

Método de saxofón alto

Escuchar, leer & tocar



1



Hola, amiguito de la música

¡Bienvenido al fantástico mundo de la música! Seguramente estabas deseando que llegase este momento. Ahora por fin puedes comenzar a tocar uno de los instrumentos más bonitos del mundo: ¡el saxofón!

Pero, antes que nada, quisiera presentarme. Yo soy el *doctor* Chequeo. Yo lo sé todo sobre el saxofón y de cómo se toca. Por eso tengo el título honorífico de "*doctor*". Cuando lo crea necesario te llamaré la atención sobre cosas importantes en este libro como, por ejemplo, tu postura al tocar, el cuidado del instrumento, etc.

Sobre este método

Este libro se puede utilizar **con** o **sin** el CD que lo acompaña. Quizá no tienes equipo de música con lector de CDs, o en este momento está roto. De todas formas, es más divertido tocar con el CD: ¡será como si tocases en un auténtico grupo de música!

Cada lección consta de dos páginas. Todo lo que sea nuevo cuando estudies se te indicará siempre con precisión. Esto es práctico, porque entonces tú siempre sabes lo que has de estudiar.

Utiliza este método en clase con tu profesor, da igual si en una clase individual o en grupo. Además de este libro, en la misma colección existen otros con divertidas piezas a tres voces y uno con canciones famosas. ¡Ideal para dar un concierto en casa o en el colegio!

**El título**

Seguramente ya habrás adivinado que hacer música quiere decir hacer tres cosas al mismo tiempo: escuchar, leer y tocar. Este método te enseña exactamente estas tres cosas, con ejercicios para escuchar y tareas para leer, pero también con rompecabezas y crucigramas que te permitirán adquirir conocimientos de forma divertida. ¡Espero que al final de este libro estés tan encantado de hacer música como yo!

¿A que no puedes aguantarte las ganas de empezar? Al par de consejos que ya te he dado, sólo añadiría: ¡adelante y buena suerte en tu viaje musical!

Un saludo musical,

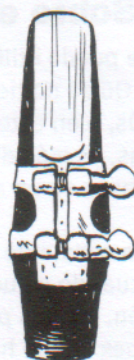
Doctor Chequeo

El instrumento



Así se monta el instrumento

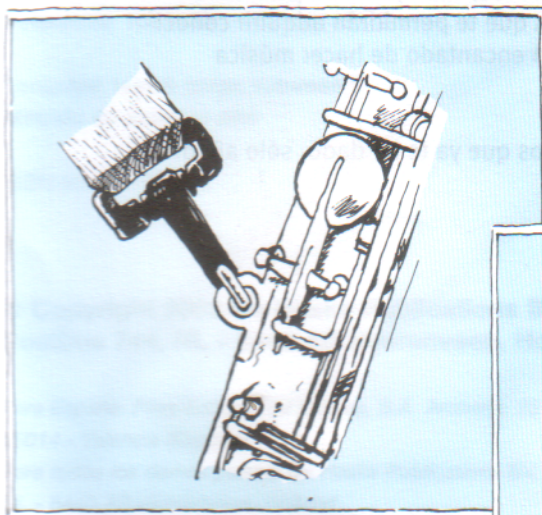
En la ilustración verás el nombre de cada una de las partes de un saxofón y cómo se han de montar.



Así se coloca la caña

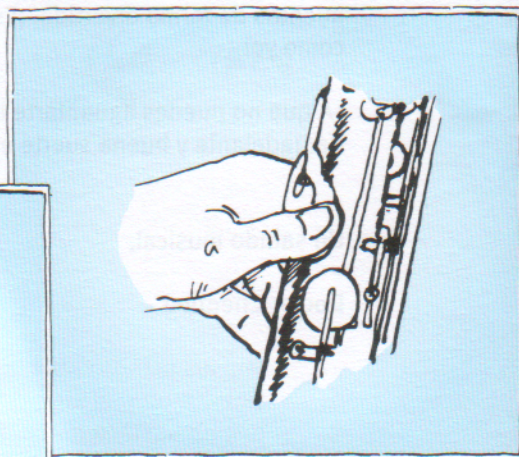
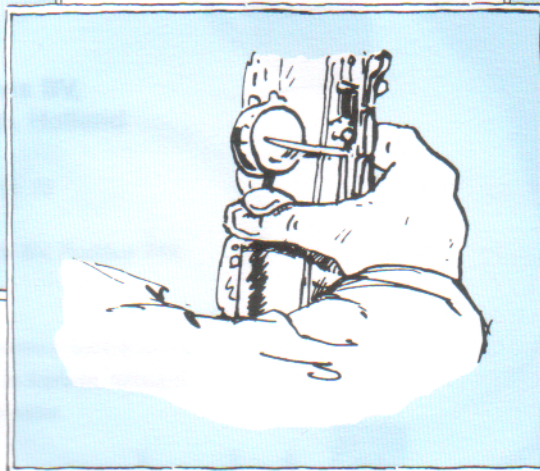
Primero humedece la caña en la boca. Luego colócala sobre la parte plana de la boquilla. Ajústala con la abrazadera. (Hay cañas de diferentes marcas y grosores. Pregunta a tu profesor qué caña es la más adecuada para ti.)

Así se sujeta el instrumento



Ajústate el tiracuello y engánchalo a la anilla del saxofón.

Coloca el dedo pulgar de la mano derecha debajo del soporte para él.



El dedo pulgar de la mano izquierda debe colocarse sobre el apoyo situado en la parte superior del instrumento.

La posición al tocar

Independientemente de la postura que adoptes, la boquilla debe estar a la altura de tu boca. Si no es así, puedes ajustar el tudel o, en caso de necesidad, aumentar o disminuir la longitud del tiracuello.



En estas tres ilustraciones ves cómo has de sostener el instrumento al tocar.



La embocadura

Coloca los dientes superiores sobre la boquilla (aproximadamente a un centímetro del extremo). Pon el labio inferior sobre los dientes delanteros de la mandíbula y cierra la boca. Si ahora soplas con fuerza, el saxofón sonará. Si sólo sale aire, entonces muerde con un poco más de fuerza o coge una caña más blanda. Si, por el contrario, lo que sucede es que no entra aire en la boquilla, entonces prueba a morder con menos fuerza o coge una caña más dura.

Técnica para respirar y soplar

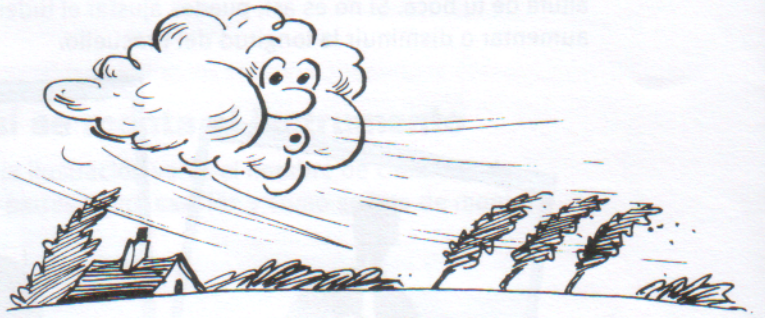
Para producir un sonido bonito, es importante controlar bien la respiración. Para saber si soplas bien, puedes hacer las siguientes pruebas:

1. Pon las manos sobre la barriga.
2. Expulsa todo el aire.
3. Inspira hasta la mitad de tu capacidad pulmonar.
4. Tose un par de veces y comprueba si los músculos en y alrededor de tu barriga se tensan (estos son los músculos que también utilizas al tocar el instrumento).
5. Repite los pasos 2 y 3. En lugar de toser, sopla en el saxofón. Si lo haces bien, volverás a sentir los mismos músculos.

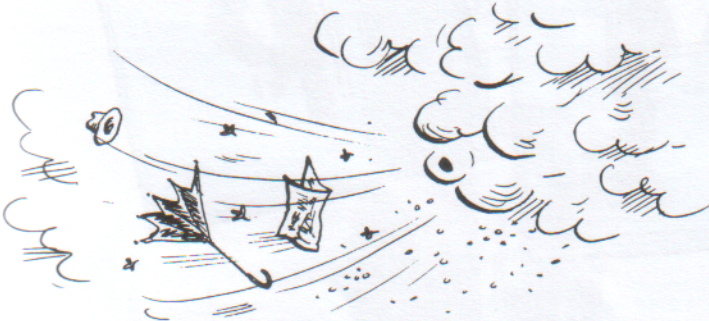


Los primeros ejercicios

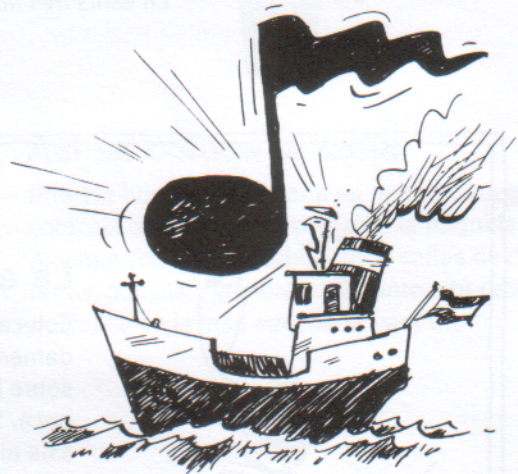
1. Sopla en el instrumento todo el tiempo que puedas. Intenta imitar el ruido del viento, como si fuese un fuerte viento de tempestad que te da en la cara en pleno otoño.



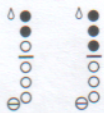
2. Sopla en el instrumento cerrando diferentes llaves con los dedos (no importa cuáles). Imita el ruido de una suave lluvia o de un fuerte viento que viniera de cara acompañando una lluvia intensa de nieve y granizo.



3. Repite el paso 1. Pero esta vez imita el sonido de la sirena de un barco o de un coche de la policía, inventando propios sonidos. Si mueves los dedos rápidamente sobre las llaves, oirás una especie de música de stress jazz.

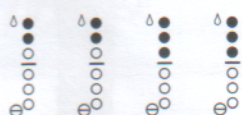


4. Busca en la pág. 56 de este libro las siguientes dos notas. Quizás también te las pueda enseñar tu profesor.

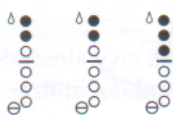


5. Intenta ahora tocar la siguiente canción con estas dos notas.

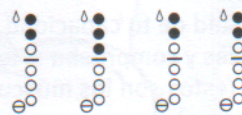
Con dos notas nada más



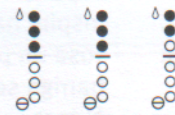
Con dos no - tas



na - da más ____





to - ca to - ca

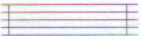



ya ve - rás ____.


Breve explicación de los símbolos musicales

Si quieres leer notas, tienes que saber cómo se escriben. Aquí tienes una breve explicación.

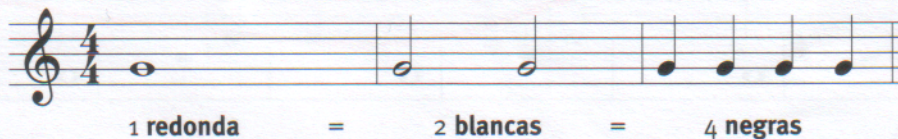
- Las notas se escriben en un **pentagrama** 
- Al principio de cada pentagrama se pone **una clave de sol** , que indica dónde se escribe la nota de **sol**.
- Al principio de cada pieza musical, hay siempre una indicación **de compás** ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ etc.).

El número de arriba indica el número de tiempos que contiene cada **compás**,  mientras que el número de abajo indica la duración de cada tiempo.

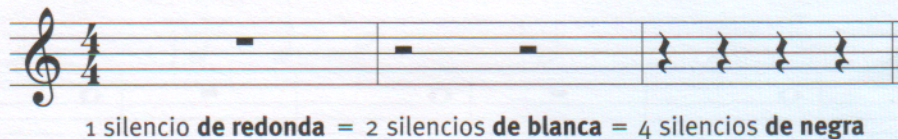
- Los compases están separados entre sí por **barras**  de compás.

El final de la pieza musical lo indica **siempre** una **doble barra** 

- La duración de las notas depende de su **forma**:



- En música, además de notas, también hay **silencios**:

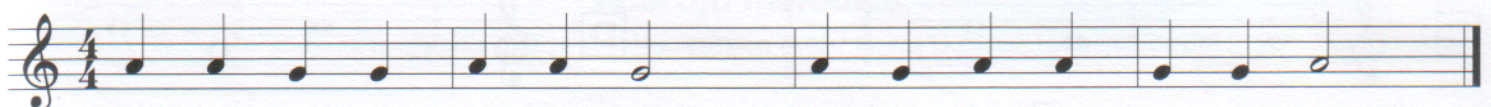


- La **posición** de cada nota en el pentagrama indica su altura:



Si se escribe en notación musical la melodía de la página anterior, se obtiene el resultado siguiente:

Con dos notas nada más



Con dos no - tas na - da más ____ to - ca to - ca ya ve - rás ____.



número de
pista en el CD



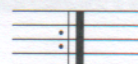
el saxo toca
la melodía



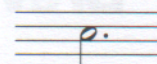
compás de
cuatro por cuatro



compás de
tres por cuatro



signo de repetición:
toca la melodía otra vez



el puntillo detrás de la nota
hace la nota la mitad más larga

Ejercicio preparatorio

- Inspira y espira un par de veces sin hacer esfuerzo.
- Toca una nota cualquiera.
- Toca la misma nota interrumpiéndola con la lengua.
(tu profesor te enseñará cómo se hace).

En general:

Siempre que veas la palabra "Pista", puedes tocar la melodía con el acompañamiento del CD. Sobre todo al principio, hazlo de la siguiente manera:

- Practica primero la melodía o el ejercicio sin el CD hasta que te la aprendas.
- Antes de tocar, escucha una o dos veces el acompañamiento del CD mientras lees las notas.
- Toca la melodía con el acompañamiento del CD hasta que suene bien.

Antes de empezar una melodía del CD se escucha una serie de "tics".

¡Se levanta el telón!

Cada compás en cuatro por cuatro contiene cuatro tiempos.

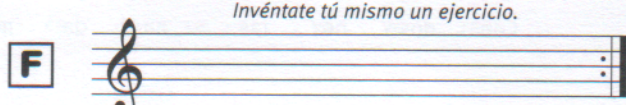
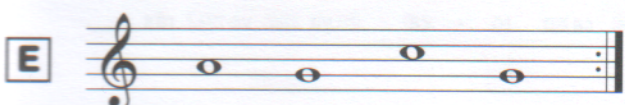
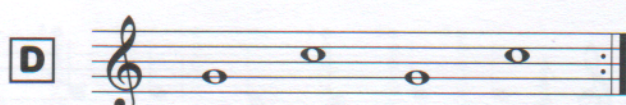
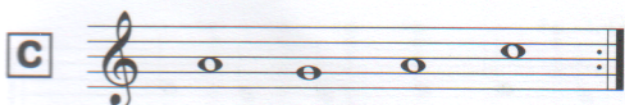
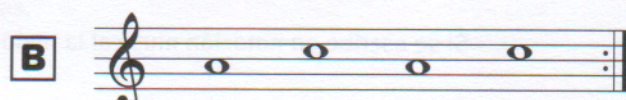
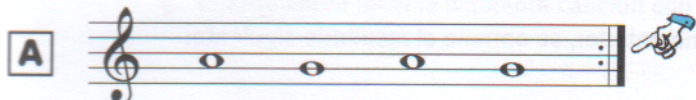
la

sol

do

Ejercicios de digitación

Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco
¿Cuántas notas consigues tocar sin respirar?

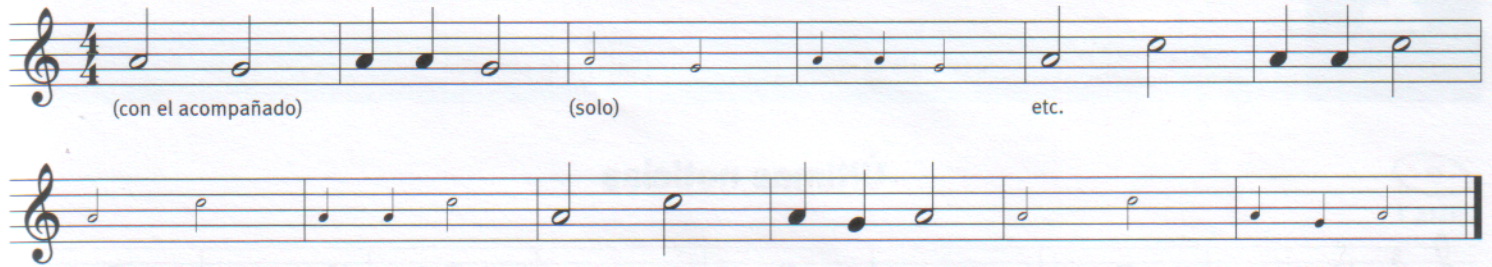


Invéntate tú mismo un ejercicio.



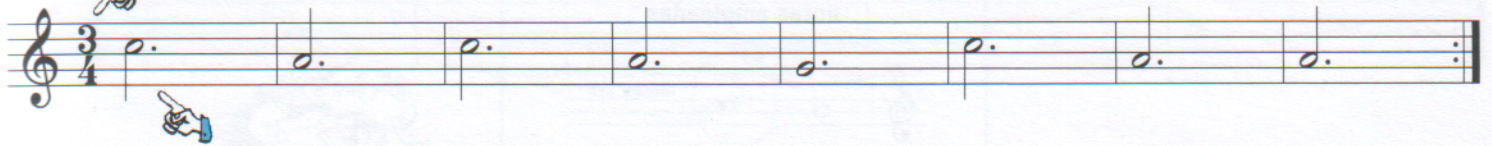
Con acompañamiento o solo

Toca las notas grandes acompañado y las pequeñas como solista (= solo).



La apisonadora

Cada compás en tres por cuatro contiene **tres** tiempos.

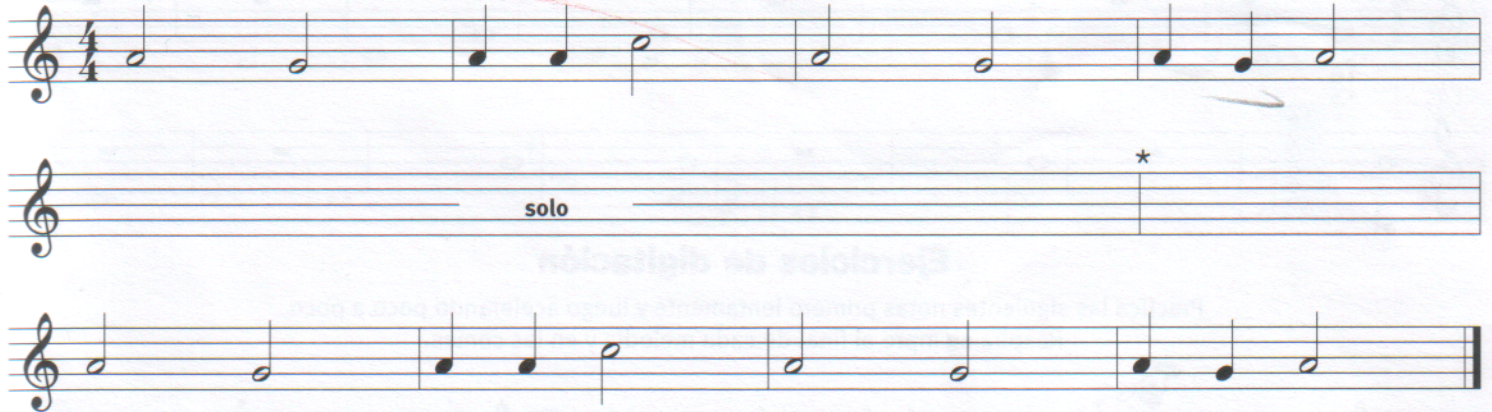


¡Un poco de rock, Doc!

Cuando veas la palabra *solo*, toca lo que quieras.

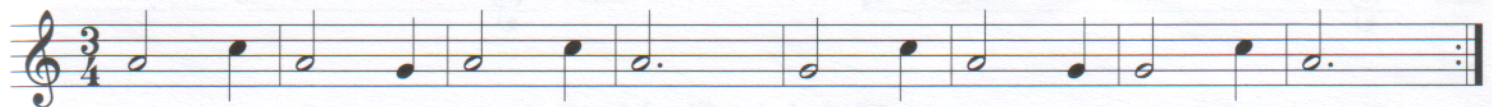
Utiliza todas las notas que has aprendido hasta ahora (incluidas las que has aprendido por tu cuenta).

Cuando el solo termina, se oye una campanita (*).



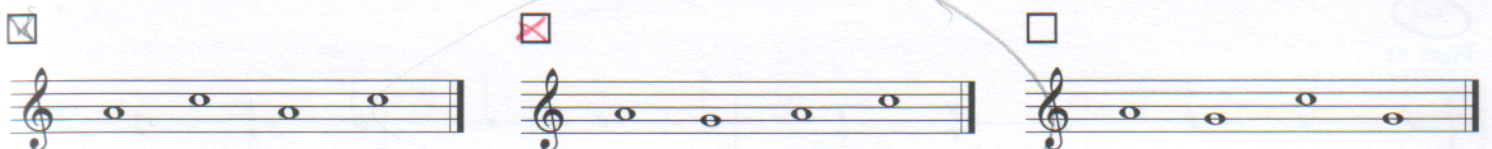
Por valles y montañas

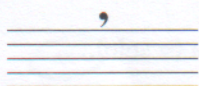
Primero solfea las notas y luego tócalas.



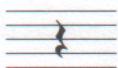
Acertijo melódico

¿Cuál es la melodía que se oye dos veces en el CD? Marca la casilla correspondiente.





coma: separa dos frases musicales



silencio de negra

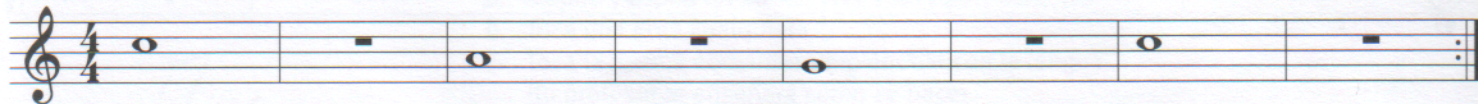


ligadura de expresión



Pista 7

Últimas noticias

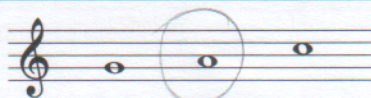


Pista 8

Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota *la*.

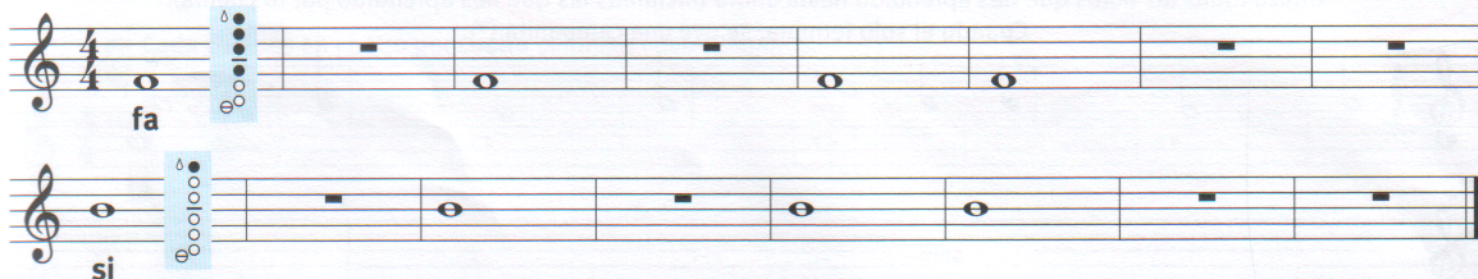
notas empleadas



Pista 9

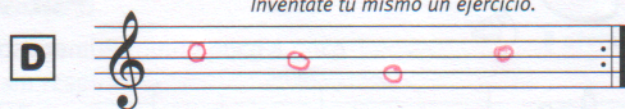
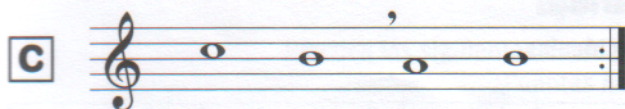
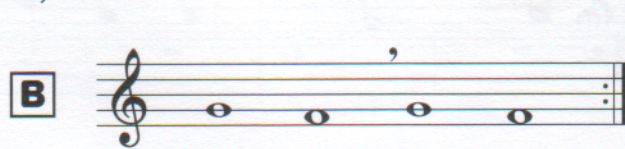
Notas nuevas

Toca primero las notas tú solo y luego con el acompañamiento del CD.



Ejercicios de digitación

Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco. Respira siempre al final de cada melodía y en las comas.

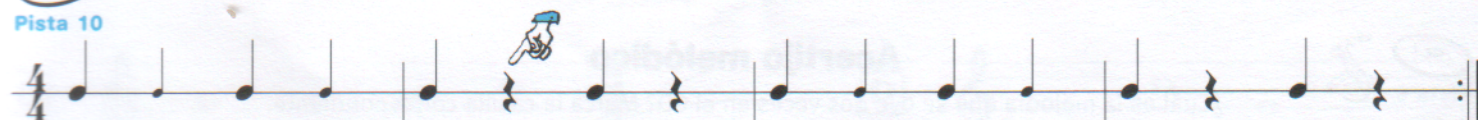


Ejercicio rítmico



Pista 10

Mientras oyes el CD, marca el ritmo batiendo palmas. Las notas *grandes* márcalas con fuerza y las *pequeñas* débilmente.



Pista 11

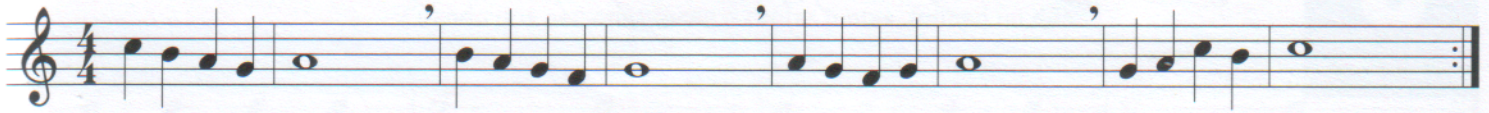




Pista 12

Aria

Las comas encima del pentagrama indican los momentos mejores para respirar.

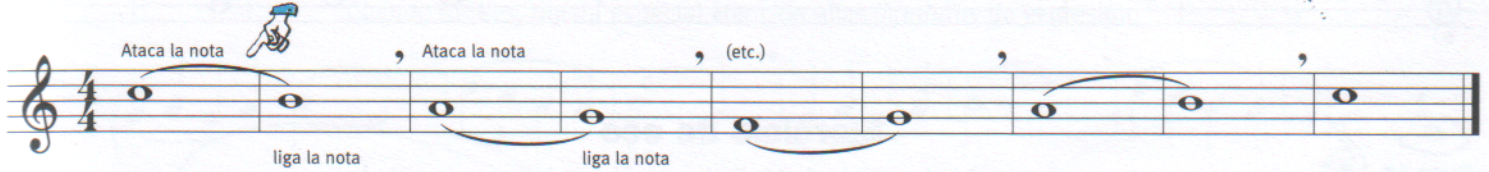


La ligadura de expresión

La ligadura de expresión une dos o más notas diferentes que se han de tocar sin interrupción.

Tienes que tocar las notas sin pararte a respirar entre ellas (= legato).

Ataca solamente la primera nota y deja que el aire salga sin interrupción mientras mueves los dedos.



Pista 13

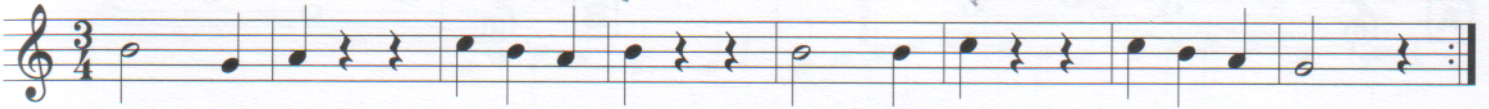
De vacaciones

Primero solfea las notas y luego tócalas.



Pista 14

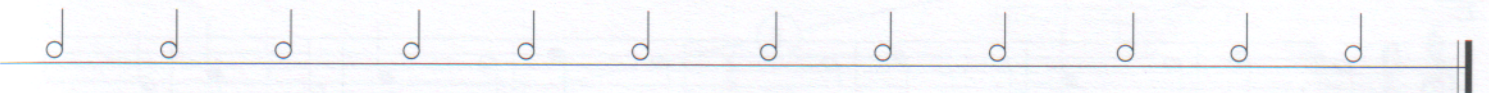
Cuatro son demasiados



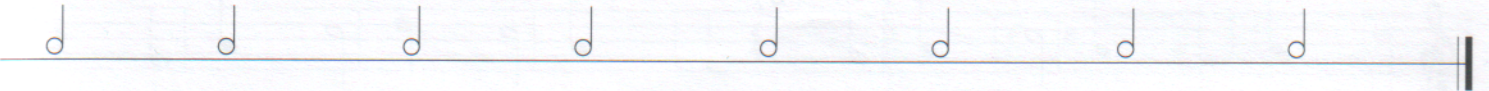
Pista 15

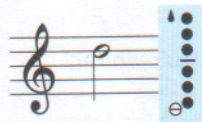
Ponle colores al ritmo

Colorea las notas que suenen más fuerte. Cada pasaje se oye dos veces.



Pista 16





re

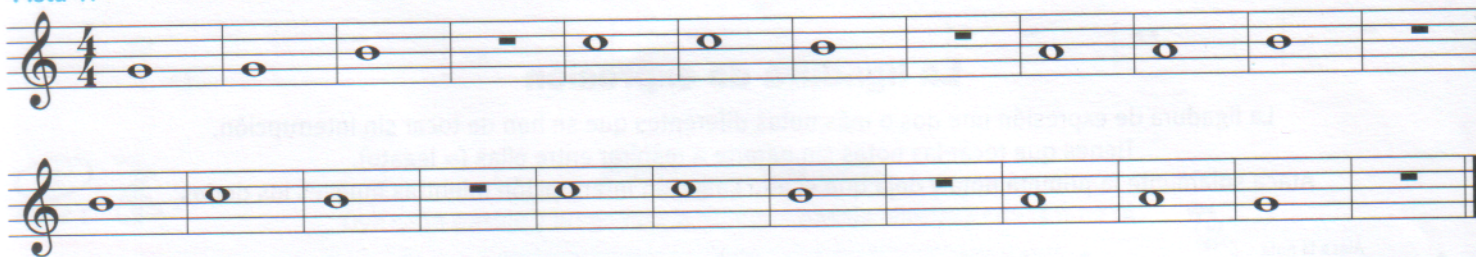
T - Tr
D - Sware

14- XI-07



Pista 17

El Blues de la inspiración

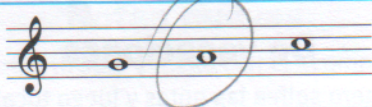


Pista 18

Ejercicio de eco

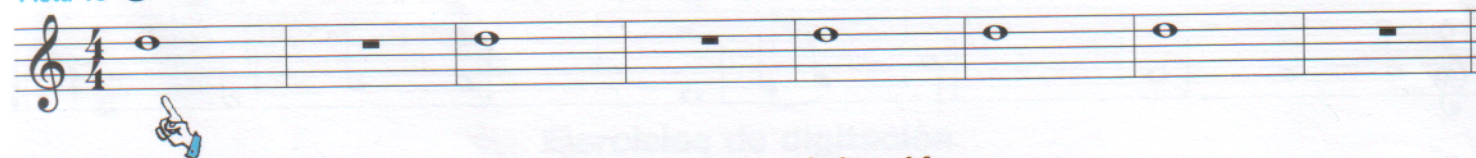
Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota la.

notas empleadas



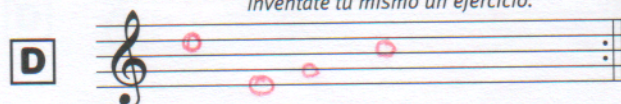
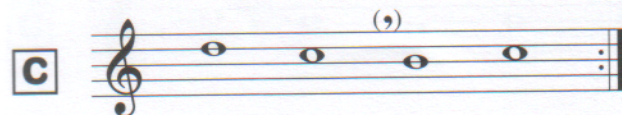
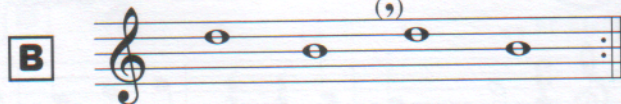
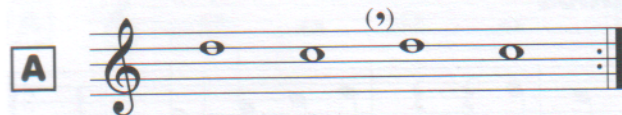
Pista 19

Una nota nueva



Ejercicios de digitación

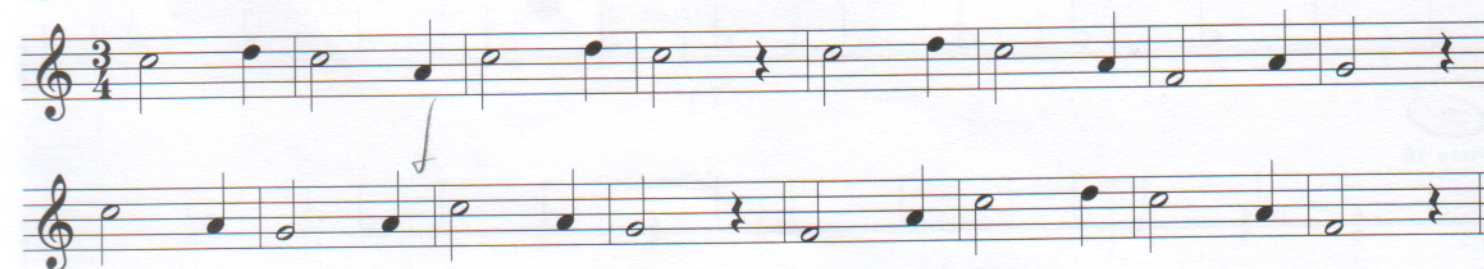
Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco.
Respira siempre al final de cada melodía y en las comas.
Para terminar, intenta tocar las cuatro notas con una sola respiración.



Pista 20

Patinaje

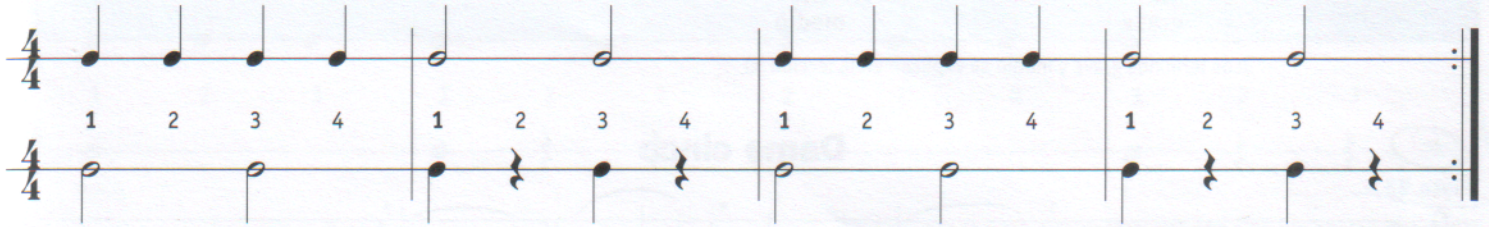
Primero solfea las notas y luego tócalas.



Dúo rítmico

Acompañado por otro músico, marca este ritmo batiendo palmas: uno ejecuta el ritmo de la línea superior, el otro el de la inferior. Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.

Cuando dos personas tocan o cantas juntas, forman un **dúo**.



(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

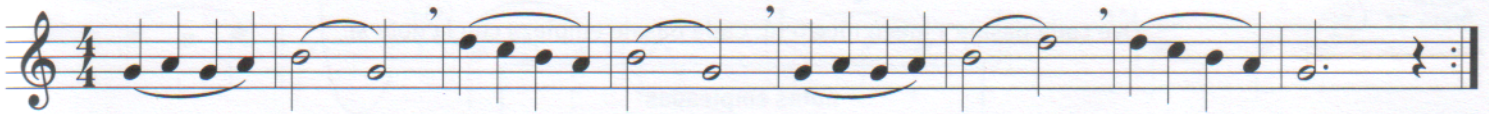


Pista 21

La canción del legato

¿Te das cuenta de que el ritmo es el mismo que el de la línea superior en el ejercicio anterior?

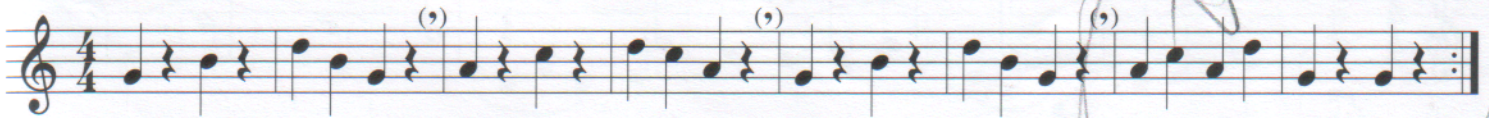
Cuando toques, presta especial atención a las *ligaduras* de expresión.



Pista 22

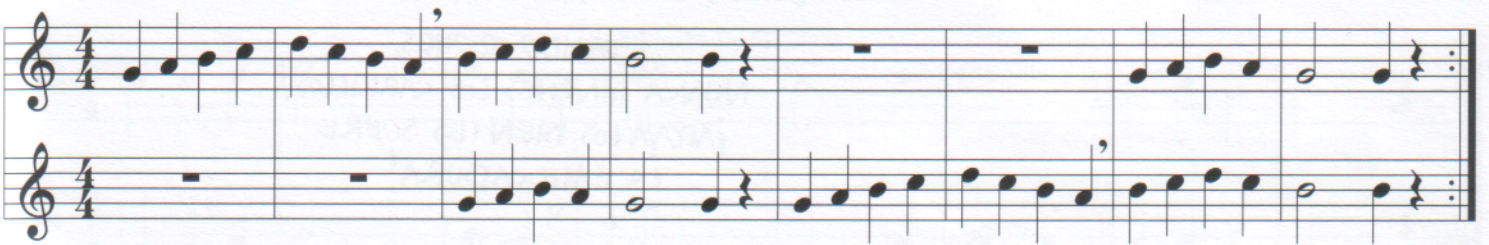
El blues del soplo

Lo mejor es tomar aire en las comas y no en cada silencio.



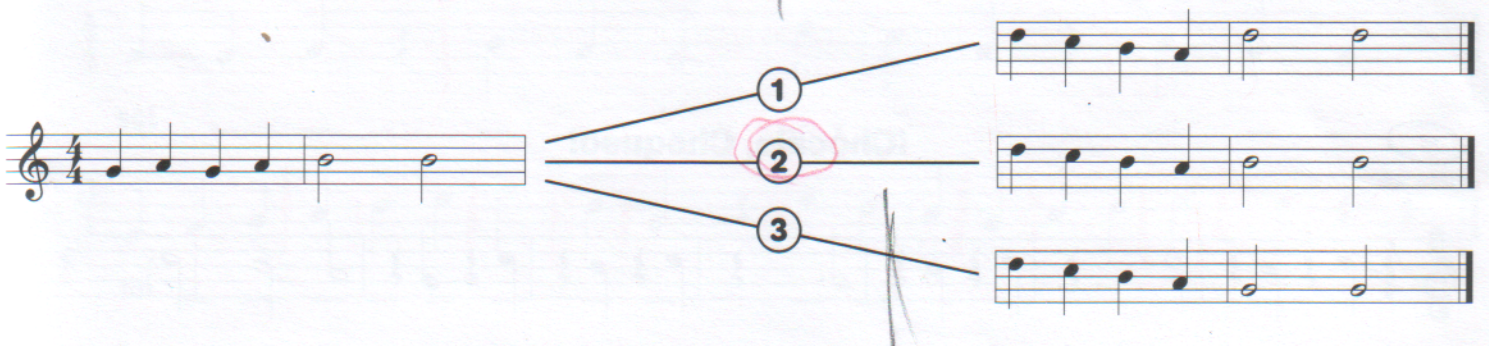
Juntos o por separado (dúo)

Esta pieza se puede tocar a dúo: uno toca la parte superior y el otro la inferior.



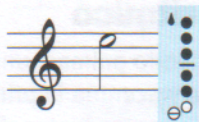
Completa la canción

El Doctor Chequeo no sabe cómo acabar esta canción. ¿Quieres ayudarlo?





mi
grave



mi
medio

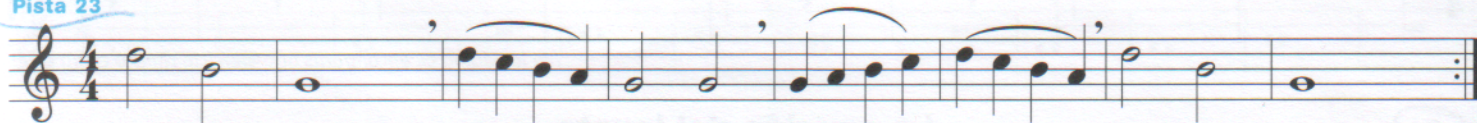
21-11-07

(Los términos grave y medio se explican en la lección 7.)



Pista 23

Dame cinco



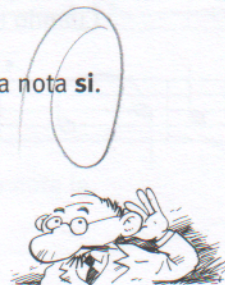
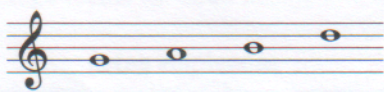
Pista 24



Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota si.

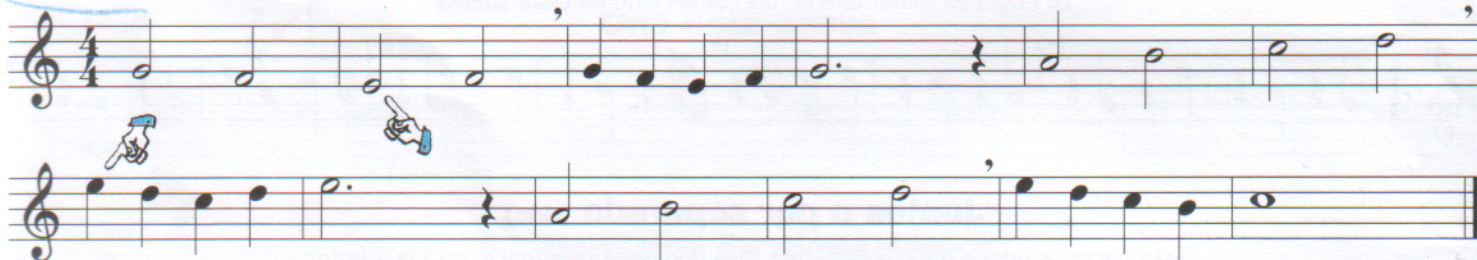
notas empleadas



Pista 25

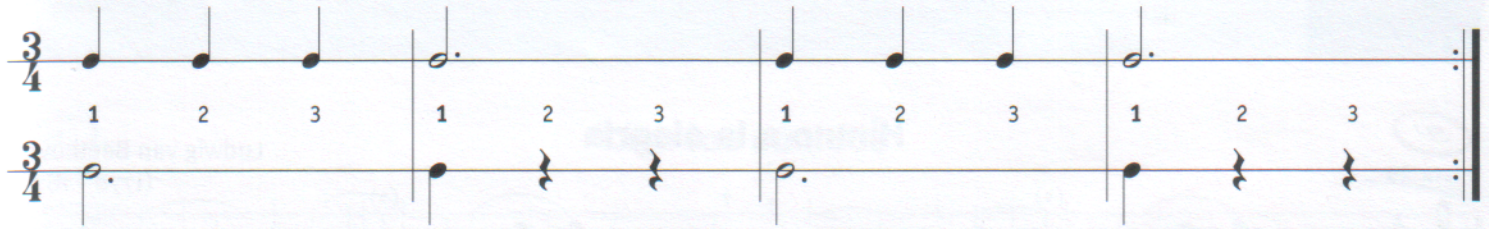
En torno al mi

Toca primero las notas nuevas por separado y luego toda la canción.



Dúo rítmico

Acompañado por otro músico, marca este ritmo batiendo palmas.
Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.



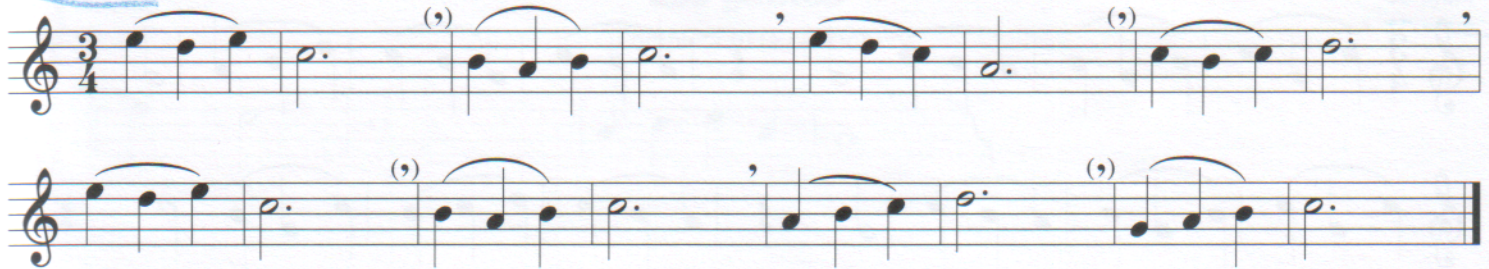
(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 27

¡Uno, dos tres!

¿Te das cuenta de que el ritmo es el mismo que el de la línea superior en el ejercicio anterior?

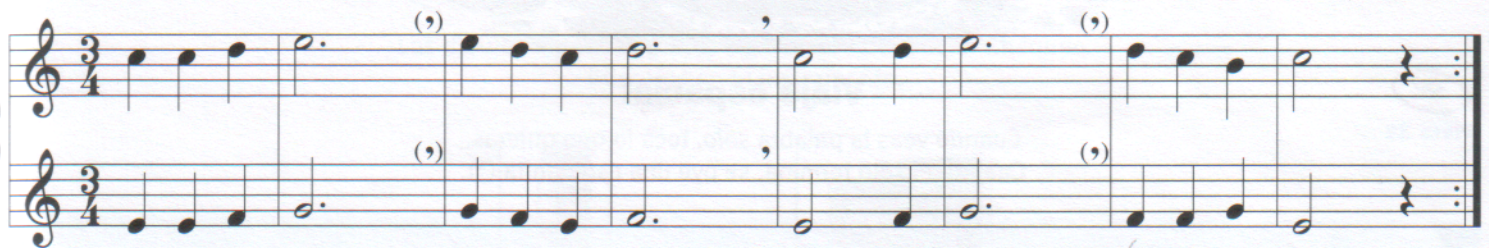


Pista 28

Canción de otoño

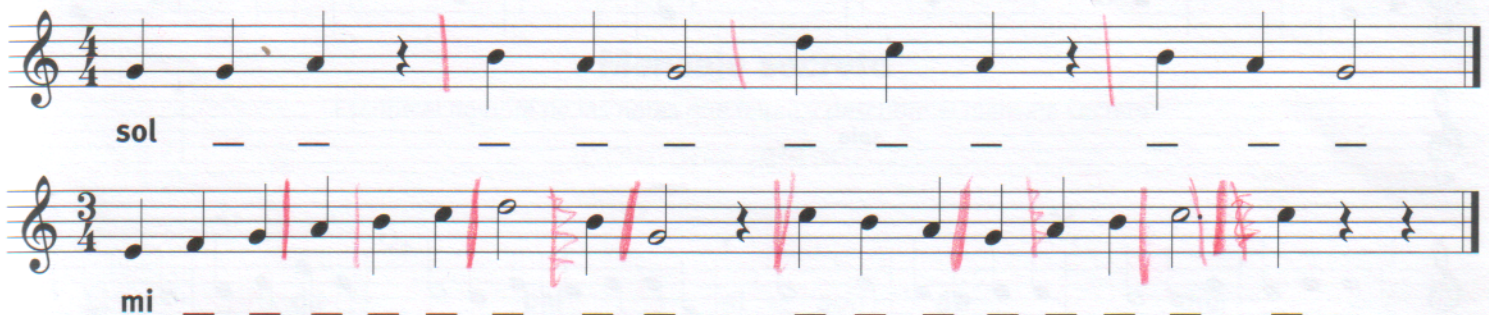


Arriba y abajo (dúo)



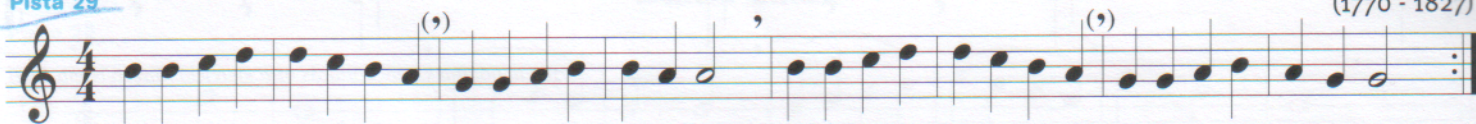
¿Y las barras de compás?

Introduce las barras de compás en los lugares correctos, escribe el nombre de cada nota y luego tocas las dos melodías.

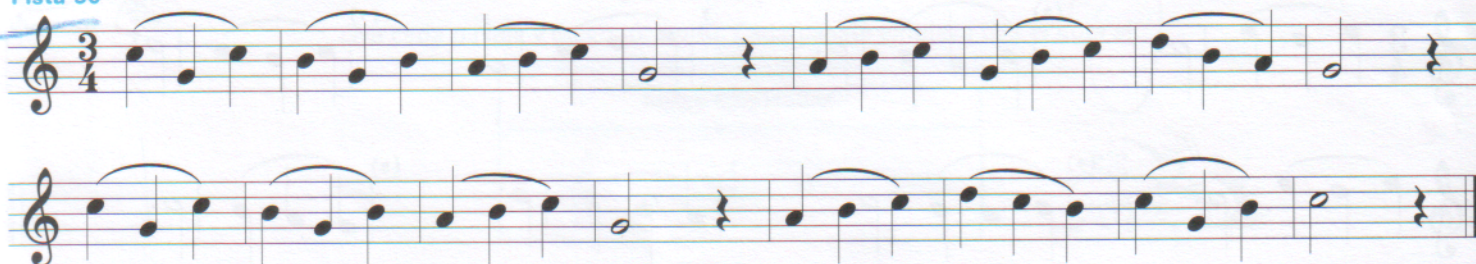




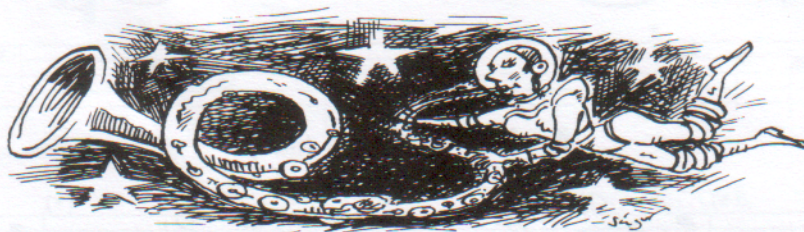
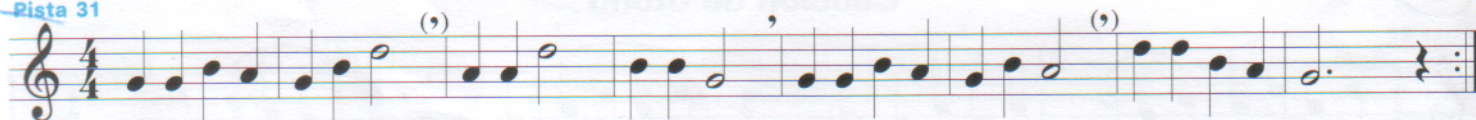
Pista 29

Himno a la alegríaLudwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Pista 30

A tiempo de vals

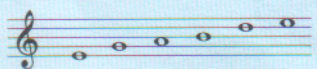
Pista 31

Duduá

Pista 32

Viaje espacial

Cuando veas la palabra *solo*, toca lo que quieras.
Cuando el solo termina, se oye una campanita (*).

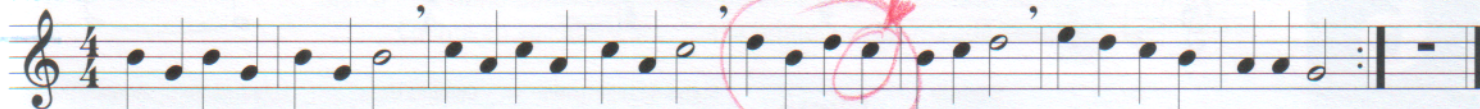


Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!

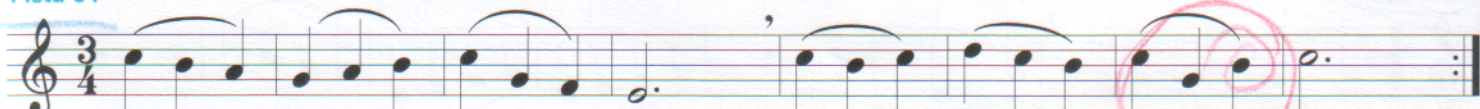




Sabe y baja

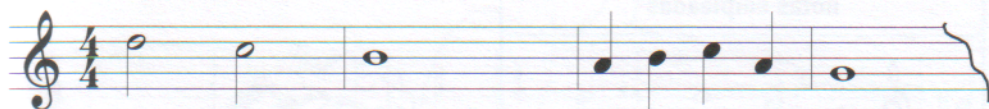


Liga los sonidos



Los gatitos

¡Completa tú la canción!



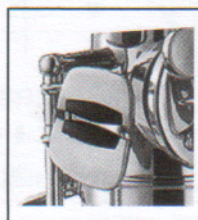
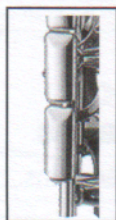
Brasilia (duo)

Jacob de Haan



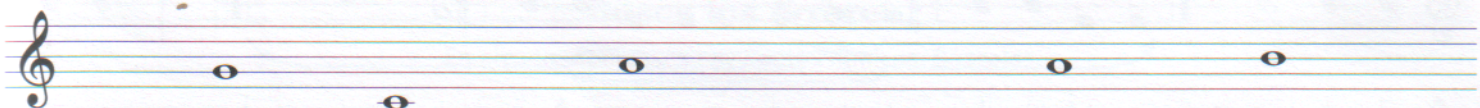
Busca

Los dibujos muestran partes del saxofón del Doctor Chequeo.
Búscalos en tu instrumento.

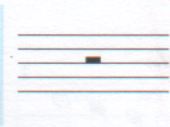


Mensaje secreto

Escribe el nombre de las notas que faltan y descubre el mensaje secreto.



El sol da lo bai la al son de la mú si ca



re
grave

Silencio
de blanca

Sostenido

Signo de repetición:
(repetir a partir de aquí)

Compás de
dos por cuatro

Ligadura de prolongación:
(une dos notas de la misma altura)

Pista 35

Camino del re

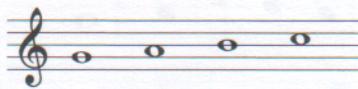


Pista 36

Ejercicio de eco

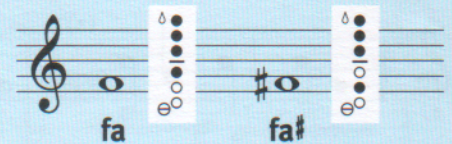
Cada pasaje empieza con una nota diferente.

notas empleadas



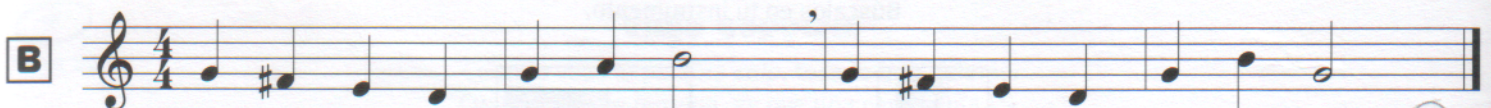
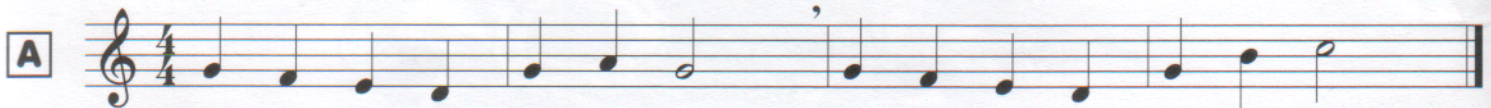
El sostenido (#)

El sostenido delante de una nota la eleva durante todo un compás.
Toca estas dos notas una detrás de otra y fíjate en la diferencia.
¿Cuál es la más aguda?



Busca las diferencias

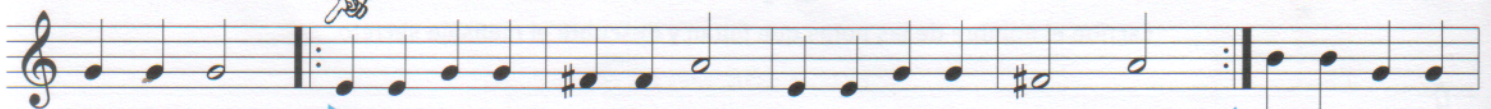
Toca los dos ejercicios. Luego solfea las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.



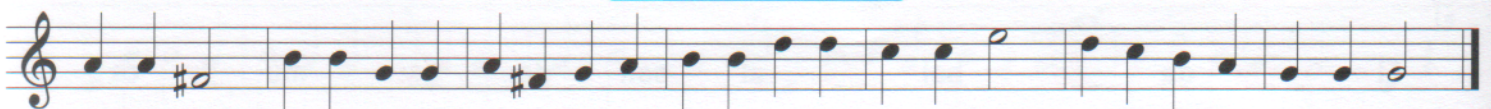
Pista 37

La danza de los payasos

Añade las comas en los sitios adecuados.



Repite este pasaje



Dúo rítmico

Marca este ritmo batiendo palmas, primero solo y luego con un compañero.
Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.

Cada compás en dos por cuatro contiene **dos** tiempos.

Cada compás en dos por cuatro contiene **dos** tiempos.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

El reggae de los silencios

Pista 38

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with quarter and eighth notes, some beamed together. The second and third staves continue the melody. There are handwritten annotations: a large '1' and '2' under the first staff, and a circled '2' under the third staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Amanecer

Edward Grieg
(1843 - 1907)

Pista 39

Riberai vai Cheia (canción popular portuguesa)

Esta canción también la puedes tocar una **octava más** alta apretando la llave de octava.

Pista 40

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#

Dos mariposas (duo)

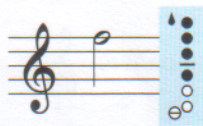
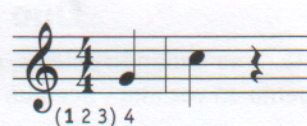
Jacob de Haan

Busca los errores

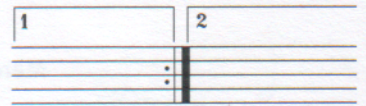
En algunos compases hay errores rítmicos. Búscalos.

The image shows three musical staves, each with a different time signature and a specific rest highlighted in pink:

- Staff 1 (4/4):** A quarter rest is shown in the third measure.
- Staff 2 (3/4):** A half rest is shown in the second measure.
- Staff 3 (2/4):** A whole rest is shown in the second measure.

fa
mediodo
grave

anacrusa



toca esta sección sola- toca esta sección
mente la primera vez la segunda vez



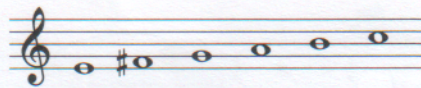
Dulces octavas

Los términos grave y medio indican la octava en la que se halla la correspondiente nota.

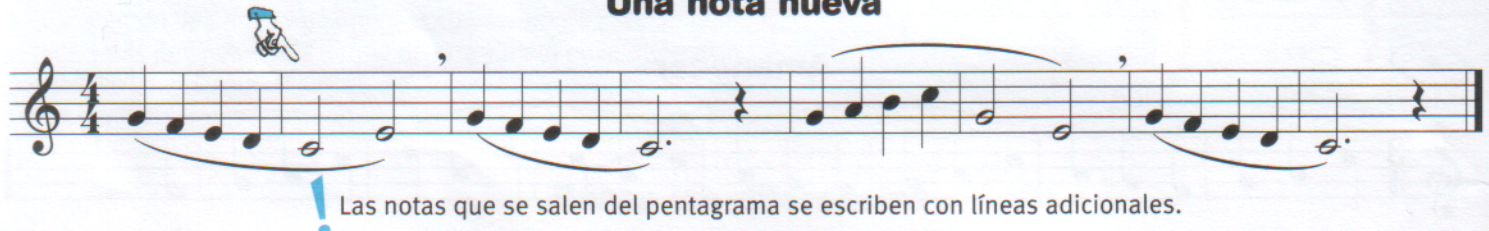


Ejercicio de eco

notas empleadas



Una nota nueva



Dúo rítmico y melódico

(El pentagrama superior se toca con el instrumento mientras el ritmo de la línea inferior se marca batiendo palmas.) Esta pieza no comienza en el primer tiempo del primer compás, sino en el último del compás anterior, que tú te has de imaginar. Este efecto rítmico se llama **anacrusa**.

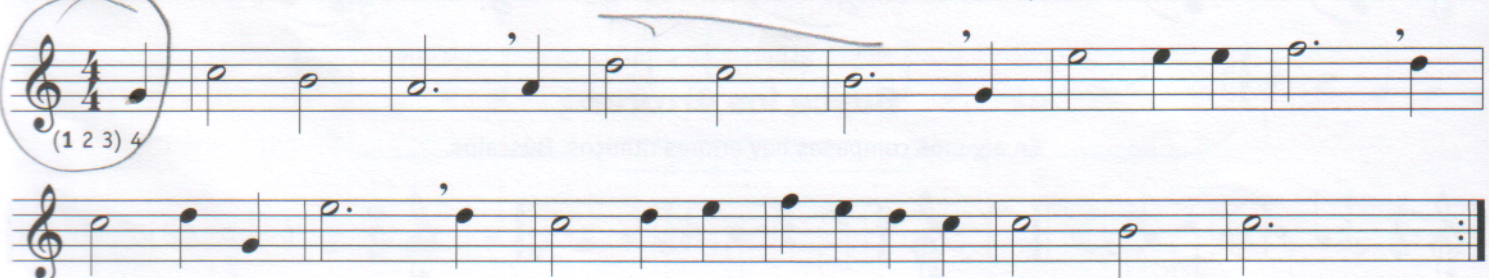


(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



¡Adiós, amigo!

También esta melodía comienza con una anacrusa. Antes de tocarla, solfea las notas.



El carnaval de Venecia

También esta pieza comienza con una anacrusa.

Pista 45

12

(1 2) 3

1 2

toca esta sección solamente la primera vez

toca esta sección la segunda vez

Campo a través

Añade las comas en los sitios adecuados.

Pista 46

¡Qué divertido!

Pista 47

Rápido!

25 - 11 - 09

1 2

María tenía un corderito

Cuando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por el mi pequeño que hay entre paréntesis al principio de la canción.

Mantén el compás

Jacob de Haan

16 - 1 - 08

Adivina el compás

Oye las tres canciones en el CD. Indica su compás y si hay o no anacrusa.

Pista 48	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no
Pista 49	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no
Pista 50	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no



16-5-20

bemo

dos corcheas

calderón:
mantiene la nota a voluntad

Vamos de bajada



Pista 51

Ejercicio de eco

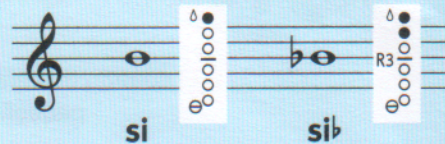
Indica el tipo de compás y si al principio hay o no anacrusa.

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



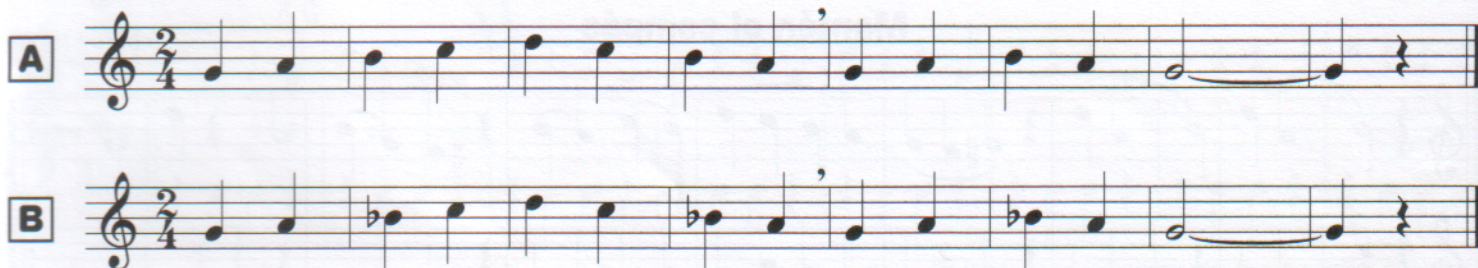
El bemol (b)

El bemol delante de una nota la rebaja durante todo un compás.
Toca estas dos notas una detrás de otra y fíjate en la diferencia.
¿Cuál es la más grave?



Busca las diferencias

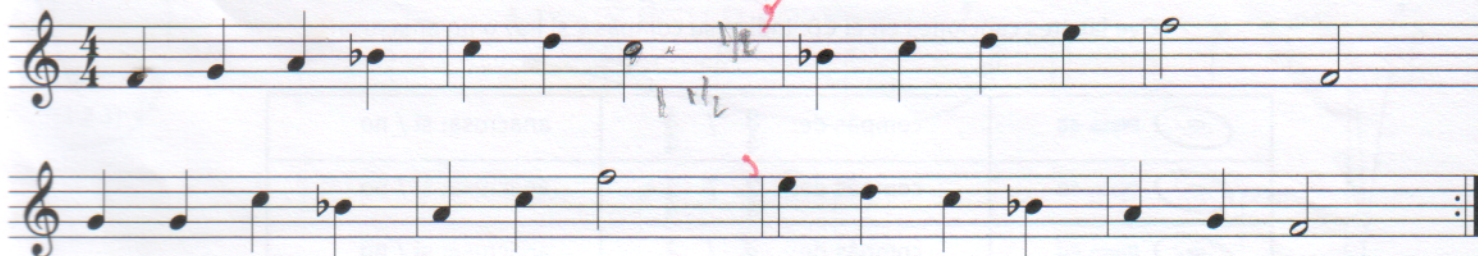
Toca los dos ejercicios. Luego solfea las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.



Pista 52

¡Atención... Bemoles!

Añade las comas en los sitios adecuados.



Dúo rítmico

Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.



1 2 & 3 4 etc.

1 2 3 4 etc.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 53

Una de corcheas

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on three staves. The first staff contains the first line of the melody, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The melody is a simple, folk-like tune with a mix of eighth and quarter notes, and a final double bar line with repeat dots.



Pista 54

Kalinka (canción popular rusa)

1-4-09

✓ RTO

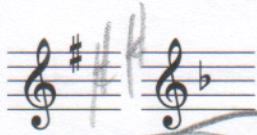
Dos por tres (dúo)

Jacob de Haan

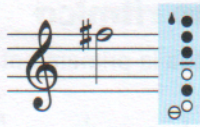
¿Más aguda o más grave?

Indica si la segunda nota es más **aguda** (A), más **grave** (G) o **igual** (I) que la anterior.

(solución en la página 53)



la armadura



fa#
medio



sol
medio

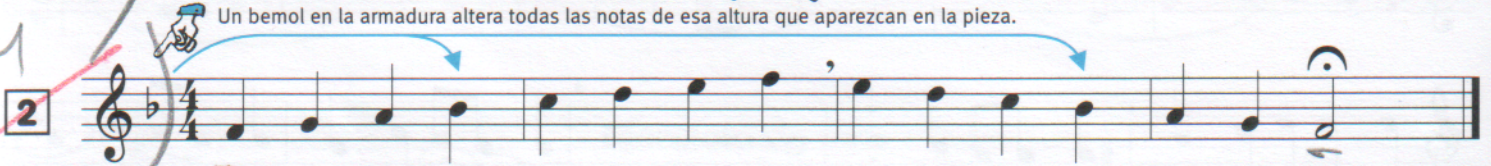
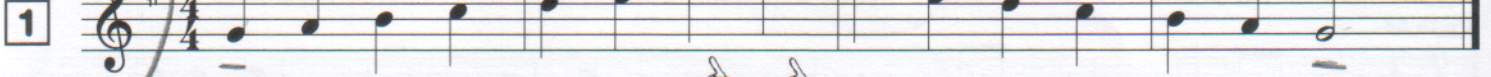


la
medio

Escalas con alteraciones

Antes de tocar, solfea las notas.

Un sostenido en la armadura altera todas las notas de esa altura que aparezcan en la pieza.



Pista 55

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



Dúo rítmico

Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.



(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 56

Game Boy

Añade las comas en los sitios adecuados.





Pista 57

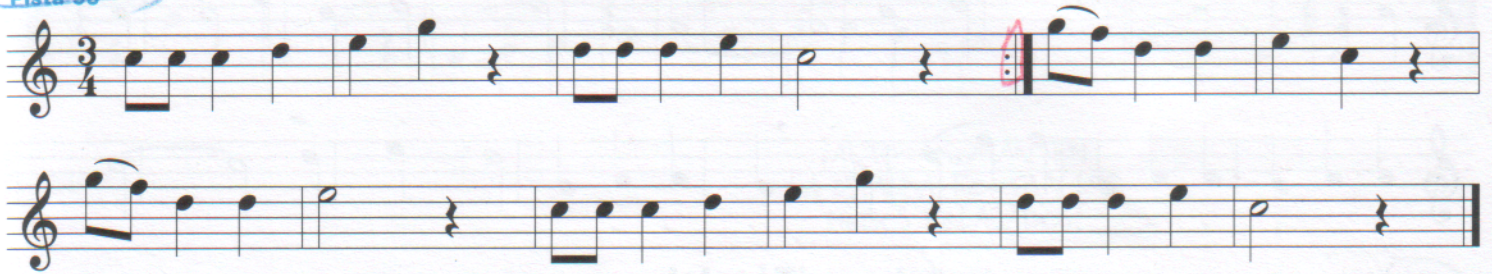
Cuatro por cuatro

Cuando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por **do medio**.
(Pero entonces ya no podrás tocar con el acompañamiento del CD.)



Pista 58

Spannenlanger Hansel (canción popular de los Alpes)



Pista 59

Esto marcha

Jacob de Haan



Salandia (dúo)

Jacob de Haan



El batería del grupo

Marca el ritmo superior golpeando con las manos sobre una mesa y el inferior con los pies en el suelo.
¿Puedes marcar también otros ritmos parecidos?

I = Izquierda; D = Derecha
(también puedes cambiar el orden
entre derecha e izquierda)





Pista 60

15-4-09 *apida*

Cielito lindo (canción popular mexicana)

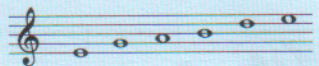
Musical score for 'Cielito lindo' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a first ending bracket labeled '1'. The second staff has a second ending bracket labeled '2'. The third staff continues the melody. There are handwritten notes and a checkmark above the second staff.



Pista 61

¡Tócalo!

Cuando veas la palabra *solo*, toca lo que quieras. A eso se llama improvisar.



Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!

Improvisation exercise musical score in 4/4 time. It consists of five staves. The first four staves show a repeating melodic pattern. The third staff has the word 'solo' written below it. The fifth staff has the words '¡Tó ca lo!' written below it. There is a star symbol at the end of the third staff.



Pista 62

Tengo una muñeca (canción popular española)

Musical score for 'Tengo una muñeca' in 3/4 time. The score consists of two staves. There are handwritten circles around some notes in both staves.

El canto del cuco (dúo)



¡AL Tocar, MANTÉN
LA ESPALDA RECTA Y LOS
DEDOS RELAJADOS!



Me toca, te toca (dúo)

Si tocas esta canción con un amigo, descubrirás una canción muy conocida.

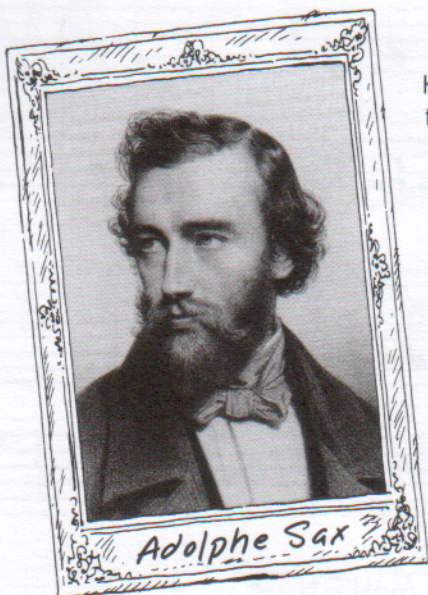


¿Qué silencios faltan?

Elige el silencio que falta cada vez para completar el compás.



La historia del saxofón



Hacia 1840, **Adolphe Sax**, constructor de instrumentos de viento en Bruselas, inventó un nuevo instrumento de viento que combinaba la delicadeza del sonido de los instrumentos de arco (el violín y el violonchelo) con la potencia sonora de los de metal (trompeta y trombón). Unió una boquilla con una caña simple (como la del clarinete) a un tubo metálico provisto de agujeros y llaves. Al resultado lo bautizó según su propio nombre: **Saxofón**.

Hoy en día, el saxofón se emplea para tipos muy distintos de música. Es habitual oírlo en la música pop y también en el jazz y en el blues. Pero pocos saben que existen muchas piezas escritas para cuarteto de saxofones y para saxofón y piano. Por supuesto, es muy frecuente encontrarlo en diversas formaciones de viento.

La familia de los saxofones se compone de siete instrumentos de diferente tamaño. Al más grande le corresponde el registro más grave y al más pequeño el más agudo. Aquí tienes los cuatro modelos que más se tocan actualmente.



Saxofón soprano

Saxofón alto

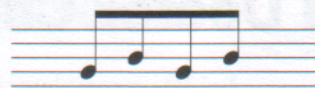
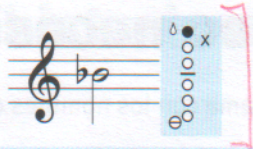
Saxofón tenor

Saxofón barítono

El concurso

Como en aquella época todavía no existían ni la televisión ni las diversas formas publicitarias de hoy, a Adolphe Sax le resultaba muy difícil vender su instrumento por la sencilla razón de que los músicos no lo conocían. Se le ocurrió entonces organizar un concurso entre dos orquestas, una con saxofones y otra sin saxofones. Un jurado debía decidir cuál de las dos sonaba mejor: venció la orquesta con saxofones.

Andante



Tiempo lento

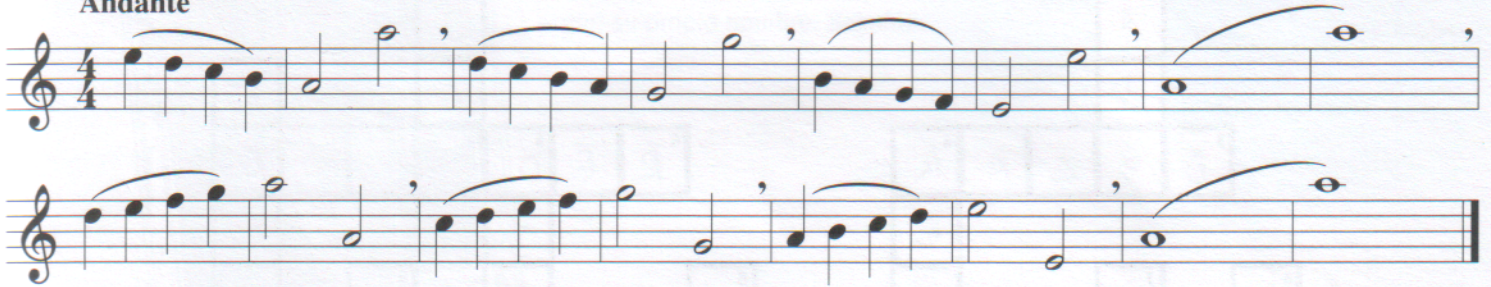
Si \flat grave
(posición alternativa)

grupo de cuatro corcheas



Andante

Flujo y reflujo



Pista 63

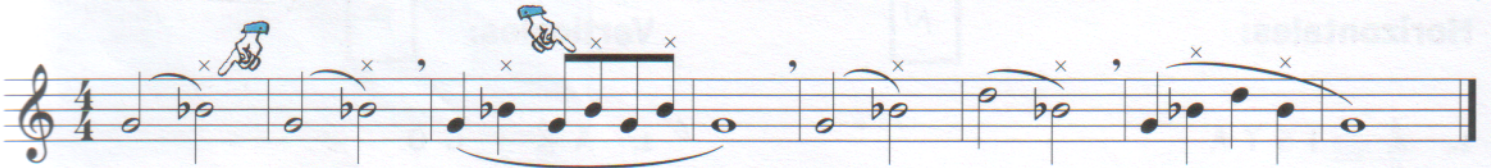
Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



El si \flat de otro modo

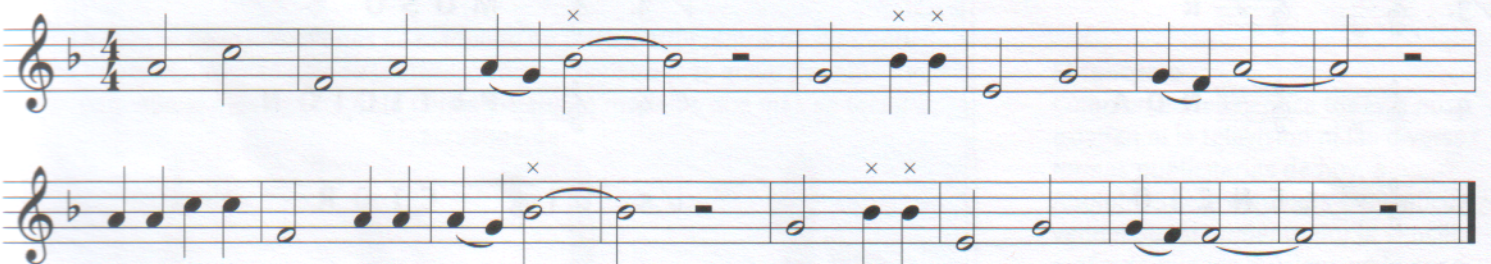
Siempre que veas a partir de ahora una (x) has de tocar el si \flat de la nueva manera.



Pista 64

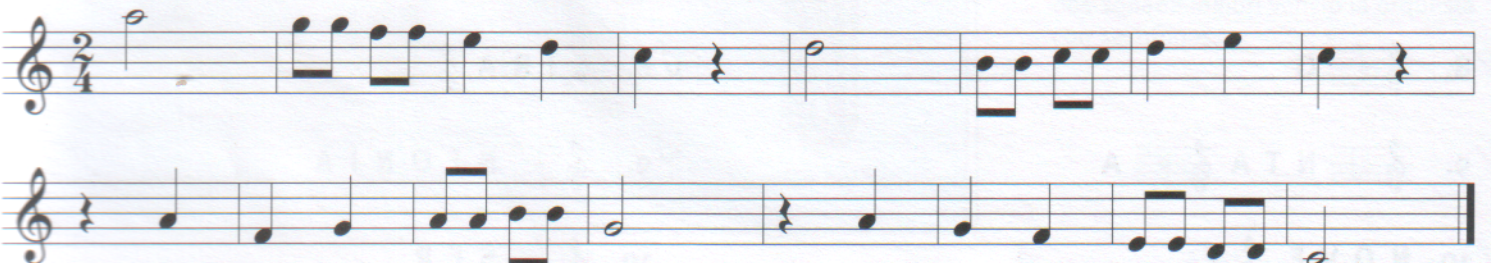
Mary Ann

Esta canción también la puedes tocar una octava más alta apretando la llave de octava.



Del derecho y del revés

Esta canción se puede tocar igual poniendo el libro boca abajo.



Dúo rítmico

! Esta pieza comienza con dos corcheas en anacrusa.

(1 2) 3 & 1 2 3 1 2 3 & etc.

(1 2) 3 1 2 3 & 1 2 3 etc.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

¿Te suena esta canción?

Añade las comas en los sitios adecuados.

Pista 65

The Blue Band (dúo)

Jacob de Haan

Rompecabezas musical

Escucha el CD y ordena los fragmentos.

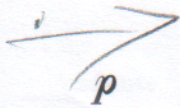
El orden correcto es: _____.

A

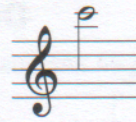
B

C

D



f



q



piano: suave

forte: fuerte

si medio

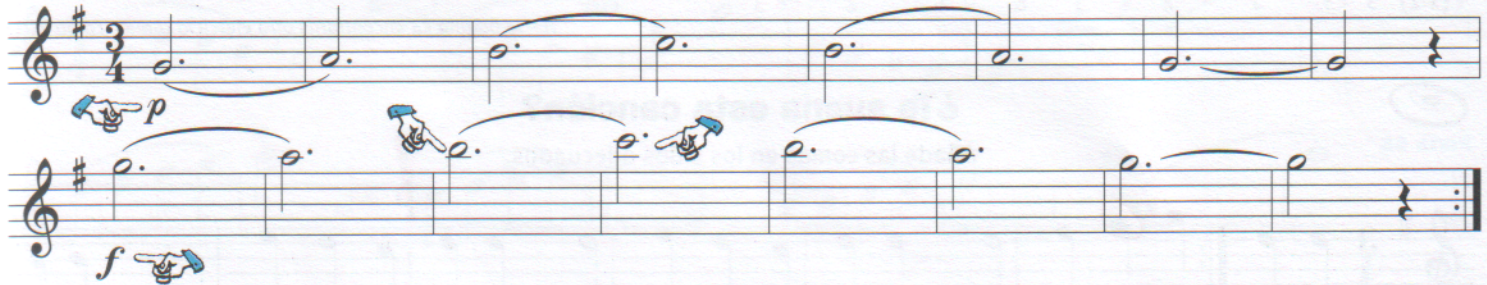
do agudo

becuadro

staccato: toca la nota más corta de lo normal

Comienza piano, termina fuerte

Andante



Ejercicio de eco



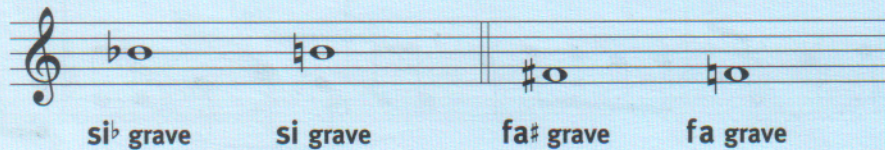
Pista 67

notas empleadas	compás	anacrusa
	3 / 4	sí / no



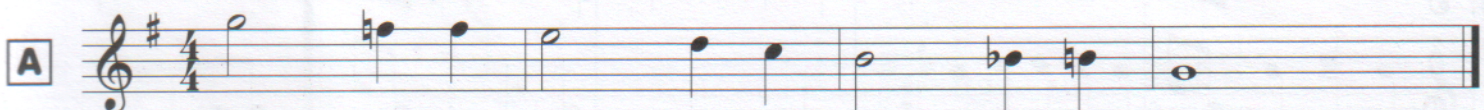
El becuadro (*q*)

El becuadro delante de una nota anula el efecto de los bemoles y sostenidos durante todo un compás.



Busca las diferencias

Toca los dos ejercicios. Luego solfea las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.

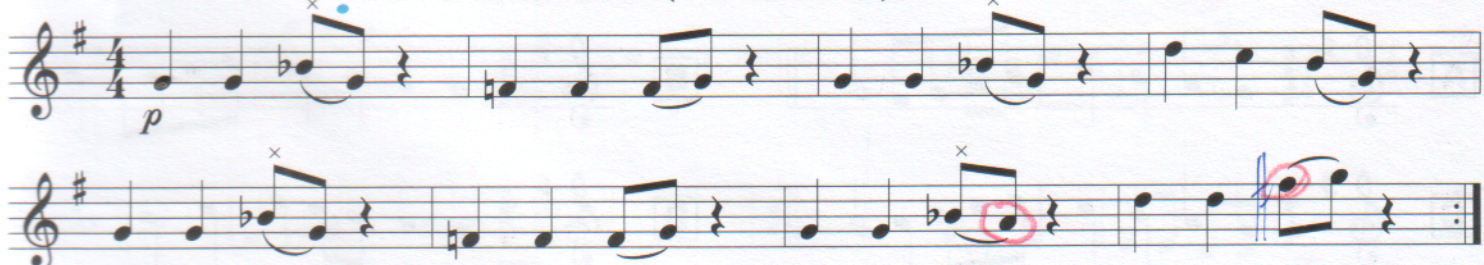


Pista 68

¡Agitación y sensación!

Antes de tocar, solfea las notas.

Toca el si^b del nuevo modo (véase la lección 11)



Cresc. do

Dúo rítmico

1 & 2 & 3 4 1 & 2 & 3 4 etc.

1 2 3 & 4 & 1 2 3 4 etc.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 69

85 BAJA

El oso y la miel

Añade las comas en los sitios adecuados.



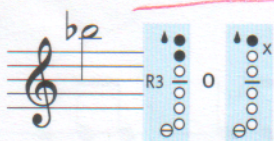
Pista 70

Cha-Cha Charlie

! Toca el si^b del modo antiguo (véase lección 8)

Minueto antiguo (dúo)

Jan Van der Roost



Moderato

**si^b medio**

tiempo moderado

negra con puntillo
y corchea



Pista 71

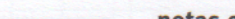
Staccato Blues



Pista 72



Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sÍ / no



El funámbulo



Moderato



La canción de Pedrito (canción popular danesa)

Añade las comas en los sitios adecuados. Cuando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por el **sol grave** pequeñito que hay entre paréntesis al principio de la canción.

Moderato



Dúo rítmico



El puntillo detrás de la nota hace la nota la mitad más larga.

Two staves of music in 4/4 time. The first staff has a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The second staff has a quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The exercises are labeled with counts: 1 2 & 3 4, 1 & 2 & 3 4, etc. (En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 73

Alouette (canción popular francesa)

Añade las comas en los sitios adecuados.

Three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The music is in G major. Red markings indicate where to add commas (phrasing slurs) over the notes.



Pista 74

Mi manzanita

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

Two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a piano (p) dynamic. Red markings indicate where to add commas (phrasing slurs) over the notes. The second staff has first and second endings marked with '1' and '2'.

Duelo entre caballeros (dúo)

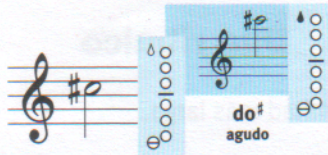
Jan Van der Roost

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a forte (f) dynamic. Red markings indicate where to add commas (phrasing slurs) over the notes. The second staff has first and second endings marked with '1' and '2'.

¿Más larga o más corta?

Indica si cada una de las notas detrás de la redonda es más **larga** (L), más **corta** (C) o **igual** (I) que la anterior.

A single staff of music starting with a whole note (redonda). The following notes are: a half note, a quarter note, an eighth note, a sixteenth note, a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a dotted half note. Below each note is a space for the answer (L, C, or I).



mezzo forte: medio fuerte

do# medio

Puntillos y más puntillos

Moderato



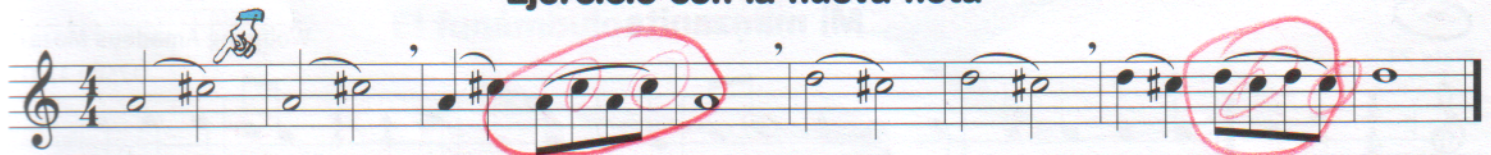
Ejercicio de eco



notas empleadas	compás	anacrusa
	3 / 4	sí / no



Ejercicio con la nueva nota



Escala con la nueva nota

Antes de tocar, solfea las notas.

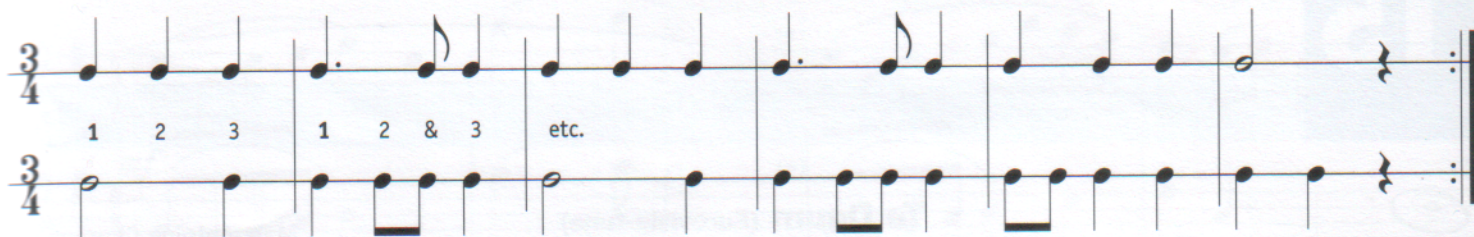
Este segundo sostenido en la armadura, que se añade al fa sostenido, altera todos los do de la pieza.



The Galway Piper (canción popular irlandesa)



Dúo rítmico



(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 77

Himno real (canto popular inglés)

Añade las comas en los sitios adecuados.



Romanza (dúo)

Jacob de Haan

Andante

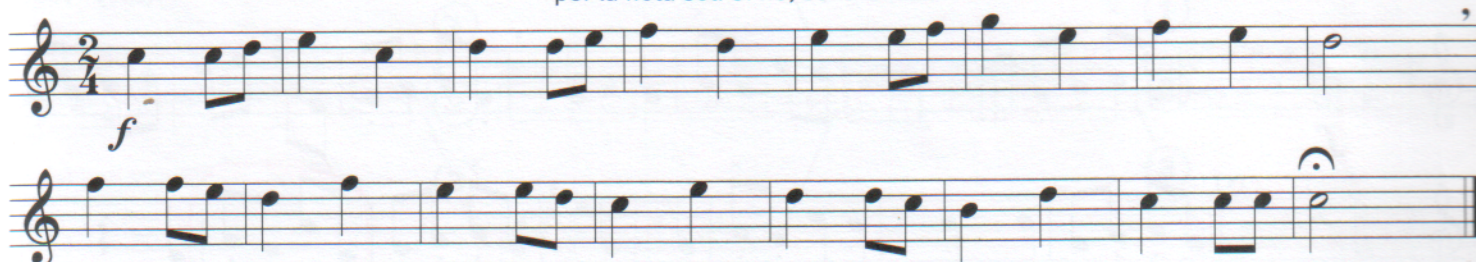
mf



Pista 78

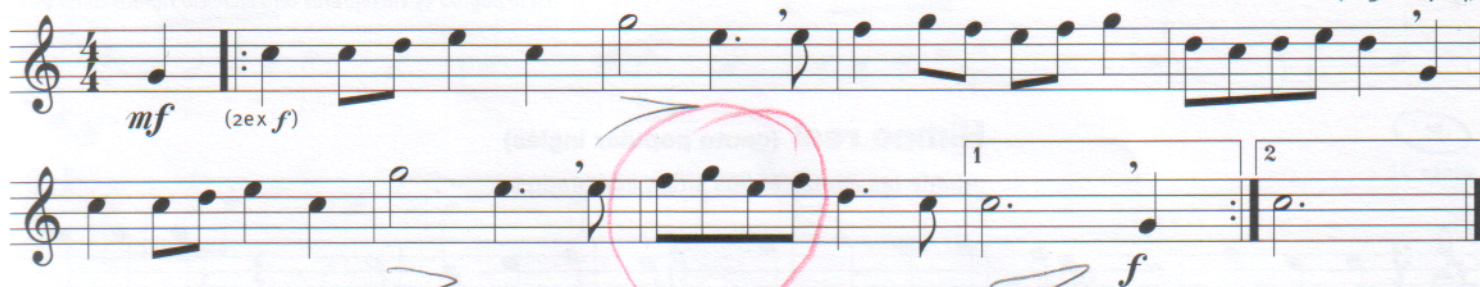
Fata morgana

Si tocas esta canción con el acompañamiento del CD, tendrás que comenzar por la nota **sol**. Si no, sonará mal.

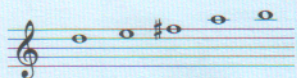




Pista 79

Te Deum (Eurovisie-tune)Marc-Antoine Charpentier
(1636 - 1704)

Pista 80

Fábula irlandesaCuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.

Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!



Pista 81

Can Can (de Orfeo en los infiernos)Jacques Offenbach
(1819 - 1880)

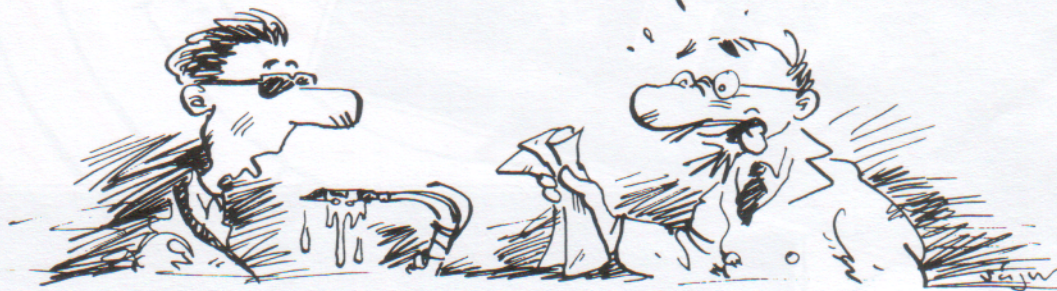
Bien está lo que bien acaba (dúo)

Jan Van der Roost

La feria de Scarborough (canción popular inglesa)

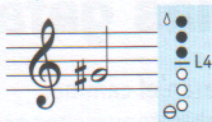
Pista 82

DESPUÉS DE TOCAR,
HAS DE LIMPIAR
BIEN LA BOQUILLA Y LA CAÑA.

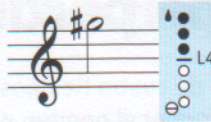


Completa la canción

¿Con qué continuación suena mejor la canción?



sol# grave



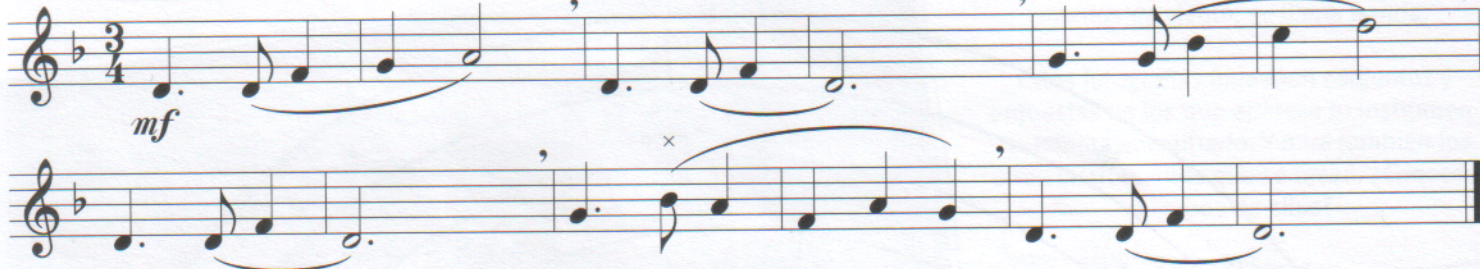
sol# medio

D.C. al Fine

Da capo: repite desde el inicio
al Fine: repite hasta la palabra "Fine"

Ola de calor

Andante



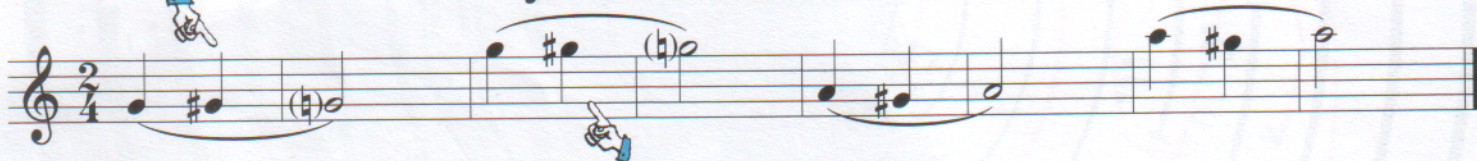
Pista 83

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	3 / 4	sí / no



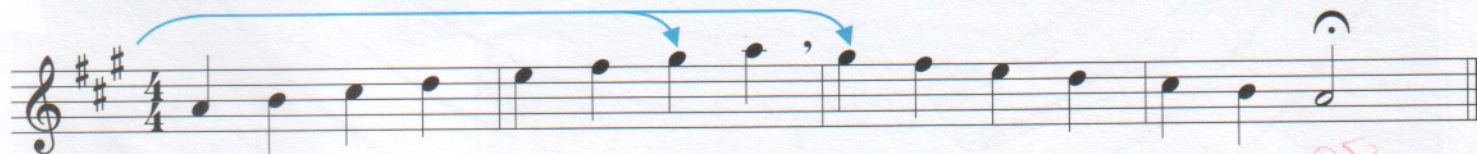
Ejercicio con la nueva nota



Escala con la nueva nota

Antes de tocar, solfea las notas.

El tercer sostenido de la armadura altera todos los sol de la pieza

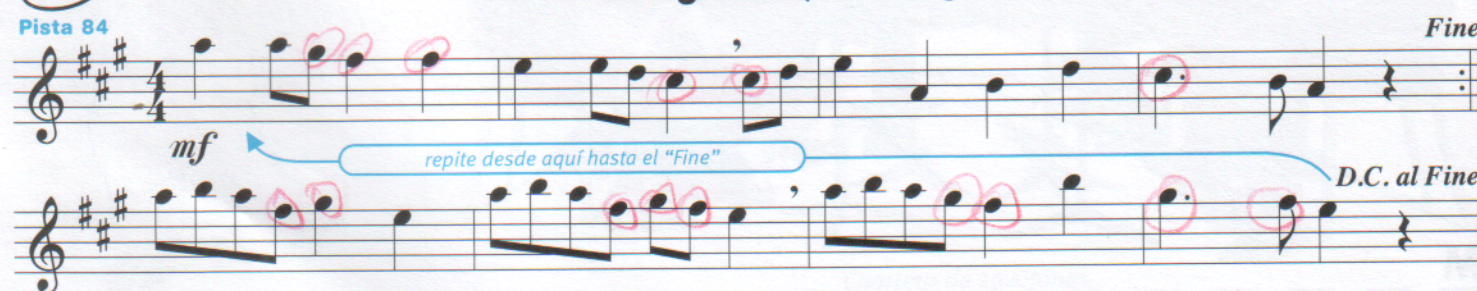


5-6-08



Pista 84

Jardines ingleses (melodía inglesa)



Dúo rítmico

1 2 & 3 4 1 2 3 4 etc.

1 2 3 4 1 2 & 3 4 etc.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 85

Noche africana

Añade las comas en los sitios adecuados.

mf

2 1 2

Duetissimo (dúo)

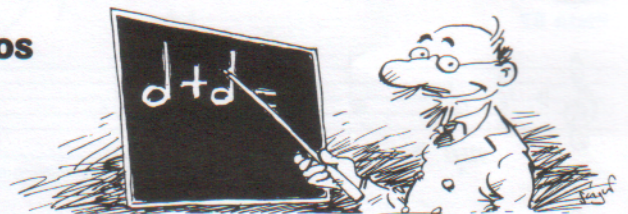
Jacob de Haan

Moderato

mf

Cálculo de ritmos

Escribe en las casillas los resultados (en notas o silencios) de las siguientes operaciones.



$$\text{quarter note} + \text{quarter note} = \text{half note}$$

$$\text{half note} - \text{quarter note} = \text{quarter note}$$

$$\text{quarter note} + \text{quarter note} = \text{half note}$$

$$\text{quarter note} + \text{eighth note} = \text{half note}$$

$$\text{half note} - \text{quarter note} = \text{quarter note}$$

$$\text{quarter note} + \text{quarter note} = \text{half note}$$

¡Cuidado con el sol#!

Este ejercicio también lo puedes tocar una octava más alta.

Moderato

mf



Ricardo Torres

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



J'ai le soleil (canción tradicional belga)

Añade las comas en los sitios adecuados.

Allegro

f

mp

f

Café capuccino



mp

repite desde el comienzo hasta el signo ⊕ y pasa a la Coda

D.C. al Coda

⊕ Coda

Escala de Si b Mayor
Mi b M

Dúo rítmico

! Esta pieza comienza con dos negras en anacrusa.

(1 2) 3 4 1 2 & 3 4 & 1 2 3 4 etc.

(1 2) 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Michael, Row the Boat (espiritual)

Añade las comas en los sitios adecuados.

f

Hecho a medida (dúo)

Jan Van der Roost

mf

Mi primera composición


Añade los compases en el orden que más te guste y compón así tu primera canción. Además, ponle un título.

Moderato

Aprende a volar



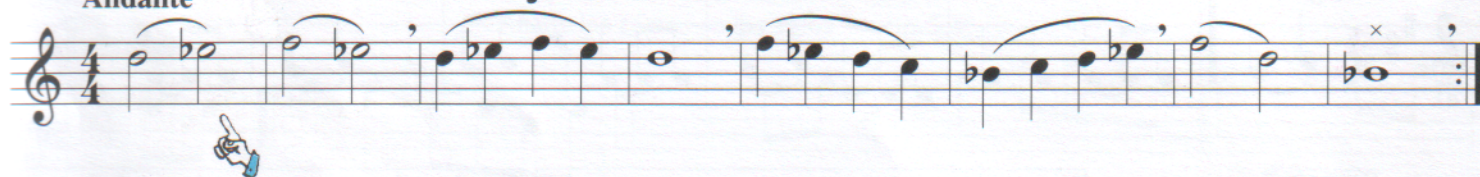
Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sÍ / no



Andante

Ejercicio con la nueva nota



Escala con la nueva nota

Antes de tocar, solfea las notas.

El segundo bemol de la armadura altera todos los mi de la pieza.

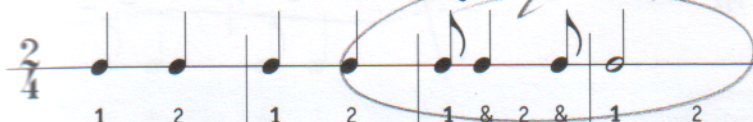


Capricho italiano

Piotr Ilich Chaikowski (1840 - 1893)



Dúo rítmico



1 2 1 2 1 & 2 & 1 2 etc.

1 2 & 1 2 & 1 & 2 & 1 2 etc.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Marcha del dragón borracho

Añade las comas en los sitios adecuados.

Después de la repetición, pasa a la segunda sección

f

Fine

mf

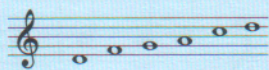
D.C. al Fine

2^a



Cuenta y toca

Quando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.



Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas.

Intro

3

*

f

mf

Fine

f

D.S. al Fine

solo

repite desde aquí hasta el "Fine"

Después de la repetición, pasa a la segunda sección

Como 2^a

Improvisación

Re M 2#
Sol M #
D.S. al Coda

rit.

15-04-09

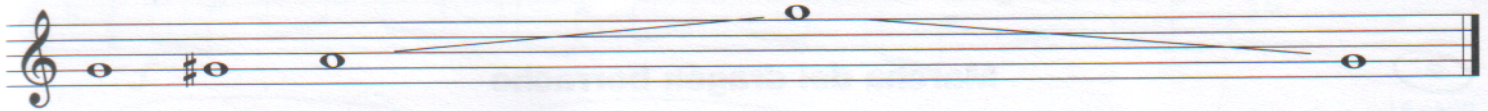
Si b M 2b
Mi b M 3b

repite a partir de %, toca hasta ⊕
y pasa a la Coda

ritenuto:
toca más lento

El telesquí

Toca consecutivamente todas las notas comprendidas entre el **sol grave** y el **sol medio** en sentido ascendente y descendente.



Pista 93

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no

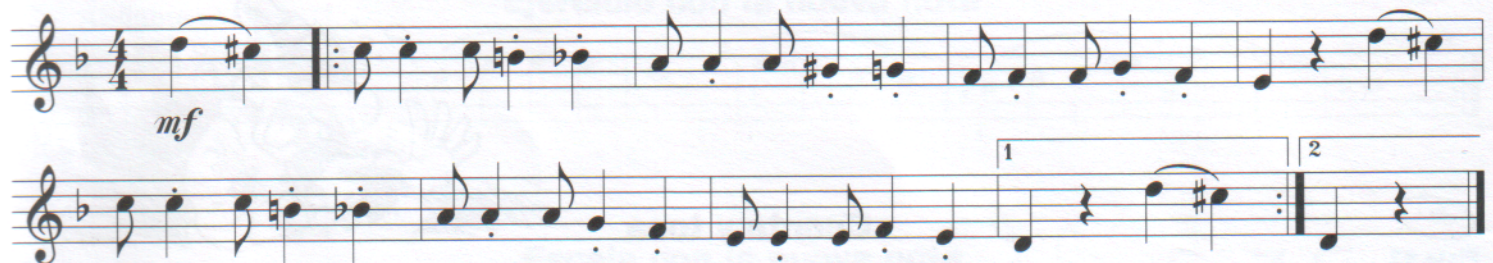


Pista 94

Habanera de Carmen

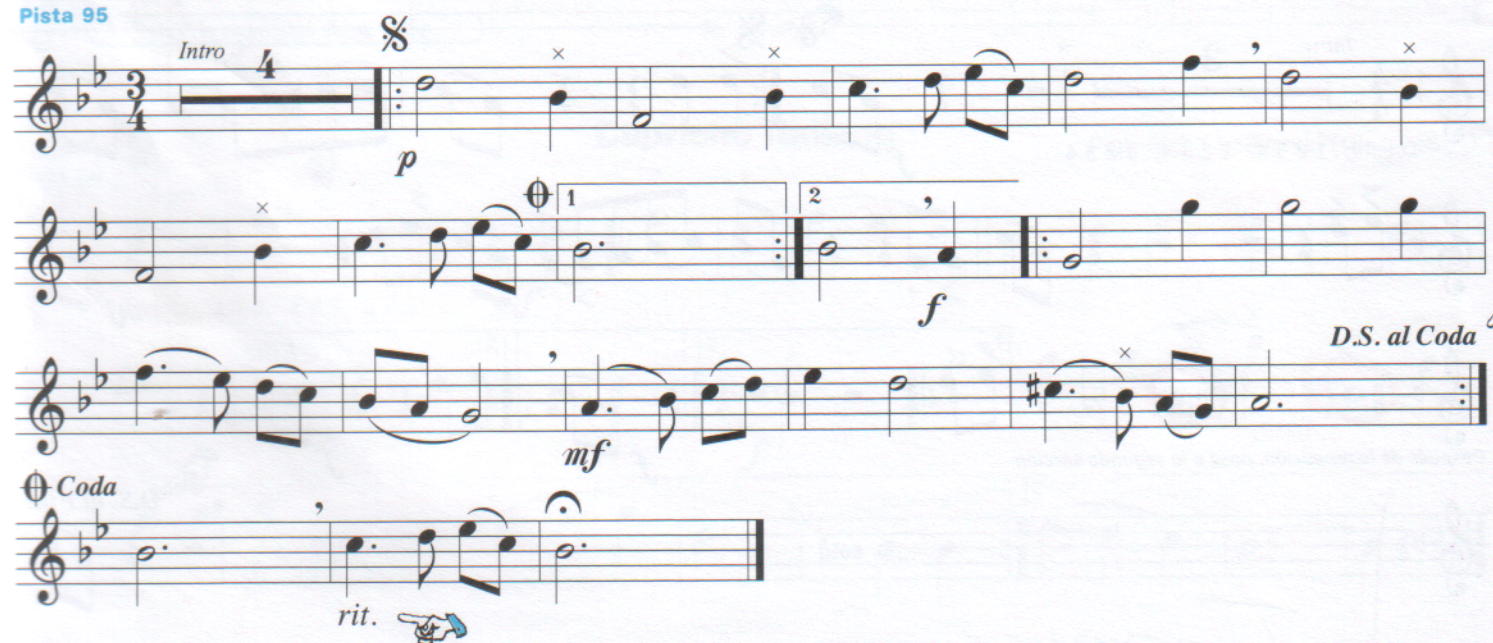
Antes de tocar, solfea las notas.

Georges Bizet
(1838 - 1875)



Pista 95

Melodía de la taiga



D.S. al Coda

⊕ Coda

rit.

Lab M 43
Sc M 5#

Dúo rítmico

3/4 1 & 2 & 3 1 2 3 etc.

3/4 1 2 3 1 2 & 3 etc.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 96

El ciclista feliz

Añade las comas en los sitios adecuados.



mf Fine

D.C. al Fine

Moderato

¡Adelante! (dúo)

Jacob de Haan

f

Fine

D.C. al Fine

mp

Bella bimba

Moderato $\frac{3}{4}$

mf

Fine

p

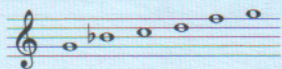
D.S. al Fine

mf



Pista 97

Zona de turbulencias

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.

Puedes utilizar estas notas para la improvisación.

$\frac{3}{4}$

f

Fine

D.S. al Fine

solo

f



Pista 98

La danza de las horas (de *La Gioconda*)Amilcare Ponchielli
(1834 - 1886)

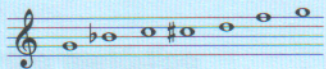
mp

1

2

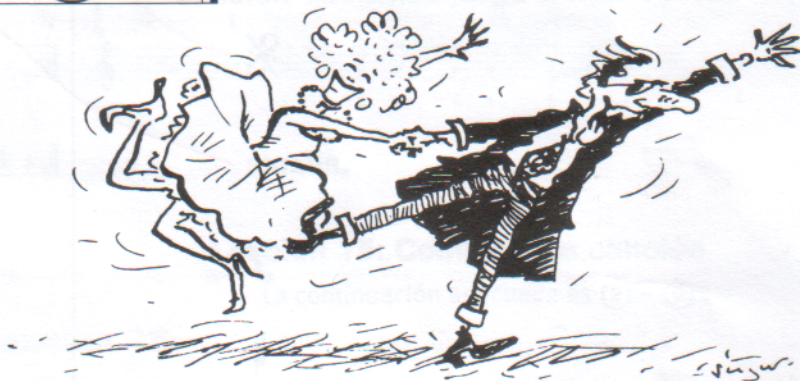
Rock & Roll

Esta vez no tienes que tocar todas las notas tal como están escritas.



Puedes utilizar estas notas para improvisar.

Intro

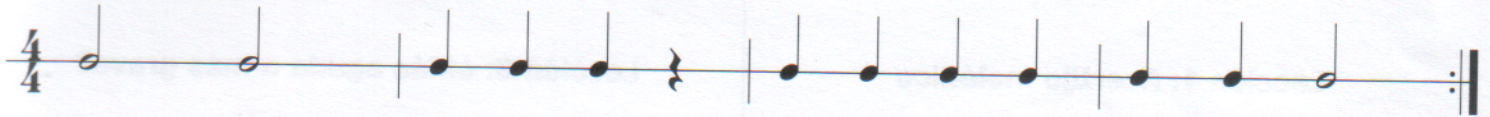


Marcha swing (duo)

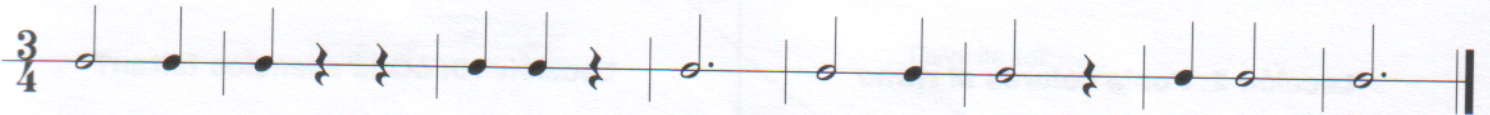
Jan Van der Roost

Ejercicios rítmicos adicionales

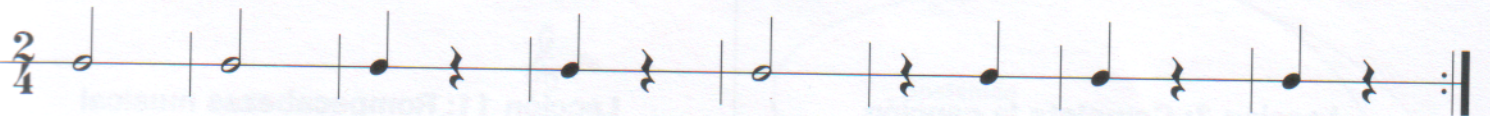
Lección 3



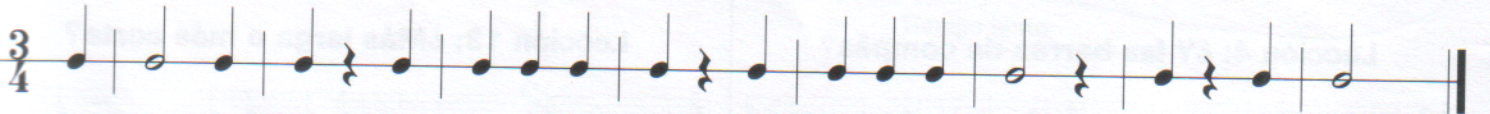
Lección 4



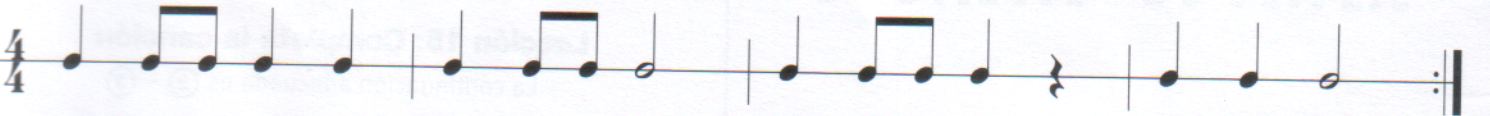
Lección 6



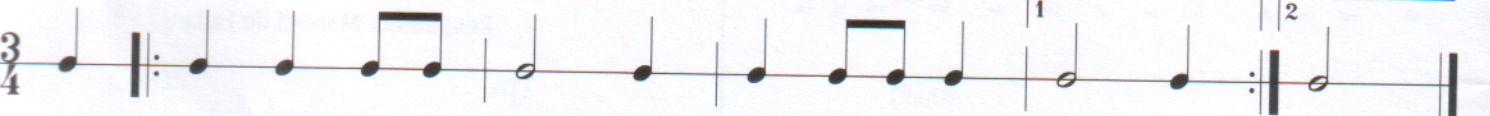
Lección 7



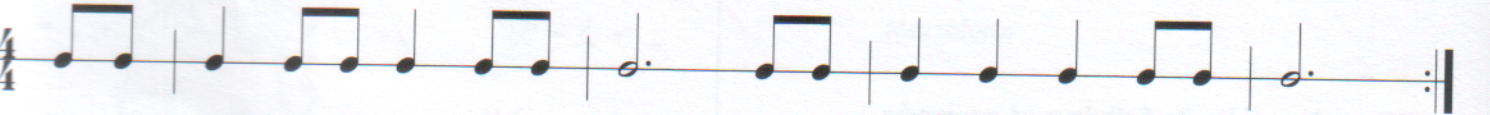
Lección 8



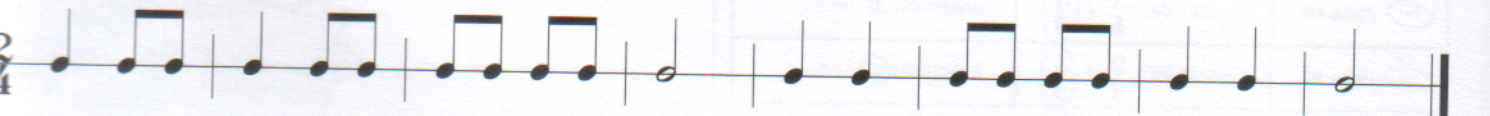
Lección 9



Lección 11



Lección 12



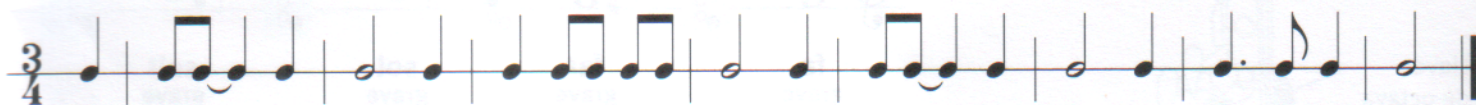
Lección 13



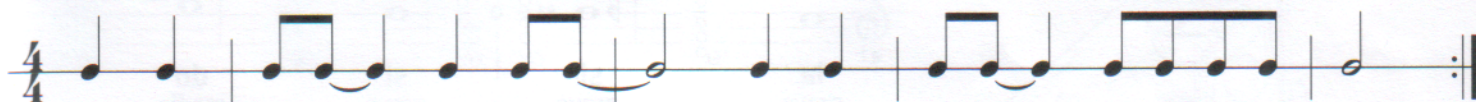
Lección 14



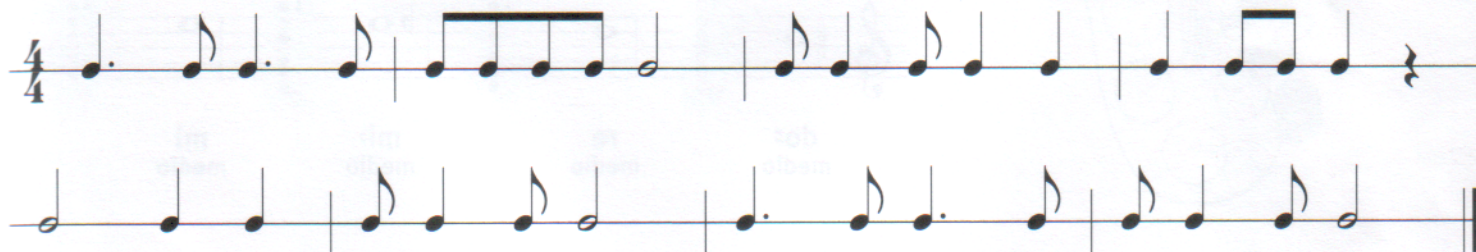
Lección 16



Lección 17



Lección 18



Lección 19

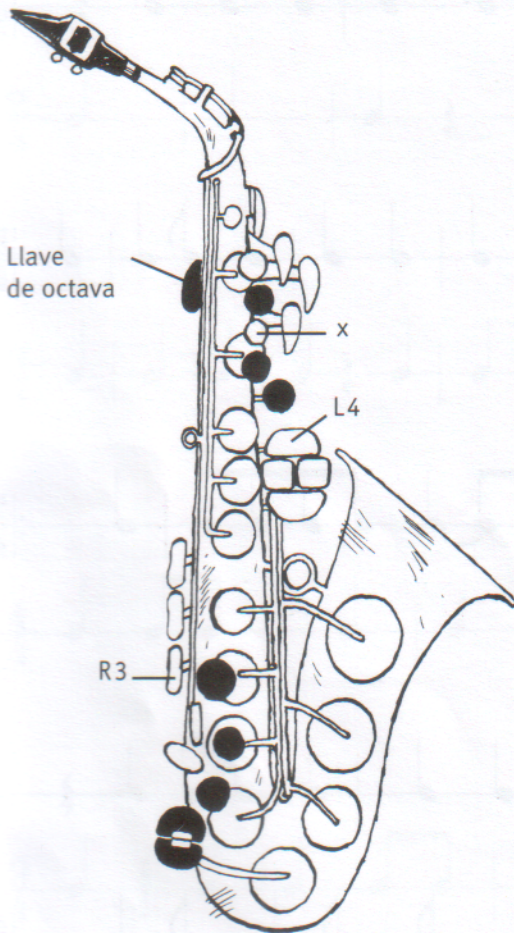


Tabla de posiciones

En esta página encontrarás todas las posiciones de las notas utilizadas en el libro.

- llave apretada
- llave no apretada

Las llaves se indican por medio de una abreviatura o un símbolo.



do grave re grave mi^b grave mi grave

fa grave fa[#] grave sol grave sol[#] grave

la grave si^b grave si grave do medio

Handwritten note: si + fa = mi

do[#] medio re medio mi^b medio mi medio

fa medio fa[#] medio sol medio sol[#] medio

la medio si^b medio si medio do agudo do[#] agudo