

Noire

# Pendahuluan

Noire adalah istilah dalam bahasa Perancis yang artinya “hitam”.

Noire berasosiasi dengan kemarahan, nihilisme, kekalutan, anarki, alienasi.

Noire adalah rawa - rawa suram dalam hati dimana kegelapan berfermentasi.

Noire mengintip ke lorong berliku dan kamar rahasia dunia yang berisi kegelapan.

Noire menekankan pada hal yang kasar, sakit, keburukan, dan sisi sadis pengalaman manusia.

Noire mengajukan hal yang absurd. Noire adalah sisi hitam dari ke-putus-asa-an, kesunyian, kengerian dan rasa takut manusia.

Noire membuka sisi gelap kehidupan, ke-tidak-manusiawi-an manusia dengan sinisme dan pengkhianatan, kriminal murahan dan memuat suasana kehancuran.

Noire adalah mimpi terburukmu, cerita paling gelap dirimu, fobia tersembunyimu, hantu yang diam diam bersembunyi dikolong tempat tidurmu, monster brutal, zombie pemakan otak, cerita berdarah darah. Noire berasosiasi dengan gaya visual low-key hitam putih.

Noire bukanlah genre, noire adalah mood, gaya visual, sudut pandang, juga tone.

Noire secara visual ditandai dengan penggunaan low-angle, wide-angle, deep-focus atau depth of field kamera,, disorientasi visual, sudut kamera yang nyeleneh (biasanya vertikal atau diagonal daripada horisontal). Dengan lighting ekspresionis, bayangan kontras dramatis yang mengganggu, komposisi moody. Setting ruangan low-key atau menggunakan satu sumber cahaya, jendela dan ruangan dengan bayangan Venetian blinds atau galah pegangan pada tangga, bayangan pada wajah, dinding, atau seluruh perangkat, penampilan yang suram, shot melalui curved atau frosted glass atau obyek lainnya. Menampilkan jalanan kota yang gelap bermandikan bayangan, aspal basah akibat hujan dengan air mengalir di got, lorong tikus gelap dengan sampah, neon yang berkedip, dan cahaya low-key, lokasi yang suram, gudang yang ditinggalkan dimana debu bergantung di udara, gedung tua, jalan berliku sepanjang tebing curam di laut, rumah yang terasingkan di perbatasan kota, jalan kerikil basah, malam dan fajar yang dingin.

Noire menjadi tema sentral dari pameran fotografi ini. Karya berupa interpretasi dari Noire sesuai dengan pemahaman masing-masing peserta pameran, didokumentasikan melalui lo-fi fotografi dan dipresentasikan kepada khalayak.



# MAMOGraph X Klastic

Proudly Present a Collaborative Exhibition  
\*Noire\*

15 Oct '11 - 19 Oct '11

“A queer and unique exhibition where the Lomo cameras and toy cameras will represent a different kind of photography that interpret a dark mood with different perspective, visual style, and tone which is called *noire*.”

# **PRISONER OF THE DARK**

**( HOLGA 120 GN )**



**KARUNIA ROHADI**

Seorang gadis yang meringkuk terkurung dalam kebencian, kemunafikan, kesombongan, dan kegelapan hatinya sendiri. Seperti tak ada daya untuk berontak, putus asa dalam kegelapan.

# LET ME FLY

( HOLGA 120 GN )



**KARUNIA ROHADI**

Gadis yang mencoba lepas dari perangai buruk dalam dirinya.  
terbang bebas mencari "surga" nya sendiri.



# MALAM ITU, MENUNGGU..

(YASHICA 635 TLR)



ANGGA JAYANYA

# KUCING KAMPUNG LIAR

( FUJI MDL 9 WITH JELLY LENS )



## ANGGA JAYANYA

Dia adalah kucing kampung liar nan misterius, dan suka masuk rumahku lewat dapur. Biasanya aku kasih makan, tapi kucing ini seperti tidak pernah disentuh tangan manusia, saat akan aku tangkap dia selalu menghindar. Dan sudah berbulan-bulan dia tidak mampir ke dapur rumahku lagi

Untuk melihat galeri angga selengkapnya silahkan mengunjungi : <http://www.flickr.com/photos/panoptik>

# **ELECTRICAL POLE**

**( HOLGA 135 BC)**



## **QONITA MAYANG SETANGGI**

Tiang listrik menjadi inspirasi banyak orang untuk mengakhiri hidup.  
Hanya perlu memanjat lalu meloncat , selesai sudah...



# **GIRL FEET**

**( HOLGA 135 BC)**



## **QONITA MAYANG SETANGGI**

“Langkah kakiku selalu terdengar tanpa ada wujudnya...”

# STANDING WITH OWN FOOT

## ( PURPLE OCTOPUS)



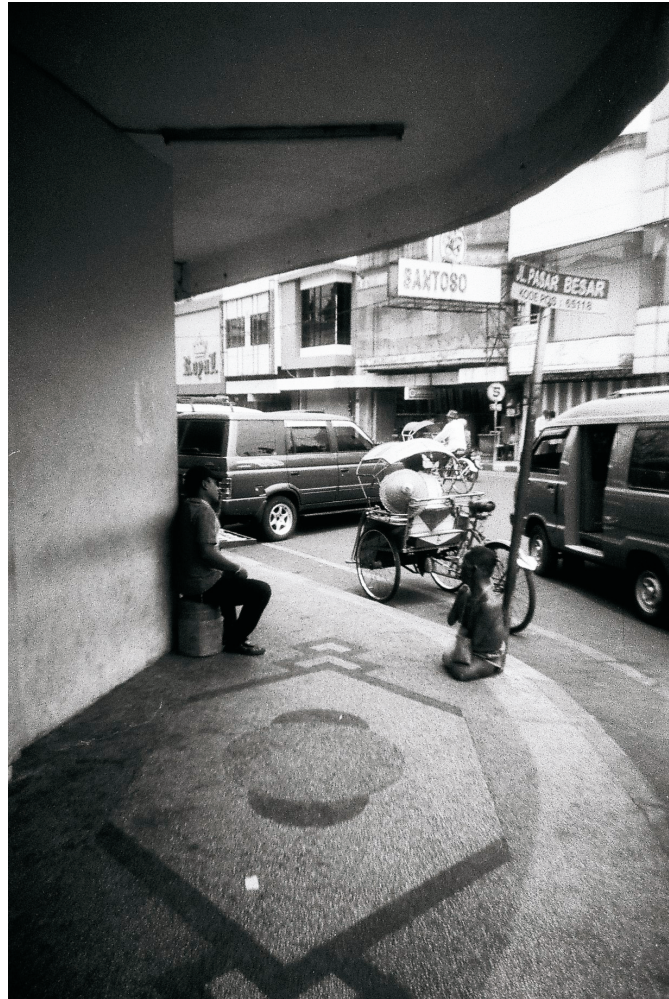
### GIOVANNI JANOTTAMA BANJURADJA

Marhaenisme atau berdiri dengan kaki sendiri merupakan paham yang dicetuskan oleh sang Proklamator Negara Republik Indonesia Ir. Soekarno. Marhaenisme diambil dari nama seseorang yang hidup di Indonesia. Dia adalah seorang petani yang bernama Marhaen mempunyai lahan sendiri, lahan itu dia kerjakan sendiri dan hasilnya cukup untuk kebutuhan hidup keluarganya yang sederhana. Marhaenisme pada esensinya sebuah paham perlawanan yang terbentuk dari sosio-demokrasi dan sosio-ekonomi Bung Karno



# **MENUNGGU**

( PURPLE OCTOPUS )



**GIOVANNI JANOTTAMA BANJURADJA**

menunggu untuk dikasihani mungkin itu yang dapat tergambarkan dari foto ini

# **SUICIDE**

**( HOLGA 135 BC)**



**AMRI RACHMAN ALY**

Adalah tindakan sengaja yang menyebabkan kematian diri sendiri. Menurut WHO merupakan penyebab ketiga-belas utama kematian di seluruh dunia. Sering dilakukan karena putus asa, atau dikaitkan dengan beberapa gangguan mental seperti depresi, skizofrenia, serta penyalahgunaan obat dan alkohol. Tekanan sosial, masalah keuangan dan hubungan interpersonal juga berperan.

# **FAKE SMILE ?**

**( HOLGA 135 BC)**



**AMRI RACHMAN ALY**

tertawa atas kesuksesan dirinya atau menertawakan kita pemuja makanan cepat saji?

Untuk melihat galeri amri selengkapnya silahkan mengunjungi : [www.flickr.com/photos/amrrr/](http://www.flickr.com/photos/amrrr/)



# SETENGAH MATI (DIGEMIPUR JARINGAN 21)

( DIANA F + )



**RARAS FIKRIYANTI**

Tentang bagaimana keterseokan idealisme berusaha tersenyum pada kapitalisme.  
Or simply, si bodoh yang berusaha bertahan hidup?

# I SWEAR TO YOU SHE'S THERE!

( DIANA F + )



**RARAS FIKRIYANTI**

“If you have to leave, I wish that you would just leave..  
'cause your presence still lingers here, and it won't leave me alone...”  
(My Immortal - Evenescene)

# PUPPY LOVE

( HOLGA 120 CFN )



## REZA AHMADI SABANI

Tema puppy love ini terinspirasi dari maraknya film film bertemakan manusia serigala melawan vampire tapi pada disini saya tidak membuat mereka berperang melainkan mencintai satu sama lain. mengambil judul tema puppy love yang berarti cinta remaja karena film yang bertemakan vampire dan manusia serigala sedang asik digandrungi para remaja.

puppy yang artinya “anak anjing” dirujuk ke manusia serigala.  
Sehingga puppy love disini artinya menjadi cinta si manusia serigala



# **PUPPY LOVE**

**( HOLGA 120 CFN )**

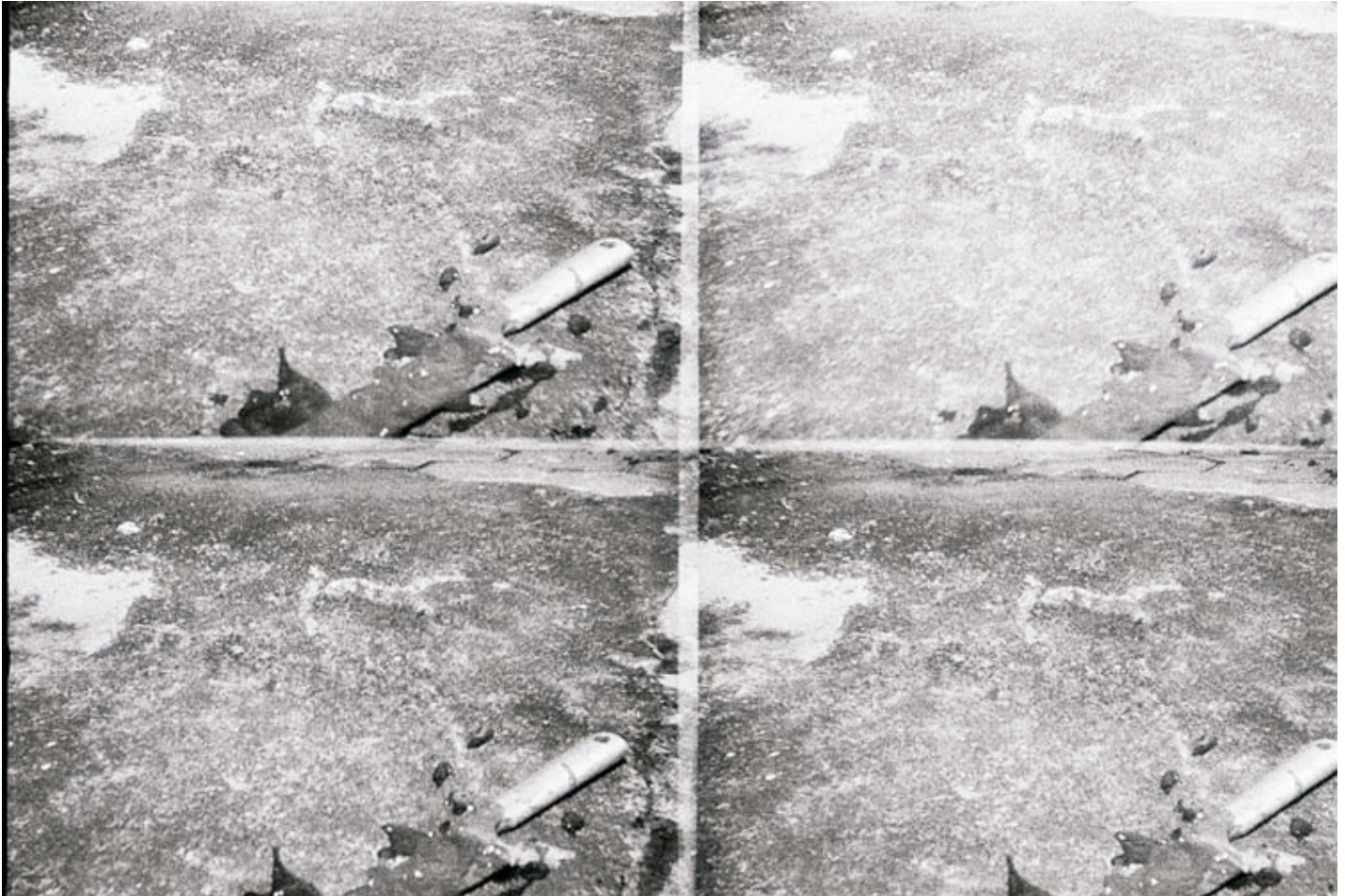


**REZA AHMADI SABANI**

Untuk melihat galeri reza selengkapnya silahkan mengunjungi : <http://www.flickr.com/photos/botolkosong/>

# CRIMSON SHIV

( 4 LENS DISDERI )



**ALIF RIZKY SYAHPUTRA**

A Slang of Knife, is a symbolism for something which is sharp and reliable and crimson is the color of blood.  
This picture tells about something that we have relied on is wounded



# WHEN WE STOPPED TO HEARKEN

( 4 LENS DISDERI )



**ALIF RIZKY SYAHPUTRA**

Hearkened, an archaic word. Means to give respectful attention. This picture delineates the situation when we stopped to hearken and didn't realized that we are dead already



# KAMBOJA

## ( FISHEYE 2)



**RINALD CARAKA**

Di Jawa dan beberapa tempat di Indonesia, termasuk Melayu, Kamboja identik dengan bunga kuburan, karena biasanya ditanam di daerah pekuburan sebagai pelindung kuburan, tumbuhan peneduh dan penanda tempat. Di Bali Kamboja ditanam di hampir setiap pura serta sudut kampung. Bagi masyarakat Bali bunga ini memiliki nilai magis yang kuat, memiliki fungsi penting dalam kebudayaan dan digunakan dalam upacara keagamaan terutama untuk upacara persembahyangan dalam tradisi Hindu Bali.

# **KAMIBOJA**

**( HOLGA 135 BC)**



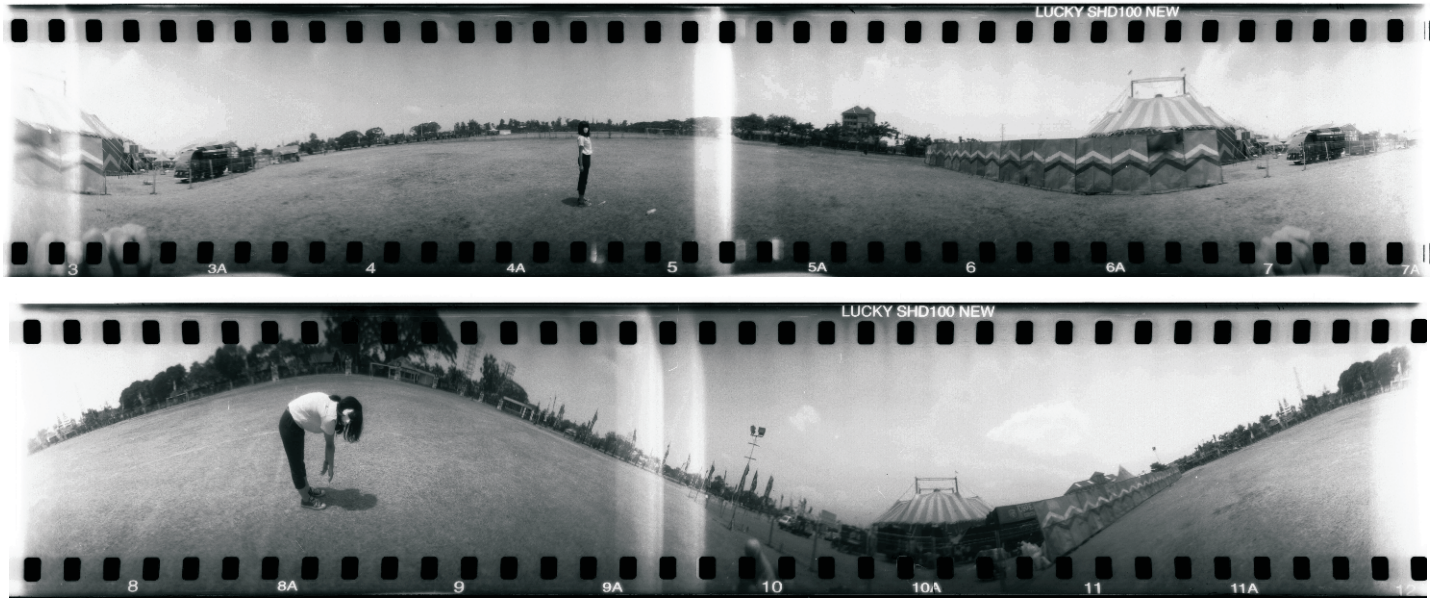
**RINALD CARAKA**

Untuk melihat galeri rinal selengkapnya silahkan mengunjungi : <http://www.flickr.com/photos/imajrinalsi>



# JE VIENS DE LA LUMIERE

## ( SPINNER 360 )



**AVEZINE BOEDIONO**

Je viens de la lumiere (I come from the light) is the inappropriate feel between the lights and the darkness.  
Between the evil and the godness. Between black and white. Between life and death.

Simple creature of the iluminology result, its mistery create the spirit itself.

# **ME LADJU**

**( OLYMBUS )**



**FERDIYAN PERMANA**



# **SENDIRI**

**( OLYMBUS )**



**FERDIYAN PERMANA**

# **MEMIBASUH GERAH HATI TERGAMIBAR BAYANGAN PERGI ( AQUAPIX )**



**YORAINIPRINA AMADEA DINAH LESTARI**

ku kira air bisa menghilangkan kegerahan batin yang kelu, ternyata nyaris membunuhku karena..... Cinta itu..



# **CINTA MATIKU HADIRKAN BAYANG KEMATIAN**

## **( AQUAPIX )**



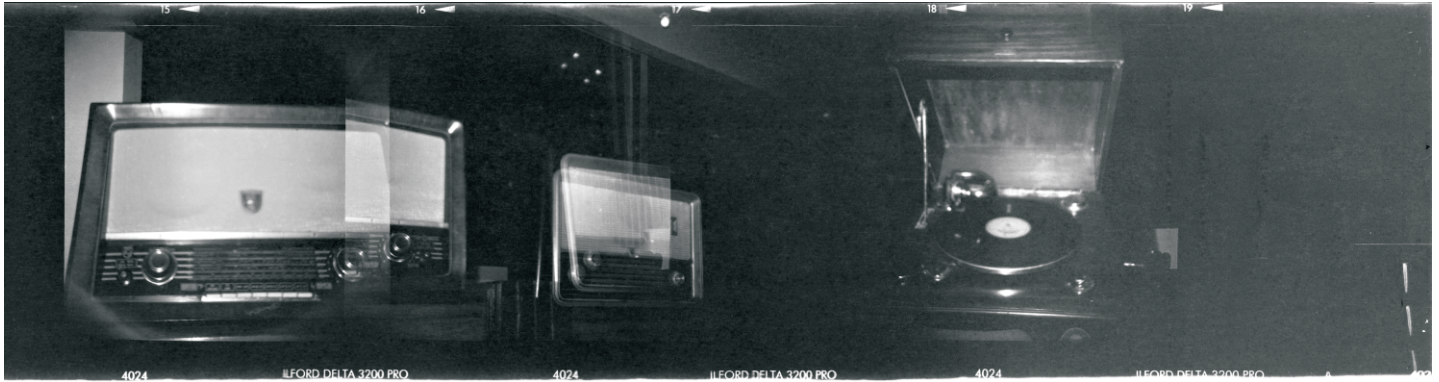
**YORAINIPRINA AMADEA DINAH LESTARI**

Cinta matiku, hadirkan galau.... dan, bayang kematian nyaris terwujud..



# COMFORTING SOUNDS

( DIANA F+ )



**EMIL ISMAIL.**

*iI don't feel alright in spite of these comforting sounds you make. I don't feel alright because you make promises that you break. Into your house, why don't we share our solitude? Nothing is pure anymore but solitude. It's hard to make sense, feels as if I'm sensing you through a lensi mew - comforting sounds*

This noire. Please, follow your imagination

Untuk melihat galeri emil selengkapnya silahkan mengunjungi : [berdecakkagum.blogspot.com](http://berdecakkagum.blogspot.com)

**MAAF AKU TIDAK BISA MENYELESAIKAN SERIBU BANGAU,AKU  
PERCAYA LENGKUNGAN PELANGI  
( DIANA MINI)**



**CATUR ROSYID**

Menurut mitos jepang " apabila kamu bisa membuat seribu bangau kertas maka harapanmu akan terkabul"  
maaf,tapi aku lebih percaya kepada pelangi yang sudah pasti datang sehabis hujan.

**AKU BISA TERBANG, SELAMAT TINGGAL. HEY KAMU**

**( DIANA MINI)**



**CATUR ROSYID**

*"dirimuuuu di hatikuuu sudah terlalu lamaaaaaa"*



# **MENUJU SISI GELAP**

## **( HOLGA K200N )**



**M I R H A M E S A R**

ketika semua hal yang telah kita harapkan tidak tercapai, ketika semua yang kita lakukan ternyata sia-sia, keputusan muncul menggerogoti isi hati menenggelamkan diri dalam kesendirian menuju sisi gelap dalam diri.

# YOU KILL MY SOUL.

( DIANA MINI)



**AMI AZYATI**

*“Terjebak aku di rimbamu.  
Aku tidak tahu apa maumu  
Biarkan aku pergi”*

# **YOU KILL MY SOUL.**

**( DIANA MINI)**



**AMI AZYATI**

Untuk melihat galeri ami selengkapnya silahkan mengunjungi : <http://www.flickr.com/photos/amiitambun>



# BEYOND HUMAN

( HORIZON KOMPAKT )



**DECKY YULIAN**

Hutan dan manusia tidak bisa lepas dari peradaban manusia  
Mulai zaman prasejarah hingga modern

Thanks To :  
Five Point Six Photography Cafe, Vollmond Music Studio, Angan Angan,  
Parametic Delay, Super Emulator Boy

Live Opening  
Angan Angan  
Parametic Delay  
Super Emulator Boy

Visual  
Evan Permana

Artist Talk  
**19 Oktober 2011**

Venue  
Five Point Six. The Photography Cafe .Jalan Sukarno Hatta No.18  
Malang

