

ALBES EBOOKS



Fco. Javier Pérez & Marco A. Raya

máscara:muerte:rojo



MÁSCARA:MUERTE:ROJO. 2012, Fco. JAVIER PEREZ & MARCO A. RAYA

PORTADA: GERARDO GÓMEZ

FOTOS: Fco. JAVIER PÉREZ & MARCO. A. RAYA

MAQUETACIÓN: CARLOS SUEIRO

MÁSCARA:MUERTE:ROJO es una obra autorizada para su descarga gratuita a través de Albis Ebooks. Queda permitida la copia y distribución citando la fuente de autoría y no pudiéndose hacer obras derivadas ni usos comerciales de la misma.

Los autores conservan todos los derechos sobre su obra

INDEX

INTRONUMEN.....	4
AZUL.....	7
PÚRPURA.....	13
VERDE.....	18
NARANJA.....	21
BLANCA.....	25
VIOLETA.....	30
NEGRA.....	35

intronumen: la máscara.

*hermoso, oh príncipe bastardo,
contemplar las avenidas de nuestras pieles, anchas y desiertas. cubiertas de barro.
encajar los golpes de la vida sometidos bajo vuestros pies hinchidos de gloria.
como el infante que se frota la lengua en un escabel hasta que el brillo le cubre el rostro.
hermoso pues, oh príncipe,
vuestro pecho vacío de amor. henos aquí;*

Fig 1.

Oíd: el príon Umbra es la máscara de la Muerte Roja, un residuo déspota de los terrores de la plaga, más que la plaga en sí. El príon Umbra es el negativo de una pleitesía, hinchándose como una sanguijuela cuando se le obvia o desprecia. Adherido a los supervivientes convidados, a los que llegan al reducto acogiéndose a sagrada fiesta, se cuela dentro, imperceptible, circunnavegando los filtros y el carbón y el celo. Dentro. Tan pequeño entre las vísceras de su huésped... Sube borracho al cadalso.

Fig 2.

Somos mil.
Hay máscaras de príncipe
como hay máscaras de sino.
Hay un filtro erosionado
maquinal fortaleza
antibióticos puntos de sutura.
vulnerados todos.
desmembrados.
patinadores de un sólo corazón,
suerte de miel espesa y lúbrica.
enterrados y limpios en la cal de los ojos
los días corren al estruendo del reloj,
mi señor.

Fig.2 (bis)

Hay un mundo partido en dos.
Se ha comido al resto y ahora
se nos va a comer a nosotros.
Hay máscaras de cieno.
Esperamos.
Hay máscaras regias
de vigilante de seguridad
en todos los prostíbulos
del mundo civilizado.
Hay máscaras de azúcar
pero buscamos cobijo
no alegría. Un tapiz de máscaras.
Si uno solo de nosotros
pierde de vista el patrón
la sutura se deshilacha.

Fig 3.

Patrón I: la lesión presenta células T y macrófagos alrededor de vasos capilares. Oligodendrocitos intactos. No hay signos de activación del sistema inmune complementario (SIC).

¡DONG!

Patrón II: la lesión presenta células T y macrófagos alrededor de los capilares. Oligodendrocitos preservados. Aparecen signos de activación del SIC.

¡DONG!

y es hermoso.
juguemos a mecer al hombre.
al ser solo.
la criatura sin brazos.

Patrón III: las lesiones son difusas y presentan inflamación. Los oligodendrocitos presentes están dañados. Signos de actuación de la microglia. Pérdida de la proteína constituyente de la mielina (MAG). Las lesiones no rodean los vasos capilares. Remielinización parcial.

¡DONG!

Patrón IV: la lesión presenta bordes abruptos y oligodendrocitos degenerados, con un anillo de mielina. Ausencia de oligodendrocitos en el centro de la lesión. No se activa el SIC y no hay pérdida de MAG.

¡DONG!



**TODO ESO Y LA SEGURIDAD ESTABAN DEL LADO
DE ADENTRO. AFUERA ESTABA LA MUERTE ROJA.**



azul

cada nombre es pronunciado en la sala con una cadencia determinada, un arrastrar de la saliva que habla de la inmundicia de la carne, del olor de la derrota.

cada sílaba como pompas de jabón que explotan en los labios de niños gordos y rollizos, hinchados como velas en pleamar. como medusas. hay miles de manos en esas cabezas y todas acarician con rumor de hojas y muerte.

y cada nombre que se pronuncia genera un clamor.

cada vez que alguien se levanta es para respirar. profundo y sin garantías de respuesta, envuelto en plástico y lleno de rencor y esperanza. cubierto de pintura de guerra. los pájaros dan de comer a sus crías, se regurgitan las penas pero sabe bien, a madre limpia y a horno de chocolate.

el frío de fuera siempre es frío de fuera.

LA ABSURDA PREGUNTA DEL ARTE ES RESPONDIDA POR LA MISMA HABITACIÓN EN QUE NOS APIÑAMOS. SOMOS UN RUBIK SINÉRGICO, OH PRÍNCIPE.

En la guardería de la Historia aprendemos que lo cortés es apenas palabras tan vacías como inútiles. Pero llegará la reválida. Llegará el bachillerato azul del Pacto Social con una certeza simplona alzándose ante nuestros ojos: la alegría es ruido de fondo; a mayores decibelios y menor impedancia, más diluimos el miedo y escanciamos la anestesia, menos solos estamos. Y aun así, para muchos, ya será demasiado tarde.

Entre 1900 y 1904, Pablo Picasso elige el color azul para retratar a la vanguardia de los convidados a la fiesta: azul miseria de trabajadores extenuados, mendigos, alcohólicos y prostitutas, alargados y en acero, el Greco tornasolado por la mierda.

Der Blaue Reiter: caballos azules gracias a los cuales la experiencia interna y la experiencia externa de cada individuo se dan la mano: Kandinsky, Marc, Macke, Klee, Schoenberg... los nombres de los jinetes que deconstruyen la fiesta desde el fauvismo, son recitados como un catálogo de muebles baratos.

El guitarrista de la orquesta se siente inspirado por los lienzos, y compone un manifiesto improvisado de doce compases en vibrato con el que intenta explicarnos por qué el negro y el azul combinan siempre. hay dos máscaras de niño. hay dos de perro. hay máscaras de lobo. máscaras de princesa. hay cucharas arañando el licor de las pieles. hay un hombre desnudo que lleva una máscara de anciano, aunque su cuerpo es joven, vivo, puro bambú brillante a la luz de los fuegos que adornan esta habitación. en su sexo están escritos los siete nombres de sus hijos muertos.

el límite no lo ponemos nosotros.
porque no hay límite.

tampoco hay nada que diga qué es lo que somos. qué deberíamos hacer con nuestros cuerpos.

sólo hay un infinito azul más allá de nuestras cabezas, un azul que acaba en cualquier momento, congelando cualquier sonrisa.

justo cuando somos invitados a probar
el siguiente plato de la cena.



“El Blues no es que tu mujer te deje. El Blues es que tu mujer te deje y ni siquiera tengas dinero para comprar el alcohol suficiente como para beber hasta olvidarla.”

“Evidentemente esta cultura nuestra es triste. Sus raíces se anegan en pantanos, navajazos, licor casero, garitos infectos en los que se celebran bailes del sábado noche, canciones de trabajo y canciones espirituales, esclavitud, polvo, hierba azul, un banjo roto, yemas de los dedos encallecidas por el cobre, muerte roja y etcétera, etcétera, etcétera.”

“¿Sabes lo que suena cuando escuchas un disco de Blues al revés? Todas las plagas remiten, el mundo no acaba nunca, el hombre recupera a su mujer y a su mejor amigo y todos viven juntos en una casita blanca en la cima de una preciosa colina, deja de llover, los diques aguantan cualquier embestida y el hombre es invitado por el mismísimo príncipe Próspero a un banquete en el Edén.”

“Sacudirse esta tristeza en Mi menor no es tan fácil como creen, caballeros. Una vez vi a un vagabundo en Sao Paulo tocar la banda sonora de la Muerte Roja con las dos únicas cuerdas restantes en una guitarra de lata. Corroído por la enfermedad, dedos leprosos, aquel hombre era un genio. No viviría muchos más días que aquél, pero su Blues era mejor que el de todos nosotros, afortunados, juntos. He aquí el precio.”

como el niño que caminaba cargado de navajas abiertas bajo la niebla y cayó frente a tu puerta.
las abejas liban el rostro descompuesto por el llanto.

en el aire
huele a sexo y a hierba recién cortada.

ah hermano,
el foso eres tú
tendiendo los brazos al infinito sin cuidar tus pasos.

allí donde no llegan las manos
ni la luz
ni las palabras.
quiere entrar.
no sabe cómo.

su nombre pesa tanto que está clavado a una pieza enorme de madera. gira en el espacio.
gira bajo la tierra. enterrado para siempre con los hijos.
y los hijos de sus hijos.
para el perdón de los pecados.
y la vida yerma.

no,
no sabes cómo. unos segundos sin morir. la puerta se abre sola, lentamente, como el augurio del poema.



En el degradado del azul al púrpura pesa el topónimo de una civilización extraterrestre: cyan: los refugiados políticos, embajadores de una raza extinta, encerrados en esta cámara de la fortaleza con todos los demás, parlotean en sus vocablos metamágicos:

—Tal fue la hecatombe, que los Primordiales se vieron obligados a enviar a su primogénito a esta tierra infértil.

—Pero, al hacerlo, le convirtieron en el mejor de sus congéneres, ¿no?

—De ningún modo. Los terrícolas jamás fueron capaces de perder de vista que el cándido primogénito era un alienígena.

—Suenan tan parecido a los inicios de la plaga que nos sacó de Cyan...

Filosofan sobre armamento nuclear: cabezas de guerra adolescente pegadas a sus hombros y fuera de la fiesta, fuera del baile: el tañer del reloj: ¡DONG!: no les afecta, sólo su recuerdo: en el baile y fuera del baile: la orquesta no les habla en corcheas y silencios, sino en longitudes de onda como brazos de tijera que les despiezan el subconsciente:

—Acabamos odiándole por su doble traición. Escogió una capa azul para su uniforme, no cyan. Su identidad secreta era la del insecto mediocre mezclado, demasiado cómodo, con la masa desesperada.

—Él mismo provocó su derrota, llevándose a unos cuantos consigo.

Y es que en esto los embajadores de Cyan no son distintos del resto de convidados: ven la plaga como un intransferible castigo divino: un mensaje de Dios sólo para sus ojos.

púrpura

habían arrancado los ojos del pájaro para saber cómo se verían así mismos, desnudos y groseros, tal y como pensaban que habían sido expulsados.

unos se llevaron a su rincón las plumas para poder fabricar estelas en el aire o desequilibrio de los pasos, algo infantil y cómico.

otros escarbaron sus dientes con el diminuto pico, que acumulaba restos de comidas antiguas. romo, perdido entre los dedos ávidos, comenzó a deshacerse en pequeñas láminas. la miel del interior, mezclada con saliva, aún daba para los biberones de los cachorros.

las máquinas dormían fuera, esperando a sus ocupantes en un silencio que rompería el óxido, años más tarde. el ejército de los muertos geométricos.

se consumían los animales todos.

todo odio
se llamaba por
su nombre.



Púrpura en las comisuras, púrpura profundo, pedir y no contestar jamás, púrpura encarnado que no quiere decir nada en especial, envilecido cyan, es la excusa de la máquina cuando la máquina lo hace sólo por la máquina, principescos arrullos congelados por la imagen mental de lo que hay fuera, pasar a un siguiente estado y que a nadie le importe subir borracho al cadalso de un sistema circulatorio contagiado, mezcla de sexos en la orgía, tableta púrpura, la música se vuelve pringosa aquí y el minuterio avanza con cadencia de pelvis, al hogar de mi esposa lo llaman infierno, poesía de segunda mano que vale para lo que vale, esto es, meterse en las bragas de la siguiente hepatitis ignorada y olé, buscar al delator del pensamiento trapecio con una erección de mulo, extenua el púrpura preñado de huesos, confusas meditaciones de estrógenos, estrógenos que piden y no contestan jamás, púrpura en la turbulencia drónica, tañido púrpura, sesenta y tres mil seiscientos segundos de Tiempo Venéreo.

ustedes observen:

la madre cantaba púrpura al entierro de las aves. tras los barrotes de la habitación, púrpura y nieve se confundían en el fulgor del abrazo del apestado. del fútil. del que algo sabe que le pesa, y le arrastra hacia el fondo de la habitación. del tumor en el cuello de las aves. de las aves más blancas, más inocentes.

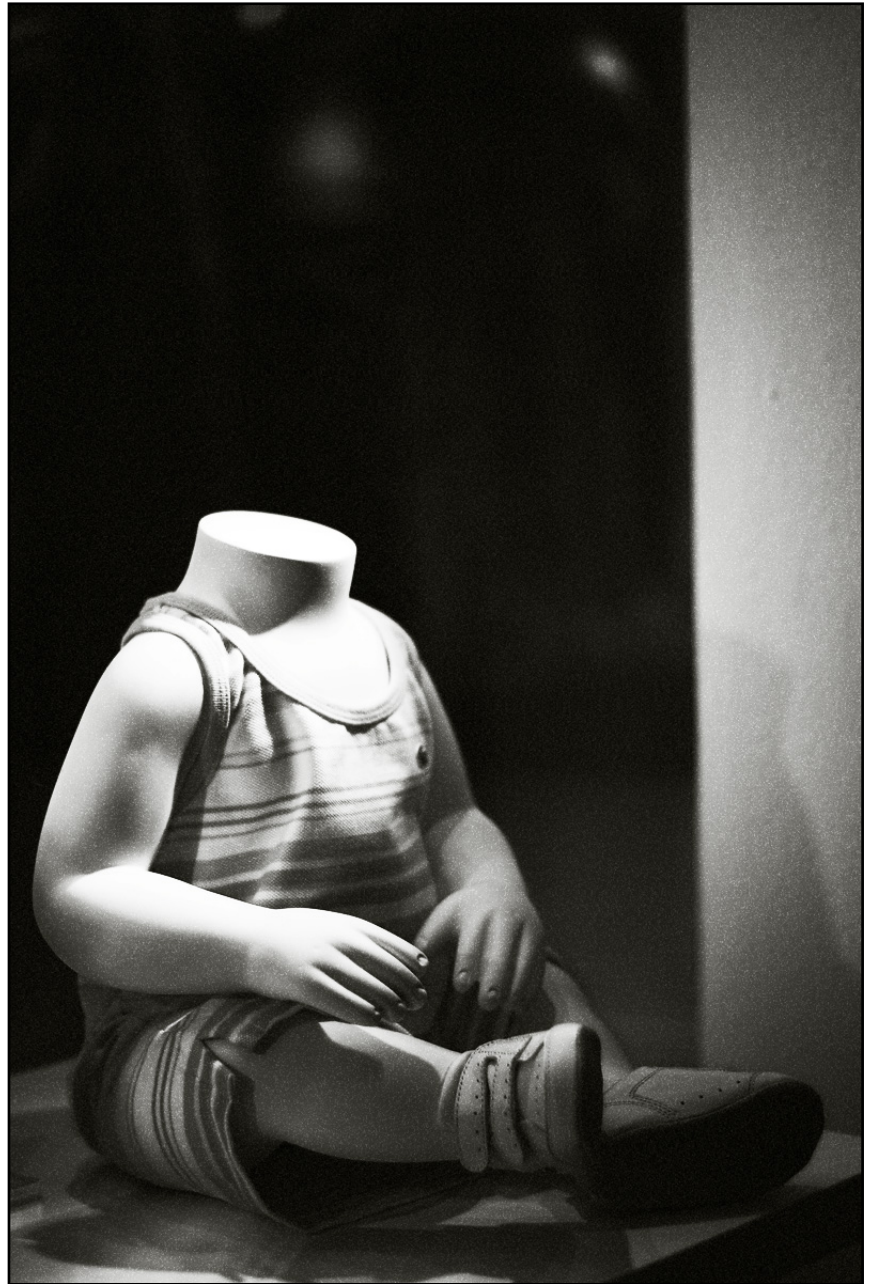


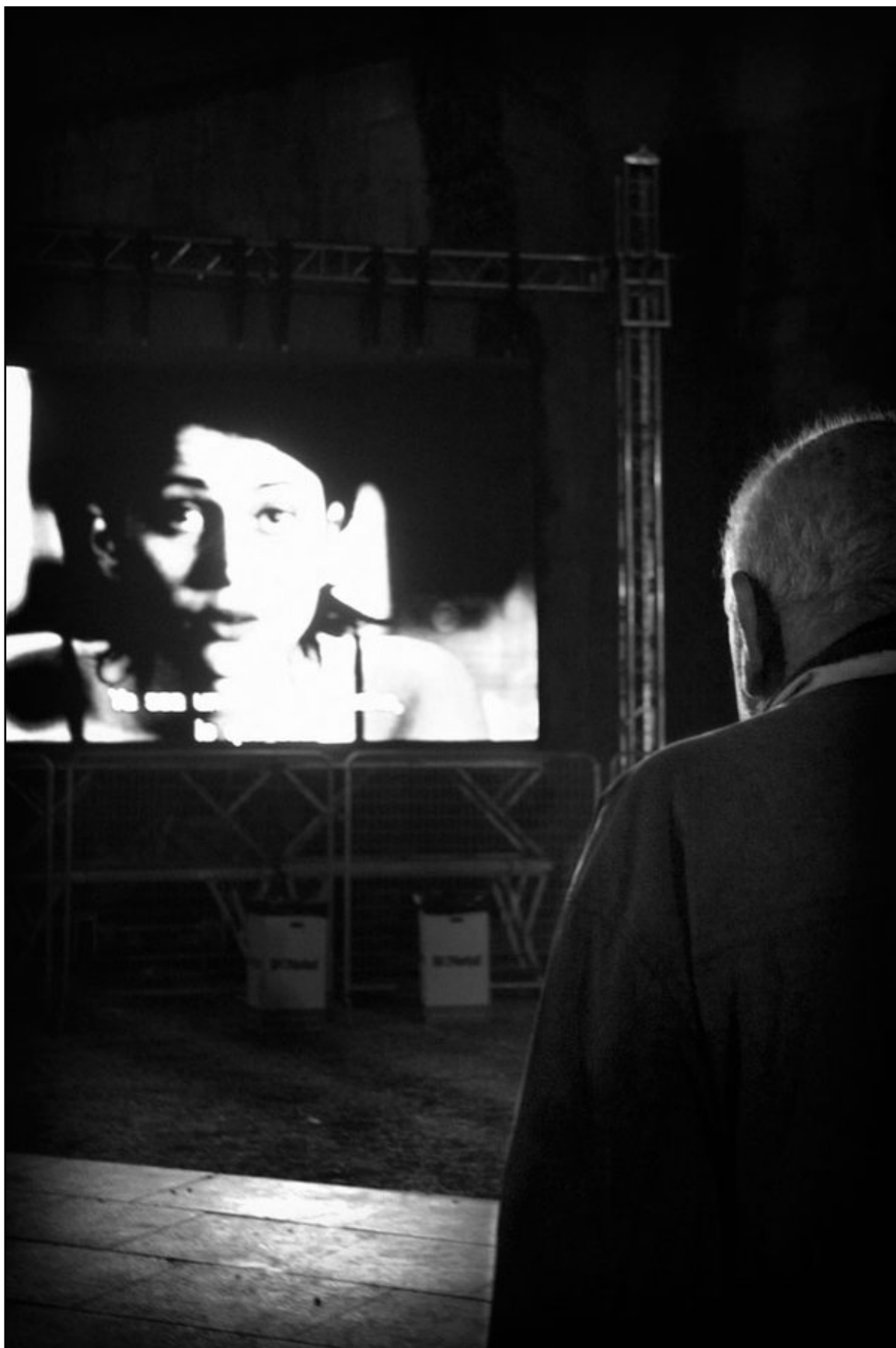
Fig.1

Grotescos estos dudan el brillo esplendor picante de lo fantasmagórico. Picante duda grotesca reinando en arabescos incongruentes de siluetas en fantasía delirante esplendor brillo de fantasma. Aman los locos fantasmas arabescos la duda reina un grotesco picante silueteado siete cámaras que aman los locos multitud. Y en aquellos sueños aposento el grotesco fantasmagórico arabescos dudaba de fantasías y amaba reinados incongruentes y haciendo que la extraña música de la orquesta parezca el eco de sus pies. y allí se lo traga, como una ballena blanca asesina que aún estuviera segura de clavar su ojo en las rodillas de algún pequeño hijo de la tierra. un rehén para su cueva. en las profundidades de la pequeña sala del color del vino y la sangre deslavada.

	Paciente 1	Paciente 2	Paciente 3	Paciente 4	Paciente 5	Paciente 6	
Edad	7 años	10 años	7 años	8 años	11 años	9 años	
Sexo	Masculino	Femenino	Femenino	Femenino	Masculino	Masculino	
TH	si	si	si	no	si	Si	
Nº TH	1	1	2	0	1	1	
Donante	cadáver	cadáver	cadáver	no	cadáver	cadáver	
Injerto	reducido	completo	reducido	no	completo	reducido	
Encefalop	grado IV	grado III	grado III	grado II	grado I	grado III	
Etiología	NaNoE	NoANoE	PVB 19	Autoinmune		Wilson	NoANoE
Fallo renal	si	si	si	no	no	No	
Días VM	21	17	10	no	1	1	
Vivo	si	no	si	si	si	si	
T.E.	79 días	32 días	44 días	17 días	13 días	16 días	
Rechazo	no	si	si	no	si	si	

Fig 2.

Claro que puede simplemente ser un pulso, falsa alarma, de pie aquí y bailando como semáforos y mirándonos a los ojos cuando deberíamos estar estructurando un discurso que vestir, exacto, trajes de memes de combate. Imbéciles adolescentes de estricnina, heterocíclicos como bisexuales y haciéndole daño al prójimo sólo porque sabemos, porque podemos, porque esta cosa es demasiado pequeña como para que dure por siempre. Las mentiras como pecados de padre que quiero contarle al Otro materializarán entre nosotros al enésimo cobarde subdesarrollado de neón que vende pornografía pirata —malas adaptaciones intravenosas, mediocres, de amor a ocho europiastras la dosis más palomitas, el folletín en el que explicarán nuestro proceso de adulterio por sofocación, negación y sublimación del sopor y a cuatro colores y con diagramas para tontos—, y míralo, qué mono él, qué educada miniatura que nos despista un poco más y así podemos seguir sin vernos en la obligación de hablar de lo que está pasando. Implícito: los dos tenemos a alguien esperándonos en confortables camitas de domingo hogareño. Fuera. Las mentiras del Otro. Tienes dentro mi larva de bombilla Led y yo tengo dentro tu larva de bombilla Led. Este enano se cachondea de nuestros respectivos Otros con su sola presencia. Nuestro bebé de neón es nimio. Es nuestro, joder. Eso duele, sí. Lo más divertido es que no nos duele a nosotros



**REINABA EN ELLOS EL BRILLO, EL ESPLENDOR, LO PICANTE
Y LO FANTASMAGÓRICO.**



verde



Algoritmo verde: agua decodificando las esperanzas de Próspero: la madre ha traído un destello: tan acompañados como una conversación en ecuaciones.

Empatados: el prión Umbra llega al mesoencéfalo echándole una carrera a la resaca: cuando los testículos quedan vacíos y la semilla se seca al verde entre muslos enturbiados, Próspero firme observa la pérdida de sentido de los que se echan a dormir y el madrugar de las gentes de bien: la fortaleza microcósmica: los micóticos convidados están subdivididos a capricho de su príncipe: vuelve el terror y se diseñan medidas: el acoso de la enfermedad hace extraños compañeros de cama: profilácticos. hay un pequeño bosque en el rincón más alejado del plano. allí se acercan a pacer los transformados, los que aún tienen quijadas de ángel entre sus dedos. los que para decir te amo recurren al centro mismo del universo donde dios está ardiendo desde el final de los días.

y reclamamos envidia verde, limpia como tus ojos. limpia como la mente limpia de las dríadas antes de comenzar a devorar con fruición y ardor de sexo entre las plantas, sobre el césped de miles de rocíos, nuestras húmedas, procelosas y aturcidas manos cubiertas de lo que llaman los fluidos del amor.





naranja

¡Bienvenidos al homenaje draconiano a los que andan de día: cámara naranja!

¡Las púas de puercoespín de lo que una vez fue Babilonia, tocadas en sus cúspides por golosos cartelones de pop embrionario: anuncios de whisky con frambuesa, de tabaco mentolado, de rameras y santones, halos de bombillas perennes!

¡Pasen y vean!

¡Montañas rusas prometidas al ego del súbdito-consumidor medio!

¡Las púas desafían la lógica arquitectónica del arpegio elemental y se burlan de la capacidad de abstracción dejándose influir por un espectro mínimo de psicodelia!

¡El parque temático enclavado en mitad de un desierto de arena naranja a escala, como el pasado mañana de un otoño nuclear!

¡Oasis Babilonia!

¡Refugio de todo buen vicio, todo vicio socialmente viable, todo vicio contradictorio que sedimenta productividad y no tan hedonista, tan inocente en su ostentación que es incapaz de albergar mal alguno!



todos parecen sonreír bajo la luz de los atardeceres, enamorados, sucediéndose en la luz mientras las pieles son atributo del tacto y no de aquello que contienen. dios está con nosotros, lo hemos encontrado aquí, en la profundidad de una boca con sabor a agua fresca y mayo. toda la manada sonríe y no deambulan, pasean ensimismados en sus propios rostros, aconteciendo suaves al compás de las horas.

nada se sabe de la muerte,
nada se recuerda de la pérdida que ha de venir.

todos dan a luz todos son frutas perfectas.



LA VOZ DEL PEZ DORADO: ¿Panorama de piruleta?

EL DOMINGO POR LA MAÑANA: Es la respuesta más obvia al Tiempo Convulso. Si tamizamos la agresividad del Rock, limamos su poder en crudo, quedándonos con la distorsión y sumando tonadillas de cuando éramos críos, cuando éramos ácaros...

LA VOZ DEL PEZ DORADO: Me gusta como suena.

EL DOMINGO POR LA MAÑANA: Sonará como a ti te guste.

(Ríe con un zumbido de retroalimentación, una válvula se funde en el amplificador, los convidados enmudecen al ¡DONG!, la máquina hipa y se reinicia)

EL DOMINGO POR LA MAÑANA: Ahora. Ve a por el estuche donde guardas a tus demonios más fáciles y ven a buscarme.

LA VOZ DEL PEZ DORADO: ¿Vamos a montar un grupo?

EL DOMINGO POR LA MAÑANA: ¿Por qué no? Lo hacemos nosotros mismos y le haremos sombra a la orquesta. Transustanciaremos la Historia.

LA VOZ DEL PEZ DORADO: Para tener una sola ambición, tienes una ambición bien grande.

EL DOMINGO POR LA MAÑANA: Con tu aspecto, podremos vender lo que sea.



blanca

el atributo alba es estar en todas partes.
rellenar todas las grietas con una esperanza que no pese, que no duela.
acariciar los sexos de las primeras veces, mientras tu mano no es aún de madera y hueso.
es marcar a todos con la cruz blanca
el yeso de lo divino.
la saliva cristalina de los ángeles. enferma y distraída.
descuidada, pero pura.

alba.
terriblemente blanca. ¿Ningún ciego de nieve que lo lea queda?
Queda, tras el cristal de hielo, un antebrazo
puño al viento y clavija clavada
entre tendones.
Signo de la vida helada
en el cubo de basura de un dispositivo
de memoria externa.
Lejos los tempranos puntos de sutura
que han curado bien y gracias, hombres
ya no normales
todos príncipes en las almenas de la princesa corrupta.
La llave,
la llave ida que da cuerda al reloj, la fortaleza
llave
de celuloide agujereado al blanco obtuso,
blanco vivo, llave diadema que hunde espinas en el cuero cabelludo, los convidados, llaves en el fondo
del mar, cadáveres blancos de buitres llaves de reloj son y son la esencia de un busto de Palas descon-
textualizado.
La llave blanca en las cenizas
después de haber quemado a la bruja.
Somos novecientos noventa y nueve ciegos. Nieve. Un sueño tan brillante que no nos deja abrir los ojos.

cada noche se abrían cabezas blancas de rosas en tus ojos túnel, insecto, en las profundidades de tu cuerpo y la desolación de la esperanza. ya se han desvelado las escrituras, los males generales pueblan la constancia de los seres y las formas.

pero tú sigues de pie, como un destello.

como una muerte reventada.

como una reina de nieve** asida al cabello negro de la tormenta.



Fig.1

Una idea surge del prión Umbra y se extiende por las estancias como un efecto secundario de la plaga: cuando la diálisis de la Historia complete su ciclo, y ya sólo queden las crónicas que necesariamente acabarán caducando también, todo se olvidará y, por tanto, anulará. Con el tiempo suficiente, y paciencia no nos falta, nada ni nadie recordará a Mozart, ni a Poe, ni a Van Gogh, ni a Hendrix, ni al Buscón Don Pablos, ni a Robert Mitchum, ni a Ballard, ni a Harry Callahan, ni a Tetsuo, ni a Herodoto, ni a Sam Cooke... Perdidos en un tendido eléctrico interrumpido, cercenado. Torres de alta tensión dejadas a futuras generaciones lerdas en obeliscos indescifrables. Todo perdido.

Fig. 2

Prión Umbra, prión Umbra, permutado de una tumba sin nombre aquí te escondes, desastre hipnogógico, que te cogen derrotado entre los caninos de tu hip-hop y eres yerro como escoria, enséñanos la polla, mira cómo entra la bolita en el autómeta, ahí estás, hola a través de las orejas del huésped, quémanos el alma con la cerilla que te ayuda a orientarte dentro de nosotros.



**EN EL CORAZÓN DE LOS MÁS TEMERARIOS HAY CUERDAS
QUE NO PUEDEN TOCARSE SIN EMOCIÓN.**

A thin purple line forming an L-shape, with a vertical segment on the left and a horizontal segment at the bottom, intersecting at the bottom-left corner.

violeta



AÚN EL MÁS RELAJADO DE LOS SERES, PARA QUIEN LA VIDA Y LA MUERTE SON IGUALMENTE UN JUEGO, SABE QUE HAY COSAS CON LAS CUALES NO SE PUEDE JUGAR.

mi hija tiene los labios de terciopelo, pero eso aún no se lo ha dicho nadie.

vive estampada en un acto, un instante que determinó su camino. huele a muerte escondida. ajena a la muerte, vive nuestra hija, mi hija.

dicen que me parezco a ella en el rostro, pero a ella le ronda que sólo nos parecemos en las manos. a pesar de eso me quiere, a pesar de eso dejo que las manos de los extintos o los perros la cubran. es barro y es mi hija. es mi sangre espesa la que corre por sus sienes cuando canta. y los cristales de las copas reverberan, y estallan. y se clavan para siempre en los corazones de la juventud perdida.

comparto con los árboles cientos de pérdidas.

la juventud
bendita y zorra.

tu boca de orquídea cada vez que me miras y me odias.

la juventud perra hija desagradecida
un día
se va para siempre

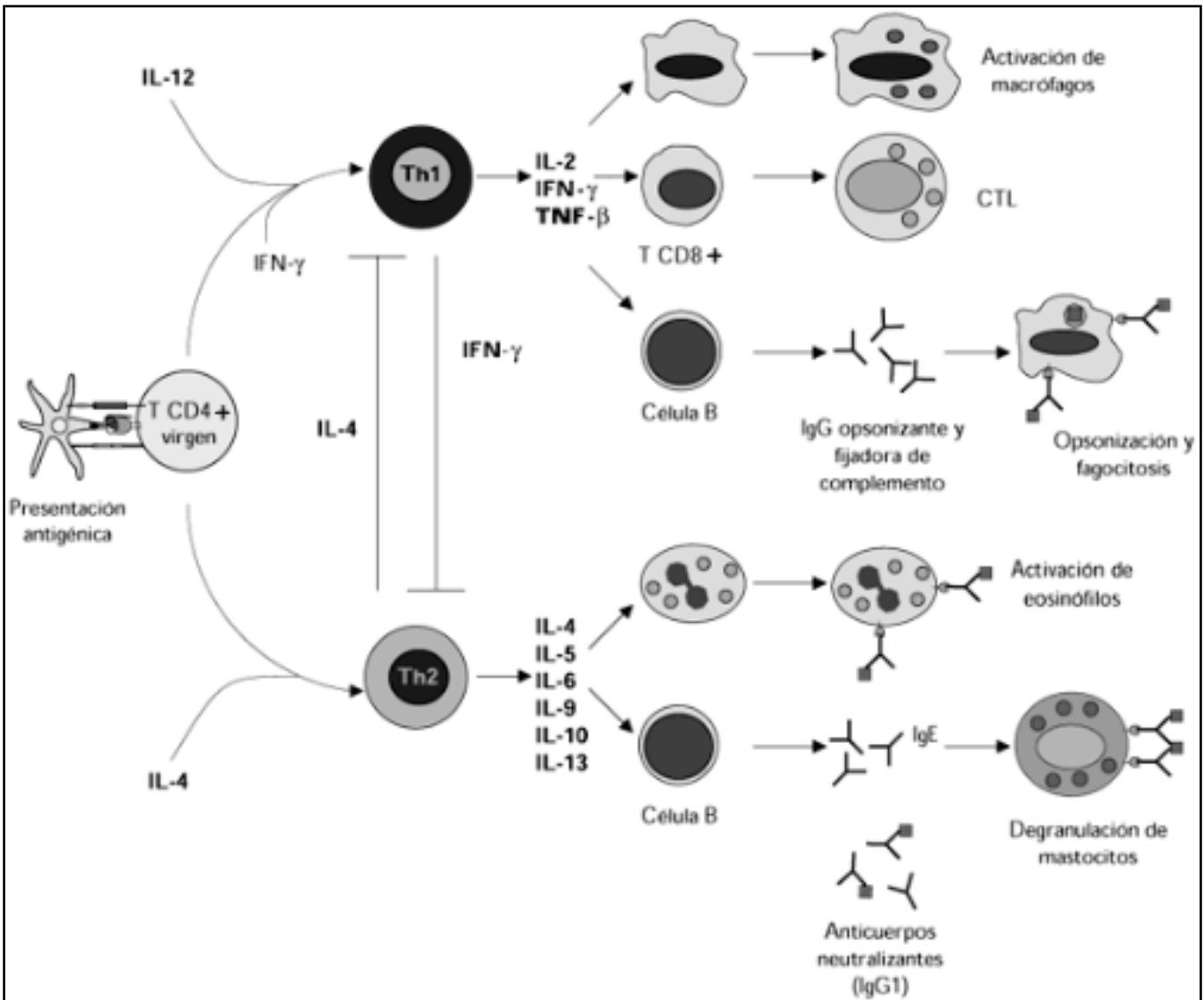


FIGURA 1. FUNCIONES EFECTORAS DE LAS SUBPOBLACIONES T CD4+ (Th1 Y Th2). MODIFICADO DE ABBAS Y COLABORADORES, 1996⁵

PSICOLOGÍA DEL VIOLETA

Es un color ambiguo con connotaciones tanto emocionales como culturales. Las asociaciones obvias que hacemos con el violeta son la realeza, el alto rango y la excelencia debido a que fue llevado por los emperadores y las jerarquías supremas de la Iglesia católica. Usado junto con el oro y la plata, es lujoso y de aspecto caro. Además puede ser un color romántico y femenino. En el mercado se explota la sensibilidad de este color en áreas de productos como la cosmética o los perfumes. Se pueden crear envases de alta calidad basándose en tonos profundos de violeta. Los violetas más claros, que sugieren espiritualidad, son apropiados para diseños de segmentos de mercado modernos y sofisticados, donde las respuestas emocionales son importantes. También se puede explotar su teatralidad. Es un color que atrae especialmente a gente joven y sofisticada que responde a su dramatismo selecto. En Europa se lo asocia con el chocolate.

¿Verborrea de Síndrome de Estocolmo (colocados de Belladonna)? Sí, la conozco:

“Mierda, imagina... Joder, ya te digo... Eso les daría la razón y sería una putada, ¿no? Por eso tienen que estar en contra... Dios es un cabrón que juega a los dados... ¿Imaginas que... jejejeje... que el siguiente Jesucristo nace de una mujer violada? .. jajajaja... ¿Cómo cojones van a tolerar el aborto, aún en casos excepcionales?... Imagínatelo... Matamos al redentor antes de que naciese porque habían violado a su madre... jajajajaja... Hilarante, coño... Pero como de todo modos nadie les vota ya... ¡Nos iremos todos a la puta mierda y silbando con el culo! Dos mil y pico años a la basura... Ése debería ser el discurso, y no tanta hostia sobre lo “sagrado de la vida”... ¡Putá supervivencia, joder! ¡Tenemos derecho al paraíso, nos lo hemos ganado, y necesitamos que el salvador venga a nosotros con todo su puto reino bendito intacto!”

“Parecen haber sido reclutados en orfanatos y hospicios desahuciados, pues son elementos víricos multifuncionales cuya sola inquietud es la de ampliar su esfera de poder sobre todo lo concebible, desde lugares estratégicos especialmente aclimatados para ellos por sus predecesores, hasta convertir el terreno tangible del Todo en un reflejo del parque de atracciones que durante tanto tiempo les fue negado por los médicos. No hay más que comparar una fotografía aérea de cualquier metrópolis en la actualidad con una representación infográfica de la pauta de expansión de cualquier tipo de cáncer, para darse cuenta de que el ser humano se está dejando colonizar por algo que, si bien externamente es parecido a él, en el interior opera como un arma biológica de destrucción masiva.”



negra

todo se ha detenido.

como en el relato, una figura aparece sajando el espacio de los asistentes a la última noche, los que van a ver el verdadero rostro mutilado del tiempo. y se presenta. pero no se descubre y sus ojos gotean bajo la máscara y todos son asaltados por imágenes: la infancia del tullido, entre manzanas en la boca y odio, la flor que reventó en el vientre de la asistente de dios, del zurdo que acogía en su cuerpo la vida, la núbil, la estéril, el indómito solitario, los recuerdos, los fracasos. el tiempo, gotea, que habíamos perdido.

se hace la noche en la habitación negra. algunos callan un gemido, un grito, la plegaria de un cerdo.

se hace la luz

tenue que no absorben las paredes negras como el rostro de la muerte.

una cabeza cuelga de este techo enorme

sin luna

ni espacio

ni alma.

El As que no está en la baraja del séquito de Alicia. Esto es lo que hay. Un incierto regreso a los mitos en forma de Jerigonzón roba la mirada del príncipe y no es verano sino pérdida palpable del gozo proyectado y supervisado por el Otro. “Esto es lo que hay”, sentencia el percusionista de la orquesta. Repasados por un Rock n’ Roll que vuelve brea de miedo el terror. “No puedes detener el avance del invierno”, se grita implícitamente.

(eructo)

baila al ritmo de los muertos vivientes

(los convidados)

pierde sueño, nena, aléjate de la cama

(nada para la gente de bien)

el Poder Crudo viene corriendo a por ti

(la Máscara de la Muerte Roja)

si estás sola y te entra el miedo

(en la cámara negra, estancia Umbra)

a mi me pasa igual, nena, vámonos de aquí

(como si puertas y ventanas no hubiesen cicatrizado)



el abismo es el tacto de la máscara de la muerte negra,
por su placer hemos venido.

está la advertencia escrita en las paredes, alguien sobrevivió lo suficiente antes de que lo engullera la podredumbre. se puede elegir escapar de la última hora. siempre.
excepto en el último momento.

dijo la voz que partió de la figura

dijo

no existe soledad en los brazos de la que nunca duerme.

y aquí todo olvidó su nombre.

Pasó en la síncope de Tiempo Vacío de una abducción marciana. Novecientas noventa y nueve almas fluoroscópicas y un prión Umbra que acabó siendo no él sino suyo con su huésped. Tras la máscara, infección. Teatro de rostros dobles, dos yokais al otro lado de la frágil reja de civilización restante, con aspiraciones elegantes que servían de espacio limítrofe a la periferia del dispositivo de sueños, la máquina-fortaleza, y, por extensión, al lecho tibio del príncipe que dejó este manuscrito por epitafio.

Hombre = “Estamos en las esquinas olvidadas que no han regado con sal” / asentí con la cabeza como si comprendiese y condonase / sonrisa taimada del acompañante de difuntos en una mañana especial.

Mujer = “Traemos una corriente de datos muy importante para ti”.

—Pues más vale que os deis prisa —aconsejé—, porque estoy empezando a despertarme.

(Cenefas tras los párpados: el último día naciendo tras las cortinas de terciopelo en la habitación negra, y la llama en la mano izquierda del siniestro duendecillo macho al ébano vivo).

Mujer = “El mensaje dice así...” / empezó a dolerme el hombro izquierdo / cervicales tensas / contractura contractual perfumada con la pizca ocre del perfume en la presencia india que sugería ella / “... pinto, pinto, gorgorito...” / desaguado a la ignominia con uñas y dientes, ilegible / dése prisa, por amor de Algo / “...cuando cuente a tres, sólo recordarás que el Príncipe Dinamo está a punto de morir la Muerte Roja”.

— ¿Y eso es todo?

(Claro que no; ahora mismo estoy redactando esto, lo cual quiere decir que el sistema de remem-branza selectiva que pretendían aplicarme las dos presencias estaba corrupto o carecía de una más que necesaria actualización de componentes)

Hombre = “Lo saben todo sobre ti, hijo, ¿lo sabes tú sobre ellos?” / lo esencialmente idiota de discutir con un mensajero hecho de exoplasma / el dolor de agujas cónicas, del cráneo al hombro / halitosis matutina, el momento se acercaba / “pero aún puedes llegar a tiempo de despedirte de él” / el Príncipe Dinamo, Próspero, no yo sino mío / “solía ser tu mejor amigo, ¿no es así?” / Fortaleza Fantasma, capital de Ningunaparte, en el centro de la comarca dejada de la mano de Algo; población: ¿a quién cojones le importa? / el pensamiento se aclaraba / no había amigos cerca / “desanda tus pasos por la geografía del corazón”.

—Lo siento —me despedí.

El dispositivo de sueño conmutó a off.



Y LAS LLAMAS DE LOS TRÍPODES EXPIRARON.

y al final
la humanidad era esto:
morir
como
un extraño.

y el final era esto:
la Muerte Roja inaugura un nuevo paradigma de
prístina
atmósfera
monolítica.

