

# Artes

## Artes plásticas

01 - Considere as reflexões de Arlindo Machado sobre a relação entre arte e mídia: 1. "O mundo das mídias, com sua ruidosa irrupção no século XX, tem afetado substancialmente o conceito e a prática da arte, transformando a criação artística no interior da sociedade midiática numa discussão bastante complexa" (MACHADO, 2007, p. 23). II. "Se toda arte é feita com os meios de seu tempo, as artes midiáticas representam a expressão mais avançada da criação artística atual e aquela que melhor exprime sensibilidades e saberes do homem do início do terceiro milênio (MACHADO, 2007, p. 10).

A partir destes comentários compreende-se que:

- a. o termo artes midiático foi criado pelo autor, para explicar um fenômeno, que se iniciou no século XX.
- b. "artemídia" é um conceito que representa a relação entre arte e tecnologia, processo acelerado no século XXI pela invenção das artes de vanguarda, que se utilizam de recursos eletrônicos como forma de unir arte e tecnologia.
- c. as artes midiáticas contribuem para a divulgação do conceito de arte, tomando-o assim senso comum estabelecido a partir da circulação de imagens via redes sociais.
- d. o sentido atribuído pelo autor, ao termo artes midiáticas, reporta-se à produção contemporânea que se utiliza de recursos tecnológicos como forma de crítica as desigualdades sociais.
- e. as artes midiáticas estão em evidência nas primeiras décadas do novo milênio, porém, o termo não possui contornos precisos por tratar-se de um conceito novo criado para definir formas que se utilizam das mídias eletrônicas combinadas a outras tecnologias

02 - "A música contemporânea tem sido pródiga nos cruzamentos do sonoro com o visual. Diferentemente da música instrumental, que depende de um intérprete para executar a partitura, execução esta muitas vezes pública em recintos socialmente específicos a ela destinada, a música feita em laboratório é música gravada, dispensando o intérprete. Essa função, entretanto, com modificações inevitáveis, pode ser desempenhada pelo próprio compositor, quando se trata da apresentação pública de uma composição" (SANTAELLA, 2005, p. 382) Segundo a afirmativa de Santaella:

- a. a música contemporânea altera-se tecnicamente pela invenção de novas tecnologias de utilização dos recursos sonoros.
- b. o videoclipe superou as formas de apresentação musical ao introduzir o músico virtual na apresentação.
- c. o compositor nas novas formas de mídias musicais é apenas o mediador do processo
- d. a música instrumental não dialoga com as novas tecnologias do século XXI por estar restrita a recintos fechados
- e. os ciborgues utilizados na música eletrônica para substituir os interpretes

03 - Arte rupestre é o termo usado para designar as representações artísticas pré-históricas realizadas em superfícies rochosas ao ar livre ou no interior de cavernas e abrigos. Essas representações podem ser encontradas em diversos países por todos os continentes e, no Brasil, seu maior acervo está localizado.

- a. na região de Lagoa Santa, em Minas Gerais.
- B. no Parque Nacional da Serra da Capivara, no Paul.
- c. no Parque Nacional do Catimbau, em Pernambuco
- d. nos Lajedos de Corumbá, no Mato Grosso do Sul

04 - Izabel Mendes da Cunha nasceu no município mineiro de Itinga no ano de 1924 e mudou-se ainda jovem para Santana do Araguaí. Desde criança, criava pequenas peças junto à sua mãe, que era paneleira, e, quando adulta, seguiu a mesma profissão. Ao ficar viúva, no entanto, para ajudar no sustento de seus filhos, começou a produzir peças que representavam animais, cavaleiros e casais. Seus objetos ganharam notoriedade no final da década de 70 e ela pertence ao grupo de

- a. cerâmica artística de São Gonçalo Beira Rio.
- b) ceramistas do Vale do Jequitinhonha.
- c) ceramistas do Vale do Paraíba.
- d) seguidores do Mestre Vitalino.

05 - Escritor Oswald de Andrade e sua esposa, a pintora Tarsila do Amaral (1890-1973) lideraram ideias de cunho político e social através de relevantes textos, como o Manifesto Pau-Brasil (1925) e o Manifesto Antropofágico (1928), ligados à concepção de Arte Moderna. Tarsila do Amaral criou a obra **Abaporu** (1928, óleo sobre tela, 85 x 73 cm), que significa antropófago". Essa obra é um ícone

do modernismo brasileiro e sua composição apresenta relação com os fundamentos da Antropofagia (PROENÇA, 2005, P. 236). O destaque desta pintura é uma figura humana em tons pastéis, sentada sobre um monte em tons de verde. A técnica da exageração foi aplicada na representação dessa figura, que apresenta uma cabeça pequena, braços, mãos, pernas e pés grandes. Nesse sentido, esta obra tem plena relação com os fundamentos do movimento Antropofágico, o qual se adequa a seguinte concepção:

- a. Antropofagia foi um movimento estético que surgiu na Europa e expandiu-se para o Brasil.
- b. Antropofagia foi um movimento de arte que surgiu nos Estados Unidos e influenciou a arte moderna na França e no Brasil.
- c. Antropofagia era a técnica que representava todas as formas exageradamente grandes, oriunda da antiguidade Egípcia
- d. Antropofagia foi um movimento que propunha a incorporação transformada e abasileirada das influências estrangeiras
- e. Antropofagia foi um movimento intelectual que surgiu a partir da arte popular sem preocupações estéticas.

06 - A prática artística, quando vivenciada como atividade lúdica na Escola, tem semelhanças com a brincadeira, como experiência espontânea do Homo Ludens (HUIZINGA, 2001). Isso implica afirmar que:

- a. as atividades artísticas são importantes para o desenvolvimento emocional, entretanto só devem ser aplicadas na Escola como passatempo.
- b. as atividades artísticas não são importantes para o desenvolvimento emocional do jovem, portanto devem ser destinadas apenas à criança.
- c. as atividades artísticas são importantes para o desenvolvimento emocional, entretanto não devem ser usadas como atividade lúdica
- d. a atividade artística é por si experiência lúdica e estética, portanto, indispensável para a formação da sensibilidade em todas as fases do desenvolvimento humano.
- e. de um modo geral, o ensino das artes afeta apenas superficialmente o desenvolvimento emocional, não devendo ser uma preocupação do educador.

07 - O termo MPB, ou música popular brasileira, procura agregar uma definição para uma grande variedade de ritmos e estilos musicais surgidos no Brasil. Mas, reconhece-se hoje que não há entre esses gêneros formas puras, que não reúnam a influência de pelo menos um estilo que o antecedeu. Neste aspecto, observa-se na MPB que:

- a. a Bossa Nova foi mais do que um gênero musical, representou o espírito boêmio de uma época e, pela beleza de sua poesia, superou seu antecedente, o samba-canção.
- b. gêneros regionais como carimbó, lundu, sítia e marujada são exemplos de ritmos que não sofreram transformação por se tratar de música folclórica
- c. o ieieie e o bolero representam uma adaptação brasileira do rock americano surgido na década de 1960 para expressar a rebeldia da geração daquele momento.
- d. o carimbó de raiz é o autêntico carimbó, reconhecido como tradicional, nele o uso de pau e corda se constitui em regra fundamental. Portanto, esse ritmo não possui variantes regionais.
- e. a influência e a mistura de ritmos geraram novos estilos musicais ao longo da História da MPB, dentre eles, o choro e a Bossa Nova.

08 - O pintor espanhol Pablo Picasso (1881-1973) revolucionou a História das Artes visuais ao romper com padrões convencionais de representação da forma. A obra Guernica (1937, Museu do Prado, Madri) é considerada uma das obras mais importantes do século XX e representa a perplexidade do artista diante do bombardeio da cidade espanhola de Guernica, durante a Guerra Civil Espanhola. A opção que corresponde à descrição de uma característica da obra Guernica é:

- a. Guernica fala de um tema distante da nossa época. São imagens de um tempo místico em que os Homens cultuavam os animais como ídolos.
- b. a dissociação entre a forma e o conteúdo expresso nesta imagem representa uma característica da tendência estética referente ao naturalismo nas artes plásticas.
- c. os conflitos humanos e suas vítimas são temas que marcam a atemporalidade da obra Guernica.
- d. a mistura de animais às formas humanas é para reforçar o tema ecológico explorado pelo artista.

e. o naturalismo de Guemica revela-se na paisagem de fundo que compõe a cena.

09 - A invenção da fotografia, no século XIX, trouxe novas questões ao fenômeno da reprodução da imagem. Entre elas, a influência nos novos estilos artísticos que surgiram no fim do século. Em meio século, alterou-se o universo da pintura, da mesma forma que o cinema, em 1985, fez com que a fotografia tivesse que se redescobrir. Para Arago, o primeiro divulgador da descoberta, "o procedimento não passava de um utensílio, um auxiliar do trabalho científico posto à disposição de astrônomos, botânicos e arqueólogos. No entanto, Delaroche, pintor de batalhas até então no auge de sua carreira, saiu da sessão exclamando: 'A partir de hoje a pintura morreu (DEBRAY, 1993, p.263).

Debates desta ordem são frequentes na História da Arte, pois:

a. os processos técnicos que inovam as ideias de cada geração não liquidam obrigatoriamente com as das gerações anteriores. A fotografia, por exemplo, valorizou o trabalho dos pintores, pois a pintura moderna muda a partir de uma espécie de diálogo com a fotografia, apesar da invenção do cinema, que veio logo a seguir, não possuir nenhuma relação com a invenção da fotografia.

b. a obra de arte pode ser superada pelas novas tecnologias de reprodução, tornando-se um objeto ultrapassado, pois nenhuma arte é imutável.

c. a fotografia foi apresentada pela primeira vez como recurso para auxiliar o trabalho da ciência, entretanto, sua utilização hoje se estende aos mais diversos campos de atividades. Da mesma forma, a criação do vinil impulsionou a indústria fonográfica e contribuiu para a divulgação das composições musicais

d. com a invenção da fotografia a arte da pintura perdeu sua função absoluta de retratar pessoas e acontecimentos importantes, o que de fato gerou uma crise nesta arte do mesmo modo que a música eletrônica vem contribuindo para a extinção gradativa da figura do músico.

e. a fotografia chegou para transformar o mundo das artes, retirando todo valor do original de cada obra pela divulgação de suas cópias. A fotografia e o cinema são técnicas que provam que os processos de reprodução da imagem podem ser cada vez mais sofisticados, os processos técnicos que inovam as ideias de cada geração não sofrem influência de invenções anteriores.

10 - Surgida no final da década de 1960, essa forma de expressão artística utiliza a natureza e trabalha o ambiente de forma a integrá-lo à obra. Essas obras possuem grandes dimensões e podem ser observadas apenas no local em que foram realizadas, não podendo, portanto, ser expostas em museus e galerias, a não ser por meio de fotografias e filmagens. O texto acima refere-se.

a. ao Expressionismo Abstrato

b. a Land Art.

c. a Op Art.

d. à Performance.

11 - "Termo derivado da pintura impressionista, refere-se à técnica que deixa entrever pequenos sonoros, em vez de contornos melódicos definidos, a exemplo de certas obras de Stockhausen." (DOURADO, Henrique Autran Dicionário de termos e expressões musicais.

Assinale a opção que identifica corretamente o elemento morfológico da linguagem musical descrito acima.

a. Pontilhismo.

b. Polifonia

c. Ponteio.

d. Prelúdio.

e. Poema sinfônico.

12 - "O conceito de \_\_\_\_\_ indica o reconhecimento de vários grupos culturais em uma mesma sociedade, ao passo que o conceito de \_\_\_\_\_ enfatiza a relação entre as culturas."

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas do fragmento acima.

a. relativismo cultural - multiculturalismo,

b. multiculturalismo-interculturalidade.

c. interculturalidade - relativismo cultural.

d. relativismo cultural - interculturalidade

e. interculturalidade - multiculturalismo.

**13 - Assinale a opção que descreve corretamente o impacto da Missão Artística Francesa, de 1816, na arte brasileira.**

- a. Seus membros seguiam a orientação barroca-rococó, encontrando facilidade para penetrar na cultura artística brasileira, em que já predominava o barroco.
- b. seus membros criaram um sistema de ensino acadêmico de belas artes para suplantiar a formação em artes mecânicas.
- c. Seus membros, como Jean Baptiste Debret e Nicolas-Antoine Taunay, atuaram na capital do Reino e nas províncias.
- d. Sua presença no país fortaleceu a imagem do artista-artesão, associada a uma corporação de ofício
- e. Seus artistas eram missionários, artistas religiosos expulsos da França pelo Estado napoleônico, e que, aqui, impulsionaram a arte religiosa.

**14 - A respeito da representação do espaço na arte renascentista por meio da perspectiva linear, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.**

(    ) A perspectiva linear fornece um encaminhamento matemático para o problema da bidimensionalidade, em um suporte plano.

(    ) A perspectiva linear é um método de representação espacial no qual as linhas da composição convergem para um ou mais pontos de fuga.

(    ) As linhas compositivas servem para guiar o pintor na representação verossímil dos elementos percebidos por um observador fixo, à medida que se afastam do olhar do observador. As afirmativas são, respectivamente,

- a. F, V e F.
- b. F, V e V
- c. V, F e F.
- d. F, F e V
- e. V, V e F

**15 - As afirmativas abaixo exemplificam corretamente músicas, ritmos e danças que retratam a tradição cultural amazonense, à exceção de uma. Assinale-a**

- a. Toada do boi-bumbá.
- b. Maracatu.
- c. Dança do carimbó
- d. Lundu Marajoara.
- e. Pretinha do Angola.

## **GABARITO**

01 – E

02 – A

03 – B

04 – B

05 – D

06 – D

07 – E

08 – C

09 – C

10 – B

11 – A

12 – B

13 – C

14 – B

15 – B