

HOLLYWOOD EST HS

Aujourd'hui, à 20€ le DVD, nous pouvons voir toutes les versions du film *King Kong* pour la maudite somme de 160€. Alors oui, on préférerait se contenter d'un seul DVD. Mais Hollywood, et le monde du cinéma en général, en a décidé autrement.

Sequels, prequels, reboots, remakes... Mais qu'est-ce que c'est ? Ces mots font partie du vocabulaire préféré des scénaristes américains cette année. Leur définition, en un mot : facilité. En gros, on prend un film, déjà existant, et on choisit d'en faire une suite, une autre version, ou encore mieux une pré-suite, c'est-à-dire la suite du film mais sur ce qu'il s'est passé avant. Complicé, n'est-ce pas ? Et c'est là qu'entrent en jeu les cris aux scandales et à la non-originalité des histoires cinématographiques de nos jours. Alors évidemment, ce n'est qu'un cas particulier. Heureusement, certains films restent quand même dignes de ce nom en matière de scénario, ne dramatisons pas trop vite. Mais nous sommes tellement envahis par les films de superhéros qui sont rendus à leur volet n°4 ou 5, que notre objectivité a tendance à disparaître. Alors oui, on est content de voir la bouille d'Andrew Garfield dans la peau d'un Spiderman tout beau tout neuf (il faut bien dire qu'il a plus de gueule que Tobey Maguire), mais franchement les araignées, qui aime ça ? Chaque année, on a droit à une surdose de Iron Man, Batman et autre Captain America. Et non, ils ne sauvent pas le cinéma comme ils sauvent le monde, à notre plus grand regret. Hollywood a besoin d'un Superman avec plein d'idées nouvelles, pas avec un slip et une cape rouges.

À côté de ça, le professionnel essaye d'être malin et de ressortir des films vieux de mathusalem au cinéma, comme si de rien n'était. C'est sûr qu'on

adore revoir Leonardo DiCaprio jeune sur grand écran mais entre nous... pourquoi supporter une nouvelle fois ce naufrage cinématographique qu'est *Titanic* ? Et puis, qui a envie de revivre le terrible traumatisme de la mort de Mufasa dans *Le Roi Lion* ? Et figurez-vous que *Jurassic Park* va faire partie de ces franchises. Un T-Rex en 3D ? Ils sont fous ces américains. Toutes ces ressorties (plus communément appelées produits à but très lucratif), nous dit-on, sont là pour nous rappeler notre jeunesse, voire notre plus tendre enfance, ces moments que nous avons passé à deux à rêver de l'histoire d'amour parfaite entre Jack et Rose (oublions l'iceberg pendant une seconde).

Mais le professionnel a oublié que non, nous ne sommes pas tous bêtes à se faire farcir comme une dinde à Noël, et oui nous appelons à la manifestation : « Hollywood, tes histoires sont en carton ! » (J'essaye encore, à ce jour, de trouver une meilleure accroche). Je fais partie de ces gens-là, qui en ont marre de ce qu'on peut appeler des histoires « originales », car croyez-moi, des suites de *Paranormal Activity*, de *La momie*, et autre sacrilège cinématographique, on s'en passe fortement. Sur ce, je m'en vais compter les versions de *La Planète des Singes*. Nuit blanche en perspective.

PAULE Léa (3 002 caractères)