

The Dark Knight Rises

Título: El caballero oscuro: La leyenda renace

Título original: The Dark Knight Rises

País: USA

Estreno en USA: 20/07/2012

Estreno en Argentina: 26/07/2012

Productora: Warner Bros. Pictures

Director: Christopher Nolan

Guión: David Goyer, Jonathan Nolan

Reparto: Christian Bale, Michael Caine, Gary Oldman, Morgan Freeman, Tom Hardy, Anne Hathaway, Joseph Gordon-Levitt, Marion Cotillard, Juno Temple, Josh Pence, Daniel Sunjata, Nestor Carbonell, Matthew Modine, Tom Conti, Joey King, Brett Cullen, Chris Ellis, Josh Stewart, Christopher Judge.

Calificación: No recomendada para menores de 12 años

Sinopsis:

Han pasado ocho años desde que Batman desapareciera en la oscuridad, convirtiéndose, en ese instante, de héroe en fugitivo. Al asumir la culpa por la muerte de D.A. Harvey Dent, el Caballero Oscuro lo sacrificó todo por lo que considera, al igual que el Comisario Gordon, un bien mayor. La mentira funciona durante un tiempo, ya que la actividad criminal de la ciudad de Gotham se ve aplacada gracias a la dura Ley Dent.

Pero todo cambia con la llegada de una astuta gata ladrona, que lleva a cabo un misterioso plan. Sin embargo, es mucho más peligrosa la aparición en escena de Bane, un terrorista enmascarado cuyos despiadados planes para la ciudad hacen que Bruce regrese de su autoimpuesto exilio. Pero a pesar de volver a ponerse el traje, es posible que Batman no sea suficiente para combatir a Bane.

2.0:

Facebook: <http://www.facebook.com/thedarkknightises>

Twitter: <http://twitter.com/DarKnightRises>

Trailers:

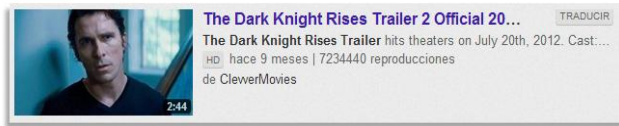


Teaser Trailer (Primer avance): <http://youtu.be/z5Humz3ONgk>

(...)



Trailer # 1: <http://youtu.be/GokKUqLcvD8>



Trailer # 2: <http://youtu.be/XXAzGGX2tpw>



Trailer # 3 Final: <http://youtu.be/g8evyE9TuYk>

Subtitulado: <http://youtu.be/gK8-tl0ZBog>

Introducción

Cuatro años han pasado desde la muerte de Heath Ledger, cuatro años han pasado de una de las mejores actuaciones o *performances* de la industria grande, cuatro años han pasado desde aquel tributo en los premios de la academia al actor y su destacadísima carrera. Entre lagrimas y aplausos de pie, los mas grandes actores de la actualidad se despidieron del actor, quien supo recrear y dar vida a la mejor versión de *Joker*, creada por Frank Miller... cuatro años han pasado desde uno de los mejores *filmes* de la historia y de la carrera de Nolan particularmente.

The Dark Knight Rises es el final de esta trilogía dirigida por el Señor Christopher Nolan, para mi perspectiva no solo demuestra que maneja sus historias con calidad en relación al método de narrativa y adaptación y muy representativo de este director, de una manera impecable y destacada, sino también uno de los artistas transgresores del formato y genero, una definición que también describe a otro gran artista de la pantalla grande como es Zack Snyder.

El Dato: Christopher Nolan como escritor y adaptador y Zack Snyder como director, actualmente se encuentran en el rodaje de *"Man of Steel"*, la próxima película de Superman que se espera para el 2013, «¡¡UNA LOCURA!! », si todavía no pudiste ver el *teaser tráiler* presentado en la Comic-Con de este año, te dejo un enlace a continuación: <http://bit.ly/NGn8hG>

(...)



Teaser Trailer Subtitulado: <http://youtu.be/AbM0CAMiOw8>

Christopher Nolan

Nolan, dueño de una atmósfera con una ambientación teñida de matices oscuras, realistas, sobrias y serias, mismo concepto en el cual se desarrollan sus historias y personajes. Si bien sus personajes corresponden al mismo universo que *El Joker* de Tim Burton, es clarísima la diversidad de sensaciones y herramientas que utilizan ambos directores al momento de una puesta en escena o producción. La diversidad característica que define a Burton se maneja entre lo caricaturesco y gótico oscuro-tétrico a diferencia del panorama o entorno oscuro que respeta el perfil arquitectónico actual y la realidad de un escenario cotidiano que trata Nolan.

En muchos momentos el escenario que presenta Nolan se siente como una obra teatral donde predominan muchos los elementos utilizados en grandes producciones para el teatro que increíblemente las sabe transformar a la pantalla, se sienten muchísimo en los tipos de ambientación que utiliza, los trabajos de audio ambiente (VFX) e incluso el método de narración, herramientas o patrones claves en el teatro que mágicamente existen y son parte de la textura de los *filmes* de Nolan.

Nolan y Hans Zimmer

Ambos directores cuentan en su filmografía con compositores que actúan de principales transmisores del concepto visual, el claro ejemplo de Tim Burton y Danny Elfman, el cual es un músico de perfil más oscuro al momento de escribir sus partituras que mágicamente se fusionan con la estructura de las películas de Burton. Personalmente mantengo que es lo más hermoso que tiene el cine, hoy es ese elemento: la participación, conexión y entendimiento artístico del Director y Compositor.

En las películas de Nolan se pueden apreciar unas de las últimas etapas increíbles del Maestro Hans Zimmer, una etapa musicalmente idónea y genuina en lo que respecta a inventiva, composición y producción musical que marca un antes y después de *Remote Control Productions*.

La estructura musical de los trabajos anteriores de Zimmer a la era post Nolan son muy distintos pero todos impresionantes, Zimmer es un músico que no nace y muere en un director como podría llegar a ser el caso de Elfman (un tema debatible exceptuando sus trabajos para Sam Raimi), todas sus obras para distintos directores son impresionantes, representan a la industria un fiel contenido académico del universo “Score” y “Soundtracks”, otra etapa fue la de los *filmes* de Ridley Scott. Esta es una interpretación que quería destacar de manera resumida debido a que en este artículo voy a hablar del trabajo realizado por Zimmer para TDKR.

Independientemente al significado que cada uno le pueda dar a la trilogía de TDKR, lo que cabe destacar como principal valor es el significado de Nolan como director y Zimmer como compositor, es el punto más fuerte y ojala que siga existiendo.

Para dar un punto final al concepto Nolan, en la critica de *"The Amazing Spider-Man"* escribí lo siguiente: "Nolan basándose en lo creado originalmente por Frank Miller, supo interpretar el escenario y la estética de esas paginas, con personajes desarrollados desde una perspectiva más adulta y dramática, colores mas oscuros teñidos de realismo, marcando incluso un nuevo inicio para DC en el séptimo arte."

No tengo mejores palabras para definir lo que representa Nolan en la industria actualmente, es un director que ingreso a la historia del cine universal por la puerta grande, y seguramente nos va a seguir volando la cabeza con futuros *filmes*.

Entrevistas con Christopher Nolan.



Link: <http://youtu.be/TvXmS5ffGLc>



Entrevista para James Kleimann: <http://youtu.be/KaeW3BEKjpQ>



Behind The Scenes: <http://youtu.be/61ta8lhLX60>

(...)



Reconocimiento a la trayectoria y carrera de Hollywood para Nolan: <http://youtu.be/f8nklO8pMiE>



Red Carpet de la World Premiere de The Dark Knight Rises: <http://youtu.be/ApRbzvtBTD8>

The Dark Knight Rises

La monumental ambición (*hype*) expuesta en cada *frame* de The Dark Knight Rises, el último capítulo de la ahora clásica trilogía de Batman, es paradójicamente su mayor virtud y su talón de Aquiles. Es una película tan grande que sus fundamentos se tambalean ante el peso de una abarcadora propuesta que, aunque imperfecta, sabe dar un punto final a esta franquicia.

Como conclusión a la mejor saga de este subgénero que se ha proyectado al cine, The Dark Knight Rises ofrece un final más que digno a la versión del iconográfico superhéroe que Nolan ha desarrollado desde Batman Begins. Sin embargo, con una visión mas objetiva sobre el filme como producto, es el más inflado de los tres largometrajes, con múltiples historias simultáneas que llevan su duración a 164 minutos, tiempo que se va en un abrir y cerrar de ojos, especialmente en la segunda mitad de la historia, gracias al diestro manejo del ritmo que emplea Nolan, pero que resultan en una cinta menos centralizada y más diluida que sus predecesoras, con suficiente trama para dos entregas.

Un largometraje que cuenta con una duración de 164 minutos, que por momentos flagela en relación a elaboración del perfil de ciertos personajes adjunto al guion creado por Nolan junto con su hermano Jonathan, no tratan satisfactoriamente a los mismos, uno de los errores mas transparentes es el excesivo contenido, que muchas veces cuesta procesarlo y disfrutarlo.

Desgraciadamente para tratar de expresar en palabras y ser lo mas objetivo sobre mis impresiones de esta película, tendré que continuar esta crítica abordando spoilers e información vital de la misma, así que si aún no la vieron les recomiendo que no lean más allá de este punto.

Uno de los grandes aciertos que quiero destacar, sin entrar mucho en el área de los puntos a favor y en contra de la película, es la armoniosa, justa y hasta perfecta conexión que tiene con “*Batman Begins*” y “*The Dark Knights*”. *Batman Begins* fue la película de Bruce Wayne y *The Dark Knight*, la de Batman, en esta ultima entrega los escenarios planteados en las dos primeras partes de esa franquicia se

encuentran adecuadamente sujetos a gran parte de los mejores momentos del personaje, coexisten en el espíritu de la pionera entrega que enfoca su lado mas humano en un gran porcentaje de la historia y en escenas como la del resurgimiento en el “pozo” y la analogía con la “luz al final del túnel”, y a su vez vuelve a levantarse el caballero de la noche y todo lo que para él significa moral y éticamente sostener y manejar a Batman como en “*The Dark Knight*”.

La Historia / La Película en su esencia

Tras ocho años transcurridos desde el final de “*The Dark Knight*”, el *filme* comienza con el Comisionado Gordon (Gary Oldman) dando un *speech* homenaje al fallecido Harvey Dent (Aaron Eckhart), cuyos actos de maldad fueron encubiertos por Gordon y Batman (Christian Bale) con el fin de mantener vivo su corrompido espíritu heroico y con ello darle esperanzas a Gotham de que se puede lograr justicia en la ciudad. Y es que efectivamente lo han logrado; gracias al Acta Dent la ciudad está en paz y la mayoría de los criminales y las organizaciones criminales han sido desbaratadas y confinadas tras las rejas de *Blackgate*. La cuestión con todo este asunto es que, obviamente, Gordon sabe exactamente lo que ocurrió, sabe de los errores y de los actos cínicos de Dent, sabe del gran sacrificio que Batman tuvo que realizar al aceptar la culpabilidad y el asesinato de Dent, experimentando un momento poco justo a la verdad, poco honorable para la persona que salvo a su hijo, un momento en que ya no soporta esconder la verdad, pero aun así decide guardársela para sí mismo considerando que el pueblo de Gotham no está listo para la verdad.



Mientras tanto, en alguna parte de medio oriente, Bane (Tom Hardy) lleva a cabo un impresionante operativo para secuestrar a un científico ruso que le será de utilidad para ejecutar sus planes en la ciudad del Murciélago, en una de las escenas mas épicas e increíbles a nivel montaje, apreciación, presencia e impacto inicial, no solo para el genero, si no para la industria como material *blockbuster*.

Regresando a *Gotham* nos encontramos con un Bruce Wayne más viejo y recluso de aspecto ermitaño en la Mansión Wayne, desgastado física y psicológicamente, aspectos que revivieron en mi mente los trazos y las hojas de “*The Dark Knight Returns*” de Frank Miller. Allí es donde la hábil y astuta ladrona de nombre Selina Kyle (Anne Hathaway) hace su primera aparición, robando las perlas de Martha Wayne y las huellas digitales de Bruce en su propia cara, para poder concretar una transferencia ilegal con la mafia que pondría en sus manos un dispositivo capaz de borrar todos sus antecedentes o expedientes

criminales, hacerla invisible, inexistente a cualquier tipo de autoridad, en definitiva... el sueño de todo ladrón. A pesar de su minucioso planeamiento, las cosas no salen bien para Selina ya que la policía interviene al momento de esta "transferencia" y lo planificado no sigue su curso correctamente; Selina se queda sin lo que buscaba y Gordon, persiguiendo a unos criminales en las alcantarillas, siguiendo su instinto de que algo mucho mas grande se oculta bajo ella, es herido de bala y llevado hacia el escondite de Bane, quién se apodera de su discurso con la verdadera historia tras la muerte de Dent, Gordon aprovechando un descuido se arroja a los desagües, siendo finalmente rescatado por un policía novato llamado John Blake (Joseph Gordon-Levitt).

Con Bane organizando su ejército revolucionario en lo profundo de la ciudad, Bruce decide ponerse al día sobre la situación de *Wayne Enterprises*, la cuál ha desmejorado muchísimo tras una inversión fallida en un proyecto de Miranda Tate (Marion Cotillard), miembro de la junta ejecutiva de la empresa. El proyecto consistía en la utilización de un aparato de fusión ubicado bajo el río de Gotham que supuestamente crearía energía limpia y segura para la ciudad (al estilo Tony Stark "Iron-Man"), pero que terminó siendo puesto fuera de funcionamiento ya el núcleo podía ser convertido en una bomba nuclear, donde si aconteciese un suceso/desastre de esta magnitud las únicas formas de evitarlo serían, desactivando el aparato manualmente o inundándolo con el caudal de agua del mentado río.

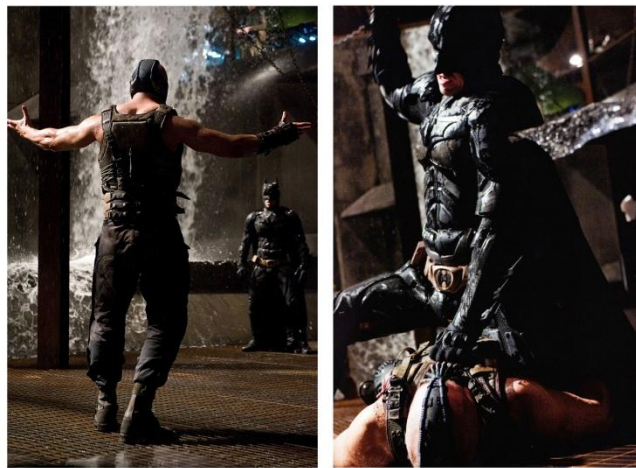


Ante los crecientes rumores de la presencia del temido Bane en la ciudad, Gordon y Blake, quién había deducido la identidad de Batman, intentan hacer que el Caballero Oscuro vuelva a proteger a Gotham... lo logran, pero no antes de que Bane y su ejercito ataquen la Bolsa de Comercio de la ciudad, provocando una perdida y delicada situación económica a *Wayne Corporation* y obligándolo a retirarse de la empresa dejando todo en manos de Tate. Todo esto supuestamente había sido planeado por John Dagget, enemigo ejecutivo de Bruce, pero en realidad era que Dagget no era más que otro peón en un aún más elaborado plan de Bane que consistía en matar al empresario y apoderarse de su negocio relacionado al sector de la construcción.

El *filme* comienza a mostrar sus *frames* más dramáticos y tensos sobre el núcleo cotidiano de Bruce, donde le toca superar la dolorosa partida del fiel Alfred (Michael Caine). Bruce se vuelve a poner el traje de Batman tras solucionar el problema en su pierna y termina recurriendo a Selina para que lo lleve hacia Bane, a quien nuestro héroe pretendía enfrentar y derrotar para acabar con el terror que había esparcido por la ciudad. Al momento de encontrarse cara a cara con Bane, Batman descubre que todo era una trampa, Selina lo había entregado directo en las garras del peor enemigo que haya conocido.

Poco a poco la tensión va a aumentando y comienza el primer gran combate entre Batman y Bane, quien se revela a si mismo como el nuevo líder de la Liga de las Sombras, remplazando a Ra's Al Ghul (Liam Neeson), y retomando su misión de destruir *Gotham*. Bruce en sus últimos alientos logra destruir la pobre iluminación del lugar, sin advertir que Bane había nacido en la oscuridad y no que se adaptó a ella como Batman... pronto lo inevitable sucede; la débil condición y la arrogancia de Bruce lo llevan a que Bane no solamente lo derrote sino que además quiebre su espalda brutalmente, tal como ocurriera en "*Knightfall*", para luego trasladarlo hacia una prisión ubicada, en "Tierras Viejas" (según comenta Alfred durante el *filme*).

- Según el comic, Bane nació en la ficticia República Caribeña de Santa Prisca, en una prisión llamada Peña Dura.



La prisión a la que Bruce es confinado posee una peculiaridad, está ubicada en el fondo de un gigantesco pozo del cual solo se puede escapar escalándolo, un logro que solamente una persona había obtenido. Tras su traumática derrota, Bruce despierta allí y lo primero que ve es a Bane, dejando en claro que su lucha no es contra el propio Batman sino más bien con su ciudad dada la histórica misión de la Liga de las Sombras. No obstante, tras haberlo dejado prácticamente parálítico, Bane decide continuar torturándolo psicológicamente obligándolo a observar a través de una pantalla la destrucción y el caos que comenzaría a causar en *Gotham*, una escena que me recordó mucho a la forma en que el *Black Glove* y la *Court of Owls* operaron a la hora de torturar y quebrantar mentalmente al Hombre Murciélago.

- http://dc.wikia.com/wiki/Black_Glove
- http://dc.wikia.com/wiki/Court_of_Owls

Con Wayne exiliado en "El Pozo", Bane regresa a Gótica y pone en marcha un gran plan con el cuál consigue atrapar bajo las instalaciones subterráneas a casi toda la policía de la ciudad en un operativo donde perseguían los últimos rastros del villano quien premedito este resultado como parte de una estrategia y trampa en el que predomina la incertidumbre y desesperación en el fallido operativo. Siguiendo la relación del tiempo, pocos segundos después, Bane se presenta en un partido de Fútbol

Americano (escena que contiene el tráiler final) que lo presenciaban importantes miembros políticos de la ciudad, antes de emitir su provocador discurso ante un atónito público demuele el campo de juego del estadio. Tras la perfecta ejecución del maléfico plan en el estadio, ordena la destrucción de todos los puentes que comunicaban a *Gotham* con sus alrededores a excepción de uno, aislándola del resto del país, sumiéndola en un estado de anarquía para luego pasar a revelar la verdad sobre Harvey Dent y terminar liberando a todos los presos de *Blackgate*, entre ellos Selina Kyle quien fue detenida por Blake momentos antes.

- **Sobre Bane y La Liga de las Sombras (The League of Assassins - The League of Shadows):**

Lo primero que habría que tener presente sobre la ideología de este villano, es que ni la “La Liga de las Sombras” ni el están en contra del orden político y económico de Ciudad Gótica. Ellos están en contra de la corrupción y decadencia social. Según ellos, Ciudad Gótica no tiene salvación, ni siquiera a través de una revolución. Un mensaje que al final es violentamente esparcido por Bane en *Gotham*, desatando en la gente una situación y revolución de social anarquismo e igualitarismo. Lógicamente de un terrorista no podía venir una “solución” diplomática.

De esta manera, Bane pasaría varios meses como el gobernador de *Gotham*, manteniendo a la población amenazada, con el efecto de que si alguien intentaba escapar se activaría la bomba nuclear construida gracias al aparato de fusión de Miranda Tate, planificado y fabricado en *Wayne Corp*. El plan de Bane, su intención, era darle una falsa sensación de esperanza a la ciudad, hacerles creer que a pesar del caos reinante podrían vivir como solían hacerlo siempre y cuando se mantuviera una cordura social no desafiante, pero la realidad era que la bomba nuclear terminaría estallando de todas formas y por ende, destruyendo íntegramente a *Gotham*.



Los meses pasaron y gracias a la ayuda de su cuidador en "El Pozo", Bruce se recupera de su lesión en la espalda y luego de dos intentos fallidos de escalar ayudado por el sentimiento del miedo y la adrenalina de hacerlo sin que la soga lo sujete, logra huir del lugar (**Rises**) y regresa a su ciudad para rescatarla del dantesco panorama al que se enfrentaba. Una vez allí, el Detective Oscuro recluta a Selina, Gordon, Blake, Miranda y Lucius Fox (Morgan Freeman) para intentar detener a Bane y restaurar el orden. Todos cumplen con su parte y mientras Tate, Gordon y Fox intentan desactivar la bomba, nuestro héroe y

Blake liberan a los policías atrapados bajo la superficie, quienes emergen como un ejército del bien comandado por Batman, el cual se enfrenta al arquetípico ejército del mal comandado, como no podía ser de otra manera, por Bane.

En este segundo enfrentamiento, obviamente, el Encapotado supera a Bane pero termina siendo traicionado por Miranda Tate, quién lo apuñala en las costillas revelándose a sí misma como Talía Al Ghul, la hija de Ra's Al Ghul (Liam Neeson), siendo ese el momento en el que descubrimos la verdadera historia de Talía y Bane y la relación que los unía. Narra la historia que la mujer de Ra's residió y murió en *"El Pozo"* luego de dar a luz a Talía quien logro escapar de allí varios años después con la ayuda de Bane. Tras estos hechos, la Liga de las Sombras regresó al lugar en busca de un malherido Bane, quien fue el único protector de la niña en la prisión y comenzaría a ser entrenado por la misma entidad, generando entre ellos un lazo similar al visto en *"Bane of the Demon"*, pero condenando a Bane convertirse únicamente en otro peón desechable dentro de un plan mucho más grande que él.



A continuación, Talía le confiesa a un Bruce Wayne mal herido que sus verdaderas intenciones eran cumplir con la frustrada misión de su padre y a la vez vengar su muerte, por lo que intenta detonar la bomba cuya explosión se retrasa once minutos gracias a las acciones de Gordon. Ante esto Talía decide ir tras la bomba para concretar su detonación, dejando a Batman en custodia de Bane, pero las cosas toman un giro inesperado cuando Selina Kyle aparece para asesinar a Bane y salvar a nuestro héroe.

Con menos de diez minutos para salvar a la ciudad entera, Batman y Selina intentan re-dirigir el camión que contenía la bomba hacia su reactor para así tratar de estabilizarla, este intento se frustró bajo la intervención de Talía, quien en el escape desesperado con el explosivo se accidenta provocándole una muerte prácticamente instantánea. Sin otro recurso, Bruce transporta él mismo la bomba con su *Bat-plane* (que aquí se llama *"The Bat"*, *"El Murciélago"*). Tras un apasionado beso con Selina y unas palabras que dejan a Gordon muy pensativo, Bruce lleva la bomba hasta el océano donde detona, aparentemente terminando con la vida de Bruce.



Varios meses después, Batman vuelve a ser reconocido como héroe y salvador de *Gotham*, al mismo tiempo que se presume el fallecimiento de Bruce Wayne durante el gobierno de Bane.

Alfred, Gordon, Blake y Fox, todos ellos conocedores de la identidad secreta de Batman, entierran el cuerpo simbólico de Bruce junto a la tumba de sus padres en una de las escenas mas conmovedora. La justicia de la ciudad decide tomar posesión de la propiedad Wayne para saldar sus deudas mientras que convierte a la Mansión en un Hogar de Huérfanos y le otorga el resto de los bienes a Alfred, quien emprende un viaje a Europa, donde, por un momento, parecer ver a Bruce y Selina tomando un trago en el mismo bar.

Posteriormente descubrimos que el primer nombre de John Blake era Robin. La película empieza a concluir con la escena final donde se lo ve a Blake adentrándose en lo profundo del sistema de cavernas bajo la Mansión Wayne descubriendo, obviamente, la *Bat-Cave*.

Fin.

Más allá de haber hecho este resumen del *filme* lo más completo, transparente y objetivo que pude, lo cierto es que bajo ningún punto de vista hace justicia a lo que realmente es la película, pero ya cubierto los aspectos generales de su historia, a continuación pasare a comentar ciertos detalles específicos que considero que pertenecen a la esencia narrativa o espíritu de la historia, el desarrollo de los personajes y en el área de la critica, los aspectos positivos y negativos de filme, en este ultimo caso que incluso me terminaron por provocar disconformidades relacionadas al manejo de la historia. No pretendo caer en el repetitivo y quisquilloso fan del hombre murciélago, disconforme y que exige muy tontamente un *fanservice*, no apoyo el concepto "**Nerd Rage**" desprolijo y arbitrario, pero la realidad es que si bien el *filme* posee momentos increíbles que rinden un tributo a las mejores herramientas de expresión visual de la industria, también posee detalles específicos muy flojos, especialmente sobre los personajes.

La historia representada como el Caos: "Introduce un poco de anarquía, altera el orden establecido y todo se volverá caos. Soy un agente del caos. ¿Te cuento una cosa sobre el caos? Es justo." (Joker)

No pretendo ser original o novedoso si les digo que la trilogía de Batman dirigida por Christopher Nolan puede interpretarse también como una exploración a la idea del caos y, en particular, los distintos

caminos o rutas en relación a las evidencias o manifestaciones con que este se presenta en nuestro mundo.

Si esto es cierto o al menos momentáneamente aceptable, en la primera entrega, *“Batman Begins”*, la variación examinada sería el caos como un elemento del mundo, inofensivo hasta que una circunstancia exterior lo saca de su latencia y adormecimiento. Ese caos que reside y se afianza en la naturaleza, pero que no existe hasta que alguien lo descubre como tal, probándolo y experimentándolo en sus efectos. El caos que solo cuando adquiere este nombre, cuando se le impone dicha denominación, hace presencia y pasa de ser una fuerza en potencia a una fuerza manifiesta.

La caída de Gotham City.

Gotham representaba una ciudad caída y manipulada desde las sombras, una población golpeada desde el temor y la inseguridad, un gobierno en su estructura y poderes ajado, sumiso y débil, víctimas de una sensación artificial de control, poder económico y de herejes asociaciones individualistas. *Gotham* arrastrándose en las cenizas de lo que una vez fue y llorando lágrimas de inseguridad, una moral acribillada y pisoteada y de un estado totalmente corrompido, donde coexisten los que articulan esa sensación de miedo y pánico y hasta la llegada de nuestro héroe quien pasa de investigarla y estudiarla a entenderla y ajusticiarla. —El caos enmascarado y principal agente del pánico e impotencia corriendo como veneno en la sangre de los ciudadanos de *Gotham*.—

The Dark Knight sería, obviamente, la escenificación del caos como fuerza primigenia, como elemento consustancial de la realidad sin el cual esta nunca hubiera sucedido. El caos, también, como fuerza indomable cuya negación sostenida parece ser el único fin de todo nuestro proceso civilizatorio: el ello freudiano, la pulsión de muerte, la tempestad y el terremoto, el furor, el rapto. Una fuerza imposible de detener en su voluntad ciega de arrasarlo todo —gratuita, absurdamente— y ante la cual, sin embargo, se opone el héroe, engañado en su misión de reparar el orden quebrantado, ciego a la evidencia de que el origen mismo es una falta y una ruptura. Esta sería también la idea arquetípica del caos, que encuentra expresiones en casi cualquier mitología, universo folclórico humano y religión —El Trickster, la Discordia (Eris), etc.

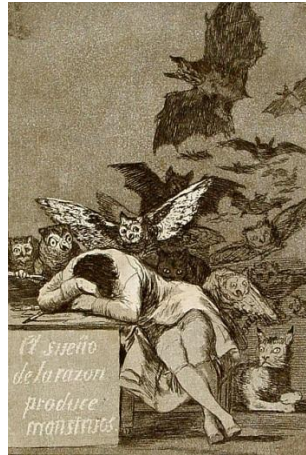
«Referencias - Glosario:»

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Trickster_\(arquetipo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Trickster_(arquetipo))
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Eris_\(mitolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Eris_(mitolog%C3%ADa))

Por último, la trilogía cierra con algo que podría pensarse a partir del título del famoso grabado del pintor Francisco Goya, «El sueño de la razón produce monstruos (El Capricho)»: el caos que, imprevista y paradójicamente, surge del ejercicio de la razón y los mecanismos de la lógica, de cierta modalidad especial del razonamiento (moderna, ilustrada) que en la proximidad de sus límites puede volverse contra sí misma y amenazar la supervivencia del sistema entero.

«Referencias - Glosario:»

- http://es.wikipedia.org/wiki/Los_caprichos
- http://es.wikipedia.org/wiki/El_sue%C3%B1o_de_la_raz%C3%B3n_produce_monstruos



El *Joker* dueño de una distorsionada percepción de la realidad, llamando a la anarquía en su forma más pura, críticamente subraya las hipocresías de la civilización burguesa, tal como existe, pero sus opiniones son incapaces de traducirse a la acción de la sociedad en su totalidad. Por otro lado, Bane, plantea una amenaza existencial para el sistema opresivo. ... Su fuerza no es sólo física sino también su capacidad para comandar a la gente y movilizarlos para alcanzar un objetivo político. Él representa a la vanguardia, el representante organizado de los oprimidos que promueve la lucha política en nombre de ellos para generar cambios sociales. Es la fuerza, con el mayor potencial subversivo, que el sistema no puede acomodar. Tiene que ser eliminado.

Dentro de la franquicia de Batman, Bane forma parte del grupo de los villanos que antagonizan en sus respectivos momentos, quizá ninguno tan público, tan político, como *Bane*.

Bane no pierde ocasión para pronunciar discursos y conferenciar, sea ante una multitud o ante un puñado de personas, conservando siempre un tono calmo pero contundente, irrefutable, recorriendo vericuetos lógicos que al menos en la primera escucha suenan impecables, sin importar que sea una perversidad lo que está defendiendo y aun lo que está haciendo con el razonamiento mismo.

A diferencia de las dos partes anteriores, donde el caos llega por medio de una droga o miedo y de la locura de un hombre, respectivamente, en *The Dark Knight Rises* el caos se presenta como una marea incontrollable, una revolución empujada por un supuesto ideal de justicia e igualdad, de declaración de muerte, agotamiento, obsolescencia o corrupción de esas instituciones sociales que, idealmente incorruptibles, deberían garantizar la paz social, el bien común, la convivencia pacífica y todos esos conceptos de la teoría política clásica que avalan o justifican la sujeción o contención del hombre a las creaciones colectivas que permiten la vida en sociedad —y quizá ese sea uno de los descubrimientos mejor logrados de la película: que incluso corruptas, dichas instituciones cumplen esa función elemental, así como han sugerido varios pensadores, filósofos o historiadores en distintos momentos de la historia, nuestra voluntad de obediencia es mucho más fuerte que nuestro deseo de ser libres, un

recurso de supervivencia sumamente efectivo diseñado para disminuir o desaparecer el riesgo que supone ejercer la libertad.

Esto parece, en el fondo, el argumento esencial de la anarquía que Bane plantea contradictorio y paradójico: somos lo suficientemente civilizados como para no necesitar más de la civilización, somos lo suficientemente civilizados para deshacernos de sus instituciones y sus reglas, sus códigos, sus limitaciones o prohibiciones. Y esto puede ser cierto. Es, también, la ensoñación utópica de la anarquía. ¿Pero es real? ¿Es asequible? ¿Algún día seremos lo suficientemente civilizados como para no necesitar más la correa de la civilización sobre nuestros cuellos? Piénsenlo.

Critica

Los Personajes / Los Actores.

- Bane



http://youtu.be/glBEHqff9_A

La camaleonización que afrontan y encarnan los actores – villanos de esta trilogía, es un tópico que marco un antes y un después sobre las personificaciones o actuaciones, clarísimo es el ejemplo de Heath Ledger como “*The Joker*”, Bane sin lugar a NINGUNA duda es otro gran ejemplo, lo elaborado y dramatizado por el actor Tom Hardy es muy admirable y respetable.

Lo positivo:

El mayor y más significativo rasgo en la personificación y producción del filme hacia este personaje, principalmente es: La voz.

La idea de un villano con estas características, imponiendo y manifestando con sus palabras el reflejo ideológico de “La Liga de las Sombras”, no puede tener mejor acierto que un registro vocal con gran presencia auditiva o de amplia notoriedad para el público, una voz que sufrió modificaciones a comparar con la primer escena que se mostro en las salas de los cines IMAX en carácter de promoción.



<http://youtu.be/dZW5qyc2g6U>

En mi opinión personal, la realización y adaptación de Bane en esta última obra de Nolan en relación a caracterización es lo más destacable en muchísimos aspectos.

El perfil de “*The Joker*” estéticamente no brindaba ninguna dificultad o limitación como el de Bane, un personaje que en esta versión solo se pueden ver sus ojos, eliminando una de las principales herramientas que posee un actor para la dramatización pertenecientes a las gesticulaciones, esa principal característica no solo posiciona el *performance* de Tom Hardy como algo excelente, si no lógicamente el conveniente y obvio principal trabajo del estudio sobre la voz.

Hay un acertado trabajo sobre la máscara de Bane, si se estudia con detalles, se pueden ver incluso las cámaras que le suministran oxígeno y morfina, recuerden que es una parte del rostro donde solamente posee huesos y tejidos a la vista.

Lo negativo (sobre el personaje):

Aceptando que la trilogía “*The Dark Knight*” corresponde mas a un mundo creado por Nolan que fiel a los Comics, también es un director que supo incorporar, adaptar y hasta simbolizar momentos y personajes pertenecientes a las obras originales, por eso, me desilusiono mucho lo que termina resignando para Bane como representante del título de “La Liga de las sombras”. Un personaje que termina siendo una marioneta en una relación “ambigua” (o por lo menos de esa manera interpretada por el público) con Talia Al Ghul (Hija de Ra's). Uno de los villanos con mayor desarrollo y de los mas preferidos en el universo DC, específicamente en el de Batman, un villano dueño de todas las características físicas y mentales, un terrorista en potencia, tirado a la basura por un precario manejo de la conexión entre el y siendo una herramienta mas en un plan de venganza. No tengo nada en contra de ese lazo sentimental de protector que posee Bane hacia Talía, pero es un personaje con un ímpetu que no lo puedes derrochar de esa manera, él merecía ser parte del total de la película, parte del final. No pretendo una apreciación exacta y exquisitamente fiel de Nolan hacia los personajes, pero si una representación o desenlace final respetable de los mismos.

- **Bruce Wayne (Batman)**



Entrevista con Christian Bale: <http://youtu.be/2SRlidPQonA>



Entrevista con subtítulos: <http://youtu.be/302PcKA7ktI>

El universo que contiene la trilogía de “*The Dark Knight Rises*” tiene mas aciertos que fallas, principalmente en las dos majestuosas primeras entregas, uno de esos grandes aciertos es protagonizado por el actor Christian Bale con su respectiva caracterización y representación de Bruce Wayne, es otro de los grandes aciertos de Nolan que respeto la fidelidad y la complejidad trazada en los comics, del escenario personal que experimenta en el personaje, un escenario donde el dolor y momentos muy oscuros son los principales protagonistas.

Lo positivo:

Si bien, haciendo futurología, del acierto estético y artístico del actor para un personaje desde un principio depende del *staff* que se dedica al *casting*, el resto, es puramente del Actor y el trabajo de Bale

hacia Bruce Wayne es ¡Impresionante!, de hecho, muy posible es la mejor caracterización de un héroe en la pantalla grande dentro del mundo de los Comic. Lo dije siempre y no me voy a cansar de repetirlo, los rasgos, movimientos, la voz ronca y violenta es una formula muy bien llevada y empleada por este actor. Bale confeso haber leído muchísimos Comics en muchas etapas de su vida, también hablo de su respeto hacia el mismo como un genero literario y medio de expresión artística pero un detalle que no se pudo aclarar del todo es si alguna vez tuvo entre sus manos algunos números del hombre murciélago... personalmente creo que así fue ¿por qué? por la seriedad, lo profesional y el amor que hay hacia su representación de Batman, desde un principio hasta hoy... es ¡Increíble!

Me cayeron muy bien los primeros momentos de la etapa depresiva – desgastada y hasta de tristeza que vive Bruce.

Lo negativo (sobre el personaje):

Esta formula de las que le hablo, personalmente pienso que ya tiene cierto deterioro, no brilla o deslumbra de la misma manera, siempre voy a respetar los grandes hallazgos de estos actores hacia sus personajes, pero es el mismo ejemplo que doy con la personificación de *Jack Sparrow* por Johnny Depp, geniales interpretaciones, personajes muy explotables pero hasta cierto punto, y en el caso de este Batman en el mundo de Nolan, pienso que ya vio su punto final, por lo menos en el mundo de Nolan.

BATMAN NEVER QUILTS

Nerd Rage (Perdón): Mi gran problema como fan de Batman es el punto que quieren darnos con esta historia, en la cual representan a Batman como un legado. Si, lo han explorado en *"Batman Beyond"* y en los últimos años en los cómics, definitivamente Batman si es un símbolo representante de la estabilidad en *Gotham* y la justicia, pero la constante es que detrás de ese símbolo hay un hombre tan metido en él que la idea central de esta película es molesta ¿Por qué?:

Es muy sencillo, los cómics lo explican, Bruce Wayne siempre será Batman, no importa lo que pase **¡¡¡SIEMPRE SERÁ BATMAN!!!** El motivo principal fue la muerte de sus padres, pero con el tiempo se da cuenta, en cómics, series de TV o hasta en las películas anteriores (incluyendo las basuras de Joel Schumacher), que Batman es necesario para cuidar y proteger a los que no pueden protegerse, y que nadie puede hacer lo que él hace porque no tienen la motivación.

En los cómics se explica una y otra vez, incluso en *Batman INC...* que creará la "compañía" porque Batman es un símbolo, al margen de que ya tenía a 6 personas ayudándolo, él se mantendría como Batman porque nadie lo hace como él.

En *"Batman Beyond: Return of the Joker"*, Bruce es Batman hasta el día que sufre un paro cardíaco e incluso con Terry dentro del traje, él sigue siendo la voz en la cabeza de Batman, y en esta película lo reta diciéndole que ninguno entendió porque lo hacía, ninguno persistió hasta las últimas consecuencias como él.

Lo mas curioso es que Joel Schumacher como director de *Batman Forever* le da mayor valor al personaje, pues ahí entendieron a la perfección quien es Bruce Wayne, durante la película se pregunta

porque lo hace, cuando se enamora de Chase Meridian se enfrenta a una incertidumbre de ser y dejar de ser Batman, pero le cuesta trabajo decirlo y cuando derrota al Acertijo exterioriza la mejor respuesta que Bruce puede dar "No soy Batman porque tenga que serlo, soy Batman porque escojo serlo".

Todo los momentos y los eventos en los que se encuentra envuelto Bruce, las muertes de las personas que ama, el caos que ha traído a la ciudad, etc. nada lo hace retirarse o renunciar y en *"The Dark Knight Rises"* tenemos que creer que por la muerte de Rachel, sufriendo un desgaste físico y mental, viviendo una pseudo situación de bancarrota y por salvar a *Gotham* de Bane y Talia Al Ghul ya puede decir "¿Hasta aquí llego?" Eso es asesinar el verdadero espíritu del personaje, que en las dos primeras partes existió y de la mejor manera imaginable, por eso no entendí este cambio tan drástico en el hilo argumental de Nolan hacia Bruce... o en cierto sentido si, son conocidas las herramientas y los cambios que venden y mucho en el cine, pero mas que herramientas artistas son herramientas que respetan el *"entertainment source"*

Si bien se imaginaran los que no conocen las obras, Batman muere en los cómics y se podrán citar ejemplos como *"What Happen To The Cape Crusader"* donde Bruce/Batman muere, pero si leyeran ese cómic se darán cuenta que al final llega a la misma conclusión que la versión del Batman de *"Batman Forever"* y termina "regresando en el tiempo" para volver a nacer, ser Bruce Wayne y repetir la vida que ha llevado.

BATMAN NUNCA RENUNCIA A SER BATMAN.

Y para terminar de exprimir la etiqueta de "Nerd Rage"...

¿Qué paso con el Batman Detective?

Bruce no solo es un audaz y perspicaz científico, idóneo para el universo DC, no solo es mega millonario, si no también es EL DETECTIVE, por eso Ra's Al Ghul (Liam Neeson), en los cómics lo nombra "Detective" todo el tiempo y en *"Batman Begins"* Nolan nos regresó al Batman detective que desapareció en la visión de Schumacher. ¡Que decir de lo elaborado en *"The Dark Knight Rises"*! donde era el Batman y Bruce Wayne que era detective primero y golpeador enmascarado después.

Tenias el Caballero de la Noche y a Bruce Wayne como detective primordialmente y recorriendo las noches de *Gotham* como Batman dando sus golpes y puntos finales.

Pero aquí.....

¿Qué paso con Nolan y su hermano al momento de escribir estas escenas? Cuando Bruce comienza a averiguar sobre Selina, se puede sentir una búsqueda o distintas indagaciones superficiales y poco interesadas hasta tontas; se le escapan muchísimos detalles con Bane que parecen más trucos de Nolan para que nadie note los *plot holes* del guion y la gente diga "uhh a Batman se le pasó ese dato". Luego tenemos el momento en que Bruce comenta a Alfred "Dagget es el verdadero problema... Bane es solo un mercenario" ¿QUÉ PASO AHI? fue el mismo error que comete con el *Joker* que le costó a su amada Rachel y ocho años después razona de la misma manera y ¿no logra relacionar que nexo une a Dagget

con el ataque a la bolsa de valores y el robo de sus huellas? ¿En que momento Bruce se vuelve un detective tan mediocre y no me avisaron?

- **Anne Hathaway (Selina Kyle) y Marion Cotillard (Miranda / Talia)**



Entrevistas



Entrevista con Anne Hathaway: <http://youtu.be/SFMhpLiLgWo>



Entrevista con James Kleinmann: <http://youtu.be/9ULTOXn2tKY>

(...)



Entrevista con James Kleinmann: <http://youtu.be/iquffyUhu1rA>

Balance

Personalmente pienso que no hay un trabajo muy vistoso o destacable de parte de estas dos respetables y hasta grandes actrices. Marion Cotillard anteriormente trabajo en otro filme de Nolan, *"Inception"*, una de las grandes obras del género.

El protagonismo de Cotillard es muy relevante y hasta por momentos remplazable. Creo no ser la unica persona conocedora de las obras, especialmente del personaje Bane, que sintió cierto perjuicio directamente al desarrollo final de Bane.

Cuando se da a conocer la noticia en la web, o por algún medio, donde se confirma la participación de cierto actor sobre un determinado personaje, generalmente uno puede estar en desacuerdo o no, sobretodo cuando se tiene cierto conocimiento sobre la filmografía de dichos actores, muchas veces nos terminan deslumbrando con sus actuaciones y modifican nuestra visión hacia estos artistas; pero no creo que sea el caso de la actriz Anne Hathaway y paso a citar a mi hermana que me dijo una vez finalizada la función — "Me pareció una actuación poco seria, como que se lo tomo en broma desde un principio. En el teatro tenes herramientas mas profundas sin llegar a acudir al primer recurso". Eso es *"Catwoman"* en este *filme*, un personaje muy adaptable pero mal representado en esta oportunidad lamentablemente... si bien no desagrada y no es excesivamente mala la presencia de la actriz y su caracterización, se pudo haber explotado y obtenido un mejor resultado con este personaje.

- Morgan Freeman (Lucius Fox) y Michael Caine (Alfred Pennyworth)



Entrevistas



Entrevista para Hollywood Dailies: <http://youtu.be/yVV540ZB-hM>



Morgan Freeman Entrevistado por James Kleinmann: <http://youtu.be/aVuh1EhTDSO>



Entrevista con Michael Caine y Morgan Freeman: <http://youtu.be/gsf6RzJtK9s>



Entrevista de Michael Caine y Morfan Freeman para RoadShow Films: <http://youtu.be/77XrlTC07sc>

Si existe calidad a nivel académico, la catedras las dan estos monstros de la pantalla grande, señores del escenario, Morgan Freeman y Michael Caine.

Lo positivo:

En las tres entregas de esta Trilogía, en la que menos presencia tuvo el actor Morgan Freeman fue en esta, tal vez por que se planteo un escenario desde otra perspectiva y no tan adentro de lo que son las estructuras *Wayne Enterprises*, que incluso en este *filme* Lucius termina al mando de la presidencia. El personaje Lucius tiene muy pocas apariciones, muy puntuales e inclusive de poca duración, patrones que no limitan ni impiden que Freeman realice y desarrolle su personaje siempre de manera muy destacada y brillante puesto que eso es Freeman en su actualidad como artista, una persona que con su perfil como actor o su voz, genera grandes emociones o magia en relatos de cualquier prologo. Morgan es una persona que posee una magia muy especial, muy única y siempre es un honor verlo en la pantalla grande. Elementos fundamentales que pese a la poca presencia del personaje en el *filme*, termina ofreciendo una sensación de calidad y tacto único que posee la relación con Bruce Wayne.

No existe, por lo menos para mi, ninguna perspectiva negativa hacia este actor o personaje.

Otra vez tenemos el gustazo y la suerte de poder verlo a Michael Caine, esta vez en el punto final para las Batman de Nolan.



Lo positivo:

En gran parte de las escenas más transparentes y conmovedoras del *filme* (por no decir todas), pertenecen a Alfred, interpretado por Michael Caine.

Alfred disgustado con su jefe a quien ama como a su propio hijo pero que no tolera ver a Bruce tan golpeado, desgastado y rendido, en la desesperación sus sentimientos termina por explotar y decide abandonarlo; momentos bastantes dramáticos, muy tristes y tensos para el espectador, todo con el impresionante sello de Michael Caine, que nos trae un Alfred del universo Nolan, que jamás vi en un comic o serie. Michael Caine como única figura adulta y madura para Bruce, siempre tuvo una relación muy similar y hasta idéntica en muchos casos a la de un Hijo y su Padre.

Lo negativo (sobre el personaje):

No a todos les puede caer bien lo que paso entre Bruce y Alfred, para muchos puede ser un desentendimiento de la historia original, para otros hasta un insulto a Bob Kane, el creador de Batman.

No importa que haga Bruce Wayne, no importa si alguien lo amenaza con un rifle o una bomba nuclear, no importa que tanto se enojen entre ellos... **¡¡¡ALFRED JAMAS ABANDONARÍA A BRUCE!!!!**

Me pude imaginar en ese momento las caras de todos los que han trabajado en los cómics de Batman con la boca abierta sin poder creer lo que acababan de ver en "*The Dark Knight Rises*". Incluso Bob Kane creó a Alfred basándose en el amor que le tenía a su padre y Nolan decide que Alfred ocultándole a Bruce la respuesta de Rachel es motivo suficiente para que Bruce deje de hablarle a su figura paterna y este se vaya de su lado a la mañana siguiente (?) Si Nolan tomó *Knightfall* como una de las principales estructuras para la película, ¿acaso no vio que Alfred desaparece con Bruce después de que Bane le rompe la columna?, todo esto es una modificación bastante agresiva para el verdadero significado y simbología que representa Alfred.

- **Joseph Gordon-Levitt (John Blake) y Gary Oldman (Jim Gordon)**



Entrevistas



Entrevista con Gary Oldman y Joseph Gordon-Levitt: <http://youtu.be/oLXwWW76d90>

Con subtítulos en español: <http://youtu.be/gpdux9slRJY>



Entrevista oficial: <http://youtu.be/KLxai10SP1E>



Joseph Gordon-Levitt entrevistado por James Kleinmann: <http://youtu.be/Eh7n0CJg9aE>

Lo positivo:

El escenario de Nolan posee y hasta es dueño de uno de los mejores papeles de otro ¡Mounstro! de la industria, el Sr. Gary Oldman, innovador, idóneo y hasta dueño de caracterizaciones y ensañamientos sobre la personificación de sus personajes de una manera muy particular y súper profesional. Un artista que posee una destacadísima carrera, lo convierte en gran valor para la pantalla grande y para la industria, siempre es un honor verlo... recuerdo años atrás cuando se confirmaba su presencia en *"Batman Begins"* como el Jefe de la policía de *Gotham*, un personaje que lo supo contener y transportar durante las tres partes de esta trilogía de una manera muy especial, sencilla y única, sabiendo así captar la esencia y esa textura existente en su relación con Bruce Wayne.

"Una luz en la oscuridad" es la frase que refleja las primeras apariciones de Gordon, un policía afligido y dolido por el manto de oscuridad y corrupción en el que se encuentra sumergida no solo la ciudad, si no su jefatura, sin perder nunca la fé en sus ciudadnos... fiel confidente, asesor y amigo del hombre murciélago. El papel de James Gordon para Gary Oldman es uno de los grandes aciertos, no solo del formato o genero, si no de la historia del cine; los que hayan podido revisar antiguas obras pueden corroborar mis palabras.

Otra gran promesa es el destacadísimo actor Joseph Gordon-Levitt, quien ya perteneció al universo Nolan en *"Inception"*. Es un artista que viene pisando fuerte y a pasos agigantados, creciendo junto a los grandes y con merecidos reconocimientos, supo desarrollar un personaje que se compromete a la misma visión de James Gordon, respeta los mismos principios y cree sobre todo en ciudad Gothica, con la especialidad de saber la verdadera identidad del hombre murciélago y a su vez mantenerla en secreto para resguardar el símbolo de lo que representa el caballero de la noche.

Lo negativo (sobre los personajes):

James Gordon no tiene desaciertos en la película, en cierto sentido es víctima de la inmensidad de personajes y el hecho de respetar una duración estipulada recae a sus pocas apariciones, breves *performances*, geniales apariciones y *performances*, como la de Michael Cane, pero siguen siendo breves.

La visión de Nolan sobre Batman en sí tuvo mucho impacto sobre la escena y los usuarios, en *"The Dark Knight Rises"* el clima que se vivía en la sala de total concentración, enmudecimiento y tensión lo logran muy pocos directores. Los directores que se valen de herramientas argumentativas, escénicas, y hasta sonora, suelen también modificar sus visiones sobre las obras originales en concepto de adaptación, con el fin de generar un ambiente en el *filme* y la sala, pero... lo de Robin, es todo un tema, ¿cómo lo explico?... perdón, abro esta puerta una vez más y la cierro definitivamente: **Nerd Rage 2**

¡¡¡NINGUN ROBIN SE HA LLAMADO ROBIN!!!

- ¿Cómo emocionas a un fan de Batman durante *"The Dark Knight Rises"*?

Creas a un personaje llamado John Blake, y en su escena final que diga: — "Usa mi nombre real, Tim Drake o Jason Todd o Dick Grayson", existían 3 opciones.

¿Cómo emocionas a los wannabes y aquellos que no saben nada de Batman más que las películas?

Llamas a tu personaje John "Robin" Blake y así le das a entender a la gente — "miraaa es ROBIN!!!!"

Ningún Robin se ha llamado Robin así como Peter Parker no tiene en su credencial "Peter Spider-Man Parker"

No estoy en contra de la reacción de la gente, ni de utilizar ese rebuscado recurso en el final, pero si ya tenías una película donde le rompiste la cabeza a la gran mayoría en la sala y anteriormente habías dicho que no ibas a utilizar a Robin en ninguna película, ¿por qué hacerlo ahora?

La Película

Como punto final voy a comentarles mi perspectiva del *filme*...

Primero y principal les quiero explicar que los puntos planteados bajo la etiqueta de *"Nerd Rage"*, son exigencias personales o que reflejan de algún modo exigencias de un público conocedor de aquellas añoradas obras del hombre murciélago. Son exigencias sobre ciertas facciones que componen a un personaje, momentos o parte de la historia, pero bajo ningún punto de vista hacen de *"The Dark Knight*

Rises” una equivocada producción, dirección o película.

Es de mi conocimiento las herramientas que sirven para “vender” una escena o película, que en los comics no sirve, y viceversa, por eso apoyo las modificaciones.

El Señor Christopher Nolan (y me pongo de pie y lo aplaudo) es un magnate de la visión del Caballero de la Noche. Las visiones de Tim Burton fueron muy aclamadas y reconocidas por el público no solo general, si no el más exigente... el lector de Batman. La producción de los dos primeros *films* de Batman fue un apoyo, en muchísimos sentidos hacia este genero literario, no existía en este momento un director que pudiese competir contra el talento de Burton y lo previamente diagramado y dibujado. Burton profesionalmente genero un producto fiel y muy serio, en una hermosa y sencilla época que tuvo este genero en la pantalla grande. La visión muy personal de Nolan es ese grado de profesionalidad y seriedad, pero desde un fan, y como fan nos acostumbró dentro de su genuina perspectiva ver reflejadas hojas de la mejor época de Batman, hojas que pertenecían a una generación que proponía líneas y estilos nuevos de dibujo y narración, por ejemplo: Frank Miller. Es por eso que este punto final que da Nolan a su trilogía en algunos aspectos, planteados en esta critica, genera cierta disconformidad. Insisto... un grado de disconformidad de no tener un final como el que nos venia armando Nolan, pero no quiere decir que sea malo, nada mas que se alejó un poco del arte original (*fanservice*) y genero un producto orientado a ser un *hit blockbuster*.

En este caso la etiqueta “Nerd Rage” no intenta dañar algo que es imposible de lastimar.

Las Megaproducciones lógicamente cuentan con ciertas fallas, generalmente narrativas, sobre la historia o guion, elementos pertenecientes a la estructura principal de un *filme*, independientes totalmente de un perfil técnico. En el caso puntual de esta trilogía esas fallas son pequeñas, muy pequeñas y casi inexistentes, ¿por qué tan diminutas? por la calidad del Director Nolan y su hermano en fabricar un producto donde el balance entre la historia, los personajes y las escenas, se encargan de suprimir estas fallas.

“The Dark Knight Rises” y Batman en la actualidad pertenece al emperador de este genero, o mejor dicho, pertenecen a los hermanos Nolan.

Lo mejor de La Trilogía

Lo que más me sorprendió de cierto modo fue el exhaustivo proceso de humanización por el que pasó Bruce Wayne como persona y como Batman. En “*Batman Begins*” no solo se narró el origen y el inicio de la lucha contra el crimen, sino que además se lo idealizó como el héroe más grande, el verdadero salvador de *Gotham*, todo esto para después, en “*The Dark Knight*”, derribarlo y destruir todo lo que Batman significaba tanto para sí mismo como para la propia ciudad, con lo cuál “*The Dark Knight Rises*” representa la re-construcción, la re-consolidación de Batman y su alter ego como el héroe que su ciudad merece y necesitaba tan desesperadamente.

De esta forma Batman surge de entre sus propias cenizas y cae solamente para volver a surgir vencedor, no solo de manera física sino en espíritu y no solo como Batman sino también como Bruce Wayne. **¿Para que nos caemos? Para aprender a levantarnos.**

El *timeline* que respeta esta trilogía, el balance, el escenario creado, la armonía y presencia con la que se narran los mejores momentos de la misma, es algo que solo estos hermanos lo pueden realizar.

Mantener firme un concepto y saber procesarlo, estudiarlo y ubicarlo durante tres largas entregas, es un punto único, dejemos de lado algunos detalles mínimos que se relacionan con la perspectiva de los conocedores de las obras o cinéfilos. Otro GRAN PUNTO se basa en que los comics no son un libro, no tienen la riqueza en letras, pero si posee un contenido grafico predominante, que guste o no, si de adaptar se habla, los hermanos Nolan son el referente.

Existen muchísimos elementos y momentos increíbles en la trilogía y su totalidad, pero son de público conocimiento y si continuo tipeando no termino más.

La mejor de la trilogía:

Soy fan de leer o ver los comienzos y siempre me atrae la transformación de distintos personajes, héroes, superhéroes y anti-héroes, por eso, "*Batman Begins*" es mi favorita. Como película, respetando la existencia de ciertos requisitos y estándares cinéfilos, "*The Dark Knight*" seria la mas apropiada para ser la elegida del publico.

¡¡GRACIAS NOLAN!! POR LA MAGIA.

"The Dark Knight Rises" 2D

Técnicamente el *filme* es parte de la generación IMAX, un innovador y nuevo formato digital. En salas más pequeñas se pudieron ver las respectivas versiones 2D y el *standard* en buen gusto que representan estas versiones en muchísimos aspectos con todo el poder de estas millonarias producciones. No puede existir ninguna queja sobre este tema de relevancia, de hecho, uno de los aspectos más positivos es la estética que prevalece en el escenario.

Lo mejor de "*The Dark Knight Rises*"

- Lo que verdaderamente me fascinó de esta película fue el tratamiento que Nolan brindo a la mítica Fosa de Lázaró, que no es otra que "el Pozo". Aquí la Fosa de Lázaró se presenta como simple pozo de considerable profundidad que en realidad es una metáfora filosófica del renacimiento del espíritu representado por Batman y Talía Al Ghul y Bane, podríamos decir. Puede que muchos lo consideren un detalle de muy poca importancia, pero al menos a mi me pareció genial la resolución realista que Nolan aplicó a un concepto sumamente fantástico y esotérico en el Bativerso comiquero. Son momentos o distintos patrones como estos, que la hacen grande a la película, estas escenas se adueñaron de la atención del publico y le devolvió algo a la gente, que hace mas de quince años no lo escuchaba en una sala de cine, son los aplausos, ese reconocimiento final a esta gigante trilogía.
- El desarrollo es brillante: El plan, El regreso, La Derrota, El Renacer, El Caos.
- El total de la escena del primer encuentro y pelea entre Bane y Batman, inclusive cuando le quiebra la espalda.

Lo Peor:

- El derroche de la mística y el poder de Bane como Villano, dándole el peor final.
- El sentimiento de traición que atraviesa Bruce cuando Talia le clava el cuchillo, cuando en ningún momento de la película se detallo o se explico bien su relación ¿Por qué ese sentimiento tan profundo de traición? Si te guías por el *filme*, casi ni se ven la cara. Bruce termina cediendo el control del proyecto de energía limpia por que acepta y confía en su perfil como profesional adjunto a las recomendaciones de Lucius Fox, no por un fuerte lazo como en realidad tuvo que haber sido trabajado ese tema. Todo esto genera una sensación muy artificial en la escena del cuchillo.
- John Blake y su segundo nombre Robin y la pérdida en muchos momentos del verdadero significado de Batman y su legado.

Resumiendo, “*The Dark Knight Rises*” pudo haber sido mejor, si encontraba un balance o punto entre el respeto y la adaptación a las que Nolan nos tenía acostumbrado y un *filme* taquillero que genere todo esto en la gente. Pese a todo es un acertado punto final, pero no puedo sacarme la idea de lo que pudo haber sido.

Valoración:

8.5 / 10

Curiosidad: La bomba atómica y su estructura circular o redonda, y que Bruce tenga que llevarla prácticamente a las corridas, al limite de tiempo rinden un homenaje a una escena del primer Batman personificado por Adam West.

Y... Nolan en “*Inception*” nos muestra un final de libre interpretación sobre si el personaje de Leonardo Di Caprio (Cobb) ve a sus dos hijos jugando en ese patio... sin bien en la planilla (cast) de actores se ve que los pequeños utilizados originalmente fueron cuatro, reflejando la verdadera y finalmente confesada intención de Nolan, en que realmente se encontró con sus hijos y no era un sueño.... Entonces, Alfred... ¿realmente ve a Bruce y Selina sentados en ese Bar en Florencia?

© Warner Bros. Pictures®, SYNCOPY®, Legenday Pictures®, MC for Warner Bros.® - All Rights Reserved
2012 ©®.