

Garry **KASPAROV**

M.YUDOVICH

EDITORIAL RADUGA

Traducción del ruso: *Alejandro Kotsóev*
Diseño artístico: *Liubov Cheltsova*

Михаил Юдович
"ГАРРИ КАСПАРОВ"
на испанском языке

ESTIMADO LECTOR

La Editorial le agradecerá profundamente toda sugerencia relacionada con el presente libro. Confiamos en que las obras rusas y soviéticas traducidas al español le ayudarán a conocer mejor la cultura y la vida del pueblo soviético.

Nuestra dirección:
Editorial Ráduga
Zúbovski bulvar, 17
Moscú, URSS, 119859

© Editorial Ráduga, 1988

Impreso en la URSS

4202000000 - 435
Ю 031 (01) - 88 176 - 88

ISBN 5-05-001845-5

Sobre el libro y su protagonista

Hace ya un siglo que los mejores ajedrecistas se disputan el título honorífico de "campeón del mundo". Se suceden los campeones, pero cada poseedor de "la corona ajedrecística" no sólo ha sido siempre el primero en el sentido deportivo, sino que, además, ha aportado algo nuevo a la cultura del ajedrez y ha elevado el arte de los escaques a un nuevo nivel.

No debemos olvidar que este arte se forma en lucha tenaz y perseverante, en la cual cada ajedrecista debe demostrar, además de talento, su voluntad y energía.

Un testimonio más de ello es el libro sobre el camino deportivo y creador de Garry Kaspárov, décimotercer campeón del mundo, en el cual se trata de su aporte al arte ajedrecístico moderno. A mi juicio, el interés del libro reside en que demuestra cómo fue desarrollándose el brillante talento del destacado ajedrecista y, en base a materiales originales, explica la manera de Garry Kaspárov de trabajar superando poco a poco algunos fracasos, perfeccionando su estilo y cómo comprende él la estrategia y la táctica del ajedrez.

El ajedrez es una esfera interesante de ideas creadoras basadas en las intenciones diametralmente opuestas de dos ajedrecistas, los cuales, en tensa lucha, van creando una obra de arte. El enfoque creador del ajedrez como de uno de los factores de la cultura del pueblo es el único fructífero.

Las partidas reunidas en el libro nos demuestran que Garry Kaspárov tiende a la amplitud de los conceptos ajedrecísticos, a la búsqueda permanente de caminos libres de dogmatismo. Las partidas de Kaspárov son dignas de un estudio meticuloso y pueden jugar un papel positivo en el perfeccionamiento de numerosos aficionados.

Es un hecho histórico que después de quince siglos de existencia el ajedrez no sólo ha conservado hasta ahora su vitalidad y fascinación, sino que además, ha ido desarrollándose junto con el proceso cultural global y enriqueciéndose con nuevas ideas que reflejan la imaginación y la lógica del hombre moderno.

Actualmente, el ajedrez encierra, además de posibilidades para el perfeccionamiento deportivo, elementos de creación verdaderamente artística. Por eso las cuestiones de técnica, por más virtuosa que ésta sea, no pueden jugar un papel independiente y son sólo uno de los elementos subordinados.

Precisamente la imaginación y la lógica son características del juego de Garry Kaspárov. Muchas partidas suyas nos deleitan por la brillantez y originalidad de intenciones, por la singularidad de ideas, por la belleza de combinaciones. Como es sabido, en uno de los polos del arte ajedrecístico se halla el contenido estético del ajedrez, su

belleza, y en el otro, los resultados deportivos. Si la belleza de la partida seduce al corazón, el triunfo es el que convence a la razón.

Causa alegría el hecho de que en el juego de Garry Kaspárov se vea claramente la ligazón de los aspectos deportivo y artístico de la lucha ajedrecística. Precisamente por eso las partidas del 13º campeón del mundo atraen la atención de millones de aficionados al arte de los escaques en todos los países.

Como lo demuestra el estudio de la historia, cada campeón del mundo representa toda una época en el ajedrez. No cabe duda que esto se refiere también a Garry Kaspárov quien, a pesar de su juventud (desgraciadamente este "defecto" desaparece muy rápidamente), ya ha hecho un digno aporte a la teoría y a la práctica.

Este interesante libro sobre el 13º campeón del mundo le ayudará a Usted, querido lector, a comprender mejor cómo se forman en la Unión Soviética los grandes ajedrecistas y le dará la posibilidad de profundizar sus conocimientos ajedrecísticos.

Vasili Smislov, ex campeón del mundo

Al lector

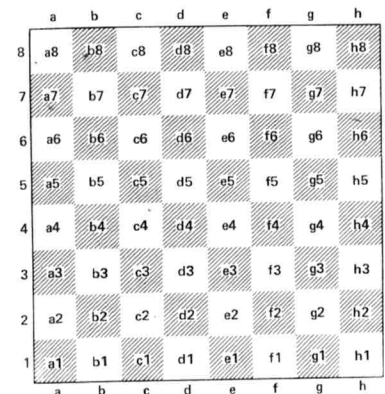
En la Unión Soviética, al igual que en otros varios países, utilizase el denominado sistema algebraico para la anotación ajedrecística. Consiste ésta en lo siguiente: todas las "verticales" del tablero son indicadas de izquierda a derecha (por la parte de las blancas) con letras latinas "a", "b", "c", "d", "e", "f", "g", y "h", y las "horizontales" (también por la parte de las blancas), con cifras arábicas de 1 a 8. Así, todo escaque del tablero puede ser identificado por medio de dos coordenadas fijas: la literal y la numérica.

La anotación algebraica puede ser completa o concisa.

En la primera se indica con la sigla correspondiente el nombre de la pieza que hace el movimiento, la casilla de su partida y la de su destino. Por ejemplo: 1. Cb1-a3; 1. Cb1-c3; 1. Cg1-f3; 1. Cg1-h3, lo que siendo vertido en el sistema de anotación ajedrecística habitual para el mundo hispánico da: 1. C3TD; 1. C3AD; 1. C3AR; 1. C3TR. Para notificar un movimiento del peón se indica tan sólo el escaque de partida y el de su destino. Por ejemplo: 1. e2-e4; 1. d2-d4; 1. c2-c4; 1. f2-f4, lo que en "español" da: 1. P4R; 1. P4D; 1. P4AD; 1. P4AR.

En caso de anotarse la partida en forma concisa (es ésta la que se utiliza en el presente libro para los comentarios, a diferencia de la completa para la partida real) se conserva tan sólo la sigla de la figura y el escaque de destino. Por ejemplo: 1. Ca3; 1. Cc3; 1. Cf3 y 1. Ch3. Para constatar la jugada del peón se indica sólo la casilla de destino. Por ejemplo: 1. e4 1. d4; 1. c4; 1. f4.

Para dar a entender que con alguna jugada se toma cierta pieza del adversario se ponen dos puntos: 10. Cb3:c5. o de manera concisa:



10. C:c5. Tratándose del peón se pone 10. d4:e5, o brevemente: 10. de, de lo cual se ve que el peón ha cambiado de "vertical", lo que es posible sólo al tomar alguna pieza enemiga.

Además, en la anotación concisa, cuando es posible el avance a un mismo escaque de cualquiera de las figuras pares (de las blancas o de las negras), viene anotada adicionalmente la "vertical" si es que las dos ocupan casillas de la misma "horizontal" o viceversa, siempre los de partida. Por ejemplo: 11. Cbd2 ó 11. Cfd2; 12. Tae1 ó Tfe1; 13. C8e6 ó 13. C4e6; 14. T7g3 ó 14. T1g3.

En casos, cuando las homólogas figuras no coinciden en sentido vertical ni horizontal, se estila indicación adicional de la "vertical".

Capítulo primero

POR EL CAMINO DE ALEKHIN Y BOTVINNIK

Aunque en el ajedrez, a diferencia de la mayoría de los deportes, los records no se registran, podemos afirmar sin temor de equivocarnos que Garry Kaspárov estableció varios de ellos.

En efecto, aparte de Kaspárov, no son muchos los ajedrecistas que obtuvieron la 1ª categoría a los 9 años; el título de candidato a maestro, a los 12; de maestro, a los 15; de gran maestro, a los 17 y de campeón de la URSS, a los 18 y que fueron los principales pretendientes a "la corona ajedrecística" a los 20 años. Además, nadie antes fue condecorado con el título de "campeón del mundo" a los 22 años.

Ahora corresponde completar esta enumeración con una breve información biográfica.

Garry Kaspárov nació en la ciudad de Bakú, capital del Azerbaidzhán soviético, el 13 de abril de 1963. Su padre, Kim Weinstein, maestro de profesión y primer preceptor de Garry en materia del ajedrez, murió prematuramente cuando su hijo tenía 12 años de edad. Su madre —Klara Kaspárova— es ingeniera. Garry Kaspárov terminó la escuela con medalla de oro y en vísperas del match de revancha con Anatoli Kárpov (1986) culminó sus estudios en la facultad de lenguas extranjeras del Instituto Pedagógico de Bakú.

"Se suele creer que los ajedrecistas tienen mente matemática, pero esto no se refiere a mí —dice Kaspárov—. Gracias al ajedrez he desarrollado mi interés por las ciencias humanitarias. La historia, la filosofía y el arte me interesan no menos que los escaques". Resulta curioso que estas palabras de Kaspárov coincidan con lo que relataba sobre sí mismo el 1º campeón ruso del mundo Alekhin, quien se había graduado de jurista.

Veamos, entonces, los grandes records de Kaspárov. Pero ahora no sólo los logros deportivos hacen que los aficionados al ajedrez de todos los países se interesen y estén pendientes de cada presentación suya, tanto en torneos como en matches, de cada partida jugada por él: su concepción del ajedrez, sus búsquedas constantes, su imaginación e inventiva provocan admiración y deleite.

"¿Cómo evaluar el resultado de una partida? —escribió Garry Kaspárov—. Las palabras habituales "ganó", "perdió", "tablas", aunque estén acompañadas por epítetos sonoros, no siempre son capaces de reflejar la profundidad y los matices de la lucha que tuvo lugar en la partida. Por otra parte, para una estimación del resultado puramente deportivo indudablemente son suficientes las tres palabras mencionadas antes. ¿Pero, cómo evaluar la energía creadora de los contendientes multiplicada por la dura tensión de la lucha?

Existen muchas partidas en las cuales resultan inútiles los

cálculos matemáticos, pero en estos casos viene en ayuda la literatura: el comentario ajedrecístico sembrado de bellas metáforas y revestido de la forma verbal necesaria permite descender el velo del misterio que cubre un duelo complejísimo entre dos intelectos sobre el tablero negro y blanco."

En este libro trataremos de descender el velo del misterio que cubre el arte brillante y polifacético del joven de Bakú y comprender los secretos de sus triunfos. Además, trataremos de analizar su concepción de las aperturas, su estrategia y su táctica en el medio juego y en el final de las partidas.

El ex campeón del mundo Tigrán Petrosián advirtió en su tiempo un rasgo importante de la mentalidad creadora de Kaspárov: "El talento de un gran ajedrecista se revela ante todo en saber asimilar todo lo nuevo. Garry posee esta maravillosa aptitud".

¡Naturalmente, Garry es muy talentoso! Pero los excelentes resultados que ha conseguido son una consecuencia no sólo de su gran capacidad natural. El talento es un don que el hombre maneja y que se revela completo sólo cuando uno trabaja infatigablemente, cuando uno tiene una actitud crítica y exigente para consigo mismo.

"El ajedrez desarrolla la capacidad de análisis y síntesis —dice Kaspárov—. La introversión, los métodos cognoscitivos de este antiguo juego ayudan a encontrar más pronto un estilo propio, una manera de autoexpresarse en el ajedrez."

Se habla a menudo y con justicia de la intuición de Garry Kaspárov que le permite encontrar las soluciones correctas en los laberintos de variantes complicadas y embrolladas. Sin embargo, será ingenuo suponer que teniendo este don se puede menospreciar el trabajo consciente, la interpretación teórica de los hechos, la labor intelectual.

La intuición y la conciencia no se hallan de ninguna manera en diferentes polos. Trabajar diariamente estudiando la teoría y la práctica significa crear una base para la intuición, para saber prever con perspicacia el futuro en el tablero y estimar con exactitud las perspectivas en las posiciones más complicadas y embrolladas.

"Hay posiciones que me hacen recordar un cenagal intransitable —dice Kaspárov—. Un paso en falso significa el fin. Sientes que hace falta encontrar el único sendero correcto, que está muy cerca; tomas una buena 'pértiga' y comienzas a sondear el fondo. En esto consiste precisamente el cálculo y por medio de él consigo llegar 'a terreno firme', a una posición que puede ser valorada. Y la intuición ayuda a tomar la decisión."

Comenzaremos nuestra investigación con algunos problemas de aperturas. Esto es natural, ya que así como cada camino comienza con el primer paso, cada partida ajedrecística comienza con la apertura.

Nos referiremos, desde luego, no sólo y no tanto a algunos esquemas y variantes de aperturas, sino y ante todo a cómo enfoca el 13º campeón del mundo las cuestiones generales de la teoría de las

aperturas. ¿Cuáles son las inclinaciones y los puntos de vista de Garry Kaspárov con respecto a este dominio de los conocimientos ajedrecísticos, donde el torrente de información está en constante aumento?

Puede parecer imposible encontrar algo nuevo en aperturas, sobre las cuales se han escrito miles de libros voluminosos y cientos de miles de artículos diferentes. ¿Acaso queda aún espacio para la búsqueda, para la autoexpresión y la creación de algo nuevo en el berenjenal de variantes presentadas en los manuales, teniendo en cuenta, además, que todas estas variantes ya han sido estudiadas y valoradas por los especialistas, desde "excelentes" hasta "malas del todo"?

¡Claro que sí! —aviene Garry. Ya desde muy joven él comprendía perfectamente lo relativo de tales estimaciones basadas en los resultados del día, en lo que ha pasado la prueba de los torneos. Pero nadie puede saber qué secretos ocultan aún los sistemas de aperturas, qué nuevas ideas y proyectos, hallazgos y sorpresas nos ofrecerán los próximos torneos.

Considero justo lo que escribiera hace muchos años Mijaíl Chigorin, fundador de la escuela rusa del ajedrez: "Casi en cada apertura es posible encontrar jugadas que estén a la altura de las teóricas si un jugador experimentado y fuerte sabe hacer de ellas el punto de partida de una combinación". Preste atención, **"el punto de partida"** de ideas y decisiones estratégicas y tácticas.

Con relación a esto creo conveniente examinar otra cuestión bastante importante.

Muchos aficionados se quejan de que sólo es posible avanzar en el ajedrez basándose en los datos recogidos en guías y manuales de aperturas y de que resulta imposible perfeccionarse sin utilizar estos "itinerarios".

¿Es realmente así?

Semejantes afirmaciones carecen de fundamento. Es cierto que las guías de aperturas son necesarias y útiles, pero no constituyen de ninguna manera la base de la cultura ajedrecística. Como magnífico manual de aprendizaje y perfeccionamiento podemos y debemos utilizar las colecciones de partidas de los grandes maestros. Precisamente estas partidas nos permiten comprender las leyes que rigen la movilización de fuerzas en las aperturas, nos descubren los principios organizativos de coordinación de las piezas en el medio y en el final de la partida.

Sólo hace falta analizar cuidadosamente estas partidas, tratando de comprender los planes de juego de los contendientes. Además, es importante no copiar los pensamientos ajenos, no repetir mecánicamente los logros de los grandes maestros. Aprendan a criticar, a dudar, a tomar decisiones en base a sus propios gustos, a sus propias opiniones y estimaciones.

Las partidas de los grandes ajedrecistas nos proporcionan riquísimos materiales para perfeccionarnos y para comprender la psicología

de los triunfos y las derrotas. Espero que este libro dedicado al arte de Kaspárov pueda servirle, amigo lector, de original manual autodidáctico que no sólo permita formarse una idea sobre el juego del campeón del mundo, sino que también demuestre qué quiere decir "bien" y "mal" en el ajedrez moderno.

Es característico que al principio de su trayectoria deportiva el mismo Kaspárov consideraba como su principal manual ajedrecístico la colección de las partidas de Alekhin.

"Considero ejemplares sus partidas y las valoro mucho —dice Kaspárov—. Indudablemente, en mi 'infancia' ajedrecística experimenté una influencia enorme del juego de Alekhin; yo trataba, en cierta medida, de imitar su manera de jugar, que puede ser calificada universal.

"Luego comencé a formar mi propio estilo partiendo, por supuesto, de las partidas de Alekhin. En esta tarea me ayudaron mucho los consejos de Mijaíl Botvinnik, en cuya escuela estuve cinco años, desde 1973 hasta 1978."

¿Tiene "el estilo de Alekhin", su "juego universal", al que se refiere Kaspárov, relación con las jugadas iniciales de las batallas ajedrecísticas, o es característico sólo para las configuraciones vagas de los ataques y combinaciones que surgen en el medio juego? Tratemos de dar con el quid de esta cuestión.

En otros tiempos los teóricos opinaban que la apertura tenía como finalidad llevar las piezas a casillas cómodas, a medida de su desarrollo, o sea, apoderarse del centro del tablero. La escuela del gran maestro alemán Siegbert Tarrasch, que dominaba las mentes de los ajedrecistas a fines del siglo pasado y comienzos del presente, consideraba este momento el final de apertura, tras la cual comenzaba otra extensa etapa, el medio de la partida.

Hace más de medio siglo Alekhin y después Botvinnik, desarrollando las ideas de Chigorin, demostraron un nuevo enfoque de las aperturas que las eslabonaba firmemente con el desarrollo ulterior de los acontecimientos. Ya en la apertura, Alekhin trataba de crear premisas ventajosas para la lucha exitosa en el medio juego. La apertura, en su opinión, debía determinar el carácter general del juego en una partida. Botvinnik desarrolló aun más este concepto: consideró imprescindible analizar no las jugadas aisladas de las aperturas y ni siquiera las variantes, sino esquemas de larga duración, las posiciones típicas, características de tal o cual apertura. Sus investigaciones de la fase inicial de la partida se adelantaban a muchas jugadas y no sólo determinaban claramente los planes para la mitad de la partida, sino que a veces abarcaban incluso el final.

Esta concepción de la teoría de aperturas fue precisamente la que adoptó el 13º campeón del mundo, como podrán comprobarlo examinando atentamente las partidas presentadas en el libro.

Es característica incluso su manera de elegir las aperturas para presentarse en torneos y matches: esta elección nunca depende de la moda, sino y ante todo de qué juego será de su gusto en la mitad de la partida.

También tiene considerable importancia el aspecto psicológico que señalaron tanto Alekhin como Botvinnik. Al elegir la apertura para la partida con un adversario, cuyos gustos son más o menos conocidos, Kaspárov utiliza a menudo el efecto de sorpresa, tomando en consideración que un esquema de apertura absolutamente correcto puede resultar complicado y desagradable para este o aquel adversario en particular.

"Las complicaciones son mi elemento". Tal es el credo de Garry Kaspárov a lo largo de toda la partida y se mantiene fiel a este credo desde su infancia. En las páginas de este libro podrán ustedes ver cómo se reflejó esta concepción en el arte del campeón del mundo, en sus pasiones y búsquedas, en los métodos y procedimientos estratégicos y tácticos de que se vale para las batallas ajedrecísticas.

Tarrasch
Alekhine
Botvinnik

LOS TORNEOS DE LA ESPERANZA

En el extenso calendario deportivo de la federación soviética de ajedrez hay dos competiciones que atraen siempre la atención de la opinión pública. Y no se debe de ninguna manera a que en ellas se disputen el triunfo "estrellas ajedrecísticas" de primera magnitud,

Se trata de las competiciones masivas de jóvenes ajedrecistas, en las que participan los equipos del club "La torre blanca" y de los Palacios de pioneros.

El club que lleva el romántico nombre de "La torre blanca" fue organizado hace ya veinte años, en 1968, con el objetivo de desarrollar y difundir el ajedrez entre los alumnos de las escuelas.

Uno de los puntos del estatuto del club dice que en los torneos de "La torre blanca" pueden participar sólo quienes no tengan malas notas en sus listas escolares.

Durante el año lectivo —desde septiembre hasta abril en toda la Unión Soviética se celebran competiciones escolares en las que se revelan los equipos más fuertes en cada una de las 15 repúblicas federadas y en las ciudades de Moscú y Leningrado. Estas competiciones agrupan a más de un millón de participantes y, naturalmente, son muchos los pequeños aficionados que demuestran un alto nivel de juego y magníficas aptitudes.

En junio, cuando comienzan las vacaciones de verano, los diecisiete mejores equipos se reúnen para participar en el torneo final, en el cual se determina el campeón de "La torre blanca" y se disputan gran cantidad de premios.

"La torre blanca" que dio al ajedrez soviético muchos talentos brillantes, ha sido una excelente escuela de pericia para los grandes maestros, cuyos nombres conoce ahora el mundo entero. Podemos mencionar, por ejemplo, a Andréi Sokolov, y Valeri Sálov, pretendientes a la corona ajedrecística.

Garry Kaspárov también participó en estas competiciones como miembro del equipo de su escuela. Pero el que tuvo particular importancia para su perfeccionamiento creador fue otro torneo, único por su forma y contenido, el de los equipos de los Palacios de pioneros.

Al principio, así como en el club "La torre blanca", los jóvenes ajedrecistas que asisten a los Palacios de pioneros se disputan en todo el país el derecho a tomar parte en la final. Tan sólo en 1985 en estas competiciones eliminatorias participaron 800 Palacios de pioneros.

La cifra, claro está, es muy impresionante, pero ¿por qué he llamado única a esta competición?

Es que el torneo final se rige por un sistema sin precedentes en la historia de las competiciones ajedrecísticas.

En la etapa final, los equipos (seis muchachos y una muchacha)

están dirigidos por grandes maestros, ex discípulos de los Palacios de pioneros, quienes juegan simultáneas con reloj contra todos los equipos excepto el propio. El vencedor de la competición se determina sumando los puntos ganados por el capitán y su equipo.

"¿En qué otra competición los muchachos tienen que jugar en paridad de derechos con los ajedrecistas más fuertes del mundo? —escribió el gran maestro Mark Taimánov, quien inició su camino en el Palacio de pioneros en Leningrado—. ¿Dónde más la diferencia de edades entre el más viejo y el más joven puede llegar casi al medio siglo, y la amplitud de calificaciones oscila entre '1ª categoría' y 'gran maestro'?

"El sistema de sesiones simultáneas con los grandes maestros permite que los niños tengan tiempo suficiente para pensar y pareciera que jugasen partidas corrientes con sus famosos rivales."

Los grandes maestros son no sólo adversarios, sino también educadores, estrechamente ligados con los jóvenes por la comunidad de los fines deportivos: ayudan a los jóvenes ajedrecistas a analizar las jugadas y a prepararse para las próximas batallas.

¡Es una síntesis sorprendente! Esta competición resolvió el problema de "los padres y los hijos" que también existe en el ajedrez.

Garry Kaspárov tomó parte cuatro veces en los torneos finales como miembro del equipo del Palacio de pioneros de la capital de Azerbaidzhán.

"Estas competiciones son muy necesarias, y tal vez sean una de las mejores tradiciones de la escuela soviética de ajedrez —dice el campeón del mundo—. Los niños aprenden directamente de los grandes maestros y los ven jugar. Para un principiante es una gran alegría ver de cerquita a famosos ajedrecistas. Puedo invocar mis propios sentimientos. Fue un momento inolvidable cuando el mismo Mijaíl Tal me estrechó la mano!

"Más tarde, cuando llegué a gran maestro, consideré un deber moral defender el honor de mi Palacio de pioneros de Bakú en las competiciones que se celebraron en 1985 en Irkutsk. Es interesante y significativo que cinco de los seis grandes maestros que encabezaron los equipos en la final de Irkutsk, habían participado de niños en estas competiciones."

Podemos añadir que, además de Garry Kaspárov, a los jóvenes ajedrecistas les "examinó" Artur Yusúpov, pretendiente a la corona ajedrecística quien jugaba antes en el equipo del Palacio de pioneros de Moscú. Participaron también otros poseedores del máximo título ajedrecístico.

Muchas lecciones útiles extrajo Garry Kaspárov de estas competiciones, en las que hubo tanto alegres triunfos como dolorosos fracasos. Bueno, no es nada sencillo conquistar los laureles de campeón...

Tenía razón el ex campeón del mundo José Raúl Capablanca cuando escribió hace mucho tiempo:

"A la mayoría de los ajedrecistas no les gusta perder, el fracaso les parece algo vergonzoso. Es un punto de vista falso. Quien quiera

perfeccionarse debe tomar en consideración las lecciones de sus fracasos y, analizándolas, tratar de evitar los errores en el futuro. Recuerden que tendrán que perder cientos de partidas antes que logren convertirse en ajedrecistas fuertes".

Garry Kaspárov aprendió el arduo arte de sacar conclusiones correctas de sus errores en la escuela del ex campeón del mundo Mijaíl Botvinnik, de la cual se tratará en otros capítulos. Ahora examinemos algunas partidas de Kaspárov de estas competiciones pioneras.

En 1974 el equipo del Palacio de pioneros de Bakú participó por primera vez en la final en Moscú. Garry, que tenía 11 años, jugaba en el 2º tablero. El 1er tablero lo ocupaba su compañero de escuela Rostislav Korsunski, quien más tarde llegó a maestro. En dos partidas complicadas Garry tuvo que luchar en la fase final: (Véase el Diagrama Nº1)

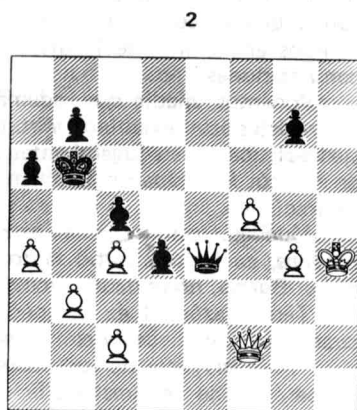
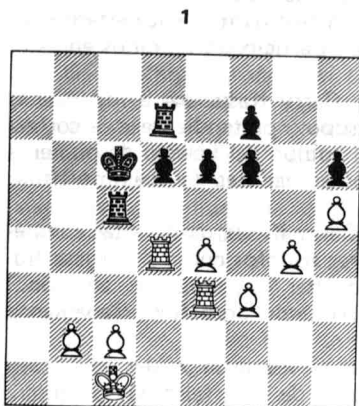
El gran maestro Guennadi Kuzmín (blancas) tiene la supremacía material. La tarea de las negras es debilitar la cadena de peones del adversario y crear objetivos de ataque para las torres. Por eso siguió:

27... f6-f5! 28. e4:f5 e6:f5 29. b2-b4 Tc5-b5 30. Rc1-b2 f5:g4 31. f3: g4 f7-f5! (por segunda vez el peón "f" ataca la fortificación del adversario) 32. Te3-c3+ (las negras debían calcular exactamente las consecuencias de la invasión de la torre a la casilla e6. A 32. Te6, ellas responderían 32... fg 33. T:h6 Tg5!) 32... Rc6-b7 33. g4:f5 Tb5:f5 34. Tc3-c5 d6:c5 35. Td4:d7+ Rb7-c6. 36. Td7-h7 Tf5:h5. Tablas.

"Ni sospechaba que el pequeño pudiera jugar tan bien el final" —dijo Kuzmín después de la partida.

Con Yuri Averbaj, otro gran maestro, famoso conocedor de los finales, Garry combatió en un complicado final de damas (Véase el D. Nº2)

En esta posición la partida fue aplazada, y el concilio de los grandes maestros adjudicó el triunfo a Garry. Después de 49. f6 gf



(49... Dh1+ 50. Rg3) 50. D:f6+ Ra7 51. Df5 es imposible detener el movimiento decisivo del peón "g".

En 1975 los muchachos de la capital de Azerbaidzhán viajaron a Leningrado encabezados por Garry.

Nº 1. Defensa siciliana KASPAROV POLUGAEVSKI

1. e2-e4 c7-c5 2. Cg1-f3 e7-e6 3. d2-d3 d7-d5 4. Cb1-d2 Cb8-e6 5. g2-g3.

Como luchaba con un experto en la siciliana Garry hizo una jugada psicológica, desviando el juego hacia la defensa india de rey (con el cambio de colores).

5... Af8-d6 6. Af1-g2 Cg8-e7 7. 0-0 0-0 8. Tf1-e1 Ad6-c7 9. Dd1-e2 (el plan 9. a3, luego c3 y b4 promete más) 9... b7-b6 10. h2-h4 Cc6-b4 11. Cd2-f1 d5:e4 12. De2:e4 (!?)

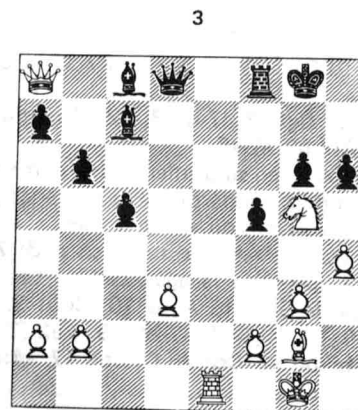
Decisión valerosa pero arriesgada, elegida de antemano por el joven ajedrecista. Las negras tienen una buena posición después de 12. de Aa6 13. c4 Dd3. Un rasgo característico: Garry está dispuesto a afrontar complicaciones arriesgadas para evitar la defensa pasiva.

12... Cb4:c2(?) (el gran maestro decidió comprobar la exactitud de los cálculos de su joven adversario. Desagradable para las blancas sería la jugada 12... Tb 8 conservando todas las amenazas) 13. De4:a8 Cc2:a1 14. Cf1-e3 (!)

Las blancas sacrificaron un peón, pero el caballo a1 está fuera de juego. Ahora amenaza 15. Ad2. Si 14... D:d3, 15. D:a7 con una peligrosa iniciativa.

14... Ce7-f5 (hace falta sacar de la trampa al caballo a1) 15. Ce3:f5 e6:f5 16. Ac1-g5 f7-f6 17. Te1:a1 f6:g5 18. Cf3:g5 g7-g6 19. Ta1-e1 h7-h6.

(Véase el D. Nº3)



En las duras condiciones de las simultáneas, el gran maestro consideró que los acontecimientos estaban desarrollándose favorablemente, porque después de 20. Ce6 A:e6 21. D:d8 T:d8 22. T:e6 Rf7 las negras tenían una ventaja de posición. Pero ya en aquel entonces Garry sabía encontrar hábilmente los recursos tácticos ocultos en el sendero de las complicaciones.

20. Da8-c6! (esto no es de ninguna manera un juego en búsqueda de tablas como podría pensarse al estimar la variante 20... hg? 21. D:g6 Rh8 22. Dh6+ Rg8. Naturalmente, las blancas no necesitan el jaque eterno, ellas triunfan después de 23. Ad5+(!) D:d5 24. Dg6+ Rh8 25. Te7) **20... Dd8-d6** (ó 20... Rg7 21. Ce6+ A:e6 22. T:e6, y las negras las pasan muy duras) **21. Cg5-e6 Dd6:c6** (desfavorable es 21... A:e6 22. D:d6 A:d6 23. T:e6 o enseguida 22. T:e6) **22. Ag2:c6 Ac8:e6** (las negras de mala gana aceptan también este cambio. Si 22... Tf7, las blancas responderían 23. Ad5!) **23. Te1:e6 Rg8-g7** (el rey negro vendría a la zona de fuego en caso de 23... Rf7 24. Ad5 Td8 25. Ab3) **24. Ac6-e8 f5-f4?** (Harto de rechazar las amenazas del muchacho, Polugaevski vuelve a arriesgarse. 24... g5 debería llevar a tablas. Tampoco era mal 24... Tf6 25. Te7+ Rf8 26. T:c7 R:e8 27. T:a7 Td6. Es poco probable que las blancas puedan conseguir algo en semejante final) **25. g3-g4 (?)**

Garry se apasionó y, tratando de no dar posibilidades a su adversario, perdió la suya. Después de 25. T:g6+ Rh7 26. Tc6 las blancas se quedarían con un peón de más.

25... Ac7-d8 (!) Tablas. A 26. T:g6+ Rh7 27. Te6 las negras responderían simplemente 27... A:h4.

¡Nadie podía imaginarse que en la siguiente partida se enfrentaban dos campeones del mundo! El gran maestro Anatoli Kárpov —en aquel entonces el capitán del equipo del Palacio de pioneros de Cheliábinsk— se encontró por primera vez con el muchacho de Bakú quien tenía 12 años y jugaron una partida que pasaría a la historia del ajedrez.

No 2. Defensa siciliana KARPOV KASPAROV

1. e2-e4 c7-c5 2. Cg1-f3 d7-d6 3. d2-d4 c5:d4 4. Cf3:d4 Cg8-f6 5. Cb1-c3 a7-a6 6. Af1-e2 e7-e5.

Pasaron diez años, y en su primer match con Kárpov por el título de campeón del mundo Kaspárov rechazó varias veces esta jugada, eligiendo la continuación más dinámica 6... e6.

7. Cd4-b3 (es posible también retirarse a f3) **7... Af8-e7 8. Ac1-g5 Ac8-e6 9. f2-f4** (provoca la agudización. Las blancas tienen un buen juego después de 9. A:f6 A:f6 10. Cd5) **9... e5-f4 10. Ag5-f4 Cb8-c6 11. 0-0 0-0 12. Rg1-h1 b7-b5 13. Ae2-f3 Cc6-e5 14. Cb3-d4 Ae6-c4 15. Tf1-f2 b5-b4 16. Cc3-d5 Cf6:d5 17. e4:d5 Ae7-f6 18. Tf2-d2 Dd8-b6 19. Af4-e3.**

La posición se agudiza mucho. Las negras ubican exitosamente sus piezas controlando una serie de puntos importantes en el centro y en el flanco de dama.

19... Db6-c7 (además, muy interesante sería 19... Db7) **20. Af3-e4 Tf8-e8 21. Ae3-g1 g7-g6** limitando la actividad del alfil e4 y preparando una zona de reserva para el alfil f6, ya que después del paso de la torre blanca a f2 habría que tomar en consideración el sacrificio de calidad: T:f6) **22. a2-a3 a6-a5 23. a3:b4 a5:b4 24. Ta1:a8 Te8:a8 25. b2-b3 Ac4-a6 26. Cd4-c6 Ce5:c6 27. d5:c6 Ta8-e8?**

El maestro Víktor Jenkin demostró en un análisis interesante que las negras tenían que seguir 27... Ab5!, lo que daba un buen contrajuego. Entonces, si 28. T:d6? 28... Ta1 29. Dd2 Db6. En caso de la natural jugada 28. Df3 sería posible 28... Ac3 29. Tf2 Ad4 30. Tf1 A:g1 (30... A:f1? 31. A:d4, proponiéndose 32. Df6) 31. T:g1 Ta6, y el peón c6 no sobreviviría.

28. Ae4-d5 Af6-c3 29. Td2-f2 Te8-e1 30. Dd1-f3 Ac3-d4 31. Ad5:f7+ Rg8-g7.

(Véase el D. N°4)

32. Af7-c4!

Garry menosprecia la fuerza de esta jugada, ahora le amenaza un mate en la casilla f8, además, corre peligro el alfil a6. ¿Qué hacer, cómo deben jugar las negras?

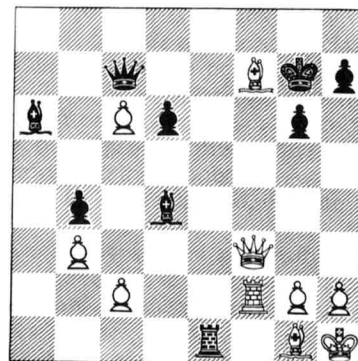
32... Te1:g1+?

El joven ajedrecista se desconcierta. Era necesario jugar 32... A:f2 33. D:f2 T:g1+ 34. R:g1 D:c6. En este caso las blancas se quedarían con un peón más después de 35. Dd4+ Rh6 36. A:a6 D:a6 37. D:b4 De2 38. Dc3, pero las negras aún podrían defenderse tenazmente.

33. Rh1:g1 Ad4:f2+ 34. Rg1:f2 Aa6:c4 35. b3:c4.

Como resultado de la desacertada operación de cambio realizada por Garry las blancas conservaron el amenazante peón c6.

4



35... Dc7-a7+ 36. Rf2-e2 Da7-d4 37. Df3-d5 Dd4-f6 38. Dd5-e4 (38. c7? De7+) 38... b4-b3 (el último intento desesperado) 39. c2:b3 Df6:b2+ 40. Re2-f1 Db2-c1+ 41. De4-e1 Dc1-f4+ 42. Rf1-g1 Df4-d4+ 43. Rg1-h1 Dd4-b6 44. De1-e7+ Rg7-h6 45. De7-f8+. Las negras abandonaron.

¡Garry guardó esta lección en su memoria para toda la vida! Pero no sólo la guardó en la memoria. También es posible sacar ventaja de un fracaso: sólo hace falta buscar con tenacidad sus causas, tratar de entender todo a fondo, analizar hasta el último detalle sin importancia, ya que en el trabajo creador no hay "detalles sin importancia".

Capítulo tercero

EL ENLACE DE LAS EPOCAS

En las páginas de la prensa ajedrecística extranjera aparecen de vez en cuando artículos que "revelan" las causas de los grandes éxitos de la escuela soviética de ajedrez y explican a sus lectores a qué se deben los alcances tan significativos de los grandes maestros y maestros soviéticos en todas las competiciones más importantes. Aunque parece anecdótico, estos "conocedores" consideran que una de las circunstancias más importantes es la duración de los fríos inviernos rusos. Según ellos, durante las largas tardes invernales la gente no sale de sus casas y juega todo el tiempo al ajedrez. Dizque por esto los soviéticos se perfeccionan con tal rapidez.

¡No sólo es cómico, sino también ridículo! Pero este absurdo tiene una intención oculta. Estos "investigadores" del ajedrez no quieren reconocer por nada del mundo que en la Unión Soviética se han creado condiciones excelentes para el desarrollo armónico de la personalidad, que la sociedad socialista estima altamente el ajedrez como uno de los factores de la vida cultural del pueblo y hace mucho para su propaganda y difusión.

"No existe ninguna escuela soviética de ajedrez —afirman algunos especialistas extranjeros—. Sencillamente hay quienes juegan bien y quienes juegan mal."

Detengámonos en esta importante cuestión empezando por algunas observaciones generales.

Escuela quiere decir una corriente en la ciencia o en el arte, ligada por la unidad de los puntos de vista principales, por la comunidad o por la herencia de principios y métodos.

Los ajedrecistas soviéticos están unánimes en considerar el ajedrez un arte original que da posibilidades prácticamente ilimitadas para la búsqueda creadora, para la inventiva e inspiración.

Los principios de nuestra escuela se basan en el enfoque científico de la elaboración de los problemas estratégicos y tácticos y en la actitud autocrítica y exigente de cada ajedrecista hacia sí mismo.

Claro que el idéntico enfoque de las cuestiones fundamentales en la apreciación del ajedrez no quiere decir de ninguna manera que todos los grandes maestros y los maestros soviéticos tengan una sola manera de jugar ni que sigan un mismo esquema. "El estilo es el hombre", —dice un aforismo bien conocido. Asimismo el estilo ajedrecístico siempre refleja la individualidad, los puntos de vista y los gustos personales.

"La escuela soviética de ajedrez se manifiesta más que nada en el enlace de las generaciones, en el permanente legado de la experiencia —dice Garry Kaspárov—. Además, este legado se lleva a cabo durante el juego, en los torneos, durante los períodos de prácticas de las diferentes escuelas que existen en nuestro país.

"En lo que se refiere a mí, puedo decir que era maravilloso y muy instructivo que durante las prácticas en la escuela de Botvinnik nada menos que los famosos grandes maestros, conocedores profundos del ajedrez, me señalaran los errores cometidos por mí y me enseñaran a corregirlos".

Pero la escuela de Botvinnik fue para Garry Kaspárov una nueva etapa de su camino hacia la maestría. Como ya hemos dicho, comenzó su camino deportivo a los 9 años participando en los torneos escolares de Bakú, mientras estudiaba bajo la dirección del experimentado entrenador Oleg Privorotski en el club infantil de ajedrez del Palacio de pioneros de Bakú.

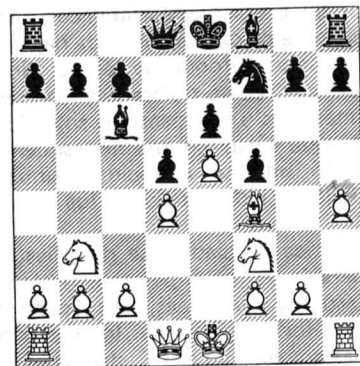
Más de 400 muchachos eran miembros de ese club, pero Garry se destacaba entre todos por su fiel amor al ajedrez, por la brillantez y originalidad de sus ideas. Ya en aquel entonces Garry entendía bastante en los escaques, mas lo que no sabía era ocultar sus sentimientos durante la partida. Eso lo aprendió mucho más tarde...

En este capítulo verán algunas de las primeras partidas de Garry Kaspárov donde se revelan ya rasgos de un talento verdadero.

No 3. Defensa francesa
KASPAROV VASILENKO
Match de equipos de los Palacios de
pioneros de Bakú y Dnipropetrovsk. 1973

1. e2-e4 e7-e6 2. d2-d4 d7-d5 3. Cb1-d2 Cb8-c6 4. Cg1-f3 Cg8-h6 5. e4-e5.

De entrada aparece determinada la estructura de peones en el centro. Naturalmente, a los 10 años Garry era partidario de las acciones decisivas inmediatas. Los maestros experimentados suelen jugar aquí 5. c3.



5... f7-f6 6. Af1-b5 Ac8-d7 7. Ab5:c6 Ad7:c6 8. Cd2-b3 Ch6-f7 9. Ac1-f4 f6-f5.

Las negras obtuvieron una posición sólida. Ellas podían entablar complicaciones interesantes y muy prometedoras, siguiendo 9... g5, pero pasaron por alto esa posibilidad.

10. h2-h4!

Es una decisión correcta. El peón e5 obstaculizará a las negras durante "toda la vida". El joven de Bakú rechaza el enroque corto, con la intención de introducir la torre en el combate a través de la casilla h3.

(Véase el D. N°5)

10... Af8-e7.

Creo que Garry se puso muy contento al ver esta jugada de su adversario que era de esperar. A la situación le correspondía la jugada activa 10... a5!

11. Dd1-d2 b7-b6 12. c2-c3.

Las negras siguieron jugando pasivamente a lo largo de la partida. Es posible que tuvieran algo de miedo al adversario.

12... Ac6-b7. 13. Af4-e3 Dd8-d7 14. Cb3-c1 Ab7-a6 15. Th1-h3 Dd7-b5 16. Cc1-e2 Db5:e2+? (hacía falta jugar 16... 0-0-0) 17. Dd2:e2 Aa6:e2 18. Re1:e2 0-0-0 19. Cf3-g5! Cf7:g5 20. h4:g5 Td8-f8 21. g2-g3 g7-g6 22. Th3-h6 Tf8-f7 23. Ta1-h1 Tf7-g7 (amenazaba 24. T:g6) 24. Re2-f3 Rc8-d7 25. g3-g4! f5:g4+ 26. Rf3:g4 Rd7-e8 27. b2-b4 a7-a6 28. a2-a4 Re8-d7 29. b4-b5 a6-a5 (inocentemente tratando de esconderse tras las fortificaciones. Hacía falta jugar 29... ab 30. ab Rc8 31. Ta1 Rb7) 30. c3-c4! d5:c4 (si no, 31. c5) 31. Th1-c1 Th8-e8 (sin sentido. Una posibilidad de salvación era 31... Tc8 32. T:c4 c6) 32. Tc1:c4 Ae7-d8 33. Rg4-f4 Te8-e7 34. Rf4-e4 Tg7-f7 35. Tc4-c6 Tf7-g7 36. d4-d5! (ruptura decisiva) 36... e6:d5+ 37. Re4:d5 (el peón del rey adquiere ahora una fuerza siniestra) 37... Te7-e8 38. e5-e6+ Rd7-c8 39. Ae3-d4 Tg7-g8 40. Th6:h7. Las negras abandonaron.

¿Qué es lo característico de esta partida infantil del futuro campeón del mundo?

Quisiera señalar ante todo el carácter consecutivo con que Garry utilizó la ventaja de terreno conseguida. Sin prisa, jugada a jugada Garry arrinconó metódicamente las piezas de su adversario. El desarrollo de los acontecimientos en la partida correspondió al carácter de la apertura: actividad en el centro y en el flanco del rey.

En 1975 Garry tomó parte en el campeonato nacional entre escolares, que tuvo lugar en Vilnius. Para el muchacho de 12 años ese campeonato fue la primera prueba deportiva seria.

La mayoría de sus adversarios eran mayores que él y ya habían participado en torneos importantes.

42 jóvenes ajedrecistas se disputaban el primer premio. En el torneo se utilizó el sistema suizo, conforme al cual cada participante jugaba 10 partidas. Garry se clasificó entre los diez mejores. El primer lugar lo ocupó el talentoso representante de Kazajstán Evgueni Vladí-

mirov quien posteriormente fue maestro internacional y... entrenador del campeón del mundo Garry Kaspárov. ¡Qué complicados y embrollados son los caminos al Olimpo ajedrecístico!

Garry peleó valerosamente, pero no pudo evitar varios fracasos sensibles. Ganó 4 partidas, perdió 2 y empató 4.

En los resultados de algunas partidas influyó un defecto característico del emotivo sureño. Garry se entusiasmaba mucho con planes e ideas de combinaciones propias menospreciando las posibilidades del adversario.

(Véase el D. N°6)

Es de interés un fragmento de su partida con Leonid Yurtáev (las negras), futuro maestro y campeón de Kirguizia.

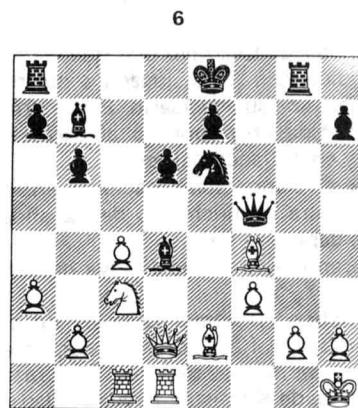
Las blancas tienen un peón más, pero se equivocan al menospreciar las amenazas de las negras en el flanco del rey. No se puede jugar ahora 20. Ag3 en consideración a 20... T:g3. Era imprescindible 20. Ae3. Sin embargo, a esta jugada defensiva Garry prefiere un asalto combinatorio.

Los acontecimientos en la partida se desarrollan así: 20. Cc3-d5? Ab7:d5. 21. c4:d5 Ce6:f4 22. Ae2-b5+ Re8-f7 23. Dd2:d4 Tg8:g2 24. Ab5-d7.

Garry cuenta precisamente con este ataque sorpresivo porque tiene la intención de responder 25. Ae6+ a 24... Dg5, pero...

24... Tg2:h2+! 25. Rh1:h2 Df5-h5+ 26. Rh2-g3 Cf4-e2+ 27. Rg3-f2 Ce2:d4 28. Td1:d4 lleva a las blancas al fracaso. Las negras ejecutaron el final de la partida con toda exactitud.

28... Dh5-h2+ 29. Rf2-e3 Rf7-g7 30. Ad7-e6 Ta8-f8 31. Td4-g4+ Rg7-h8 32. Tc1-g1 h7-h5 33. Tg4-g5 Dh2-f4+ 34. Re3-d3 Df4:f3+ 35. Rd3-c2 Df3-e2+ 36. Rc2-b3 Tf8-f3+ 37. Rb3-a2 De2-c4+ 38. Ra2-a1 Tf3-f1+ (la ducha fría del trueque pone fin a las ilusiones de Garry de atacar) 39. Tg1:f1 Dc4:f1+ 40. Ra1-a2 Df1-c4+ 41. Ra2-



b1 h5-h4 42. Tg5-g4 Dc4-f1+ 43. Rb1-a2 Df1-f2 (de haber jugado las negras enseguida 43... h3 las blancas podrían ganar un peón jugando 44. Th4+) 44. Ra2-b3 h4-h3. Las blancas abandonaron.

Interesantes complicaciones combinatorias se desplegaron en la partida Rizvónov-Kaspárov.

(Véase el D. N°7)

Las blancas sembraron vientos y, naturalmente, recogieron tempestades...

18. Ab2-a3?! (sería más conveniente pasar a la defensa obstinada jugando 18. T:b8 T:b8 19. Da3) 18... Ae4-c2! 19. Db3:c2 Tb8:b5 20. Cf3-e5 (las blancas depositaban grandes esperanzas en este contra-golpe) 20... Cc6:e5 21. d4:e5 Af6:e5 22. f2-f4 Ae5-f6 23. Aa3:d6 De7-d8 24. Ad6:f8 Dd8:f8.

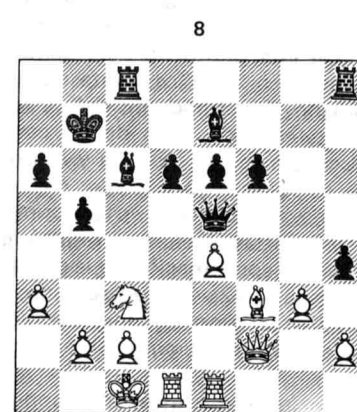
El equilibrio material se restablece, pero las piezas negras ocupan una posición más y, además, su peón "a" es más amenazante que el peón "c". Pero, aunque es posible defender la posición, el adversario de Garry no consigue superar las dificultades de la defensa.

25. Dc2-a2 (sería mejor 25. c4) 25... Df8-c5+ 26. Rg1-h1 Dc5-e3 27. c3-c4 Tb5-b2 28. Da2-a4 h7-h6 29. Ag2-f3 Rg8-h7 30. Af3-h5? (hacia falta jugar 30. Dc6) 30... Tb2-b1! 31. Td1:b1 (era necesario volver el alfil a f3) 31... De3-e4+ 32. Ah5-f3 De4:b1+ 33. Rh1-g2 Af6-d4 34. Da4-d7 Db1-g1+ 35. Rg2-h3 Dg1-f1 36. Af3-g2 Df1:e2 37. Ag2-b7 Ad4-g1. Las blancas abandonaron.

Lo paradójico de las estratagemas del escolar de Bakú a veces dejaba cortos a sus adversarios.

(Véase el D. N°8)

En este diagrama vemos una etapa de la partida G. Kaspárov-V. Sokolov. La estructura de peones es típica para la interpretación moderna de una serie de variantes agudas de la defensa siciliana, es asimismo típico el sacrificio del caballo en la casilla d5. Pero en esta situación, en caso de 22. Cd5 las negras podrían simplemente retirar



su alfil a la d8 (22... Ad8) rechazando este "regalo griego". Por eso Garry decide realizar una incursión insólita y arriesgada con la torre.

22. Td1-d5!? Ac6:d5 (las blancas obtenían una iniciativa amenazante después de 22... ed 23. ed Dg5+ 24. Rb1 Ad7 25. T:e7 ó 24... Ae8 25. T:e7+ Tc7 26. T:c7+ R:c7 27. Da7+) 23. e4:d5 Dc5-g5+ 24. Rc1-b1 e6-e5 25. a3-a4 h4:g3 26. h2:g3 b5-b4? (santa inocencia de la juventud. Era suficiente 26... T:c3 27. bc Ad8) 27. a4-a5! (es evidente que Sokolov no esperaba tal perfidia) 27... Tc8:c3 (el rey negro tendría la misma posición lamentable en caso de 27... bc 28. Db6+ Ra8 29. Te4! o en caso de 27... Ad8, 28. Ce4) 28. Df2-b6 Rb7-c8 29. b2:c3 Ae7-d8 30. Db6-c6+ Ad8-c7 31. Dc6-a8+ Ac7-b8 32. Te1-e4! Las negras abandonaron.

Quisiera llamar la atención de los lectores al hecho de que al comienzo de su camino ajedrecístico y casi hasta la conquista del título de gran maestro Kaspárov dio evidente preferencia a la jugada inicial 1. e2-e4. No se trataba sólo de un gusto personal suyo, sino de que además, sus preceptores ajedrecísticos le aconsejaban abrir la partida con la jugada del peón del rey.

¿Cuál es el enigma, a qué se debía semejante consejo?

El consejo tiene su razón de ser una explicación lógica. Precisamente en las aperturas abiertas es más rápido el despliegue de las fuerzas combativas, además, resulta más fácil organizar los ataques directos a los puntos vulnerables f7 y f2, defendidos al principio de la partida sólo por el rey y, por último, es más sencillo coordinar las piezas.

Me remito a las opiniones de los grandes ajedrecistas. El famoso maestro ruso Mijaíl Chigorin, por ejemplo, opinaba que la aplicación de la jugada. 1. e2-e4, de los gambitos de rey y otros contribuye al perfeccionamiento en el juego de combinaciones. El gran maestro checoslovaco Richard Réti subrayó en varias ocasiones que es imprescindible comenzar el estudio de las aperturas con las aperturas abiertas clásicas. El cubano José Raúl Capablanca, tercer campeón del mundo, consideraba la partida española como una piedra de toque en la comprensión del juego de posición y de las maniobras.

Pero es cierto que este punto de vista tan bien argumentado se ponía a veces en duda. En los años veinte de nuestro siglo, surgió la afición por el llamado "hipermodernismo", y la buena y vieja jugada. 1. e2-e4 fue anatematizada. Uno de los comentaristas escribió incluso que "esta jugada huele a sepultura y es un instrumento de la edad de piedra".

Pero la fraseología mordaz que en un primer momento atrajo la atención de los ajedrecistas jóvenes no resultó estar a nivel de una prueba seria, no encontró confirmación en la práctica de los maestros. Paulatinamente la jugada 1. e2-e4 recuperó todos sus derechos y poderes. En esta rehabilitación jugaron, en su tiempo, un papel bastante importante las partidas e investigaciones del teórico soviético Vladímir Ráuzer.

Por otra parte, sería falso e ingenuo suponer que las aperturas

vinculadas con la jugada. 1. e2-e4 se destinan sólo a quienes están comenzando a estudiar la teoría. Cada apertura abierta y, particularmente, la eternamente viva partida española encierra un sentido profundo y no investigado hasta el fin. Y, desde luego, cada ajedrecista tiene que incluir en su aprendizaje el dominio de las aperturas abiertas.

Kaspárov enfoca este problema de manera muy semejante a la de Alekhin. Se sabe que el primer campeón ruso del mundo, al comenzar su brillante camino jugaba principalmente 1. e2-e4. "¿Por qué utiliza Usted casi siempre esta primera jugada y no juega 1. d2-d4? —le preguntó a Alekhin en 1913 un periodista—. Por una razón muy simple —respondió Alekhin en broma—. Aún no tengo experiencia suficiente para hacerlo". Tenga en cuenta que en aquel entonces Alekhin ya era uno de los maestros más fuertes de Rusia.

La observación de Alekhin puede parecerse extraña. En efecto, ¿acaso en la elección de la primera jugada o incluso de alguna variante de apertura se refleja la comprensión del ajedrez, se demuestra el nivel de calificación ajedrecística?

¡Figúrense que en cierta medida sí! Los complicados esquemas modernos de aperturas se basan en matices estratégicos muy sutiles. Dejando en el orden del día los problemas "eternos" del centro, las cuestiones vinculadas a la creación de puntos débiles permanentes y a la lucha por las líneas abiertas, dichos esquemas no resuelven estas cuestiones y problemas en forma directa, sino recurriendo a menudo al rodeo astuto.

Es triste, por ejemplo, ver a muchachos que, sin tener idea alguna de las maniobras de posición, flanquean obligatoriamente los alfiles y retienen sus piezas en las primeras líneas construyendo sus esquemas de apertura en base a lo visto en las partidas de los ajedrecistas más fuertes y repitiéndolo mecánicamente. "Si los grandes maestros y los maestros juegan así, esta variante de apertura es buena", —piensan ingenuamente.

Es como si propusieran a un pianista de poca experiencia que interprete una sonata complicada y fervorosa de Beethoven, Chopin u otro gran compositor.

Lamentablemente, no todos los aficionados al ajedrez comprenden la gran importancia que tiene esta sucesión en la educación ajedrecística.

Es precisamente por eso que tenía razón Alekhin. Para hacer las jugadas 1. d2-d4 ó 1. c2-c4 no se precisa una preparación especial. Pero sí es necesaria para saber elegir la dirección correcta en las peripecias ulteriores de la lucha.

Hace falta aprender primeramente a organizar la coordinación de las piezas en la ofensiva y en la defensa, comprender a fondo los métodos principales de combinación y de posición y, sólo después de haberlo logrado, seguir adelante sin imitar a nadie.

Precisamente así procedió Garry Kaspárov. Sólo después de haber practicado muchas aperturas abiertas, privó del monopolio

la jugada del peón del rey sin excluirla, claro está, de su repertorio.

Quisiera mencionar una vez más la opinión de Garry Kaspárov: "la escuela soviética de ajedrez se revela más que nada en el enlace de las generaciones, en el legado permanente de la experiencia". Claro que Garry Kaspárov, miembro del Partido Comunista de la Unión Soviética y del Comité Central del Komsomol de Azerbaidzhán considera su deber cívico difundir el arte de los escaques en el país, participar activamente en la vida ajedrecística y, desde luego, ayudar constantemente a los jóvenes ajedrecistas de su república natal.

Kaspárov es visita frecuente en el Palacio de pioneros de Bakú y en otros clubes ajedrecísticos infantiles de Azerbaidzhán. Transmite su experiencia a los niños, les ayuda a prepararse para las competiciones, analiza las partidas jugadas y dirige las clases y los entrenamientos de la selección juvenil de la república.

No es difícil imaginarse la importancia que tienen estos contactos con el destacado gran maestro para los jóvenes aficionados al ajedrez.

Los jóvenes admiradores de Caíssa son numerosísimos. En Azerbaidzhán, que cuenta con cerca de 60 regiones rurales, hay gran cantidad de escuelas y clubes infantiles de ajedrez, organizados por el Ministerio de Instrucción Pública y por la sociedad deportiva rural "Mejsul". En muchas regiones se han construido para dichas escuelas edificios especiales de pintoresca y original arquitectura y decorados con elementos "ajedrecísticos". Para conocer el nivel de desarrollo del ajedrez entre los escolares de Azerbaidzhán basta el ejemplo de la pequeña ciudad de Kazaj. En esta villa hay una escuela ajedrecística que agrupa a más de 300 niños. La escuela está ubicada en un bello edificio decorado con paneles con temas ajedrecísticos.

El 13º campeón del mundo se ha presentado muchas veces tanto en Kazaj como en Sheki y otras regiones de Azerbaidzhán.

Vea, por ejemplo, la partida jugada en las simultáneas de estudio con reloj, que dio Garry en 1982 cuando preparaba a la selección juvenil de Azerbaidzhán para el campeonato nacional de equipos. Los jóvenes ajedrecistas azerbaidzhanos lograron grandes éxitos, como lo testimonia el hecho de que las muchachas de esta república meridional se adjudicaran las medallas de oro en las competiciones de la Espartaquiada de los pueblos de la URSS (1986), dejando atrás a muchas famosas maestras y grandes maestras. El adversario del gran maestro (negras) fue un escolar de Bakú apellidado igual que él: Kaspárov Alejandro.

Nº 4. Apertura inglesa KASPAROV KASPAROV

1. c2-c4 Cg8-f6 2. Cb1-c3 c7-c5 3. g2-g3 e7-e6 4. Af1-g2 d7-d5 5. c4:d5 e6:d5 6. Dd1-b3 Cb8-c6!?

Es evidente que el joven adversario de Garry no esperaba esta

jugada. Sacrificando un peón, las negras crean amenazas tácticas peligrosas.

7. Cc3:d5 Cc6-d4 8. Cd5:f6+ Dd8:f6 9. Db3-d1 Ac8-f5 10. d2-d3 c5-c4!

(Véase el D. Nº9)

El gran maestro le toma un severo examen al principiante. Las blancas deben tener ahora mucho cuidado.

11. e2-e3?

La jugada correcta era 11. Cf3! Por ejemplo: 11... Ab4+ 12. Ad2 C:f3+ 13. A:f3 D:b2 14. A:b4+ D:b4+ 15. Dd2 D:d2+ 16. R:d2 cd 17. A:b7. En esta variante indicada por Garry Kaspárov las blancas podrían sentirse completamente seguras.

11... Af5:d3!

En el espíritu de las partidas clásicas de Paul Morphy. Sacrificando el alfil, las negras dejan muy atrás al adversario en el desarrollo e inmovilizan al rey blanco en el centro del tablero, en "la zona de fuego".

12. e3:d4 Af8-b4+ 13. Ac1-d2 0-0!

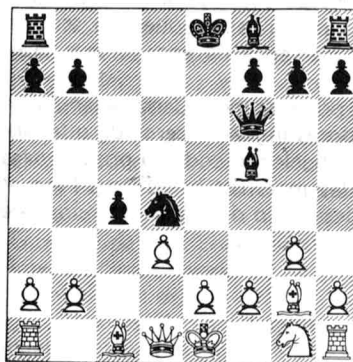
¡Es una jugada bella y a la vez convincente! Si 14. A:b4, 14... Tfe8+ 15. Rd2 D:f2+ 16. Rc3 Te3! etc. Asimismo mal sería 14. Ce2 Tfe8 15. Af1 Df3 16. Tg1 T:e2+ 17. A:e2 Te8.

14. Ad2:b4 Tf8-e8+ 15. Cg1-e2 (tampoco esta jugada puede salvar a las blancas) 15... Te8:e2+ 16 Dd1:e2 Ad3:e2 17. Re1:e2 Df6:d4 18. Ta1-d1 (a un mate llevaría 18. Ac3 Dd3+ y 19... Te8+) 18... Dd4:b2 19. Ab4-d2, c4-c3 20. Re2-f1 c3:d2, y pocas jugadas después las blancas abandonaron.

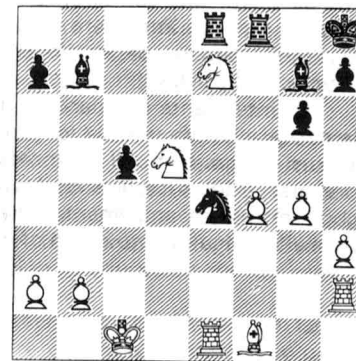
Garry se alegraba cuando en estas simultáneas de estudio encontraba una resistencia tenaz como, por ejemplo, en la partida siguiente con el candidato a maestro Alejandro Avshalúmov.

(Véase el D. Nº10)

9



10



En esta posición, estando en las condiciones de las simultáneas, el gran maestro pasó por alto la jugada fuerte 23... Af6! que pondría a las blancas en grandes dificultades. En la partida fue:

23... Te8:e7? 24. Cd5:e7 Tf8:f4.

Es probable que a Garry le hubiese parecido que después de 24... Tf7 el caballo e7 podría ser capturado, pero después de 25. Ad3 T:e7 26. The2 las blancas conservaron la supremacía material.

25. Af1-b5 (ahora en vista de las amenazas 26. Ac6 ó 26. Tf1 la supremacía de las blancas es indiscutible) **25... Ce4-f2** (más favorable sería 25... Ad4) **26. Ce7-f5! Las negras abandonaron.**

A principios de 1986 Florencio Campomanes, Presidente de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), visitó Azerbaidzhán. Vea como relató a los periodistas sus impresiones:

"El desarrollo del ajedrez en la URSS realmente no tiene análogos en el mundo —observó el Presidente de FIDE—. La fuerza de los ajedrecistas soviéticos se basa en una poderosa infraestructura ajedrecística que abarca todo el país. He podido comprobar que Azerbaidzhán es una confirmación convincente de este hecho irrevocable. He aquí un solo ejemplo.

"En la escuela republicana de ajedrez me mostraron una computadora adaptada a las necesidades de la enseñanza de los escaques. No resulta nada fácil enumerar las múltiples funciones que cumple exitosamente y no cabe duda que tiene un gran futuro. Como nunca he visto nada semejante en ninguna parte, creo que sería conveniente estudiar la experiencia de Azerbaidzhán y divulgarla en todo el mundo. Esta experiencia me parece tan interesante que, en mi opinión, es necesario generalizarla y presentarla como informe especial en el próximo congreso de la FIDE.

"El mismo hecho de que en Azerbaidzhán se hayan creado 44 escuelas infantiles de ajedrez refleja la gran atención que presta el gobierno de la república al desarrollo intensivo del ajedrez. Precisamente en un medio tan favorable era lógico que surgiera un campeón del mundo.

"Al visitar la escuela republicana de ajedrez y el Palacio de pioneros de Bakú, que formaron a Garry Kaspárov, me convencí una vez más de que esa atmósfera en la cual los niños disponen de todo lo necesario para su desarrollo creador, es capaz de engendrar a magníficos ajedrecistas."

Es interesante comparar lo dicho por Florencio Campomanes con la observación de uno de los entrenadores ingleses acerca de que tanto sus colegas como él mismo estaban haciendo todo lo posible para preparar a los sucesores de los grandes maestros británicos. Pero el gobierno asigna anualmente para el desarrollo del ajedrez menos que para el mantenimiento de un oficial de la policía.

LA ESCUELA DE BOTVINNIK

Recibí hace poco una interesante carta que me envió desde Zurich el Sr. Paul Heilemann. Este aficionado a ajedrez leyó en una revista que Kaspárov cuando niño había estudiado en la escuela de Botvinnik y me pedía que le hablara sobre el carácter de los estudios en dicha escuela. Entre otras cosas, quería saber a quién se admitía en la escuela y qué disciplinas, además del ajedrez, se estudiaba allí.

Y, por último, la cuestión principal era ¿cuánto debían pagar los padres por los estudios de sus hijos? "Deben de ser muy costosos los estudios en la escuela del mismo Botvinnik."

En su segunda carta el Sr. Heilemann comentó que mis respuestas "le asombraron y le alegraron mucho". He aquí, en términos generales, lo que le comuniqué.

Intervenir en las competiciones ajedrecísticas, y estudiar la estrategia y la táctica del ajedrez son la tarea principal, pero no la única de un gran maestro soviético. Una de sus grandes preocupaciones y obligaciones sociales es popularizar el arte de los escaques, transmitir sus conocimientos a la juventud, educar a la joven generación. Tal es la noble tradición del ajedrez soviético que mantienen sus principales representantes.

En la escuela de Botvinnik se admiten 20-25 jóvenes ajedrecistas que se hayan distinguido en los torneos de "La torre blanca" y en las competiciones de los Palacios de pioneros, y que tengan un buen rendimiento en las escuelas de enseñanza general. La enseñanza del ajedrez se realiza por correspondencia. Los niños reciben tareas escritas y tienen que enviar soluciones pormenorizadas y bien motivadas. Dos o tres veces al año tienen lugar las prácticas que duran dos semanas y a las que asisten todos los estudiantes de la escuela. Durante estas prácticas se analizan las partidas y las soluciones de los problemas y, además, los niños relatan sobre las competiciones en las cuales participaron.

Hace quince años Garry y su madre Klara Kaspárova viajaron más de una vez a la escuela para participar en esas prácticas. Los principales gastos vinculados con la escuela corren a cuenta de las organizaciones deportivas y sindicales.

La escuela de Mijaíl Botvinnik no es la única en el movimiento ajedrecístico soviético. Hoy día funcionan exitosamente muchas otras escuelas basadas en los mismos principios. Son ampliamente conocidas, por ejemplo, la escuela Tigrán Petrosián, las escuelas de Vasili Smislov, de Lev Polugaevski, de Efim Guéller y de Evgueni Svéshnikov. Su importancia en la preparación y educación de los jóvenes talentos es inmensa.

Además de las disciplinas puramente ajedrecísticas, en las escuelas se inculca la ética deportiva, se enseña a ser valiente y perse-

verante en la lucha deportiva. Elementos obligatorios de los estudios durante las prácticas son la preparación física de los niños y su temple y, además, los encuentros con los especialistas en pedagogía y psicología.

Para tener una idea de cómo se organizan los estudios durante las prácticas, basta leer el siguiente fragmento del ensayo del maestro Víktor Jenkin, publicado en la prensa ajedrecística soviética hace algunos años:

"Garry Kaspárov, candidato a maestro de 13 años de Bakú, muestra su partida hablando muy de prisa y soltando a chorros las variantes. Su erudición y sus extensos conocimientos son asombrosos para su edad. Pero, evidentemente, usa de astucias cuando afirma que había tenido en cuenta todo eso durante la partida...

"— No te agites, Garry, déjame pensar —le interrumpe Botvínnik—. Tú sabes calcular las variantes tan rápido, y yo no...

"Garry, sorprendido, calla y echa una mirada escudriñadora a Botvínnik. Comienza el análisis. Botvínnik encuentra un error en el juego del muchacho.

"— ¿Por qué jugaste así?

"— ¡Pero esta jugada es bien conocida, las negras obtienen con ella una buena posición! —exclama Garry y nombra la partida correspondiente. Tiene una memoria fenomenal.

"— ¿Bueno, y qué? —dice Botvínnik—. Tienes que trabajar con tu propia cabeza, tienes que dudar siempre, tienes que buscar la verdad. Mira, la jugada es conocida, pero mala. Anda, analiza esta posición, y me enviarás el análisis por escrito.

"Enseguida la madre de Garry apunta la tarea en su bloc de notas."

Quisiera hacer notar que Botvínnik considera una condición obligatoria para el perfeccionamiento, que sus estudiantes comenten sus propias partidas, que analicen autocríticamente lo sucedido en la lucha ajedrecística.

"Me ayudaron mucho los estudios en la escuela de Mijaíl Botvínnik. Le considero mi maestro de ajedrez —dice Kaspárov—. En mi memoria quedaron grabadas las palabras que nos dirigiera cierta vez:

"— Pasaré el tiempo, y ustedes ya no serán pioneros. Es posible que muchos abandonen el ajedrez, ya que se abren ante ustedes infinidad de caminos. Pero quienes dediquen su vida a los escaques pueden y deben obtener el título de gran maestro. Esto es necesario para mantener y multiplicar las tradiciones gloriosas de la escuela soviética de ajedrez."

"— ¿Cuándo hizo Usted su elección y decidió consagrarse al ajedrez? —le preguntó a Garry un periodista. He aquí lo que respondió el campeón del mundo:

"— La elección no la hice yo, sino la vida. Comencé a jugar de muy chico apenas fui a la escuela. Pero a los 14 años no sabía todavía qué lugar ocuparía en mi vida el ajedrez. En aquel entonces ya era

candidato a maestro, y el torneo en memoria de Sokolski (1978) desempeñó el papel decisivo. Yo pensaba así: "Si consigo llegar a maestro, seguiré este camino, si no, me pondré a pensar seriamente en qué otra cosa ocuparme". Mis notas en la escuela eran excelentes y podía hacer una buena elección. Pero obtuve el título de maestro, y esto decidió mi destino.

En estos capítulos nos referimos a las competiciones que antecedieron al torneo en memoria de Sokolski. Más adelante retornaremos a esta competición crucial que decidió en alguna medida el destino de Kaspárov. Ahora culminaremos la conversación sobre la escuela de Botvínnik con la siguiente información.

En los últimos años el doctor en ciencias técnicas Mijaíl Botvínnik, ocupado con su trabajo en la cibernética no pudo seguir dando clases regulares a los jóvenes ajedrecistas. Prácticamente, la escuela dejó de funcionar. Ahora Kaspárov ha decidido ayudar a su maestro.

"Considero que esta escuela es absolutamente necesaria para nosotros —dice él—. Yo mismo hasta hace muy poco participaba en sus prácticas; además, intervenía en los torneos y hacía los deberes. Durante nuestros encuentros Botvínnik analizaba mis partidas, me daba consejos y recomendaciones. El provecho de los estudios fue indudable."

Ahora la escuela ha vuelto a funcionar como la escuela por correspondencia del maestro y de su discípulo, de Botvínnik y Kaspárov. Habrá dos períodos de prácticas al año, uno de los cuales transcurrirá en Bakú, y el otro en Moscú. Correrán con los gastos las organizaciones deportivas y sindicales de Azerbaidzhán.

El primer período de prácticas tuvo lugar en la primavera de 1986 en la casa sindical de descanso "Péstovo" de los alrededores de Moscú. Botvínnik y Kaspárov dieron clases a los muchachos admitidos en la escuela.

Los famosos campeones analizaron junto con los niños sus partidas y dieron simultáneas de estudio. La siguiente partida jugada por Garry en estas simultáneas en seis tableros con reloj le permitirá formarse una idea de los métodos de esta escuela.

El adversario del campeón del mundo fue Vladímir Akopián, escolar de Bakú de 14 años, quien a fines del mismo año conquistó el título de campeón del mundo entre los cadetes.

"Siguiendo la recomendación de Botvínnik, en esas simultáneas entablé una lucha de posición —dice Kaspárov—. Los muchachos se defienden bien en las complicaciones combinatorias, pero fallan en la estrategia. Debíamos ejercitarlos en eso, teníamos que enseñárselo".

No 5. Defensa india de rey

KASPAROV

AKOPIAN

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 g7-g6 3. Cb1-c3 Af8-g7 4. e2-e4 0-0 5. Cg1-f3 d7-d6 6. Af1-e2 e7-e5 7. 0-0 Cb8-c6 8. d4-d5 Cc6-e7 9. Cf3-d2 Cf6-d7 10. b2-b4 a7-a5?

Grave error estratégico. En el flanco dama las negras estaban más débiles y no debían abrir aquí las líneas. La continuación lógica era 10... f5.

11. b4:a5 Ta8-a5 12. Cd2-b3 Ta5-a8 13. a2-a4 f7-f5 14. f2-f3 f5-f4 (sería mejor 14... Cf6) **15. a4-a5 g6-g5 16. Ac1-a3 Tf8-f6 17. c4-c5.**

Es evidente que las negras se atrasaron en el desarrollo de sus acciones, tienen que rechazar el ataque del adversario en el flanco de dama.

17... d6:c5 18. Cb3:c5 Cd7:c5 (si 18... T:a5, 19. Ce6) **19. Aa3:c5 Ag7-f8 20. Dd1-b3 Rg8-h8 21. Cc3-b5 Ac8-d7 22. Tf1-c1 b7-b6 23. a5:b6 c7:b6 24. Ta1:a8 Dd8:a8 25. Cb5-c7 Da8-d8.**

El joven adversario de Kaspárov confiaba en la variante 26. A: b6? Db8 27. Ce6 A:e6 28. de Cc8, después de la cual sólo a las tablas lleva 29. Ad8 D:b3 30. A:f6+ Rg8 31. T:c8 a causa de 31... Db6+ 32. Rf1 Db1+.

¡Pero esta táctica se ve refutada estratégicamente!

26. Ac5-f2! Ce7-g6 27. Cc7-e6 Ad7:e6 28. d5:e6 Dd8-e8 29. Ae2-c4 Af8-c5 30. Af2:c5 b6:c5 31. Tc1-d1 Cg6-f8 32. Db3-b2! Tf6:e6 (ya no hay nada mejor) **33. Ac4:e6 De8:e6 34. Td1-d5 Cf8-g6 35. Db2-b7 Rh8-g8 36. Db7-c7 c5-c4 37. Td5-d6 De6-f7 38. Td6-d8+ Cg6-f8 39. Dc7:e5 Df7-a7+ 40. De5-d4 Da7-a5 41. Dd4-d5+.** Las negras abandonan.

Es fácil imaginarse qué provechoso fue para Akopían que durante las clases Botvinnik y Kaspárov le señalaran sus errores.

Representan un gran interés las recomendaciones que los campeones del mundo utilizaron al componer las tareas para los estudiantes de la escuela.

1. Hace falta jugar entre 50 y 55 partidas de torneos al año.

2. Es conveniente limitar los sistemas de apertura empleados (3 para jugar con las piezas blancas y la misma cantidad para jugar con las negras). Durante el estudio de las aperturas hay que tratar de eslabonarlas con los planes típicos del medio juego. Es provechoso estudiar las aperturas no sólo utilizando guías y manuales, sino también colectando y analizando las partidas de las últimas competiciones.

3. Hace falta estudiar sistemáticamente los finales. A los estudiantes se les encomienda la tarea de preparar informes escritos sobre algunos tipos de finales.

4. Para luchar exitosamente con la falta de tiempo es provechoso utilizar las partidas de entrenamiento, en las cuales se concentra la atención en el control del tiempo, incluso en perjuicio de la calidad de las partidas. En los torneos se recomienda seguir la regla "15" y "30" (hacer las primeras 15 jugadas en no más de 30 minutos).

5. Es imprescindible comprobar escrupulosamente los análisis propios (incluso publicándolos).

6. Para ampliar los conocimientos es provechoso estudiar las colecciones de partidas de los mejores ajedrecistas.

7. Para hacer más exactos los cálculos de las variantes hace falta

resolver ejercicios y analizar partidas llenas de lucha táctica.

Volvamos, ahora, a nuestro tema principal.

El primer gran éxito deportivo de Garry fue el triunfo en el campeonato juvenil del país que tuvo lugar en 1976 en Tbilisi. El triunfo fue convincente: Garry ganó 5 partidas y empató cuatro. Nadie logró sobreponerse al ingenioso azerbaiyano. La siguiente partida fue la más interesante. El adversario de Garry, Smbat Lputian, es ahora gran maestro, participante y triunfador de muchas competiciones internacionales.

¿Cómo responder a 1. d2-d4?

Esta pregunta surge siempre en la mente de cada ajedrecista que participa regularmente en competiciones y que desea perfeccionarse. Garry Kaspárov también tuvo que resolver este problema. De acuerdo con sus gustos e inclinaciones creadoras, Garry prefirió en aquel entonces una apertura compleja, difícil e incluso arriesgada.

Se trata de la defensa india de rey en la cual las blancas suelen tener la posibilidad de realizar acciones tanto contra el rey como en el flanco de dama, y las negras deben preparar un contraataque rechazando los asaltos del adversario.

Nº 6. Defensa india de rey
LPUTIAN KASPAROV
Tbilisi, 1976

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 g7-g6 3. Cb1-c3 Af8-g7 4. e2-e4 d7-d6 5. f2-f3.

Con esta jugada comienza el sistema propuesto por el gran maestro alemán Friedrich Sämish. Las blancas crean un centro de peones potente y disponen de la iniciativa en los diferentes sectores del tablero. No cabe duda que el sistema de Sämish causó muchas dificultades tanto a Kaspárov, como a los demás aficionados a la defensa india de rey.

5... Cb8-c6 6. Ac1-e3 a7-a6.

El gran maestro Efim Guéller llamó "ultramoderno" a este método de juego. Mientras preparan el ataque de flanco b7-b5 dirigido contra el posible enroque largo de las blancas, las negras ponen sus esperanzas en la invasión a la casilla d4.

7. Dd1-d2 Ta8-b8 8. Ta1-b1.

Las blancas demuestran su intención de atacar en el flanco de dama. Otras continuaciones más lógicas son 8. 0-0-0 ó 8. Cge2.

8... 0-0 9. b2-b4 (es una jugada optimista pero prematura, ya que las blancas quedan atrasadas en el desarrollo del flanco de rey) **9... e7-e5.**

La defensa india de rey es una apertura en la cual no se ha de perder tiempo. En respuesta a la diversión de flanco de las blancas, Kaspárov trata de organizar la presión al centro.

10. d4-d5 Cc6-d4 11. Cg1-e2 (naturalmente, estaría mal 11. A: d4 ed 12. D:d4? a causa de 12... C:e4) **11... c7-c5** (es imprescindible.

Un grave error estratégico sería 11... C:e2? 12. A:e2. Las negras se privarían de un contrajuego real y atravesarían un período de grandes dificultades) 12. d5:c6 b7:c6!

Sin reparar en los sacrificios, las negras luchan por la iniciativa. También aquí la vacilante 12... C:c6 les daría a las blancas una supremacía evidente.

13. Ce2:d4 e5:d4 14. Ae3:d4.

(Véase el D. Nº 11)

Este momento es muy interesante. Ya en sus primeras partidas Kaspárov no reparaba en sacrificios materiales con tal de apoderarse de la iniciativa. Kaspárov calculó aquí una larga variante forzada: 14... c5?! 15. bc C:e4 16. fe Dh4+. La posición puede parecer muy prometedora, pero las blancas encuentran una defensa sólida 17. Rd1! y después de 17... T:b1+ 18. C:b1 D:e4 19. A:g7 D:b1+ 20. Dc1 Ag4+ 21. Rd2 D:c1+ 22. R:c1 R:g7 23. cd Td8 24. c5 Tc8 25. A:a6 T:c5+ 26. Rb2, obtienen la ventaja. Apreciando finamente las posibilidades de las partes, Kaspárov agudizó la amenaza del ataque contra los puntos e4 y d4.

14... Tf8-e8! 15. Af1-e2? (era necesario jugar 15. Ad3 asegurando el punto e4) 15... c6-c5! 16. b4:c5 Cf6:e4 17. f3:e4 Dd8-h4+ 18. g2-g3.

Son favorables para las negras las complicaciones después de 18. Af2 A:c3 19. A:h4 T:b1+ 20. Rf2 A:d2 21. T:b1 dc ó 18. Rd1 T:b1+ 19. C:b1 D:e4 20. A:g7 D:b1+ 21. Dc1 D:c1+ 22. R:c1 T:e2.

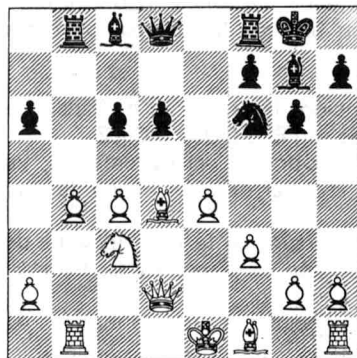
18... Tb8:b1+ 19. Re1-f2.

Parece que las blancas salen exitosamente del terreno pantanoso, pero Kaspárov vuelve a jugar sorpresiva y paradójicamente.

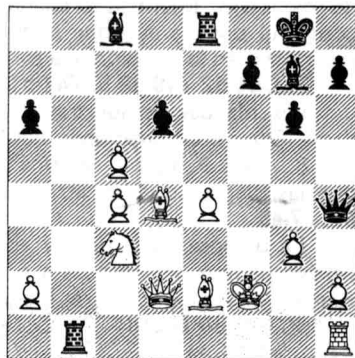
(Véase el D. Nº 12)

19... Tb1-b2! 20. g3-h4 también es desesperada la continuación

11



12



34

20. D:b2 A:d4+ 21. Re1 A:c3+ 22. D:c3 D:e4, etc.) 20... Tb2:d2 21. Ad4:g7 Rg8:g7 22. Rf2-e3 Td2-c2 23. Re3-d3 Tc2:c3+!

Garry juega muy bien toda la partida, lleva el juego a un final con igualdad material, pero con una ventaja abrumadora de posición.

24. Rd3:c3 d6:c5. 25. Ae2-d3 Ac8-b7 26. Th1-e1 Te8-e5.

Un típico procedimiento técnico. El peón débil es bloqueado en la zona de fuego, y hay amenaza de 27... f5 que es inevitable. También estaría oportuno jugar de inmediato 26... f5 27. e5 Ae4 28. A:e4 T:e5.

27. a2-a4 f7-f5 28. Te1-b1 Ab7:e4 29. Tb1-b6 f5-f4 30. Tb6:a6 f4-f3 31. Ad3-f1 Ae4-f5 32. Ta6-a7+ Rg7-h6 33. Rc3-d2 f3-f2 34. Af1-e2 Af5-g4 35. Ae2-d3 Te5-e1 36. Ta7-f7 (las blancas hacen todo lo posible para detener al peón "f", pero ya no hay salvación) 36... Ag4-f5 37. a4-a5 Af5:d3 38. Tf7:f2 Te1-f1. Las blancas abandonaron.

En la siguiente contienda el adversario de Garry fue derrotado mediante un ataque asimismo decisivo y atrevido.

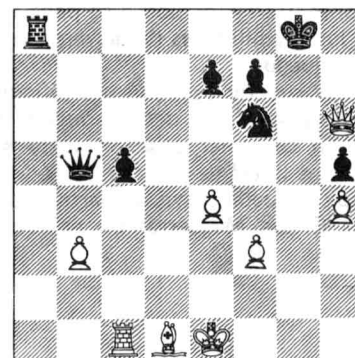
Nº 7. Defensa siciliana

KASPAROV

MERKULOV

1. e2-e4 c7-c5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3. d2-d4 c5:d4 4. Cf3:d4 g7-g6 5. c2-c4 (una jugada antigua del gran maestro húngaro Géza Maróczy. Las blancas aumentan la presión sobre el punto central d5) 5... Cg8-f6 6. Cb1-c3 Cc6:d4 7. Dd1:d4 d7-d6 8. Ac1-g5 (es evidente que las blancas apuntan al futuro enroque corto de las negras. Se juega aquí 8. Ae3 Ag7 9. f3 0-0 10. Dd2 y 8. e5) 8... Af8-g7 9. Dd4-d2 0-0 10. Af1-e2 Ac8-e6 11. Ta1-c1 Dd8-a5 12. f2-f3 Tf8-c8 13. b2-b3 a7-a6 14. a2-a4 (es poco probable que las negras consigan calafatear el flanco de

13



35

dama, pero los peones quedarán débiles para siempre. Sería bien y fuerte 14. Cd5, pero no atrae al azerbaiyano el canje de damas) 14... Rg8-f8 (¿a dónde y por qué? No había necesidad de huir. No estaría mal 14... Db4) 15. h2-h4 h7-h5 16. Ae2-d1 Ae6-d7 17. g2-g4 b7-b5? (la idea fue correcta, pero su realización, no es inoportuna. Hacía falta cambiar primeramente las piezas en la casilla g4) 18. g4: h5 g6: h5 (era imposible 18... C: h5 a causa de 19. A: e7+!) 19. Ag5- h6 (Garry emprendió un ataque y, ya en aquel entonces, supo conducirlo decisiva y certeramente. Amenaza 20. Tg1) 19... Ad7-c6 (abriéndole paso al rey a la casilla d7) 20. a4: b5 a6: b5 21. c4: b5 Ac6: b5 22. Ah6: g7+ Rf8: g7 23. Th1- g1+ Rf7- f8 24. Tg1- g5 Tc8- c5 25. Tg5: c5 d6: c5 26. Cc3: b5 Da5: b5 27. Dc2- h6+ Rf8- g8.

(Véase el D. N°13)

El ejército de las negras está desorganizado, y el rey tiene que regresar a casita: si 27... Re8, 28. Dh8+.

28. Dh6- g5+ Rg8- h8 29. Dg5: c5 Db5- d3 (el final después de 29... D: c5 es desesperado para las negras) 30. Tc1- c3 Dd3- d7 31. e4- e5 Cf6- e8 32. Dc5- c6 Dd7- a7 33. Tc3- c5 (esta jugada es simple y, a la vez, fuerte. Garry lucha muy bien) 33... Ce8- g7 34. Ad1- c2 (las reservas entran en combate) 34... Cg7- e6 35. Dc6- e4 Ce6- f8 36. De4- e3! Da7- a1+ 37. Re1- e2 Da1- h1 38. De3- h6+ Rh8- g8 39. Dh6- g5+ Rg8- h8 40. Dg5: h5+ Rh8- g8 41. Dh5- g4+ Rg8- h8 42. e5- e6. Las negras abandonaron.

"Cualquier estilo es bueno si conduce al triunfo —le decía Botvinnik a Garry durante las clases de su escuela, y añadiría—: Cuanto más polifacética es la mente de un ajedrecista, más posibilidades de triunfar tiene; cuanto más amplio es el horizonte de un investigador, más rápido encontrará la solución de un problema complicado."

El diapasón de intereses y la universalidad de estilo no pueden surgir enseguida: son el resultado de muchas pruebas en los torneos y de un gran trabajo analítico individual. Era completamente natural que al joven Garry le faltara tal universalidad. Pese a saber calcular exactamente las posibilidades tácticas y a tener una mente despejada para las combinaciones, Garry, debido a su poca edad, no sabía apreciar objetivamente las posibilidades del adversario, los recursos de su defensa y de su contrajuego.

Alekhin tuvo que superar esas mismas dificultades. Vea lo que escribió: "De joven yo confiaba demasiado en la fuerza salvadora de la combinación en cualquier posición y, ni siquiera al llegar a campeón del mundo, me liberé de este defecto".

De ejemplo típico puede servir la partida jugada en 1976 con el futuro maestro Elmar Maguerrámov en una competición en Bakú.

Nº 8. Partida española KASPAROV MAGUERRAMOV

1. e2-e4 e7-e5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3. Af1-b5 a7-a6 4. Ab5-a4 Cg8- f6 5. 0-0 Cf6: e4 6. d2-d4 b7-b5 7. Aa4-b3 d7-d5 8. d4: e5 Ac8- e6 9. c2- c3 Af8- e7 10. Cd1- d2 0-0 11. Ab3- c2 f7- f5 12. Cd2- b3 Dd8- d7 13. Cb3- d4 Cc6: d4 14. Cf3: d4 c7- c5 15. Cd4: e6 Dd7: e6.

Es una de las "tablas", o sea, posiciones típicas modernas en este complicado sistema de apertura. Según las apreciaciones de los especialistas confirmadas por la experiencia de los torneos, las blancas tienen una supremacía insignificante, ya que el caballo e4 no quedará en el centro por mucho tiempo.

16. f2- f3 Ce4- g5 17. Ac1: g5 Ae7: g5 18. f3- f4 Ag5- d8 (a veces se suele jugar 10... Ae7).

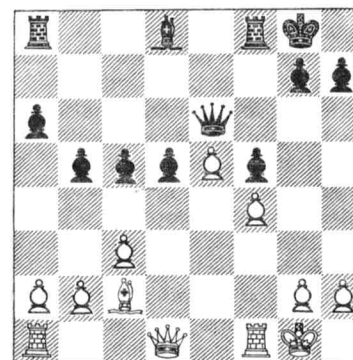
(Véase el D. N°14)

¿Cómo deben seguir luchando las blancas? Claro está que les hace falta activar el alfil c2 organizando la presión sobre el peón d5 o preparando la ruptura g2-g4. Un ejemplo instructivo del juego en esta posición es la famosa partida entre Oscar Chuyes y Siegbert Tarrasch (Torneo internacional, Karlsbad, 1923), donde los acontecimientos se desarrollaron así: 19. Df3 Ab6 20. Tad1 Tad8 21. Rh1 Td7 22. h3 c4 23. g4 g6 24. gf gf 25. Td2 con la iniciativa de las blancas. Garry elige otro camino.

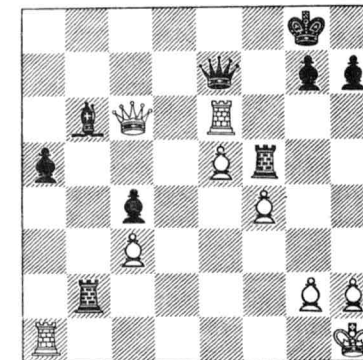
19. Rg1- h1 Ad8- b6 20. a2- a4 c5- c4 21. a4: b5 a6- a5 (es una decisión injustificada, hacía falta jugar 21... ab) 22. Dd1- f3 Ta8- c8 23. b2- b3 Tc8- c5 24. b3: c4 d5: c4 25. Tf1- d1 (no hacía falta darse prisa con el peón) 25... Tc5: b5 26. Td1- d6 (muy fuerte era también 26. Aa4) 26... De6- e7 27. Df3- c6 Tb5- b2 28. Ac2: f5?

A los 13 años todo se ve de color rosa. ¿Para qué estas "bellezas"? Hacía falta coger simplemente el peón c4 (28. D: c4+) con la supremacía material y de posición.

14



15



28... Tf8:f5 29. Td6-e6.

(Véase el D. Nº15)

29... De7-a3!

Es una sorpresa desagradable. Garry no supo apreciar este contragolpe en su justo valor.

30. Ta1-d1 (verdaderamente, era mejor 30. Te8+ Tf8 31. D:c4+)

30... Tf5:f4 31. Te6-f6 (un intento desesperado si no de embrollar al adversario, por lo menos de atemorizarle) 31...g7:f6 32. Dc6-e6+ Rg8-f8 33. De6-c8+ Rf8-g7 34. e5:f6+ Tf4:f6 35. Dc8-g4+ Rg7-h8. Las blancas abandonaron.

Es un fracaso amargo. Pero no tendrá razón quien trate de olvidar este fracaso como una pesadilla. Si se lo analiza desde todos los puntos de vista, el fracaso puede ser muy instructivo. Es justo lo que escribió Emanuel Lasker, gran especialista en ajedrez y 2º campeón del mundo:

"No está dado a nadie ser absolutamente invencible. Al fin y al cabo, tales o cuales ventajas de un ajedrecista son sólo la aproximación a lo ideal. Cada uno tiene alguna debilidad debida, en su mayor parte, a la falta de valentía o, por el contrario, al exceso de ella o, por último, a la inexactitud de los cálculos".

EL CAMINO HACIA LA MAESTRIA

¡Maestro! El famoso diccionario de la lengua rusa compuesto por Vladímir Dal y editado hace más de un siglo determina así el significado y el sentido de esta palabra: maestro, persona extremadamente hábil, experta en su oficio, reconocida así, y que ha obtenido el derecho de llamarse así.

Ser un verdadero maestro no es nada sencillo y, naturalmente, el problema no consiste sólo en recibir el derecho formal de llamarse así, al cumplir las normas calculadas por la computadora en base a los coeficientes del profesor norteamericano Arpad Elo.

Ser maestro significa comprender profundamente el sentido de las leyes de la estrategia y de la táctica, estudiar el acervo clásico del ajedrez, orientarse en los aspectos psicológicos de la lucha ajedrecística. Para ser maestro es preciso ser riguroso y exigente para consigo mismo, no dejarse seducir con los elogios, no sobreestimar los éxitos propios.

Para avanzar por el camino hacia la maestría también un ajedrecista talentoso debe trabajar sin descanso; más aún, precisamente el futuro maestro se hace conocer por sus deseos y capacidad de trabajar. El joven Garry Kasparov quería ser un verdadero maestro y hacia tal maestría le llevaba Mijaíl Botvinnik.

Todo eso es correcto y... se sabe desde hace tiempo, puede replicar el lector, pero ¿no podría referirse más concretamente a los métodos de perfeccionamiento, a la manera en que se forma un ajedrecista?

Para contestar, siquiera en alguna medida, a estas preguntas, puede sernos útil un librito ya olvidado que se llama justamente "Cómo se forma un ajedrecista". El libro se editó en 1926 y no llamó la atención por entonces, y es actualmente una rareza bibliográfica. El autor de este libro que lamentablemente pasó desapercibido, el gran maestro mexicano Carlos Torre, relató con sencillez y con espontaneidad sorprendentes cómo fue avanzando en el ajedrez.

Mucho de lo dicho por él sigue siendo actual y tiene bastante importancia para los jóvenes aficionados.

Muy interesantes son, por ejemplo, estos pensamientos:

"Ni la adquisición de los hábitos necesarios para jugar bien las aperturas, ni la asimilación de reglas que contribuyan a desarrollar y finalizar exitosamente la partida, pueden considerarse un progreso en el arte de jugar al ajedrez...

"Sin duda alguna, es sustancial, que tal o cual ajedrecista sea fuerte en los finales o, al contrario, en las aperturas; que uno de los adversarios sepa aprovechar brillantemente los errores más imperceptibles del otro, y que este último, a su vez, tenga la capacidad de

desembrollar las combinaciones más complicadas.

"Todas estas calidades individuales son muy valiosas, y no más. Pues debemos tratar de jugar toda la partida, desde su inicio hasta su final, con la misma destreza. Para nosotros no deben existir métodos aislados de juego que se van sumando unos a otros según la necesidad. Debemos concebir la partida como un todo armonioso, como una cierta unidad indivisible en todos sus elementos".

Es natural que en el período de sus primeras competiciones Garry estaba muy lejos de jugar tan armoniosa y uniformemente. En su tenso estilo combinatorio de combate, se sentía mal cuando era atacado, no tenía la habilidad suficiente para sentir oportunamente la crisis de la lucha, le faltaba regularidad, solidez estratégica y estabilidad psicológica.

Sin embargo, Garry superó muy rápidamente estas enfermedades inevitables del perfeccionamiento artístico. Vea lo que escribió la revista **Shámati v SSSR** ("El ajedrez en la URSS") haciendo el resumen del campeonato juvenil ordinario de la URSS que se celebró a comienzos de 1976 en Tbilisi:

"Un solo participante recorrió todo el trayecto sin sufrir fracasos. Garry Kaspárov, candidato a maestro de 13 años de edad demostró una independencia extraordinaria en las apreciaciones y las conclusiones. Este joven ajedrecista juega en forma interesante y agresiva y va perfeccionándose de un torneo a otro.

"Claro está que el juego de Garry tiene algunos defectos, pero el espíritu autocrítico del joven es una garantía de futuros éxitos, ya que hubo casos cuando los primeros logros de los jóvenes junto con las apreciaciones excesivamente entusiastas de los adultos sólo consiguieron obstaculizar el desarrollo de los talentos".

De esta competición Garry salió por primera vez campeón de la Unión Soviética, por el momento, entre los jóvenes. He aquí algunos ejemplos de su arte.

No 9. Defensa siciliana YURTAEV KASPAROV

1. e2-e4 c7-c5 2. c2-c3 Cg8-f6 3. e4-e5 Cf6-d5 4. d2-d4 c5:d4 5. Af1-c4 Dd8-c7.

También, juegan aquí 5... Cb6 6. Ab3 d6 (en el caso de 6... dc 7. C:c3 las negras se atrasan considerablemente en su desarrollo) 7. cd de 8. Dh5 e6 9. de Cc6 ó 6... d5 7. cd Af5 en ambos casos con una posición de las negras bastante satisfactoria.

6. Dd1-e2 Cd5-b6 7. Ac4-b3.

También es posible retirarse a d3, por ejemplo: 7. Ad3 Cc6 8. Cf3 g6 9. 0-0 dc 10. C:c3 Ag7 11. Te1 0-0 12. Ag5 d5 13. ed D: d6 14. Tad1 Db4 15. Ae3 con posibilidades aproximadamente iguales (Miles-Sax, Bath, 1973).

7... d7-d5.

Es una continuación dudosa. Como lo demostró la experiencia de los torneos, después de 7... d3 8. De4 Dc6 9. Df4 d5 10. Cf3 Dg6 11. 0-0 Cc6 las negras pueden sentirse seguras.

8. e5:d6 Dc7:d6 9. Cg1-f3 Cb8-c6 10. 0-0.

Las blancas tendrían una iniciativa amenazadora también en el caso de 10. cd C:d4 11. C:d4 D:d4 12. 0-0 e6 13. Td1 Df6 14. Ae3.

10... d4-d3 11. De2-e3 Cc6-a5 12. Cb1-a3 a7-a6 13. Cf3-e5 Ca5:b3 14. a2:b3 Ac8-f5 15. Ca3-c4 Cb6:c4 16. Ce5:c4 Dd6-e6.

La arriesgada variante de apertura puso a Garry ante la necesidad de defenderse. Ahora las blancas podían crear muchas dificultades para las negras mediante 17. Df4, por ejemplo: 17... De4 18. Dg3 Dg4 19. De5 ó 17... g5! 18. Dd4 (es mejor que 18. D:g5 Dg6) 18... Tg8 19. Ad2 Ag7 20. Dc5 Tc8 21. Db4, etc.

17. De3-g3 De6-g6.

(Véase el D. N°16)

18. Ac1-f4?

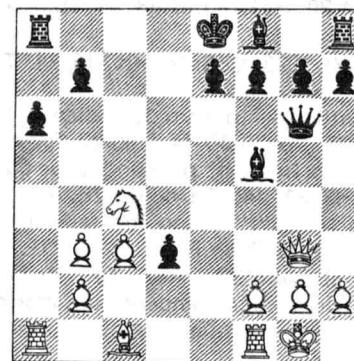
Teniendo la supremacía en el desarrollo no hay que permitir las simplificaciones. El adversario de Garry no tomó en consideración esta ley clásica. También aquí eran muy prometedoras las jugadas 18. Df4 ó 18. De5.

18... Dg6:g3 19. h2:g3 Ta8-c8 20. Cc4-a5 b7-b5 21. b3-b4 f7-f6 22. Ca5-b3 e7-e5 23. Af4-e3 Tc8-c6 24. f2-f4 Af5-e6 25. Cb3-c5 Af8:c5 26. b4:c5 Ae6-g4.

Las negras tienen un peón más. Es verdad que la realización de tal supremacía no es nada fácil, pero Garry jugó bien la fase técnica de la lucha. Luego siguió:

27. f4:e5 f6:e5 28. Tf1-f2 h7-h6 29. Rg1-f1 Re8-e7 30. Rf1-e1 Tc6-g6 31. Re1-d2 Ag4-c8! 32. Rd2:d3 (ó 30. Tf3 Td8) 32... Tg6:g3 33. Ta1-e1 Ac8-b7 34. Rd3-c2 Tg3:g2 35. Tf2:g2 Ab7:g2 36. Ae3-d4 Re7-f7! (dos peones negros de paso ligados entre sí deben

16



determinar el resultado de la batalla) 37. Te1:e5 Th8-f8 38. Rc2-b3 a6-a5 39. c3-c4 Tf8-d8 40. Ad4-c3 b5-b4 41. Te5-f5+ Rf7-g6 42. Tf5-f2 Ag2-c6 43. Tf2-d2 Td8:d2 44. Ac3:d2 Rg6-f5 45. Rb3-c2 h6-h5 46. Ad2-e1 Rf5-g4. Las blancas abandonaron.

En la siguiente partida Garry tuvo algunos momentos desagradables. Su adversario fue Rafael Gabdaraǵmánov, talentoso candidato a maestro de Kazán.

Nº 10. Defensa india de rey
GABDARAJMANOV KASPAROV

1. Cg1-f3 Cg8-f6 2. c2-c4 g7-g6 3. Cb1-c3 Af8-g7 4. e2-e4 d7-d6 5. d2-d4 0-0 6. Af1-e2 e7-e5 7. 0-0 Cb8-c6 8. d4-d5 Cc6-e7.

Garry eligió una variante conocida, en la cual las negras tratan de organizar un asalto de peones contra la residencia del rey blanco. Pero no lo logró y muy pronto el mismo Garry tuvo que preocuparse por la seguridad de su flanco del rey.

9. Cf3-e1.

Aquí se experimentaron, también otras numerosas continuaciones: 9. Cd2, 9. Ad2, 9. b4. Todas ellas llevan a una lucha complicada con posibilidades aproximadamente iguales.

9... Cf6-d7 10. f2-f3 f7-f5 11. g2-g4 (a la jugada 11. Ae3 las negras responderían 11... f4 y luego 12... g5) 11... h7-h5.

Aquí en el caso de 11... f4 es posible 12. h4; lo más seguro se reconoce 11... Cf6.

12. g4-g5 h5-h4 13. Ce1-d3 f5-f4 14. Rg1-h1 Rg8-f7 15. b2-b4. Más fuerte es 15. c5! y si 15... c:c5, 16. C:c5 dc 17. Db3 Re8 18. Td1 y las negras se encuentran en una zona de dificultades.

15... Tf8-h8. 16. c4-c5 Cd7-f8 17. Dd1-b3 Th8-h5 18. Tf1-g1 Cf8-h7.

Puede parecer que el peón g5 perezca, y que las blancas no tengan ninguna compensación por esta pérdida. Pero la torpe posición de las piezas negras les da a las blancas la posibilidad de realizar una combinación atrevida.

19. Cd3:f4 e5:f4 20. Ac1:f4 Ce7-g8 21. c5:d6 c7:d6.

(Véase el D. Nº17)

22. Cc3-b5! Ag7:a1 23. Cb5:d6+ Rf7-f8 24. Tg1:a1 Ch7:g5 25. Af4:g5 Th5:g5.

El sentido intuitivo del peligro le indicó a Garry que no vale arriesgar la variante 25... D:d6 26. f4 T:g5 27. fg, y las blancas pueden emplear exitosamente la línea "f" para un ataque contra el rey.

26. f3-f4 Dd8:d6 21. f4:g5 Dd6-e5 28. Ta1-f1+ Rf8-g7 (ahora las amenazas por la línea "f" ya no son tan peligrosas) 29. Db3-f3 De5:g5 30. Df3-f7+ (si 30. Df8+ Rh8 31. Tf7, 31... Dc1 32. Af1 Da1, teniendo en cuenta el asalto 33... Ah3) 30... Rg7-h8 31. Df7-c7. Tablas. Las blancas tuvieron una compensación más que suficiente por el caballo sacrificado y no tenían por qué darse prisa con esta decisión.

Sólo un milagro y... la falta de tiempo del adversario salvaron a Garry en la partida con Zigurd Lanka. Al verse atacado, Garry se desconcertó y no supo aprovechar mejores posibilidades defensivas.

(Véase el D. Nº18)

38. Te1-h1? (Garry había puesto grandes esperanzas en esta jugada. Cuando menos, era mejor 38. fe D:e4 39. A:e4 ed) 38... Dh4:f4!

Es una réplica desagradable. En el caso de 39. D:f4 A:f4 40. T:h6 A:h6 las blancas sufren grandes pérdidas materiales.

39. Th1:h6 Df4:h6 40. Af3-g4 e6:d5? (a un triunfo fácil llevaría 40... A:d5) 41. De4-f5+ Dh6-f6 42. Df5:h7+ Df6-g7 43. Dh7-f5+ Ae5-f6 44. Df5-d7+ Rf7-g8 45. Ag4-e6+ Rg8-h8 46. Dd7:g7+ Af6:g7 47. Ae6:c8 Ab7:c8 48. c4:d5 Ac8-g4+.

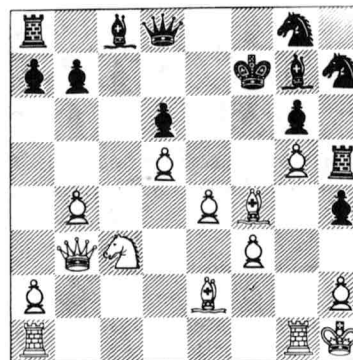
Las negras todavía tienen ventaja, pero lo peor para Garry ya está atrás. A las blancas les ayuda la poca cantidad de peones ubicados en un solo flanco y, además, la torre que tiene la posibilidad de campar por sus respetos.

49. Rd1-e1 Ag7-b2 50. Tc1-c2! Ab2:a3 51. Tc2-h2+ Rh8-g7 52. Th2-g2 Aa3:b4+ 53. Re1-f1 Rg7-f6 54. Tg2:g4 Ab4-c3 55. Tg4-e4 Rf6-f5 (más posibilidades les daba a las negras 55... Ae5) 56. Te4-e7 Ac3-e5 57. Te7:a7 Rf5-e4 58. Ta7-b7 Ae5-d4 59. Rf1-e2 Re4:d5 60. Re2-d3. Tablas.

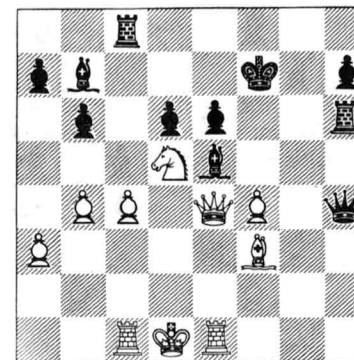
La primera presentación de Garry en las competiciones internacionales tuvo lugar ese mismo año en la ciudad francesa de Lila, donde se disputó el título de campeón del mundo entre los cadetes. En estos encuentros tuvo cinco triunfos, dos fracasos, dos tablas y compartió los lugares desde el 3º hasta el 6º.

Y, de nuevo, cuando la lucha entraba en "el campo de las complicaciones", el joven ajedrecista soviético demostraba su alta categoría, como, por ejemplo, en la partida siguiente.

17



18



Nº 11. Defensa siciliana
KASPAROV ROGERS
 Campeonato mundial entre
 los cadetes, 1976

1. e2-e4 c7-c5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3. d2-d4 c5:d4 4. Cf3:d4 Cg8-f6
 5. Cb1-c3 e7-e5 6. Cd4-b5 d7-d6 7. Ac1-g5 a7-a6 8. Cb5-a3 Ac8-e6
 9. Ca3-c4 Ta8-c8 10. Cc4-e3 (las maniobras lentas de las blancas no
 crean dificultades reales para las negras. Aquí prometía más 10. Cd5,
 por ejemplo, 10... A:d5 11. A:f6 gf 12. ed con la lucha aguda) 10...
 Af8-e7 11. Ag5:f6 Ae7:f6 12. Af1-c4 (a 12. Ccd5 las negras respon-
 derían 12... Ag5) 12... 0-0 (aquí también es completamente aceptable
 la jugada 12... Ag5, y, si ahora 13. A:e6 fe 14. Dg4, 14... Cd4) 13.
 Ac4-b3 Cc6-d4 14. 0-0 Af6-g5 15. Cc3-d5 Cd4:b3 16. a2:b3 g7-g6
 17. Rg1-h1 Ag5-h6 18. Dd1-d3 f7-f5 19. e4:f5 g6:f5 20. f2-f4.

La lucha se agudiza en forma brusca. Las blancas mantienen fir-
 memente el puesto avanzado central d5, las negras tratan de coordinar
 sus piezas pesadas para dirigir las hacia el flanco del rey.

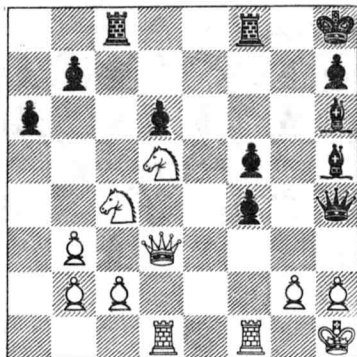
20... Rg8-h8 (en el caso de 20... e4 las posibilidades de ataque
 desaparecían, y la posición de las negras sería poco perspectiva) 21.
 Ta1-d1 Dd8-h4 22. Dd3-e2! e5:f4 (es una jugada prematura, hacía
 falta jugar 22... Tf7) 23. Ce3-c4! Ae6-f7 24. De2-d3 Af7-h5 (las blan-
 cas tendrían ventaja también en el caso de 24... Tcd8 25. C:f4).

(Véase el D. Nº19)

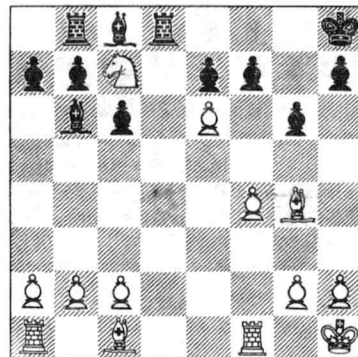
La táctica entra en posesión de sus derechos.

25. Cc4:d6 Ah5:d1 26. Cd6:c8 Ad1-h5 27. Cc8-e7 f4-f3 28. g2:
 f3 Dh4-h3 29. Cd5-f4! (destruyendo todas las ilusiones de las negras)
 29... Dh3-h4 (ó 29... A:f4 30. Dd4+) 30. Dd3-d4+ Dh4-f6 (30... Ag7
 31. Cfg6+) 31. Dd4:f6+ Tf8:f6 32. Cf4:h5 Tf6-f7 33. Ce7-d5 f5-f4
 34. Tf1-e1. Las negras abandonaron.

19



20



En la partida con el ajedrecista turco Sendur, Garry aprovechó
 magistralmente los errores cometidos por el adversario en la apertura.
 (Véase el D. Nº20)

Las negras esperaban "escondarse" después de tomar el caballo
 c7, sin embargo, las aguardaba una sorpresa:

17. f4-f5! Ab6:c7 18. f5:g6 f7:g6 19. Ac1-h6! (ahí está el clavo:
 el rey negro cae en la red de mate) 19... Ac7-e5 20. Ta1-d1 Td8:d1+
 21. Tf1:d1 Ae5-d6 22. Td1-f1. Las negras abandonan.

Sin embargo, en algunas partidas del campeonato volvió a reve-
 larse lo que le era propio a Garry, o sea la sobreestimación de sus
 propias posibilidades y el ansia de resolver todos los problemas por
 vía combinatoria. El entusiasmo es característico de la juventud, pero
 la verdad del ajedrez consiste, como lo indicara ya el 1er campeón
 del mundo Wilhelm Steinitz, en que "el ataque tiene probabilidad de
 vencer sólo cuando la posición del adversario ya está debilitada". En
 una palabra, el joven ajedrecista tenía que superarse mucho.

El año 1977 fue para Garry el de nuevas y difíciles pruebas, de
 confirmación del nivel logrado. Fue señalado por un segundo triunfo
 convincente de Garry en el campeonato juvenil del país celebrado en
 Riga, donde él obtuvo un resultado excelente: sumó 8,5 puntos de
 9 posibles. Se quedaron muy atrás los futuros grandes maestros Ale-
 jandro Chernín (Járkov), quien ocupó el 2º lugar con 6,5 puntos, y
 Artur Yusúpov (Moscú) con 6 puntos.

He aquí una de las partidas victoriosas de Garry.

Nº 12. Defensa Caro-Kann
LANKA KASPAROV

1. e2-e4 c7-c6 2. d2-d4 d7-d5 3. Cb1-c3 d5:e4 4. Cc3:e4 Ac8-f5
 5. Ce4-g3 Af5-g6 6. h2-h4 h7-h6 7. Cg1-f3 Cb8-d7 8. h4-h5 Ag6-h7
 9. Af1-d3 Ah7:d3 10. Dd1:d3 e7-e6 11. Ac1-d2 Cg8-f6 12. Dd3-e2
 Dd8-c7 13. c2-c4 Af8-d6 14. Cg3-f5.

(Véase el D. Nº21)

Posición conocida que se puede ver en cualquier libro dedicado
 a la teoría de las aperturas. Tanto después de 14... 0-0-0 15. C:d6+
 D:d6 16. Aa5 Tde8 17. Ce5 De7 18. Ac3 (Kárpov—Pomar, 1976),
 como después de 14... Af4 15. A:f4 D:f4 16. Ce3 los manuales dan
 preferencia a las blancas.

Aunque la apertura de esta partida fue elegida bajo la influencia
 de las partidas de Botvinnik, quien jugó muchas veces la defensa
 Caro-Kann, Kaspárov revela aquí una independencia envidiable de
 juicios y hace una jugada que es, según los manuales teóricos, muy
 dudosa.

14... 0-0!?

Aquí vale la pena volver a remitirnos a una de las observaciones
 de Carlos Torre:

"Con los libros de ajedrez debemos mostrarnos respetuosos y a la
 vez, cautelosos. Cautelosos quiere decir que no debemos dejarnos

hipnotizar por su riquísimo contenido. Es necesario delimitar la memoria mecánica de la imaginación creadora para que no sea este contenido el que nos domine, sino nosotros quienes lo dominemos... Al estudiar los métodos de juego de los grandes ajedrecistas, no podemos ni debemos imitarles copiando ciega e inconscientemente sus métodos. No podemos, porque nunca seremos capaces de revivir el proceso síquico que engendra tal o cual estilo de juego en una partida; no debemos, por que en tal caso el ajedrez se convertirá para nosotros en una explotación fatigosa e inútil de la memoria."

Podemos decir con toda certeza que ya al comienzo de su camino ajedrecístico Garry poseía una brillante imaginación creadora y no copiaba nada a ciegas.

15. Cf5:d6 Dc7:d6 16. Th1-h4?

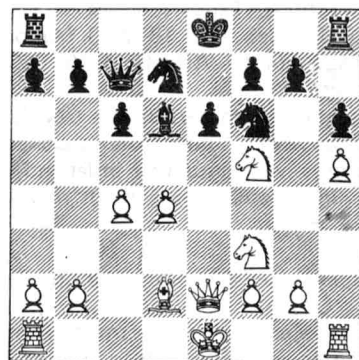
Las blancas juegan con demasiada precaución. Al carácter de la posición le correspondía 16. 0-0-0. Grandes agudizaciones provocó en la partida Beliavski-Baguírov (1977) 16. Ac3 b5 17. cb cb 18. D:b5 Cd5. Digno de especial atención es 16. Tg1!? b5 17. g4 bc 18. g5 hg 19. h6 (Mijalchishin-Baguírov, Kirovakán, 1978). Las blancas quieren tomar al abordaje al adversario, y las negras tienen por delante una difícil defensa. En todo caso, en aquel entonces, tal táctica podía tener éxito con Kaspárov.

16... b7-b5 17. Re1-f1 b5:c4 18. De2:c4 Dd6-d5 19. Dc4-e2 Dd5-b5.

A Kaspárov le preocupa incluso un lejano peligro de ataque en ciérne, y se da prisa por trocar las damas. Más lógico era 19... Tfb8 20. b3 a5 ó 20. Af4 Tb4.

20. b2-b3?

En el caso de 20. D:b5 cb 21. Re2 Tfc8 22. Rd3 las probabilidades se igualarían. Además, la torre h4 tendría que replegarse urgentemente.



20... a7-a5 21. Cf3-e5 a5-a4 22. Th4-h3 Tf8-d8 23. De2:b5 c6:b5 24. Ce5-c6 Td8-e8 25. b3:a4 b5:a4 26. Ta1-c1 Cd7-b6 27. Cc6-e5.

El caballo no se sentía mal en c6, en todo caso no hubo urgencia alguna de darse prisa en desplazarlo. Era preferible 27. Re2.

27... Te8-c8 28. Tc1-b1 Cf6-e4 29. Ad2-e1 Cb6-d5 30. Tb1-b7 Ce4-d6 31. Tb7-b2 (y no 31. Td7? pues 31... Ta6, y la torre d7 nunca podrá escapar) 31... Ta8-b8 32. Tb2:b8 Tc8:b8 33. Ce5-d7 (daría más resistencia 33. Ta3 Ta8 34. Ad2, aunque las negras en este caso también tienen ventaja después de 34... Cb5) 33... Tb8-b1 34. Th3-a3 Cd6-c4! 35. Ta3-d3 (a una pérdida de calidad llevaría 35. T:a4 Cd2+ 36. Re2 Cc3+) 35... Tb1-a1 (las negras tenían otra jugada decisiva, 35... Cf4) 36. g2-g3 Ta1:a2 37. Cd7-c5 a4-a3. Las blancas abandonaron.

Esta partida es de un nivel verdaderamente magistral y Garry la jugó con coherencia y precisión.

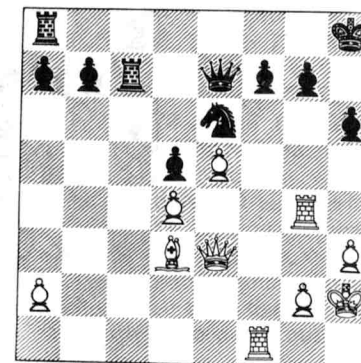
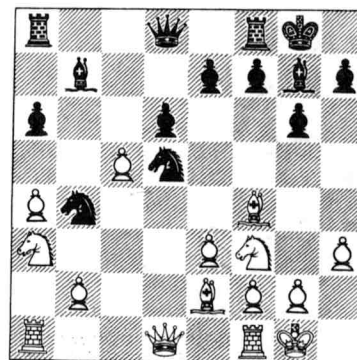
Como siempre que la posición se prestaba a combinaciones tácticas, Garry actuó con inventiva y seguridad.

(Véase el D. N°22)

Esta posición surgió en su partida con Edvin Kenguis (las negras). Garry jugó 15. c5:d6 Ag7:b2 (las negras se mostraron un poco tacañas; era necesario jugar 15... C:f4) 16. Af4-h6! Tf8-e8 17. d6-d7! Dd8:d7 18. Ca3-c4 Ab2:a1 (las negras no se percataban de lo peligroso de su posición; hacía falta continuar 18... Ag7) 19. Dd1:a1 e7-e5 (en el caso de 19... f6 sería muy fuerte 20. e4) 20. Cc4:e5 Dd7-e6 21. Ce5-g4 f7-f6 22. Ae2-c4 Te8-f8 23. e3-e4. Las negras abandonaron. Si 23... D:e4, 24. C:f6+ T:f6 25. D:f6, etc.

Garry culminó su contienda con Evgueni Pígušov (negras) según todas las reglas del asalto clásico.

(Véase el D. N°23)



Sigue: 30. Tf1-f6! Ce6-g5 31. Tg4:g5! h6:g5 32. De3:g5 Rh8-g8 (ó 32... gf 33. Dh6+ Rg8 34. Dh7+ y 35. Dh8 mate; también está mal 32... g6 33. Dh6+ Rg8 34. A:g6, etc.) 33. Dg5-h4 De7-a3 34. Tf6-f3 g7-g6 35. Ad3:g6 Da3:f3 36. Dh4-h7+ Rg8-f8 37. g2:f3. Las negras abandonaron.

En 1973 Garry se encontró por primera vez en una competición con Leonid Zaid, candidato a maestro (ahora ya maestro) de Ucrania. En aquel entonces Garry tenía 10 años y era ajedrecista de 1ra categoría. Su adversario tenía 15 años y era mucho más experimentado. Zaid no permitió que el activo y joven azerbaiyano mostrara de qué era capaz, le apretó a Garry los tornillos de la posición y triunfó en el final.

El encuentro en los juegos deportivos de la juventud siguió el mismo guión.

No 13. Defensa india ZAID KASPAROV

1. d2-d4 Cg8-f6 2. e2-c4 c7-c5 3. d4-d5 e7-e6 4. Cb1-c3 e6:d5 5. c4:d5 d7-d6 6. Cg1-f3 g7-g6 7. e2-e4 Af8-g7 8. Af1-e2 0-0 9. 0-0 a7-a6 10. a2-a4 Ac8-g4 11. Ac1-f4 Cf6-h5.

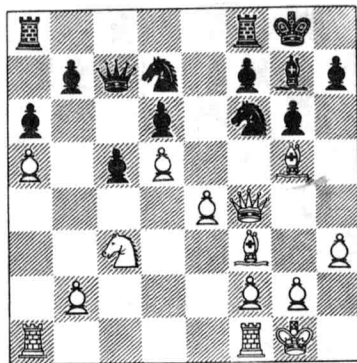
Garry se da prisa por provocar las complicaciones y comienza con una diversión en el flanco en vez de la continuación sólida 11... Te8 que ha sido muy practicada en los torneos.

12. Af4-g5 Dd8-b6 13. Dd1-d2 Cb8-d7 14. a4-a5 Db6-c7 15. h2-h3 Ag4:f3 16. Ae2:f3 Ch5-f6 17. Dd2-f4!

(Véase el D. N°24)

Las negras perdieron mucho tiempo en asaltos tácticos de poca eficacia, y las blancas tienen ahora una indudable ventaja de posición.

24



48

17... b7-b5 18. a5:b6 Dc7:b6 19. Ta1-a2 Tf8-b8 20. Tf1-a1 Cf6-e8 21. Af3-e2 Cd7-e5.

La continuación 21... f6 22. Ah4 g5 es seductora pero débil a causa de 23. Df5.

22. Df4-d2 Ce8-c7 23. f2-f4 Ce5-d7 24. e4-e5!

A esto lleva la táctica de alfilerazos. Las blancas refutaron la estrategia del adversario en la apertura.

24... d6:e5 25. d5-d6 Cc7-e6 26. Cc3-d5! Db6-b3 27. Ae2-d1 Db3-c4 28. Ta2-a4 Dc4-b5 29. Cd5-c7 Ce6:c7 30. d6:c7 Tb8-e8 31. Ta4-a5.

Las blancas tenían muchas opciones. Asimismo bien era 31. Af3 e4 32. A:e4 T:e4 33. T:e4 Dc6 34. T:a6! D:a6 35. D:d7, etc.

31... Db5-c6 32. Ad1-a4 Dc6:c7 33. Aa4:d7 Ta8-d8 34. Ag5:d8 Te8:d8.

En esta difícil posición Kaspárov se defiende ingeniosamente. Más simple para las blancas sería la continuación 34. Td1 e4 35. Ta4 Ad4+ 36. T:d4 cd 37. D:d4 e3 38. D:e3, aunque también en este caso había que jugar con precisión y cuidado para realizar la ventaja.

35. Ta5:a6 Td8:d7 36. Ta6-a8+ Ag7-f8 37. Dd2-e3 e5:f4 38. De3-e8 Dc7-d6 39. Ta1-a6 Dd6-e7 40. De8:e7 Td7:e7 41. Ta6-c6 f7-f5 (es lo único que permite sacar el alfil f8 de la trampa) 42. Tc6-c8 Te7-f7 43. Tc8:c5 Rg8-g7.

En esto, la partida fue aplazada. Durante la continuación las blancas tuvieron que trabajar seriamente para romper la resistencia ingeniosa y obstinada del adversario.

44. Tc5-c2 Tf7-b7 45. Rg1-f1 Af8-e7 46. Ta8-c8 Ae7-d6 (las negras no deben permitir el canje de las torres) 47. Tc2-e2 Rg7-h6 48. Tc8-c6 Ad6-f8 49. Tc6-c4 Rh6-g5 50. Te2-e8 Af8-d6 51. Te8-d8 Ad6-e7 52. Td8-d2 Ae7-f8 53. Tc4-d4 h7-h5 54. Td4-c4 Tb7-b6 55. Td2-f2 Af8-d6 56. Tf2-c2 Tb6-b7 57. Tc2-e2 Tb7-b3 58. Tc4-c3 Tb3-b5 59. Tc3-c6 Ad6-e5 (si 59... Td5, 60. Te6) 60. b2-b4 (por fin las blancas han conseguido mover el peón b2, pero esto es sólo medio paso hacia el triunfo) 60... Ae5-d4 61. Tc6-c4 Ad4-a7 62. Te2-e6 Tb5-d5 63. h3-h4+! Rg5:h4 64. Te6:g6 Aa7-e3 65. g2-g3+ Rh4-h3 66. g3:f4 Td5-d3 67. Rf1-e2 Td3-b3 68. Tg6-g5 h5-h4 69. Tg5:f5 Ae3-b6 70. Tf5-f6 Ab6-a7 71. f4-f5 Tb3-e3+ 72. Re2-d2 Te3-e5 73. Tf6-d6 Aa7-f2 (o de otra manera: 73... T:f5 74. Td3+ llevándose la última esperanza de las negras, el peón h4) 74. Td6-d3+ Af2-g3 75. Tc4-c5 Te5-e4 76. b4-b5 Rh3-g2 77. Tc5-c2! Te4-e5 78. b5-b6 Te5:f5 79. Rd2-e3+ Ag3-f2+ 80. Re3-e4 Tf5-f7 81. Tc2-c7 Tf7-f6 82. b6-b7 Tf6-b6 83. Td3-d2 Rg2-g1 84. Tc7-c1+ Rg1-g2 85. Tc1-c2.

No quedaba ya esperanza alguna. Garry se defendió tenazmente, pero la supremacía de las blancas era arrolladora. En esta contienda el joven de Bakú recibió dos lecciones prácticas: primero, que los asaltos a lo húsar en las aperturas no conducen a nada bueno; segundo, que hace falta luchar hasta el fin, ya que, como suele decirse, todo el mundo sabe jugar bien en una posición buena, pero hay que jugar bien también en una posición mala.

4-0248

49

85... Tb6:b7 86. Td2-f2+ Rg2-g3 87. Tf2-f8. Las negras abandonaron.

Sí, hace falta luchar hasta el fin. Vea lo que sucedió en la partida de Kaspárov con Piotr Korzúnov, candidato a maestro de Bielorrusia. Al realizar en la defensa siciliana el sacrificio tipo de calidad en c3, Garry entabló complicaciones interesantes.

(Véase el D. Nº25)

16... Ae7-h4?

Es un apresuramiento contraindicado en tales posiciones. Tal vez, precisamente esta partida haya ayudado a Garry comprender que no se debe cambiar la "primogenitura" de la iniciativa por "un plato de lentejas". Había que jugar 16... Cc5.

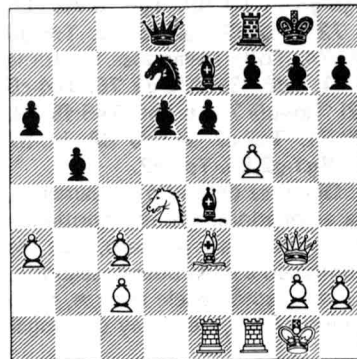
17. Dg3:d6 e6:f5 18. Te1-d1 Dd8-e8 19. Ae3-f4 Ah4-e7 20. Dd6:a6 Cd7-c5 21. Da6:b5 De8-a8 22. Td1-d2 Da8:a3 23. Cd4-b3 Cc5-e6 24. Af4-e3 (las negras no consiguen suficiente compensación por la pérdida de la calidad) 24... g7-g6 25. Db5-e5 Tf8-c8 26. Td2-d7 Ae7-d8 (a 26... A:c2 las blancas responderían 27. Ad4! C:d4 28. C:d4; en el caso de 26... Af8, sería muy fuerte 27. Df6) 27. Cb3-c5! Ad8-g5 28. Cc5:e6 (mucho más fácil era 28. Ad4 C:d4 29. C:e4) 28... Ag5:e3+ 29. Rg1-h1 Ae3-h6 30. De5-f6 (la posición de las negras es desesperada, pero Garry no pierde la presencia de ánimo) 30... Tc8-f8 31. Ce6-f8 Da3-a2 32. Df6-e7.

Las blancas tienen una enorme supremacía material y, esperando bonachonamente la capitulación del adversario, comienzan de "alambicar demasiado". Al triunfo inmediato llevaba 32. C:h7 Ag7 33. D:f7+ D:f7 34. T:f7 R:f7 35. Cg5+ y luego 36. C:e4. 37. Te1.

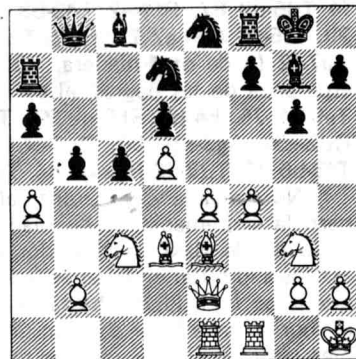
32... Da2-c4 33. Tf1-d1 Ah6-e3.

Las negras están haciendo todo lo posible, ahora amenaza 34... A:g2+. También en esta situación las blancas tenían que continuar 34. D:f7+ con grandes posibilidades de triunfar, pero se permitieron un grave descuido...

25



26



34. De7-h4? Ae4:g2+ 35. Rh1:g2 Dc4:h4 y, pocas jugadas después, las blancas abandonaron.

En esa competición Garry pudo sentirse satisfecho con toda razón sólo de la partida con Yurtáev, en la cual refutó impresionantemente la estructura de apertura de su adversario.

(Véase el D. Nº26)

Sigue: 19. e4-e5! b5:a4 (en el caso de 19... de, muy fuerte sería 20. f5!) 20. e5-e6! Cd7-b6 21. f4-f5 f7:e6 22. f5:g6 h7:g6 23. Ad3:g6 Ce8-f6 24. Ae3-g5 Cb6:d5 25. Cc3:d5 e6:d5 26. Cg3-h5 (todas las piezas blancas se abalanzan sobre el rey negro) 26... Ac8-g4 27. Ch5:f6+ Tf8:f6 28. De2:g4 Tf6:g6 29. Dg4-h5 Tg6:g5 30. Dh5:g5. Las negras abandonaron.

En el plano deportivo el año 1977 terminó para Garry con el campeonato mundial entre los cadetes que se celebró en Cagnes-sur-Mer. Tampoco esta competición le brindó un triunfo demoledor. Siete puntos y medio de los doce posibles fueron bastantes sólo para que ocupara otra vez el 3er lugar.

Pese a ello, precisamente el año 1977 influyó enormemente en la biografía deportiva de Garry Kaspárov. Ese año recorrió un difícil camino hacia la maestría sin retroceder, a pesar de que a veces daba traspies y erraba por los laberintos de las contiendas ajedrecísticas. Nos hemos convencido de que Garry tuvo que afrontar difíciles pruebas, hemos visto cómo se iba formando el ajedrecista, hemos visto cómo se templó poco a poco su carácter en el crisol de los torneos.

Las dos partidas siguientes fueron jugadas por Garry en su segunda competición internacional. Como ya hemos dicho, de joven Garry incluyó en su repertorio de aperturas la defensa india de rey. Pero esto no fue un tributo a la moda, el carácter del joven ajedrecista se identificó con este sistema de aperturas, con sus posibilidades potenciales y, por lo general, el sistema no le jugaba malas pasadas.

Nº 14. Defensa india de rey SENDUR KASPAROV

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 g7-g6 3. Cb1-c3 Af8-g7 4. Cg1-f3 0-0 5. e2-e3 (este método tranquilo de desarrollo es, indudablemente, seguro, pero no plantea a las negras problemas serios) 5... c7-c5 6. Af1-e2 c5:d4 7. e3:d4 d7-d5 8. c4-c5 (había que continuar en el espíritu de una de las variantes de la defensa Grünfeld: 8. cd C:d5 9. 0-0) 8... b7-b6 9. c5:b6 (a 9. b4 las negras podrían responder 9... a5 teniendo en cuenta también el desplazamiento del caballo a la casilla e4) 9... Dd8:b6 10. 0-0 Ac8-g4 11. Cc3-a4?

Esta maniobra de flanco está ligada con una gran pérdida de tiempo y es muy dudosa. Mucho más fuerte es la continuación simple

11. Ae3, ya que el peón b2 es inviolable a causa de 11... D:b2? 12. Cb5 A:f3 13. gf con las amenazas 14. Cc7 y 14. Tb1.

11... **Db6-d6** 12. **b2-b3** **Cb8-c6** 13. **Ac1-b2** **Cf6-e4** 14. **Tf1-e1**
Dd6-f4 (el plan incorrecto elegido por las blancas les dio a las negras
una posición activa) 15. **Ta1-c1** **Ta8-c8** 16. **Ca4-c5**.

En el caso de 16. h3, con el fin de "explorar el terreno", las negras tendrían un golpe táctico 16... A:f3 17. A:f3 C:d4! y si 18. A:e4, 18... de 19. T:c8 T:c8 20. A:d4 Td8, y las blancas darían cualquier cosa por un buen consejo.

16... Ce4:c5 17. Tc1:c5 Ag4:f3 18. Ae2:f3 Cc6:d4 19. Ab2:
d4 Ag7:d4 20. Tc5:d5.

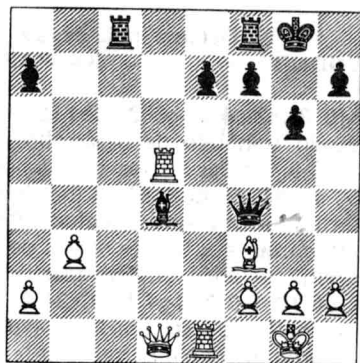
(Véase el D. N°27)

Los amargos frutos de la estrategia equivocada de las blancas: aunque consiguieron mantener el equilibrio material, la ventaja de posición de las negras es indudable. Kaspárov conquistó la línea abierta "c", además, volvió a la vida su alfil indio de rey que ahora dispara en todas direcciones.

20... e7-e5 21. g2-g3 Df4-f6 22. Rg1-g2 Tc8-c3 23. Te1-f1 Tf8-c8 (más acertado era 23... Td8. El movimiento de los peones negros en el flanco del rey debía confirmar la vieja verdad de que la existencia de alfiles de diagonales de diferentes colores es ventajosa para la parte atacante) 24. Af3-e4 Tc8-d8 25. f2-f4?

Esperar es difícil para las blancas. Después de 25. T:d8+ D:d8, les amenaza f7-f5. Sin embargo, había que armarse de paciencia y jugar 26. De2.

25... Td8:d5 26. Ae4:d5 Df6-f5! 27. Tf1-e1 (las blancas ponían sus esperanzas en el contrajuego por la línea “f”, pero de seguir 27. fe Tc2+ 28. Rh1, ellas perderían la partida a causa del contundente golpe táctico de las negras: 29... Dh3!) 27... Tc3-d3! 28. Dd1-e2 Td3-e3 29. De2-f1 e5:f4 30. Te1:e3 Ad4:e3 31. Ad5-f3 h7-h5 32.



52

Df1-d1 Ae3-b6 33. b3-b4 f4:g3 34. h2:g3 Ab6-c7 35. Af3-d5 Rg8-g7 36. Dd1-f3 (para las blancas ésta es la única posibilidad de pasar al final con los dos alfiles, pero aquí tampoco esta posibilidad cuenta gran cosa, ya que las negras pueden promover dos peones pasados ligados entre sí) 36... Df5:f3+ 37. Rg2:f3 f7-f5 39. Ad5-e6 Rg7-f6 39. Ae6-d7 g6-g5 40. Rf3-g2 g5-g4 41. Ad7-e8 Rf6-g5. Las blancas abandonaron.

Nº 15. Defensa siciliana
ARNASON **KASPAROV**

1. e2-e4 c7-c5 2. Cg1-f3 e7-e6 3. d2-d4 c5:d4 4. Cf3:d4 Cg8-f6 5. Cb1-c3 d7-d6 6. Af1-e2 a7-a6.

En el libro **Defensa siciliana**, editado en 1984, sus autores, Garry Kaspárov y su entrenador, el maestro Alejandro Nikitin, comentan esta jugada así:

"En el sistema denominado 'Sheveningúen', en su variante clásica, esta jugada, que asegura la confortable casilla c7 para la dama y que prepara el contraataque de los peones en el flanco dama (b7-b5, etc), se considera obligatoria y se hace según el principio 'cuanto antes, mejor'.

“El desarrollo de la teoría y de la práctica hizo que se revaluara la jugada a7-a6 y, pese a que sigue siendo útil, esta jugada dejó de considerarse obligatoria (en la fase inicial). Surgió la así llamada interpretación moderna del ‘Sheveninguen’, en la cual las negras se las arreglan muy bien sin esta jugada profiláctica. Esta interpretación desplazó a su ‘hermana mayor’ por poco tiempo, pero, lamentablemente, no hay cielo sin nubes ni paraíso sin serpiente, y ahora ambas interpretaciones, tanto la clásica, como la moderna se consideran equivalentes e igualmente prometedoras”.

7. a2-a4 (es una decisión rígida y poco prometedora. Así es posible prevenir la jugada b7-b5, pero a costa del debilitamiento de la casilla b4. Habitualmente, se juega aquí 7. 0-0) 7... Cb8-c6 8. Ac1-e3 Af8-e7 9. 0-0 0-0 10. f2-f4 Dd8-c7 11. Rg1-h1 Tf8-d8 (sería más lógico 11... Ad7 sin determinar por ahora la situación de la torre) 12. Dd1-e1 (es posible que Garry se dejara tentar por la idea táctica: 12. Af3 Ce5, pero las blancas no acceden a los planes del adversario) 12... Cc6:d4 13. Ae3:d4 e6-e5 14. f4:e5 d6:e5 15. Ad4-e3 Ac8-e6 16. De1-g3 Dc7-a5 17. Ta1-d1?

(Véase el D. N°28)

Las blancas siguen haciendo las jugadas naturales sin comprender las peculiaridades de la posición creada. Tenían que evitar las simplificaciones tratando de actuar enérgicamente en el flanco rey. Se podría jugar 17. Ag5 ó 17. Ah6. La línea "d" podría cerrarse en cualquier momento apostando el alfil en la casilla d3. A propósito, esto creaba una útil defensa complementaria del peón e4.

17... Td8:d1 18. Tf1:d1 Ta8-d8! 19. Td1:d8+ Ae7:d8 20. Ae3-h6 (todas las amenazas se rechazan fácilmente, y la debilidad del flan-

53

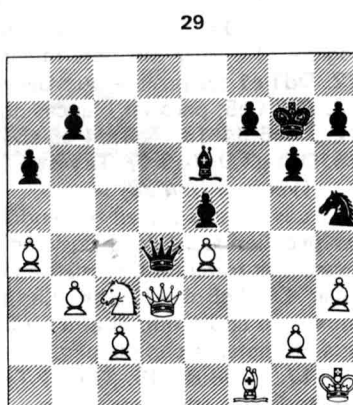
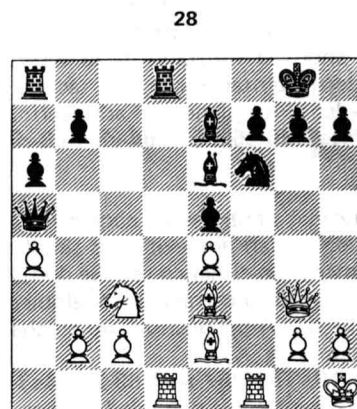
co dama de las blancas se convierte en un factor real de la lucha) **20... g7-g6 21. h2-h3 Ad8-b6 22. Ah6-e3 Ab6-d4 23. Dg3-f2 Ad4:e3** (naturalmente, no **23... A:c3?** **24. D:f6** con el peligro de **25. Ah6**, y todo lo peor ha quedado muy atrás para las negras) **24. Df2:e3 Da5-b4 25. b2-b3 Db4-d4!** (jugando de manera acertada, Garry consiguió una supremacía aplastante. Las pérdidas materiales serán al poco tiempo inevitables para las blancas) **26. De3-d3 Rg8-g7 27. Ae2-f1 Cf6-h5!** (Véase el D. N°29)

¡Magnífico! Las negras organizan virtuosamente la coordinación de sus fuerzas combativas. Si ahora **28. D:d4**, **28... Cg3+** **29. Rg1 ed** **30. Ce2 C:e2 31. A:e2 Rf6**, y el final de los alfiles es desesperado para las blancas.

28. Dd3-f3 Dd4-d2 29. Df3-d2 Dd2-f2 30. Rh1-h2 Ch5-f4 31. Dd3-f3 Df2:c2 (comienza la cosecha) **32. Cc3-d5 Ae6:d5 33. e4:d5 Dc2-d2 34. Af1-c4 f7-f5 35. Df3-g3 h7-h6** (aunque a la victoria llevaban también otras continuaciones, esta jugada simple demuestra que el joven de Bakú ya ha comenzado a asimilar la importante ley de la realización de la ventaja: aumentar la presión sin darse prisa) **36. d5-d6** (desesperación completamente comprensible) **36... Dd2:d6 37. Dg3-c3 Cf6-h5 38. Ac4-e2 Ch5-f6 39. Dc3-c8 e5-e4+ 40. Rh2-h1 Dd6-e7. Las blancas abandonaron.**

Conforme al lema "las complicaciones son mi elemento" ya desde chico Garry fijó su atención en la dinámica defensa siciliana. Hace falta subrayar que esto tampoco fue un tributo a la moda, sino el deseo natural del joven ajedrecista, tal vez al principio irreflexivo, de luchar en una situación cómoda para él.

Este capítulo termina con una partida más del campeonato juvenil del país.



1. e2-e4 c7-c5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3. d2-d4 c5:d4 4. Cf3:d4 Cg8-f6 5. Cb1-c3 d7-d6 6. Af1-e2 e7-e5.

En el tablero apareció el sistema elaborado por el gran maestro Isaak Boleslavski. Las negras quedan adrede con el peón d6 rezagado, empero obtienen la posibilidad del contrajuego de las piezas mayores.

7. Cd4-b3 (las negras tienen un buen juego en el caso de **7. C:c6 bc 8. Dd3 Ae7 9. 0-0 0-0 10. Td1 Dd7 11. Ag5 Td8**. Como lo demostró la práctica, la presión directa sobre el peón d6 no tiene perspectivas) **7... Af8-e7 8. 0-0 0-0 9. f2-f4 a7-a5.**

También se juega en esta situación. **9... ef**, pero en tal caso **10. A:f4 Ae6** (**10... Ce5 11. Cd4 Ad7 12. Rh1**) **11. Rh1 d5 12. e5 Ce4 13. Ad3 f5 14. ef C:f6 15. De1 Dd7 16. Ca4** las negras se ven obligadas a una defensa trabajosa y prolongada.

10. a2-a4 (a **10. Ae3** las negras responderían **10... a4** arrinconando el caballo a c1 o a d2) **10... Cc6-b4 11. Ae2-f3 Ac8-d7!**

Puede que ésta no sea la mejor jugada, pero es la jugada "de cosecha propia" del joven azerbaiyano. La continuación teórica es: **11... Ae6 12. Rh1** (está mal **12. f5** a causa de **12... Ac4 13. Te1 C:c2!** ó **12. Ae3? ef 13. A:f4 C:c2! 14. D:c2 Db6+**, y el caballo b3 se pierde) **12... Tc8 13. f5 Ac4 14. Te1 Cd7** aunque es completamente aceptable, pero figura en todos los libros. Y no mienten quienes dicen que es de particular importancia aquel experimento que precisamente no concuerde con la teoría.

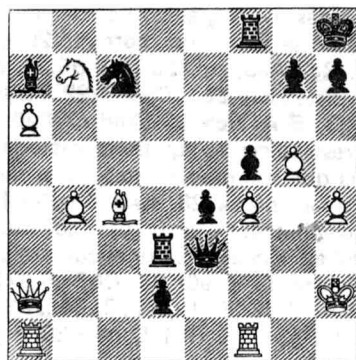
12. Rg1-h1 (aquí ya era posible **12. Ae3**) **12... Ad7-c6** (en esto reside el sentido del plan abrigado por Garry. Las negras refuerzan el control de las casillas centrales) **13. Cc3-d5?** (lejos de los esquemas teóricos, las blancas cometen inmediatamente un error. Hacía falta jugar **13. Te1**) **13... Ac6:d5 14. e4:d5 e5-e4 15. Af2-e2 Cb4:d5** (las blancas perdieron el peón "principal" e4 y ahora buscan su salvación en un ataque desesperado) **16. g2-g4 Cd5-c7 17. g4-g5 Cf6-e8 18. Ac1-d2 Cc7-e6 19. h2-h4 f7-f5** (atajando oportunamente los intentos agresivos de las blancas, las negras no han de permitir la continuación **f4-f5**) **20. Ad2-e3** (no sería del todo correcto **20. gf A:f6 21. h5 A:b2 22. Tb1 Dh4+ 23. Rg2 Aa3**, etc.) **20... d6-d5 21. c2-c4** (**21. c3** opondría una mayor resistencia) **21... Ce8-c7 22. Ae3-b6 Dd8-d6 23. c4-c5 Dd6-d7 24. Cb3:a5 Ae7:c5 25. Ab6:c7 Ce6:c7 26. Ca5:b7** (las blancas lograron restablecer el equilibrio material, pero su posición es irremediable, ya que son muy fuertes los peones centrales negros) **26... Ac5-a7 27. a4-a5 d5-d4 28. Ae2-c4+ Rg8-h8 29. a5-a6 d4-d3 30. b2-b4** (más posibilidades dejaría **30. Ta5**) **30... Dd7-d4 31. Dd1-b3 Dd4-e3 32. Db3-a2 Ta8-c8!** (Garry encuentra una bella posibilidad táctica; ahora amenaza **33. C:a6**) **33. Cb7-d6 Tc8-d8 34. Cd6-b7** (ó **34. Cf7+ T:f7 35. A:f7 d2 36. Rg2 Td3**) **34... d3-d2 35. Rh1-h2** (**35. Cc5 Dh3+ 36. Rg1 Dg3+ 37. Rh1 D:h4+ 38. Rg2 Dg4+**, etc.) **35... Td8-d3!**

(Véase el D. N°30)

El alfil c4 obstaculizaba el movimiento de los peones pasados "d" y "e"; ahora ya son incontenibles.

36. Ac4:d3 De3:d3 37. Da2-a3 Dd3:a3 38. Ta1:a3 e4-e3 39. Ta3-a1 e3-e2 40. Tf1-h1 Tf8-e8 41. Cb7-d6 e2-e1D 42. Cd6:e8 De1-f2+. Las blancas abandonaron.

30



Capítulo sexto

EL RECORD DE MINSK

Este capítulo trata de una competición que tuvo importancia primordial en la biografía deportiva de Garry Kasparov. "El torneo en memoria de Sokolski se me quedará grabado para toda la vida —escribió—. En esta competición logré alcanzar la norma de maestro. También se me quedará grabada la partida de la última ronda, en la cual por primera vez jugué de solo a solo con un gran maestro internacional".

El talentoso maestro soviético Alexei Sokolski (1908-1969) vivió y trabajó en Minsk. A partir del 1970 la Federación Ajedrecística de Bielorrusia celebra anualmente el torneo en memoria de Sokolski, en el que suelen jugar los grandes maestros y los maestros.

"En el invierno de 1978 se discutía mucho, sobre si se invitaba o no al candidato a maestro Garry Kasparov al torneo en memoria de Sokolski —recuerda Botvinnik—. Se le invitó como excepción. El joven ajedrecista fue el triunfador y en 3,5 puntos sobrepasó la norma de maestro".

¡Tres puntos y medio! Esta cifra habla por sí misma.

Garry jugó muy fuerte en una serie de partidas del torneo, y no sólo llegó a maestro, sino que también se demostró capaz de vencer con seguridad a los maestros.

Nº 17. Defensa india de rey YUFEROV KASPAROV

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 g7-g6 3. Cb1-c3 Af8-g7 4. e2-e4 d7-d6 5. Af1-e2 0-0 6. Cg1-f3 e7-e5.

Jugada que pasa a ser la principal en esta variante a causa de que las negras no quieren descubrirse en seguida y determinarán el itinerario del caballo b8 sólo según la formación de combate de las blancas.

7. 0-0 Cb8-c6.

Las negras tratan de provocar la jugada d4-d5 para estabilizar el centro y comenzar el contrajuego en el flanco rey con f7-f5. Este plan, empleado por primera vez por el ajedrecista soviético Lev Aronin, lleva a una lucha excepcionalmente aguda. Y, claro está, es del gusto de Garry.

8. d4-d5 Cc6-e7 9. Cf3-e1.

"Es el sistema de ataque preparado por Taimánov especialmente para el 20º campeonato nacional (Moscú, 1952). Jugando así logra realizar la maniobra Ac1-e3-f2 y considera que esto le asegura contra todos los reveses en el flanco rey. Después de haber puesto el alfil en f2 las blancas se lanzan inmediatamente a un ataque impetuoso contra

el flanco dama sin prestar ninguna atención a las acciones amenazadoras de las negras contra el rey blanco."

Así escribió sobre esta continuación el gran maestro David Bronstéin. Veamos cómo se verificó esta concepción en la partida.

9... Cf6-d7 10. Ce1-d3.

Otro plan de juego por parte de las blancas se analizó en la partida Gabdarajmánov--Kaspárov (véase la página 42).

10... f7-f5 11. Ac1-d2 Cd7-f6 (en el caso de 11... f4 es fuerte 12. Ag4, favorable para las blancas es también 11... fe 12. C:e4) **12. f2-f3 f5-f4 13. c4-c5 g6-g5 14. c5:d6 c7:d6 15. Cd3-f2.**

Las blancas no pueden sellar firmemente el flanco rey sin correr ningún riesgo y después atacar tranquilamente en el flanco dama. A una lucha mutuamente aguda lleva 15. Tc1 Cg6 16. Cb5.

15... Ce7-g6 16. a2-a4 Tf8-f7 17. Cc3-b5 h7-h5 18. h2-h3 Ag7-f8 19. Dd1-c2 a7-a6 20. Cb5-a3 Tf7-g7 21. Tf1-c1 Cg6-h4.

Situación típica para el juego en flancos diferentes; se acerca la fase de "las técnicas de fuerza". Sin embargo, no hay que olvidar que las negras han desatado una ofensiva contra el rey y que en este caso para conseguir la victoria pueden estar dispuestas a cualquier sacrificio material.

22. Dc2-d1 Ac8-d7 23. Ca3-c4 g5-g4!

Es una ruptura oportuna y exactamente calculada que pone de manifiesto la verdad, desagradable para las blancas, de que sus manobras en el flanco de dama no han creado problemas serios para las negras.

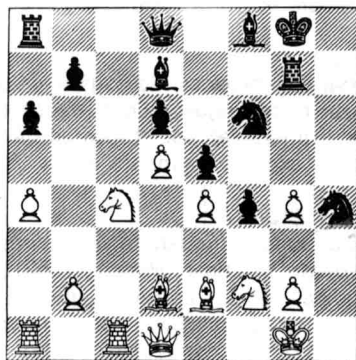
24. h3:g4 h5:g4 25. f3:g4.

(Véase el D. N°31)

Las defensas de las blancas todavía parecen estar firmes, pero Kaspárov demuestra convincentemente lo erróneo de la estrategia del adversario.

25... Ch4:g2! 26. Rg1:g2 Cf6:g4 27. Ae2:g4 Ad7:g4 28. Dd1:g4.

31



58

Las blancas esperaban rechazar el ataque al trocar la dama por una torre y dos piezas ligeras. Pero, para gran desgracia suya, les resulta extremadamente difícil organizar la coordinación provechosa de sus fuerzas de combate. A graves consecuencias podría llevar 28. C: g4 Dh4, etc.

28... Tg7:g4+ 29. Cf2:g4 Ta8-c8! (a 29... Dh4 las blancas responderían 30. Tg1) **30. Cg4-h2 Dd8-h4 31. Tc1-c3 Tc8-c7** (la torre negra también se incorpora sin demora a la persecución del rey blanco) **32. Ta1-g1 Tc7-g7+ 33. Rg2-h1 Tg7:g1+ 34. Rh1:g1 Dh4-h7!** (¡Ahí está el clavo! Las blancas lograron cambiar la amenazante torre negra, pero ahora no tienen con qué defender el peón e4) **35. Ad2:f4** (es la única posibilidad de prolongar la resistencia) **35... e5:f4 36. Cc4-d2 Dh7-d7 37. Tc3-c4 Af8-g7 38. b2-b3 Ag7-d4+** (no hay jugada que no sea un golpe exacto. Si 39. T:d4, 39... Dg7+) **39. Rg1-h1 Ad4-c5 40. Cd2-f3** (ó 40. b4 b5, etc.) **40... b7-b5 41. Tc4-c2 Dd7-e8 42. Tc2-g2+** (un poco más resistente era 42. e5) **42... Rg8-f8 43. Cf3-g5 De8-h5 44. Cg5-e6+ Rf8-f7 45. Tg2-g7+ Rf7-f6 46. Tg7-g4 b5:a4 47. b3:a4 Ac5-e3 48. Ce6:f4 Ae3:f4 49. Tg4:f4! Rf6-e7 50. Rh1-g2 Dh5-d1** (ahora se precisa sólo la exactitud técnica) **51. Ch2-g4 Dd1:a4 52. Cg4-e3 a6-a5 53. Ce3-f5+ Re7-d7 54. Tf4-h4 Da4-c2+ 55. Rg2-f3 a5-a4 56. Th4-h7+ Rd7-d8 57. Th7-a7 Dc2-d3+ 58. Cf5-e3 a4-a3 59. Rf3-f4 Dd3-b3 60. Ce3-f5 Db3-b2.** Las blancas abandonaron.

En la partida siguiente el maestro quiso examinar al muchacho de Bakú, eligiendo una interpretación relativamente rara de la apertura.

Nº 18. Defensa india de rey **SHERESHEVSKI KASPAROV**

1. d2-d4 Cg8-f6 2. Cg1-f3 g7-g6 3. Ac1-f4 Af8-g7 4. e2-e3 d7-d6.

A un juego aproximadamente igual lleva 4... c5 5. c3 Db6 6. Db3 0-0 7. Cbd2 d6 8. h3 Ae6 9. Ac4 d5 10. Ae2 c4 11. Da3 Cc6 12. 0-0 h6. Así se desarrolló la partida Yudóvich--Nikitin (Moscú, 1957). Es prematuro 4... Ch5 5. Ae5 f6 6. Ag3 C:g3 7. hg, y la posición de las blancas es mejor.

5. Af1-e2 0-0 6. 0-0 c7-c5 7. Cb1-c3 (no corresponde al carácter de la posición. Sería más oportuno fortalecer el centro mediante 7. c3) **7... b7-b6 8. h2-h3** (asegurando "los cuarteles de invierno" para el alfil f4 en el caso de Ch5) **8... Cb8-a6 9. Tf1-e1 Ca6-c7 10. Ae2-f1 Ac8-b7 11. Af4-h2 Cf6-d7** (maniobrando finamente, Kaspárov puso de manifiesto los defectos de la posición de las blancas. El punto d4 ya estaba amenazado y las blancas tenían que jugar 12. dc, pero ellas entablaron complicaciones tácticas con el sacrificio del peón) **12. a2-a4? Ab7:f3 13. Dd1:f3 c5:d4 14. e3:d4 Ag7:d4!** (en el espíritu de los consejos de Capablanca quien consideraba que hace falta tomar el peón central enemigo si no se ven variantes forzadas de represalia) **15. Ta1-d1 Cc7-e6 16. Ah2-g3 Ta8-c8 17. Cc3-d5 Ad4:b2 18. c2-c3 Cd7-e5!**

59

Garry está campando por sus respetos: no le gusta la defensa pasiva y siempre está buscando soluciones combinatorias; como ya lo hemos señalado en otras oportunidades, realmente, "las complicaciones son su elemento". Había aquí también otras posibilidades, pero de las que mejor iban con gente más circunspecta...

19. Ag3:e5 d6:e5.

(Véase el D. N°32)

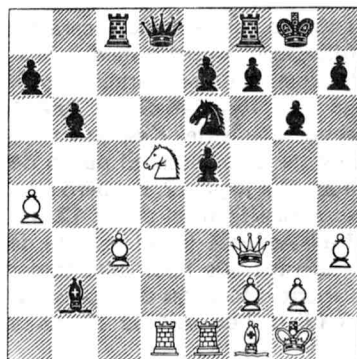
Las negras lanzaron valientemente un reto al adversario. En el caso de 20. Cf6+ ef 21. T:d8 Tf:d8 las blancas tendrían la dama por una torre, un caballo y dos peones, pero la posición de las negras sería irreprochable ya que controlarían la línea "c" abierta y los puntos centrales más importantes.

20. Te1:e5 Rg8-g7 (también era digna de atención la variante 20... Rh8) **21. Cd5-f4 Tc8:c3!**

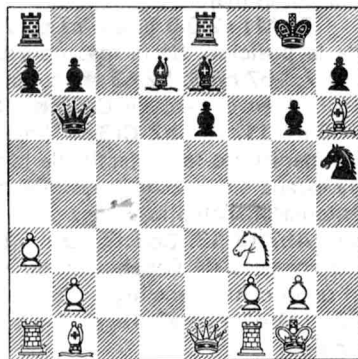
Las negras sin miedo y sin tacha, vuelven a afrontar las tempestades. Lo decisivo consiste en que en una serie de variantes la torre e5 queda bajo la amenaza del ataque del alfil b2.

22. Cf4:e6+ (descargando la tensión y... consiguiendo nada. Tampoco servía 22. T:e6 T:f3 23. T:d8 T:f4; hacía falta jugar 22. Dg4!) **22... f7:e6 23. Df3-e2 Dd8-c7! 24. Te5:e6 Ab2-a3 25. De2-d2 Tf8-f4** (indudablemente, Garry pensó también en la jugada 25... T:f2?!, pero en tal caso las blancas se salvarían con 26. D:f2 Ac5 27. Td4) **26. Td1-e1 Tc3-c2 27. Dd2-d1 Dc7-c5!** (conjurando la amenaza de 28. Da1+ e incrementando la presión sobre el punto f2) **28. Te6:e7+ Rg7-h6 29. Te7-e2 Tf4:f2 30. Rg1-h1 Tf2:e2 31. Af1:e2** (las blancas no tienen muchas opciones. También es mal 31. T:e2 Tc1 32. Dd2+ Dg5) **31... Dc5-f2!** (también aquí los alfiles de ambos colores de las negras presentan un factor importante del ataque; la posición de las blancas es irremediable) **32. Rh1-h2 Df2-f4+.** Las blancas abandonaron. En el caso de 33. Rh1 la decisión más simple fue 33... Tc1.

32



33



No 19. Gambito de la dama KASPAROV BEGUN

1. d2-d4 d7-d5 2. c2-c4 e7-e6 3. Cb1-c3 Cg8-f6 4. Cg1-f3 c7-c5 5. c4:d5 Cf6:d5 6. e2-e3 (corresponde más al estilo de Kaspárov que la franca 6. e4 C:c3 7. bc cd 8. cd Ab4+) **6... Cb8-c6 7. Af1-d3** (ofrece más perspectivas aquí 7. Ac4) **7... Af8-e7 8. 0-0 0-0 9. Cc3:d5.**

Jugada ésta que nunca atrajo la atención de los teóricos y, tal vez, precisamente por ello le gustó a Garry. Los manuales prefieren las continuaciones: 9. a3, 9. De2 y 9. Ce4.

9... Dd8:d5 (en el caso de 9... ed, es posible 10. dc y, si 10... A:c5, 11. A:h7+) **10. e3-e4 Dd5-d8** (a la ventaja de las blancas lleva 10... Dh5 11. dc A:c5 12. Af4) **11. d4:c5 Ae7:c5.**

No cabe duda que el plan de juego con el canje 9. C:d5 fue elaborado por Kaspárov en su "laboratorio ajedrecístico" casero, que ya existía en aquel entonces, y durante las prácticas en la escuela de Botvinnik. También se analizó, naturalmente, el asalto 11... Cb4. En este caso 12. Ae2 A:c5 13. a3 Cc6 14. b4 les daba a las blancas una buena posición.

Gracias a su excelente memoria, el joven Garry recordaba muchas recomendaciones teóricas, así como numerosos ejemplos de esta apertura en los torneos, pero el conocimiento puede convertirse en un conocimiento verdadero sólo cuando se adquiere por medio del razonamiento de uno, y no de la memoria.

12. e4-e5 Ac5-e7 13. Dd1-e2 Cc6-b4 (lleva a la ventaja obvia de las blancas. Más lógico es 13... Cd4 14. De4 C:f3+ ó 14. C:d4 D:d4) **14. Ad3-b1 Ac8-d7** (si 14... b6, 15. De4) **15. a2-a3 Cb4-d5 16. De2-e4 g7-g6 17. Ac1-h6 Tf8-e8 18. h2-h4!** (el esquema clásico de la ofensiva. Sólo el asalto de los peones es capaz de romper aquí la defensa de las negras) **18... Dd8-b6 19. h4-h5 f7-f5?**

Como regla, no hay que mover los peones en el flanco donde el adversario está atacando al rey. A veces se encuentran excepciones, pero este caso no tiene nada que ver con ellas. Había que aceptar valientemente el desafío y tomar el peón b2, en todo caso, jugando 19... D:b2 20. Ta2 Db5 21. Dg4 Da4 22. Dg3 Af8 las negras podrían luchar.

20. e5:f6 Cd5:f6 21. De4-e1! Cf6:h5 (En esto se agotó la prevención de las negras que se consideraron estar a salvo de todos los peligros. Kaspárov apreció esta posición más correcta y se mostró más sagaz en apreciar la situación creada).

(Véase el D. N°33)

22. Cf3-e5 Ad7-b5 23. Ab1:g6! Ch5-f6 (¡cuántas cosas era capaz de ver el joven de Bakú durante la partida! Si 23... hg, 24. De4 Af8 25. D:g6+ Cg7 26. Cg4 con un ataque irresistible) **24. Ag6:h7+.**

Tras una sorpresa viene la otra. Es que el punto h7, defendido por dos piezas viene a ser, no obstante, el punto más débil en el campo de las negras. Si ahora 24... C:h7, 25. De4, y no hay defensa satisfactoria contra las amenazas de mate. También es mal 24... R:h7 25. Db1+ ó 24... Rh8 25. Cf7+ R:h7 26. Db1. ... Las negras abandonaron.

"¿Cómo logra derrotar tan rápidamente a sus adversarios?" —le preguntaron cierta vez a Alekhin. "Los obligo a pensar por su propia cuenta" — respondió el 1er campeón ruso del mundo. En esta ocasión, como en tantas otras que la sucedieron, Kaspárov podía haber repetido estas palabras con pleno derecho.

**No 20. Partida española
KASPAROV ROIZMAN**

1. e2-e4 e7-e5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3. Af1-b5 Cc6-d4 4. Cf3:d4 e5:d4 5. 0-0 Af8-c5 6. d2-d3 (en esta variante de la defensa Bird también suelen jugar frecuentemente 6. c3) 6... c7-c6 7. Ab5-c4 d7-d6 8. f2-f4.

"Esto es característico de Kaspárov —señaló Botvinnik en sus comentarios—. El joven de Bakú siempre ansía adueñarse de la iniciativa."

8... Cg8-f6 (más lógico era 8... Ce7 y, si 9. f5, 9... d5) 9. e4-e5 d6:e5 (no fue de mucha cordura abrir para las blancas la vertical "f". Al carácter de la posición le correspondía 9... Cd5) 10. Ac4:f7+!

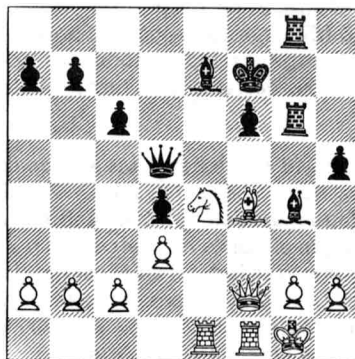
Como es natural, Kaspárov no pierde la ocasión de complicar bruscamente la lucha, tanto más cuanto que después de 10. fe Cd5 las negras tendrían una excelente posición.

10... Re8:f7 11. f4:e5 Dd8-d5 12. e5:f6 g7:f6 13. Cb1-d2 Th8-g8 14. Cd2-e4 Ac5-e7 15. Ac1-f4 Tg8-g6 16. Dd1-e2 Ac8-g4 17. De2-f2 Ta8-g8 (las negras no sienten el peligro. Había que sacar al rey de la zona amenazada. Después de 17... Rg7 y luego Rh8 la posición de las negras sería completamente defendible) 18. Ta1-e1 h7-h5 (en el mismo estilo despreocupado. Sería mejor 18... af5).

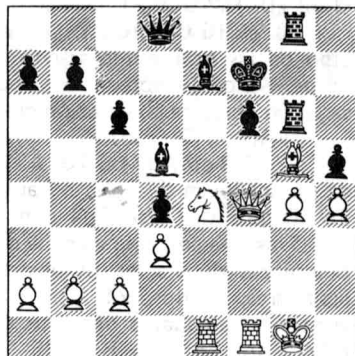
(Véase el D. N°34)

19. Af4-g5!

34



35



62

Es una jugada ingeniosa e inesperada. Si ahora 19... T:g5, 20. C:f6! con un ataque amenazante. Garry indicó estas variantes impresionantes: 19... Ah3 20. C:f6! y, si 20... A:f6, 21. D:f6+! con un triunfo definitivo. Tampoco salva a las negras 20... D:g2+ (en vez de 20... A:f6) 21. D:g2 A:g2 22. T:e7+!, etc.

19... Dd5-d8 20. Df2-f4 Ag4-e6 21. h2-h4! Es una idea original. Creando la barricada en la vertical "g", Garry preparó la amenaza terrible 22. A:f6 y, si 22... T:f6, 23. De5!

21... Ae6-d5 (más tenaz era 21... Ag4) 22. g2-g4!

(Véase el D. N°35)

iBrillante! Este ataque aterrorizaría a un ajedrecista de mente estereotipada ya que se debilitan bruscamente las fortificaciones en el campo de su propio rey. Pero el ajedrez es un juego muy concreto y no resiste los razonamientos "a grandes rasgos". El dinamismo de la posición es tal que precisamente el movimiento de los peones que defienden su rey, abre el camino hacia el triunfo para las blancas. Está amenazando 23. gh con el fin de repeler la torre de guardia g6.

La posición después de 22. g4! provocó muchas discusiones entre los participantes del torneo. Se opinaba que 22... Th8 les habría dado a las negras una defensa satisfactoria. Causaron gran impresión las variantes demostradas por Garry. Como se supo luego, él había calculado las siguientes posibilidades: 22... Th8 23. A:f6! T:g4+ 24. D:g4 hg 25. A:e7+ R:e7 26. Cc5+ con gran ventaja material, ó 23... A:f6 24. g5 A:e4 25. T:e4 Rg7 26. Te6! Tf8 27. Rh2, y las negras se ven malparadas.

22... Rf7-g7 (el rey sale de campaña, pero ya es tarde... Tampoco está bien 22... A:e4 23. gh T6g7 24. T:e4) 23. g4:h5 f6-g5 24. Df4-e5+ Rg7-h6 (ó 24... Af6 25. c:f6 T:f6 26. hg) 25. h5:g6 g5:h4 26. Tf1-f5 Rh6:g6 27. Rg1-h2. Las negras abandonaron.

**No 21. Defensa india
KASPAROV LUTIKOV**

1. d2-d4 Cg8-f6 2. Cg1-f3 d7-d6 3. Cb1-c3.

Las variantes de esta apertura en las cuales las blancas no juegan de entrada c2-c4, están consideradas por los teóricos como de segundo orden. Con relación a esto quisiera hacer notar que la división de las variantes en las de primer y de segundo orden es muy a menudo convencional y depende de la moda.

Además, es característico que tanto Lasker, como Capablanca y Alekhin eligieran muchas veces los sistemas sin c2-c4 en esta apertura. Esto confirma muy bien que las estructuras de apertura están perfectamente justificadas desde el punto de vista de la posición concreta.

3... Ac8-g4 (es también posible, naturalmente, la jugada más moderada 3... g6 y luego Ag7) 4. e2-e4 Cb8-d7 (esta jugada arriesgada llama inmediatamente el fuego hacia sí. Al carácter de la posición corresponde 4... c6 ó, incluso, 4... e6) 5. e4-e5 Cf6-g8 (es favorable para las blancas 5... de 6. de A:f3 7. D:f3 C:e5 8. D:b7) 6. h2-h3

63

"¿Cómo logra derrotar tan rápidamente a sus adversarios?" —le preguntaron cierta vez a Alekhin. "Los obligo a pensar por su propia cuenta" — respondió el 1er campeón ruso del mundo. En esta ocasión, como en tantas otras que la sucedieron, Kaspárov podía haber repetido estas palabras con pleno derecho.

**No 20. Partida española
KASPAROV ROIZMAN**

1. e2-e4 e7-e5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3. Af1-b5 Cc6-d4 4. Cf3:d4 e5:d4 5. 0-0 Af8-c5 6. d2-d3 (en esta variante de la defensa Bird también suelen jugar frecuentemente 6. c3) 6... c7-c6 7. Ab5-c4 d7-d6 8. f2-f4.

"Esto es característico de Kaspárov —señaló Botvinnik en sus comentarios—. El joven de Bakú siempre ansía adueñarse de la iniciativa."

8... Cg8-f6 (más lógico era 8... Ce7 y, si 9. f5, 9... d5) 9. e4-e5 d6:e5 (no fue de mucha cordura abrir para las blancas la vertical "f". Al carácter de la posición le correspondía 9... Cd5) 10. Ac4:f7+!

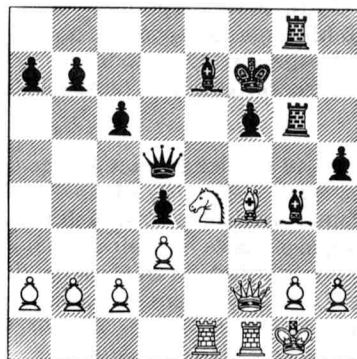
Como es natural, Kaspárov no pierde la ocasión de complicar bruscamente la lucha, tanto más cuanto que después de 10. fe Cd5 las negras tendrían una excelente posición.

10... Re8:f7 11. f4:e5 Dd8-d5 12. e5:f6 g7:f6 13. Cb1-d2 Th8-g8 14. Cd2-e4 Ac5-e7 15. Ac1-f4 Tg8-g6 16. Dd1-e2 Ac8-g4 17. De2-f2 Ta8-g8 (las negras no sienten el peligro. Había que sacar al rey de la zona amenazada. Después de 17... Rg7 y luego Rh8 la posición de las negras sería completamente defendible) 18. Ta1-e1 h7-h5 (en el mismo estilo despreocupado. Sería mejor 18... af5).

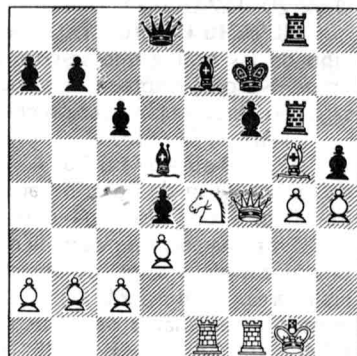
(Véase el D. N°34)

19. Af4-g5!

34



35



Es una jugada ingeniosa e inesperada. Si ahora 19... T:g5, 20. C:f6! con un ataque amenazante. Garry indicó estas variantes impresionantes: 19... Ah3 20. C:f6! y, si 20... A:f6, 21. D:f6+! con un triunfo definitivo. Tampoco salva a las negras 20... D:g2+ (en vez de 20... A:f6) 21. D:g2 A:g2 22. T:e7+!, etc.

19... Dd5-d8 20. Df2-f4 Ag4-e6 21. h2-h4! Es una idea original. Creando la barricada en la vertical "g", Garry preparó la amenaza terrible 22. A:f6 y, si 22... T:f6, 23. De5!

21... Ae6-d5 (más tenaz era 21... Ag4) 22. g2-g4!

(Véase el D. N°35)

¡Brillante! Este ataque aterrorizaría a un ajedrecista de mente estereotipada ya que se debilitan bruscamente las fortificaciones en el campo de su propio rey. Pero el ajedrez es un juego muy concreto y no resiste los razonamientos "a grandes rasgos". El dinamismo de la posición es tal que precisamente el movimiento de los peones que defienden su rey, abre el camino hacia el triunfo para las blancas. Está amenazando 23. gh con el fin de repeler la torre de guardia g6.

La posición después de 22. g4! provocó muchas discusiones entre los participantes del torneo. Se opinaba que 22... Th8 les habría dado a las negras una defensa satisfactoria. Causaron gran impresión las variantes demostradas por Garry. Como se supo luego, él había calculado las siguientes posibilidades: 22... Th8 23. A:f6! T:g4+ 24. D:g4 hg 25. A:e7+ R:e7 26. Cc5+ con gran ventaja material, ó 23... A:f6 24. g5 A:e4 25. T:e4 Rg7 26. Te6! Tf8 27. Rh2, y las negras se ven malparadas.

22... Rf7-g7 (el rey sale de campaña, pero ya es tarde... Tampoco está bien 22... A:e4 23. gh T6g7 24. T:e4) 23. g4:h5 f6-g5 24. Df4-e5+ Rg7-h6 (ó 24... Af6 25. c:f6 T:f6 26. hg) 25. h5:g6 g5:h4 26. Tf1-f5 Rh6:g6 27. Rg1-h2. Las negras abandonaron.

**N° 21. Defensa india
KASPAROV LUTIKOV**

1. d2-d4 Cg8-f6 2. Cg1-f3 d7-d6 3. Cb1-c3.

Las variantes de esta apertura en las cuales las blancas no juegan de entrada c2-c4, están consideradas por los teóricos como de segundo orden. Con relación a esto quisiera hacer notar que la división de las variantes en las de primer y de segundo orden es muy a menudo convencional y depende de la moda.

Además, es característico que tanto Lasker, como Capablanca y Alekhin eligieran muchas veces los sistemas sin c2-c4 en esta apertura. Esto confirma muy bien que las estructuras de apertura están perfectamente justificadas desde el punto de vista de la posición concreta.

3... Ac8-g4 (es también posible, naturalmente, la jugada más moderada 3... g6 y luego Ag7) 4. e2-e4 Cb8-d7 (esta jugada arriesgada llama inmediatamente el fuego hacia sí. Al carácter de la posición corresponde 4... c6 ó, incluso, 4... e6) 5. e4-e5 Cf6-g8 (es favorable para las blancas 5... de 6. de A:f3 7. D:f3 C:e5 8. D:b7) 6. h2-h3

Ag4:f3 (el atraso en el desarrollo no es una fórmula abstracta. Después de 6... Ah5 7. g4 Ag6 8. e6 fe 9. h4 las blancas obtienen el ataque enseguida) **7. Dd1:f3 c7-c6 8. Ac1-f4** (naturalmente, teniendo intenciones agresivas, Garry decide conservar el peón e5; en el caso de 8. ed ed 9. Af4 ó 9. d5 c5 10. Af4 las blancas obtendrían una posición asimismo buena, pero menos agresiva) **8... d6-d5** (era digno de atención 8... e6 9. ed Cdf6 10. 0-0-0 A:d6, aunque también en este caso después de 11. Ae5 la ventaja de las blancas en el desarrollo es considerable) **9. e5-e6!** (sacrificio del peón en el espíritu de las aperturas clásicas. Si las negras lograran jugar e7-e6, sería muy difícil debilitar su posición) **9... f7:e6 10. Af1-d3 Cg8-f6 11. Df3-e2 g7-g6** (Kaspárov indicó una variante bella: 11... Db6 12. 0-0-0 0-0-0 13. D:e6 D:d4? 14. D:c6+! bc 15. Aa6 mate) **12. De2:e6 Af8-g7 13. 0-0.**

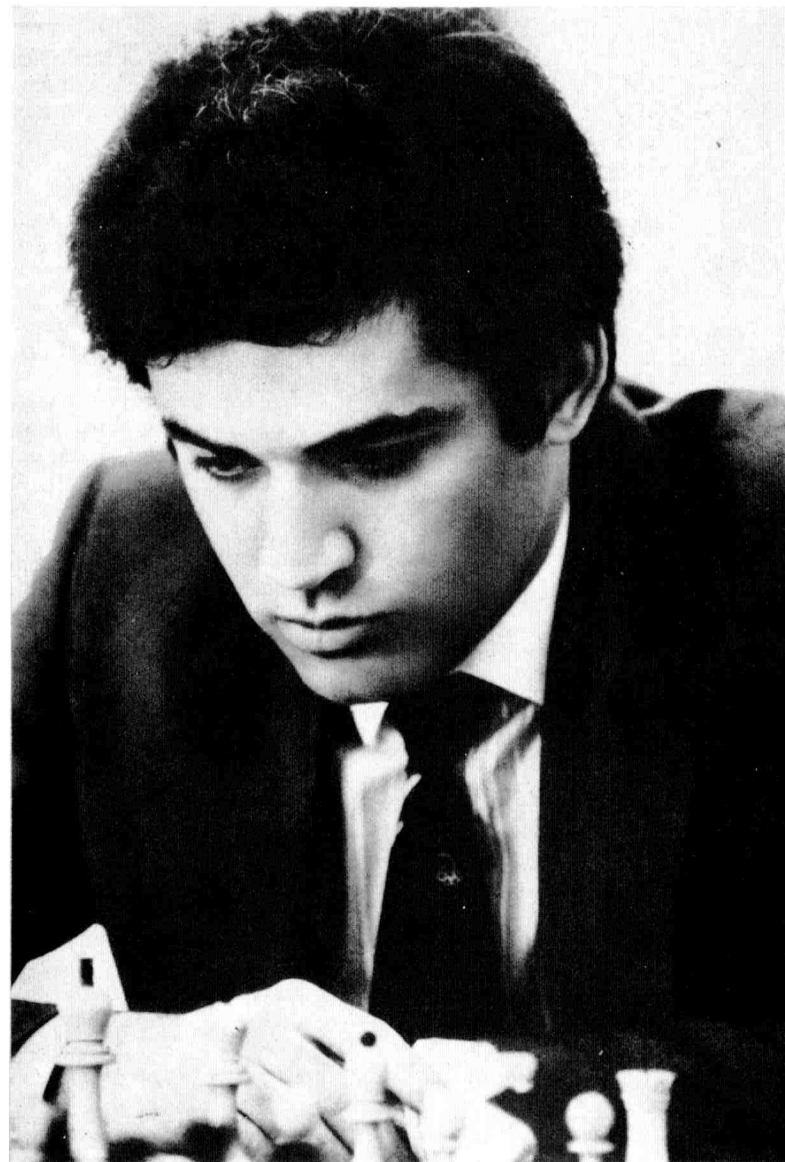
Es ésta una de las posiciones en que resulta difícil decidir cuál enroque se ha de hacer. Naturalmente, el rey blanco se siente bien en g1, pero, como lo indicara más tarde Garry, "el enroque largo era tanto más lógico, como más fuerte".

13... Cf6-h5 14. Af4-g5?!

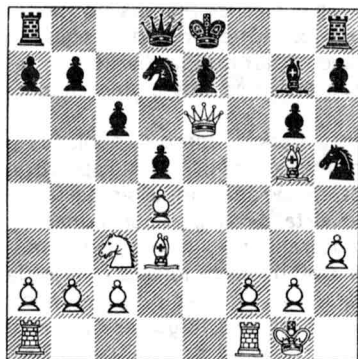
(Véase el D. N°36)

Un momento psicológico muy importante. A Garry le falta paciencia y se apura forzar los acontecimientos. La simple continuación **14. Ae3 Dc7 15. Tfe1** era muy desagradable para las negras. Como lo explicó Garry, él calculaba la continuación **14... A:d4 15. C:d5 cd 16. Ab5 Chf6 17. Tad1 Db6 18. A:d7**, etc., pero después de 16. Ab5 las negras tendrían una jugada intermedia **16... a6!** que les reportaría excelentes recursos defensivos.

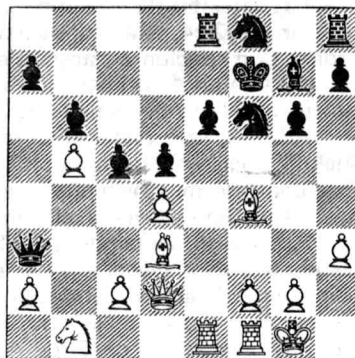
14... Cd7-f8 (el asalto del joven ajedrecista quebrantó la calma del gran maestro. Después de la jugada vacilante hecha en la partida, el proyecto de las blancas se justifica por completo) **15. De6-g4 Ch5-f6 16. Dg4-e2 Dd8-d6 17. Ta1-e1 e7-e6** (las negras quisieran dejar la

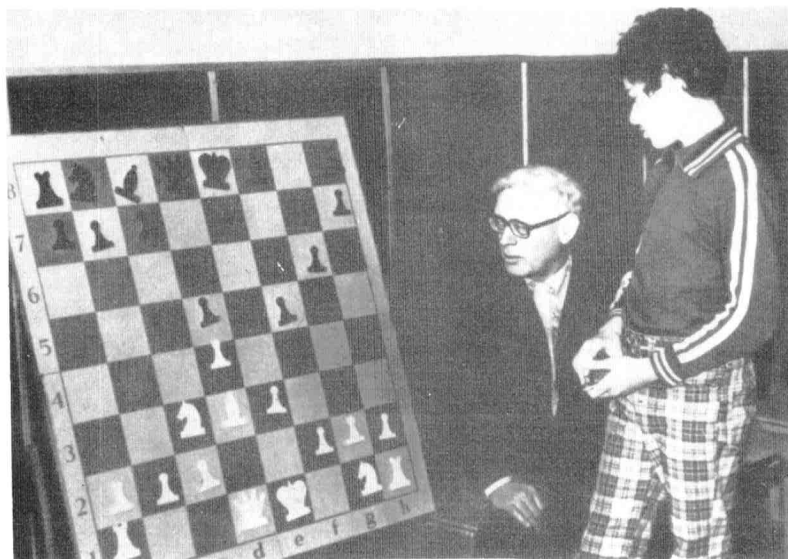


36

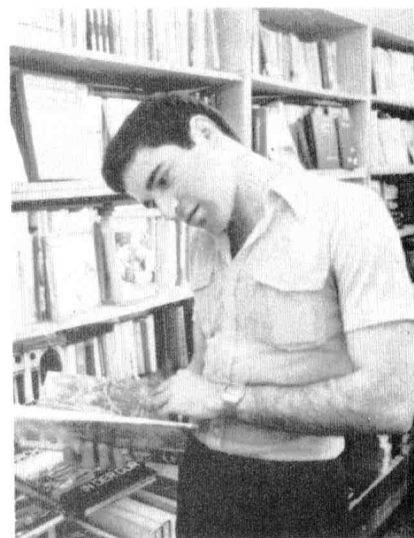


37





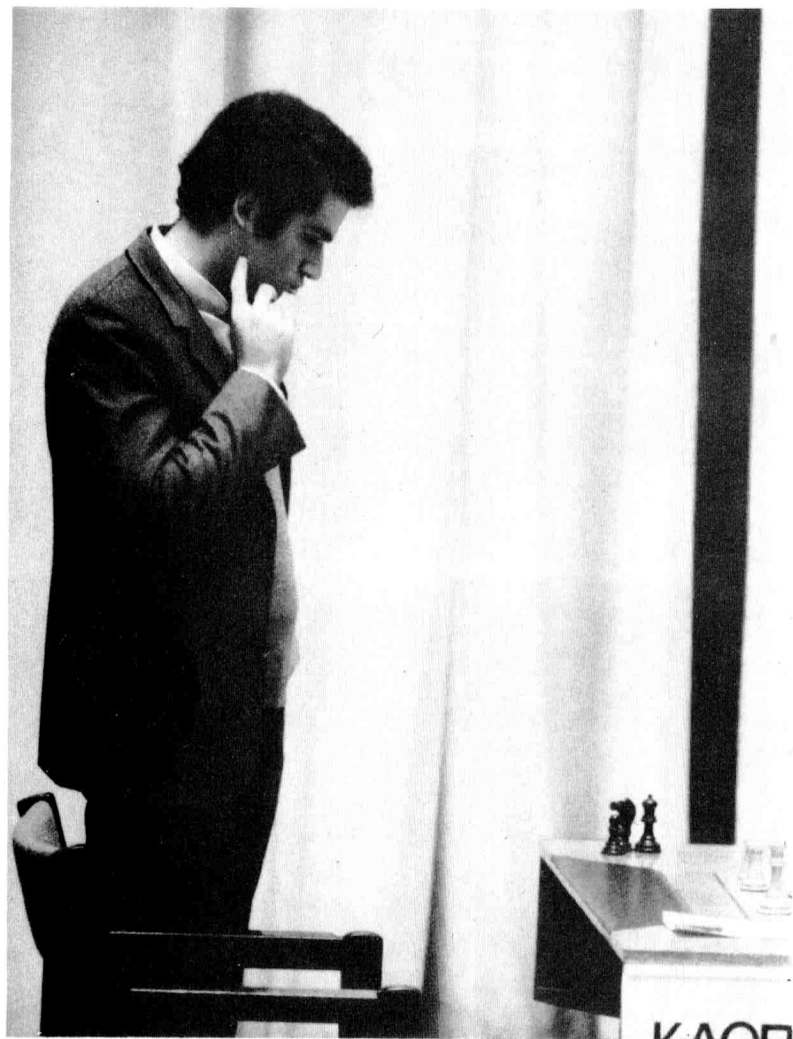
En las fotos de izquierda, arriba: ex campeón mundial Mijaíl Botvinnik da clases al joven Garry Kasparov en su famosa escuela ajedrecística.



Abajo: El gran maestro internacional Kasparov da clases del juego práctico a los mejores ajedrecistas jóvenes de Vilnius.



Garry Kasparov, graduando del Instituto de lenguas extranjeras. Las fotos: preparación para el examen, examen.

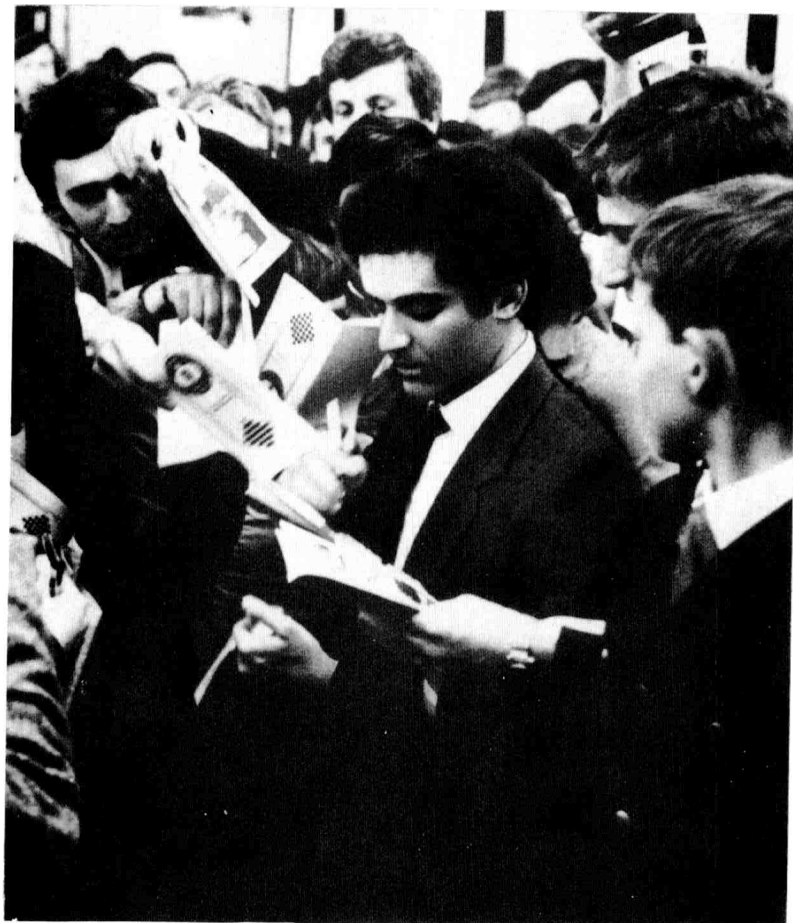


Garry Kaspárov ya jugó tres matches por el título del campeón del mundo, y en todos los tres lo disputaba al destacado maestro de nuestra época Anatoli Kárpov.

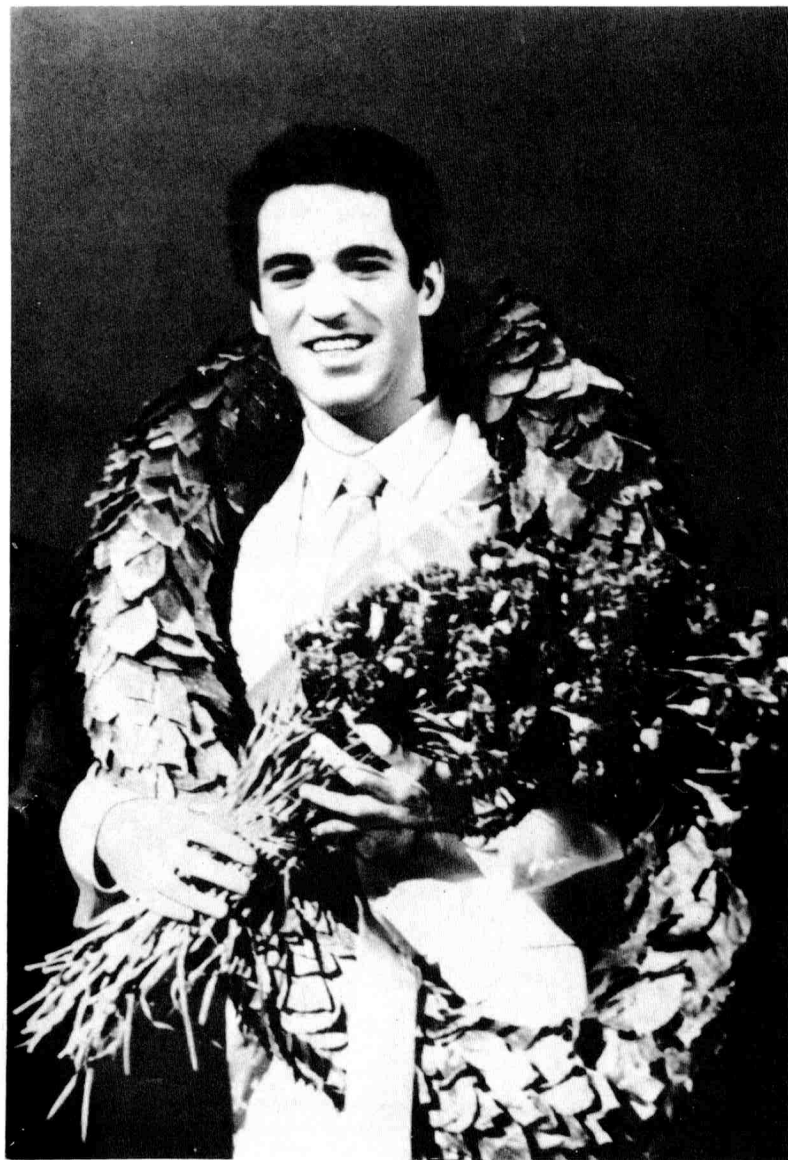


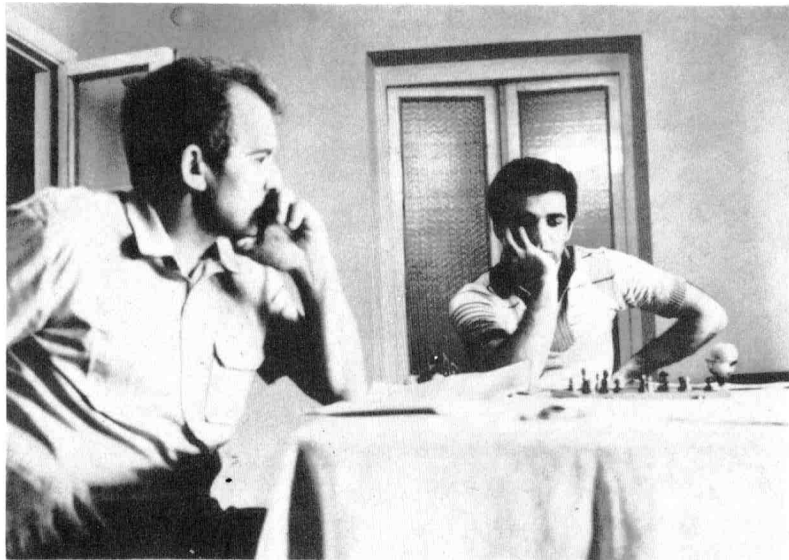


Así aclamaron al campeón mundial
más joven en la historia del ajedrez
en su tierra natal, ciudad de Bakú.

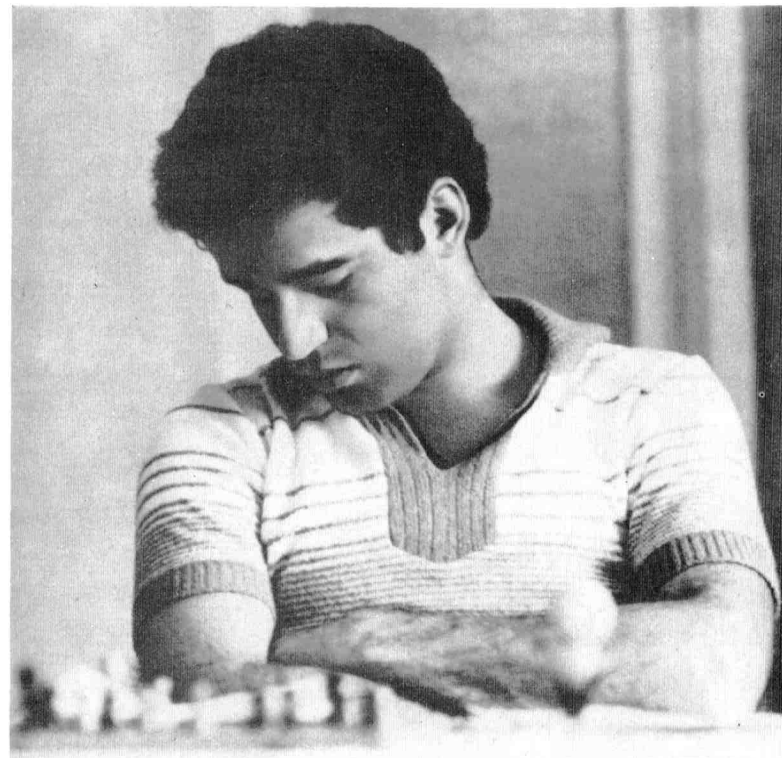


Después del triunfo: Garry Kasparov
es el 13º campeón mundial.

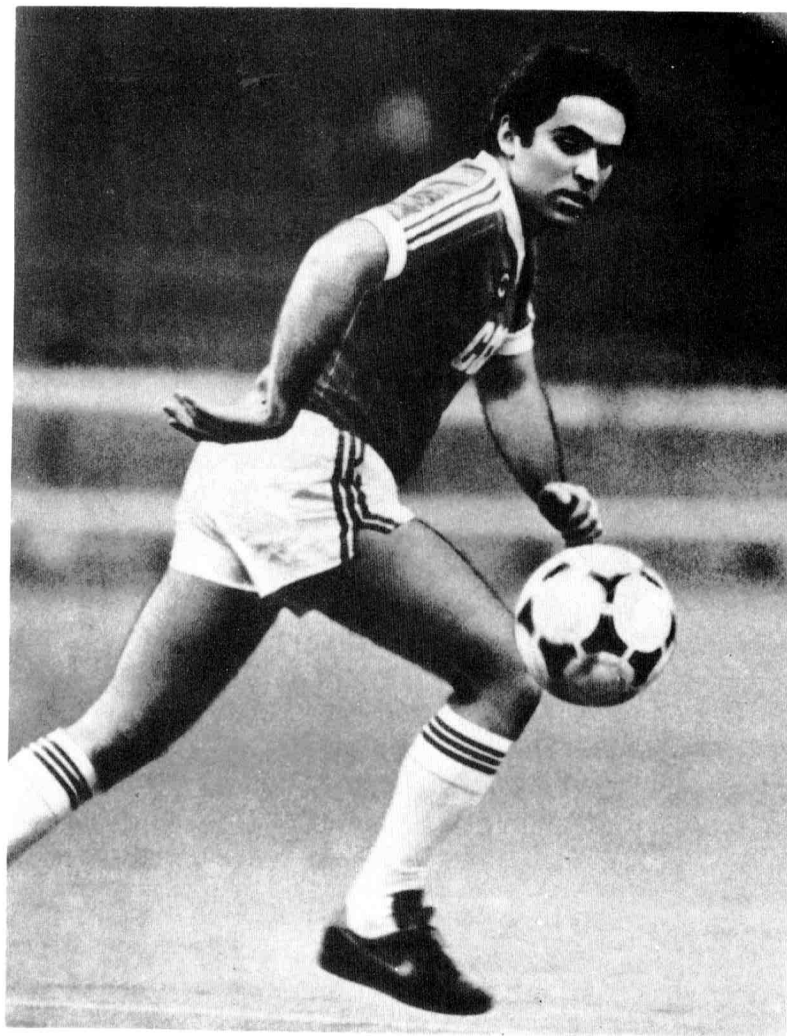




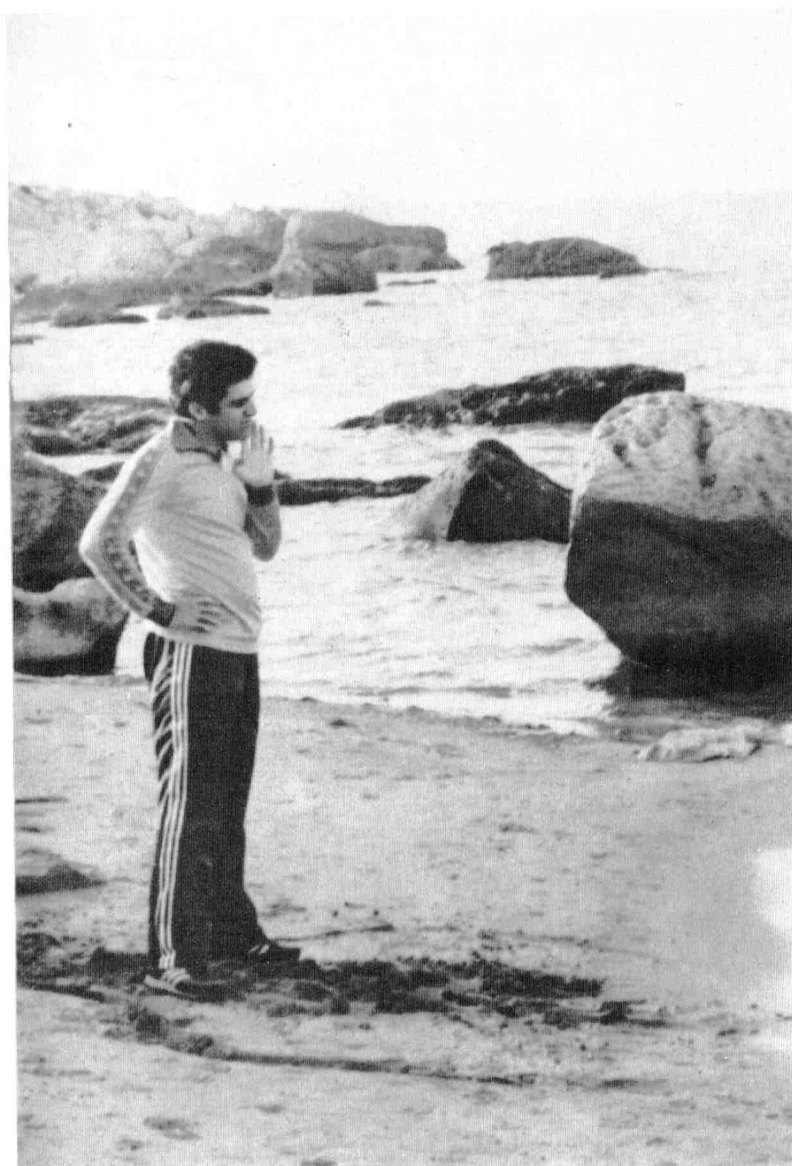
Durante las prácticas de entrenamiento. Arriba: Alejandro Nikitin, el entrenador permanente del campeón; abajo: el miembro del "Equipo de Kaspárov", el gran maestro internacional Iósif Dorfman.



Después del análisis nocturno...

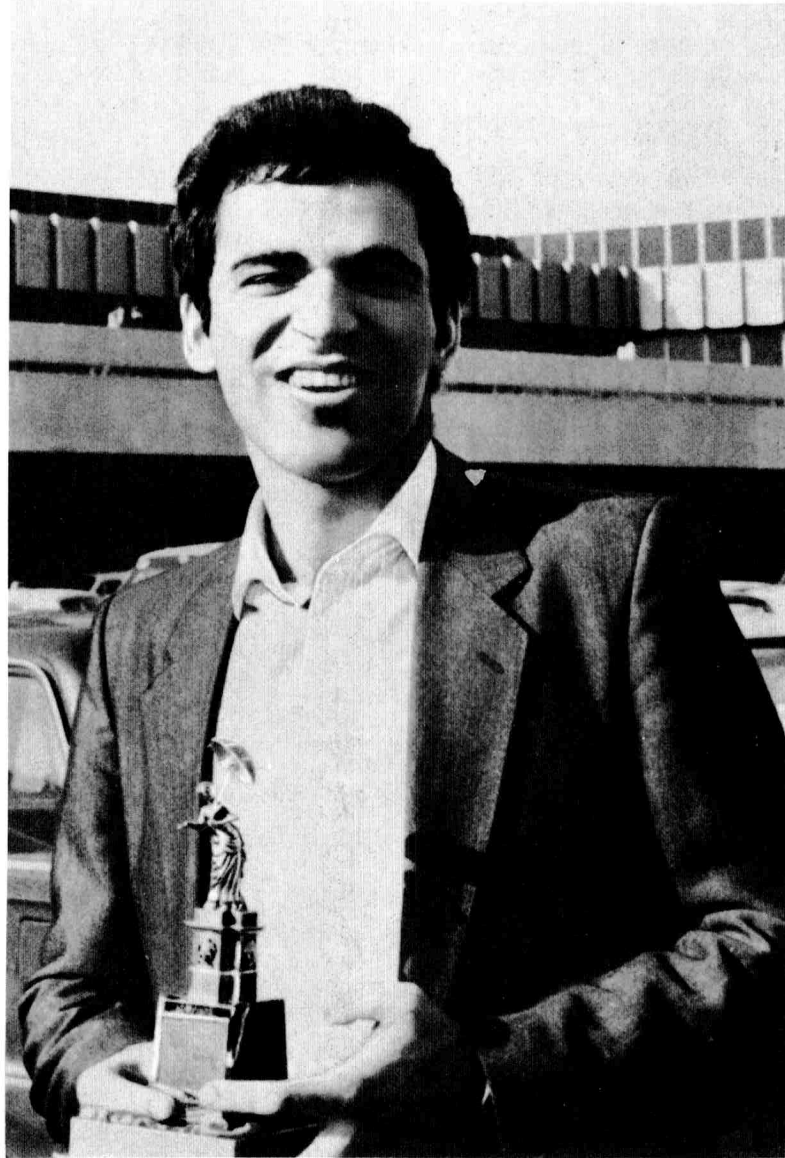


En el ajedrez moderno los altos logros son imposibles sin el mantenimiento constante de la forma deportiva.



Cheque para Chernobyl. La aportación de Kaspárov a la liquidación de las consecuencias de la avería de Chernóbyl.

Antes de los nuevos matches. El campeón, descansando en su patria, la costa de Apsheron.



Kaspárov con el "Oscar", premio anual para el mejor ajedrecista del mundo.

casilla e6 para el caballo, pero en el caso de 17... Rf7 las blancas tendrían la siguiente posibilidad indicada por Kaspárov: 18. Ah4 Ce6 19. Ag3 Dd7 20. Ae5 con la ventaja y, si 19... C:d4, 20. De3 Db4 21. A3, etc.) 18. Cc3-a4 Re8-f7 19. b2-b4! b7-b6 (es irresistible el ataque de las blancas con 19... D:b4 20. Cc5 D:d4 21. C:e6) 20. De2-d2 Ta8-e8 21. Ag5-f4 Dd6-e7 (las negras están muy apretadas en su campo; en el caso de 21... Dd7 hay una buena jugada 22. c4) 22. b4-b5 De7-a3 (en el caso de 22... c5 entraría en vigor la ley antigua del ajedrez, según la cual la abertura de las líneas es provechosa para la parte atacante: 23. dc bc 24. c4!) 23. Ca4-c3 c6-c5 24. Cc3-b1!

(Véase el D. N°37)

Es una excelente maniobra de posición. Las blancas necesitan activar el alfil d3 y abrir las acciones combativas enfiladas contra el punto e6. La retirada provisional del caballo proporciona para el peón c2 la posibilidad de ofensiva. Si ahora 24... D:a2, 25. Cc3, y las torres blancas atezarán la dama del adversario.

24... Da3-a4 (ó 24... Db4 25. D:b4 cb 26. Ad6) 25. d4:c5 b6:c5 26. c2-c4 Cf8-d7 (es provechoso para las blancas tanto 26... dc 27. Cc3, como 26... d4 27. Ad6) 27. Cb1-c3 Da4-a5 28. Dd2-c2 Da5-d8 (es mal 28... e5 29. Ad2 d4 30. Ce4 Db6 31. Cg5+) 29. Af4-g5 Cd7-b6 30. a2-a4! d5:c4 31. Ad3-e4 Te8-e7 32. a4-a5 (también era muy fuerte 32. Ac6 teniendo en cuenta 33. Td1) 32... Cb6-d7 33. Ae4-c6 (al sacrificar el peón, las blancas conquistaron todas las alturas dominantes en el tablero) 33... Cd7-b8 34. Te1-d1 Dd8:a5 35. Cc3-e4 Th8-f8 36. Ag5-f4 Cb8:c6 37. b5:c6 Cf6-e8 (las negras ya tienen dos peones más, pero su posición es muy complicada. Parece que la mejor posibilidad consistía en 37... C:e4 38. D:e4 Ad4) 38. Td1-d7! Te7:d7 39. c6:d7 Ce8-f6 40. Ce4-d6+ Rf7-e7 41. Cd6:c4 (para el triunfo era suficiente también 41. Cb7) 41... Da5-a6 42. Af4-d6+ Re7:d7 43. Ad6:f8 Ag7:f8 44. Dc2-d3+ (las fuerzas materiales de los adversarios son aproximadamente iguales, pero la situación mala del rey negro las deja perdidas a las negras) 44... Rd7-e7 (claro que no 44... Cd5 a causa de 45. Ce5+; asimismo mal es 44... Rc7 por 45. Te1) 45. Tf1-d1 Cf6-d5 46. Dd3-e4 Re7-f7 (cernía 47. T:d5 y, si 46... Cc3, 47. Dh4+, etc.) 47. Cc4-e5+ Rf7-g8 48. Ce5-d7 c5-c4 49. Td1-b1 Da6-d6 50. Tb1-b7 (es una jugada simple y convincente, ya que el peón "c" negro no podrá escapar. A complicaciones interesantes llevaba 50. C:f8 Cc3 51. Da8 C:b1 52. C:e6+ Rf7 53. Cg5+, con el triunfo indudable de las blancas) 50... c4-c3 51. Cd7:f8 Rg8:f8 52. Tb7:h7 Dd6-f4 53. De4:f4 Cd5:f4 54. Rg1-f1 a7-a5 55. Th7-a7 Cf4-d5 56. Ta7:a5 Rf8-f7 57. g2-g3. Las negras abandonaron.

Esta fué una partida de un gran nivel que Kaspárov jugó con precisión y coherencia.

Hace muchos años, caracterizando su enfoque del ajedrez, Botvinnik escribió:

"En el ajedrez fuí un investigador. Sin negar la importancia de la improvisación, del juego, y de la solución de la tarea concreta durante la partida, me dediqué principalmente a la preparación, estudié a los

adversarios y a mí mismo, lo que me permitió llegar a cada nueva competición en cierta medida renovado, distinto."

Kaspárov se valió también de este enfoque del ajedrez proclamado por Botvinnik. En el torneo de Minsk, Garry ya se reveló como un ajedrecista de estilo más armonioso y de capacitación más amplia. Fíjense en cómo se fue ampliando el repertorio de aperturas de Kaspárov, cada vez más a menudo aparece en sus partidas la jugada 1. d2-d4.

Como ya hemos dicho, el torneo en memoria de Sokolski demostró que a los 15 años Garry ya sabía vencer con seguridad a maestros; ahora tenía por delante un salto importante, aprender a vencer a los grandes maestros. Tres años después, Garry resolvió esta tarea exitosamente.

A quien crea que en el libro figuran demasiadas partidas del período inicial de Kaspárov, le diré que por una parte, estas partidas son de un nivel bastante alto, y la mayoría de los aficionados al ajedrez las desconocen. Por otra parte — ¡y esto es lo principal! — ellas nos muestran cómo se fue formando el estilo ajedrecístico y el carácter del 13º campeón del mundo.

Capítulo séptimo

EL DECIMOTERCER CAMPEON DEL MUNDO

Como este libro está dedicado a la creación de Garry Kaspárov, a sus puntos de vista en cuanto al arte ajedrecístico, al estilo de su juego, me permitiré rehuir la cronología oficial de los viajes a los torneos y los matches. Quisiera limitarme a una información concisa sobre los acontecimientos más importantes de la biografía deportiva de Kaspárov que tuvieron lugar después de la conquista del título del maestro. Utilicemos el lenguaje elocuente de las cifras y de los hechos, ya que ellos, precisamente, evidencian la firmeza con que fue avanzando Garry.

— 1978. 46º campeonato nacional, 1ª división. Tbilisi. 9º lugar;

— 1979. Torneo internacional. Banja Luka. 1er lugar;

— 1979. 47º campeonato nacional, 1ª división.

Minsk. 3er y 4º lugar;

— 1980. Campeonato mundial entre los jóvenes. Dortmund. 1er lugar;

— 1981. 49º campeonato nacional, 1ª división. Frunze. 1erº y 2º lugar;

— 1982. Torneo internacional. Bugojno. 1er lugar;

— 1982. Torneo interzonal. Moscú. 1er lugar;

— 1983. Match de los pretendientes contra Alejandro Beliavski, cuartos de final. Moscú;

— 1983. Torneo internacional. Nikšić. 1er lugar;

— 1983. Match de los pretendientes contra Victor Korchnoi, semifinal. Londres;

— 1984. Match de los pretendientes contra Vasili Smislov, final. Vilnius;

— 1984-1985. Match por el título mundial contra Anatoli Kárpov. Moscú;

— 1985. Match por el título mundial contra Anatoli Kárpov. Moscú;

Garry Kaspárov es cuatro veces premio "Oscar ajedrecístico" y el mejor ajedrecista del año en 1982, 1983, 1985 y 1986.

La enumeración detallada de todos los resultados deportivos de Garry Kaspárov figura en las páginas 204-205.

Huelgan los comentarios. Nuestro rey ajedrecístico que goza de gran autoridad en todos los países y en todos los continentes, ya tiene una hoja de servicios considerable. Recordemos aquí las palabras del notable escritor ruso Kuprín, quien escribió en un artículo publicado en 1927:

"Un ajedrecista famoso que durante una competición mundial haya vencido al mejor jugador, al primer jugador, puede sin vacilación

alguna y con pleno derecho llevar orgullosamente el título de rey del juego ajedrecístico. Qué grandeza significa ser un rey coronado no por la sucesión al trono ni por las casualidades del plebiscito, sino gracias a su propio intelecto..."

Pasemos ahora a las cuestiones vinculadas a la lucha por la corona mundial.

El campeonato mundial se celebra desde el 1886. Entonces Wilhelm Steinitz y Johannes Zukertort jugaron el primer match por el título de campeón mundial. ¿Por qué precisamente estos dos ajedrecistas se disputaron la corona ajedrecística?

Steinitz había logrado grandes éxitos en los encuentros con los mejores maestros de Europa y de América. Después de vencer en el match contra Adolf Anderssen (1866), ganador del primer y el segundo torneos internacionales celebrados en Londres (1851 y 1862), Steinitz se convirtió en pretendiente a la corona mundial.

Zukertort obtuvo el derecho de disputar el título mundial tras triunfar en el mayor torneo internacional (Londres, 1883).

El match, que se basaba en un sistema de diez partidas ganadas sin tomar en cuenta las tablas, tuvo lugar en los Estados Unidos y terminó con el triunfo de Steinitz (quien ganó 10 partidas, perdió 5 y empató 5).

Desde entonces los matches por el título mundial constituyen el acontecimiento más destacado en la vida ajedrecística, pero durante largo tiempo carecieron de un sistema estricto de organización, no se determinó el orden en que debían seleccionarse los pretendientes ni se establecieron los plazos y el reglamento para la realización de las competiciones.

José Raúl Capablanca fue el primero en tratar de determinar algunas reglas para las competiciones por la corona ajedrecística. Sin embargo, éstas también pasaron por alto la cuestión principal: ¿quién tiene derecho de disputar el título de campeón? He aquí algunas de las reglas elaboradas por Capablanca en 1922:

1. El match se prolonga hasta 6 partidas ganadas sin limitar el número de partidas.
 2. Los participantes juegan 6 días a la semana, durante 5 horas seguidas.
 3. El control del tiempo: 2 horas y 30 minutos para 40 jugadas.
 4. El árbitro es elegido por ambos jugadores.
 5. El campeón del mundo está obligado a defender su título en el transcurso de un año después de haber recibido el reto. El ajedrecista que llega a campeón del mundo tiene que defender su título en las mismas condiciones.
 6. El campeón del mundo no está obligado a defender su título si el fondo de premio no llega a 10.000 dólares.
- Capablanca propuso a los cuatro participantes del torneo interna-

cional de Londres (1922), a quienes consideraba pretendientes al máximo título ajedrecístico, que firmaran estas reglas. Además de Capablanca, firmaron "El protocolo de Londres" Alexandr Alekhin, Efim Bogoliúbov, Milan Vidmar y Akiba Rubinstein.

En realidad, estas reglas no fueron más que un acuerdo particular y no tuvieron carácter obligatorio. En conformidad con ellas se jugó sólo el match entre Capablanca y Alekhin (1927).

Solo después que la Federación Soviética del Ajedrez ingresara a la FIDE (1947) y el gran maestro soviético Mijaíl Botvinnik conquistara el título de campeón del mundo (1948), se logró establecer un sistema estricto para la organización y la realización de los matches cumbre.

Se estableció que los matches por la corona mundial se realizarían una vez cada tres años. El triunfador tendría que acumular 12,5 puntos. Se elaboraron también las reglas para seleccionar al pretendiente al título de campeón del mundo en los torneos zonales e interzonales y, además, en los torneos y matches de pretendientes.

En el caso de un empate 12:12 el campeón conservaría su título; al perder el match, tendría derecho de jugar un match de revancha.

En 1962 la FIDE anuló el derecho del campeón al match de revancha considerando que el campeón estaba en una situación más ventajosa que el pretendiente, ya que al empatar el match, conservaba su título.

En 1973 la FIDE volvió a lo de antes: determinó que los matches se jugarían hasta las 6 partidas ganadas sin limitar el número total de partidas. En 1984 la FIDE decidió que los matches se jugarían una vez cada dos años y que el campeón del mundo (en el caso dado, Kárpov) tendría derecho al match de revancha, ya que cuando se juega un match ilimitado (hasta una cantidad determinada de partidas ganadas) el empate es imposible.

Estas decisiones resultaron erróneas y fueron censuradas por los mejores ajedrecistas del mundo.

El ciclo bienal del campeonato del mundo hace que todas las competiciones se realicen con el tiempo contado y tampoco cabe en este ciclo el match de revancha.

La experiencia del match ilimitado Kárpov-Kaspárov (1984-1985) demostró que semejante contienda puede prolongarse varios meses, lo que pone en una situación extremadamente difícil no sólo a los participantes, sino también a los organizadores del match.

El siguiente match Kárpov-Kaspárov (1985) se jugó conforme al sistema de las 24 partidas. Kárpov aprobó esta "novedad antigua" y declaró que era necesario volver al ciclo trienal.

He aquí los datos sobre todos los matches jugados hasta ahora por la corona ajedrecística. Aunque el match-torneo de los grandes maestros más fuertes del mundo (1948), realizado a causa de que en 1946 falleció invicto el campeón del mundo Alejandro Alekhin, formalmente no se cataloga entre ellos, es en realidad una competición del mismo rango.

1. **Wilhelm Steinitz—Johannes Zukertort***. 11 de enero — 29 de marzo de 1886. (Nueva York, Saint Louis, Nueva Orleans; EE.UU.). Hasta las 10 partidas ganadas. +10—5=5. El 75 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

2. **Wilhelm Steinitz—Mijaíl Chigorin**. 20 de enero — 24 de febrero de 1889. (La Habana; Cuba). Por la mayoría de 20 partidas. +10—6=1. El 94,1 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

3. **Wilhelm Steinitz—Isidor Gunsberg**. 9 de diciembre de 1890—29 de enero de 1891. (Nueva York; EE.UU.). Por la mayoría de 20 partidas. +6—4=9. El 62 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

4. **Wilhelm Steinitz—Mijaíl Chigorin**. 2 de enero—28 de febrero de 1892. (La Habana, Cuba). Hasta las 10 partidas ganadas. De ganar 9 partidas cada uno, los adversarios jugarían un match complementario de 3 partidas. +10—8=5. El 78,3 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

5. **Wilhelm Steinitz—Emanuel Lasker**. 15 de marzo—26 de mayo de 1894. (Nueva York, Filadelfia, Montreal; EE.UU., Canadá). Hasta las 10 partidas ganadas. +5—10=4. El 78,9 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

6. **Emanuel Lasker—Wilhelm Steinitz**. 9 de noviembre de 1896—14 de enero de 1897. (Moscú; Rusia). Hasta las 10 partidas ganadas. +10—2=5. El 70,6 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

7. **Emanuel Lasker—Frank Marshall**. 26 de enero—6 de abril de 1907. (Nueva York, Filadelfia, Menfis, Chicago, Baltimore; EE.UU.). Hasta las 8 partidas ganadas. +8—0=7. El 53,3 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

8. **Emanuel Lasker—Siegbert Tarrasch**. 17 de agosto—30 de septiembre de 1908. (Dusseldorf, Munich; Alemania). Hasta las 8 partidas ganadas. +8—3=5. El 68,8 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

9. **Emanuel Lasker—David Janovsky**. 19 de octubre—9 de noviembre de 1909. (París; Francia). Por la mayoría de 10 partidas. +7—1=2. El 80 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

10. **Emanuel Lasker—Carlos Schlechter**. 7 de enero—10 de febrero de 1910. (Viena, Berlín; Austria, Alemania). Por la mayoría de 10 partidas. +1—1=8. El 20 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

Primer match por la corona ajedrecística que terminó con un empate. Según el acuerdo previo, el campeón del mundo conservó su título.

11. **Emanuel Lasker—David Janovsky**. 8 de noviembre—8 de diciembre de 1910. (Berlín; Alemania). Hasta las 8 partidas ganadas. +8—0=3. El 72,7 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

12. **Emanuel Lasker—José Raúl Capablanca**. 15 de marzo—28 de abril de 1921. (La Habana; Cuba). Por la mayoría de 24 partidas.

*Aparecen en negrilla los matches en los cuales se determinaron nuevos campeones mundiales.

+0—4=10. Emanuel Lasker se rindió sin continuar la lucha. El 28,6 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

13. **José Raúl Capablanca—Alejandro Alekhin**. 16 de septiembre—19 de noviembre de 1927. (Buenos Aires; Argentina). Hasta las 6 partidas ganadas. +3—6=25. El 26,5 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

14. **Alejandro Alekhin—Efim Bogoliúbov**. 6 de septiembre—12 de noviembre de 1929. (Diferentes ciudades de Alemania y Holanda). Por la mayoría de 30 partidas, además, el vencedor debía ganar no menos de 6 partidas. El resultado del match se determinó después de la 25ª partida, y las últimas 5 partidas no se jugaron. +11—5=9. El 64 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

15. **Alejandro Alekhin—Efim Bogoliúbov**. 1º de abril—14 de junio de 1934. (Diferentes ciudades de Alemania). Por la mayoría de 30 partidas. +8—3=15. Las últimas 4 partidas no se jugaron. El 42,3 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

16. **Alejandro Alekhin—Max Euwe**. 3 de octubre—15 de diciembre de 1935. (Diferentes ciudades de Holanda). Por la mayoría de 30 partidas. +8—9=13. El 56,7 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

17. **Max Euwe—Alejandro Alekhin**. 5 de octubre—6 de diciembre de 1937. (Diferentes ciudades de Holanda). Por la mayoría de 30 partidas. +4—10=11. El 56 por ciento de las partidas no terminaron tablas. Las últimas 5 partidas se jugaron fuera de cuenta. Max Euwe triunfó: +3—2.

Este fue el segundo match de revancha en la historia de la lucha por la corona mundial (el primero fue jugado por Emanuel Lasker y Wilhelm Steinitz) acordado por las condiciones de 1935.

En 1946 murió Alekhin sin haber cedido a nadie su título, y, debido a ello, se organizó un match-torneo especial para seleccionar de entre los 5 grandes maestros más potentes al nuevo campeón mundial.

18. **El match-torneo de sucesión**. 2 de abril—16 de mayo de 1948. (La Haya, Holanda; Moscú, la URSS). Cada participante tuvo que jugar 20 partidas en cinco rondas. Los resultados deportivos del match-torneo fueron los siguientes: 1. **Mijaíl Botvinnik (URSS)**. 14 puntos (+10—2=8); 2. Vasili Smislov (URSS), 11 puntos; 3-4. Paul Keres (URSS) y Samuel Reshevsky (EE.UU.), 10,5 puntos; 5. Max Euwe (Holanda), 4 puntos. El título de campeón mundial lo conquistó Mijaíl Botvinnik.

19. **Mijaíl Botvinnik—David Bronstein**. 15 de marzo—11 de mayo de 1951. (Moscú; URSS). Por la mayoría de 24 partidas. +5—5=14. El 41,7 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

20. **Mijaíl Botvinnik—Vasili Smislov**. 16 de marzo—13 de mayo de 1954. (Moscú; URSS). Por la mayoría de 24 partidas. +7—7=10. El 58,3 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

21. **Mijaíl Botvinnik—Vasili Smislov**. 5 de marzo—27 de abril de 1957. (Moscú; URSS). Por la mayoría de 24 partidas. +3—6=13. Las

últimas 2 partidas no se jugaron. El 40,9 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

22. **Vasili Smislov—Mijaíl Botvinnik.** 4 de marzo—9 de mayo de 1958. (Moscú; URSS). Por la mayoría de 24 partidas. +5—7=11. La última partida no se jugó. El 52,2 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

23. **Mijaíl Botvinnik—Mijaíl Tal.** 15 de marzo—7 de mayo de 1960. (Moscú; URSS). Por la mayoría de 24 partidas. +2—6=13. Las últimas 3 partidas no se jugaron. El 38,1 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

24. **Mijaíl Tal—Mijaíl Botvinnik.** 15 de marzo—12 de mayo de 1961. (Moscú; URSS). Por la mayoría de 24 partidas. +5—10=6. Las últimas 3 partidas no se jugaron. El 71,4 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

25. **Mijaíl Botvinnik—Tigrán Petrosián.** 23 de marzo—30 de mayo de 1963. (Moscú; URSS). Por la mayoría de 24 partidas. +2—5=15. Las últimas 2 partidas no se jugaron. El 31,8 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

26. **Tigrán Petrosián—Borís Spasski.** 11 de abril—9 de junio de 1966. (Moscú; URSS). Por la mayoría de 24 partidas. +5—4=15. El 29,2 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

27. **Tigrán Petrosián—Borís Spasski.** 14 de abril—17 de junio de 1969. (Moscú; URSS). Por la mayoría de 24 partidas. +4—6=13. La última partida no se jugó. El 43,5 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

28. **Borís Spasski—Robert Fischer.** 1º de julio—1º de septiembre de 1972. (Reykjavik; Islandia). Por la mayoría de 24 partidas. +3—7=11. Las últimas 3 partidas no se jugaron. El 47,6 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

En 1975 tenía que jugarse el match entre Fischer y Kárpov. Pero Fischer se negó a luchar, y **Anatoli Kárpov**, triunfador en la competición de los pretendientes, **fue proclamado campeón mundial.**

29. **Anatoli Kárpov—Víctor Korchnói.** 18 de julio—19 de octubre de 1978. (Baguio, Filipinas). Hasta las 6 partidas ganadas. +6—5=21. El 34,4 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

30. **Anatoli Kárpov—Víctor Korchnói.** 1º de octubre—19 de noviembre de 1981. (Merano; Italia). Hasta las 6 partidas ganadas. +6—2=10. El 44,4 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

31. **Anatoli Kárpov—Garry Kaspárov.** 9 de septiembre de 1984—13 de febrero de 1985. (Moscú; URSS). Hasta las 6 partidas ganadas. +5—3=40. El 17 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

Este match extraordinariamente prolongado puso de manifiesto los defectos de las competiciones ilimitadas y fue interrumpido sin proclamar al triunfador, por decisión del Presidente de la FIDE.

32. **Anatoli Kárpov—Garry Kaspárov.** 3 de septiembre—9 de noviembre de 1985. (Moscú; URSS). Por la mayoría de 24 partidas. +3—5=16. El 33,3 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

33. **Garry Kaspárov—Anatoli Kárpov.** 28 de julio—8 de octubre

de 1986. (Londres, Inglaterra; Leningrado, URSS). Por la mayoría de 24 partidas. +5—4=15. El 37,5 por ciento de las partidas no terminaron tablas.

34. **Garry Kaspárov—Anatoli Kárpov.** El 12 de octubre—el 19 de diciembre de 1987 (Sevilla, España). Para la mayoría de los 24 partidas. +4—4=16. 33,3 por ciento de las partidas terminadas con la victoria de uno de los adversarios.

Creo que al lector le interesará saber cómo caracteriza el 130 campeón mundial a sus 12 antecesores. Entonces, Garry Kaspárov tiene la palabra:

"El primer hombre que creó una teoría más o menos lógica del juego —Wilhelm Steinitz fue este hombre— se convirtió en campeón mundial. Podemos decir que su teoría dió a los ajedrecistas una tabla de multiplicar, pero todavía estaba lejos de las matemáticas superiores.

"El campeón siguiente —Emanuel Lasker— nos mostró un ajedrez distinto, descubrió las nuevas leyes del juego. Su ajedrez significa lucha, colisión de individualidades.

"Lasker fue reemplazado por José Raúl Capablanca quien casi no cometía errores, y gastando el mínimo de esfuerzos conseguía los resultados máximos.

"Luego vino el gran ajedrecista ruso Alejandro Alekhin y elevó aún más el nivel del juego. Con él se comprobó que la técnica y un alto grado de cálculo eran insuficientes cuando a dichos factores les hacían frente la fantasía, la intuición y la valentía.

"Por otra parte, Max Euwe demostró que era posible vencer incluso a una personalidad tan talentosa, como Alekhin.

(Este juicio de Garry Kaspárov requiere algunas explicaciones. Es posible vencer, pero no debido a determinadas circunstancias enigmáticas. Max Euwe logró triunfar en el match a causa de que se había preparado magníficamente para la competición, mientras que Alejandro Alekhin, menospreciando evidentemente a su adversario, no se había preparado.

Señalemos, de paso, que Euwe fue el primer gran ajedrecista que se hizo ayudar durante el match por entrenadores y secundantes. — M. Yu.)

"Mijaíl Botvinnik introdujo un enfoque verdaderamente científico del ajedrez, que permitió pronosticar posibilidades para aquel entonces extraordinarias del medio juego, así como realizar incursiones a las entrañas de la teoría de las aperturas.

"Vasili Smislov fue un brillante conocedor de los finales y demostró un juego sorprendente de posición.

"Mijaíl Tal probó que el ajedrez era un arte sublime en el que rigen sus propias leyes estéticas.

"Gracias a Tigrán Petrosián aparecieron los gérmenes de lo que yo llamaría pragmatismo sano que hizo más evidente la meta deportiva e indicó a los ajedrecistas cómo avanzar hacia ella con mayor precisión.

"Borís Spasski, jugador verdaderamente universal, fue el representante tipo de esta corriente.

"Por paradójico que pueda parecer, considero a Robert Fischer un continuador de las tradiciones ajedrecísticas soviéticas, ya que se perfeccionó en base a los conocimientos que proporcionó al mundo nuestra escuela de ajedrez.

"Anatoli Kárpov constituye toda una época en el ajedrez. Elevó la importancia deportiva de los escaques a un nuevo nivel e hizo muchísimo para la popularización de nuestro deporte. Su juego es digno de admiración, Kárpov tiene recursos creadores inmensos."

— ¿Qué cualidades morales debe tener el campeón mundial? —le preguntaron los periodistas a Kaspárov. He aquí lo que respondió:

"Hay que mencionar, en primer lugar, la responsabilidad ante el ajedrez, ya que 'campeón' significa no sólo un título honorífico, sino también ciertas obligaciones. En lo fundamental, del campeón depende la dirección que siga el desarrollo del ajedrez, factor que influye en la gente del mundo entero..."

"Espero ser un buen campeón, porque entiendo la complejidad de las tareas que deben ser resueltas en la nada simple etapa actual del desarrollo del ajedrez."

— Kárpov fue campeón mundial a los 24, y Usted, a los 22 años —se dirigió a Kaspárov uno de los corresponsales—. ¿Es posible suponer que el siguiente, el 14º campeón sea aún más joven?

"No quisiera afirmarlo —respondió Kaspárov—. A mi juicio, nos hemos acercado a un límite, en todo caso justo para un futuro próximo. El campeón mundial de ajedrez debe tener, además de virtudes puramente ajedrecísticas, suficiente experiencia. Y no creo que esto sea posible a los 20 años."

Morphy

- 1 Steinitz
- 2 Lasker
- 3 Capablanca
- 4 Alekhin
- 5 Euwe
- 6 Botvinnik
- 7 Smyslov
- 8 Tal
- 9 Petrosian
- 10 Spassky
- 11 Fischer
- 12 Karpov
- 13 Kasperov

¡LOS PRINCIPIOS CLÁSICOS DEL AJEDREZ SON ETERNOS!

"Yo traté de seguir una manera de juego que se apoya en una base armoniosa de posición. Probablemente sea una consecuencia de las lecciones de Mijaíl Botvinnik —dice el campeón del mundo—. Sí, en realidad, estos son principios clásicos del ajedrez. Pero no están estancados, sino en pleno desarrollo y representan el estudio del ajedrez en profundidad".

Desarrollando este concepto suyo, Garry Kaspárov dijo en una de las entrevistas: "Elaboré mi propio estilo basado en las leyes más generales del ajedrez. El ajedrez es un juego absolutamente lógico que tiene sus leyes generales, y hace falta tratar de entenderlas. Existen algunos resortes invisibles que a veces no se pueden ver ni siquiera después del análisis. Puede llegarse a comprenderlos intuitivamente o trabajando muchísimo con el ajedrez".

Sobre cuáles son estas "leyes generales del ajedrez" tratará este capítulo.

Naturalmente, la teoría moderna del ajedrez no se formó de una vez y su desarrollo ha reflejado los progresos del pensamiento ajedrecístico.

Durante mucho tiempo los maestros estaban buscando diferentes variantes para incluir el análisis de ellas en sus investigaciones. Las primeras generalizaciones estratégicas datan del siglo XVIII y comienzos de XIX. Ya hace más de cien años fueron elaborados métodos para la clasificación de las aperturas que, en lo fundamental, se siguen utilizando hasta hoy día.

Sin embargo, el impetuoso desarrollo del arte ajedrecístico planteó una serie de problemas considerables, no sólo al ampliar y profundizar la teoría, sino también al descubrir en ella gran cantidad de ideas nuevas.

Refirámonos, en primer lugar, a la evolución de los puntos de vista en cuanto a la importancia del centro.

Los ajedrecistas de la escuela italiana (siglos XVI y XVII) ya tenían cierta idea con respecto al centro. En aquel entonces también se jugaba habitualmente 1. e2-e4, 2. d2-d4 (a veces, después de la jugada c2-c3), mas esto era exclusivamente para que la dama y el alfil obtuvieran líneas abiertas y se pudiera arremeter contra el rey enemigo. Durante estos ataques impetuosos, nadie atribuía gran importancia a la pérdida de los peones, ni siquiera de los del centro. Quien atacaba, conseguía su meta o perdía a causa de las pérdidas materiales.

El notable ajedrecista francés François André Philidor (1726-1795) puso un límite a tan evidente prodigalidad de los medios de ataque. Los peones, que habían estado desatendidos por los románticos de la escuela italiana, se convirtieron en las manos de Philidor en un arma

imponente. Philidor creó la teoría del centro y de las cadenas de peones que avanzaban sistemática e inflexiblemente, apoyados por los personajes secundarios, es decir, por las demás piezas. En su famoso libro **Análisis del juego de ajedrez** reeditado más de cien veces después de la muerte del autor, Philidor escribió:

"Mi intención principal es de ofrecer al público una novedad. Me refiero al juego de los peones. Sólo ellos crean tanto el ataque, como la defensa, y su ubicación decide el destino de la partida."

La siguiente época histórica se mostró más cuidadosa con los peones y les devolvió su importancia predominante. En las partidas de aquel entonces volvieron a la vida los ataques de las piezas contra el rey, pero en cuanto al desarrollo de las ideas acerca del centro, se hizo relativamente poco.

Paul Morphy (1837-1884) encontró la solución correcta de la cuestión desde el punto de vista contemporáneo. Basó toda la estrategia de las aperturas en la concentración de los peones y las piezas en el centro, realizando esta concentración sin perder un solo tempo.

La idea del desarrollo rápido de las piezas, aunque conocida ya antes, con Morphy se convirtió en el principio primordial del juego siendo aplicada consecutivamente. En la fase inicial del juego las fuerzas que se introducen en el combate, no tienen por objetivo atacar al rey enemigo, sino imponer su control sobre el centro.

Consiguiendo, como resultado del juego orientado constantemente hacia un objetivo, la ventaja en el desarrollo, Morphy abrió las líneas, ampliaba las acciones de sus piezas y triunfaba. Las partidas de Morphy revelaron claramente la importancia de las acciones armoniosas de las piezas y demostraron la fuerza asombrosa que puede reportar la coordinación bien organizada.

El desarrollo ulterior de las ideas ajedrecísticas está relacionado con los nombres del 1er campeón mundial Wilhelm Steinitz (1836-1900) y del gran ajedrecista ruso Mijaíl Chigorin (1850-1908).

Steinitz estableció una serie de principios generales que constituyen la base de la interpretación moderna del juego. Elaboró la teoría de los puntos fuertes y débiles, de la ventaja de posición y de las debilidades de posición. Los defectos de ubicación de los peones, los peones adelantados en el enroque, que pueden ser objeto de ataque, y las casillas ante los peones aislados, son ejemplos de tales debilidades de posición.

A Steinitz le pertenece el honor de haber elaborado muchos otros problemas teóricos ligados con el dominio en las líneas abiertas, con la movilidad elevada de las piezas y con la ventaja de la pareja de alfiles.

Tras elevar a un alto nivel el papel de la defensa, Steinitz formuló los principios del ataque fundado que se puede y se debe comenzar sólo teniendo alguna ventaja de posición, por ejemplo, cuando el adversario está atrasado en el desarrollo o tiene debilidades en su campo.

Steinitz estructuraba el juego conforme a sus conceptos. Preparaba esmeradamente el ataque, debilitando poco a poco la po-

sición del adversario. "La acumulación de pequeñas ventajas —indicó Steinitz—, lleva a una supremacía considerable."

Este juego requería maniobras y reagrupaciones, por lo que Steinitz prefería las posiciones cerradas con su ritmo pausado que permitía las nuevas formaciones.

Se constató también que en la lucha de maniobras los principios generales de Morphy, aunque en esencia seguían siendo correctos, no eran tan importantes como en las aperturas abiertas. La pérdida del tiempo, por ejemplo, no es aquí tan sensible.

Chigorin sistematizó las múltiples posiciones de las aperturas en las cuales la pérdida del tiempo se compensa con algunas otras ventajas. Su alcance teórico más importante fue haber elaborado los métodos para renunciar al centro de peones y haber creado, en vez de esto, la presión de las piezas sobre las casillas del centro. Este plan de juego constituye la base de numerosas estructuras modernas de aperturas.

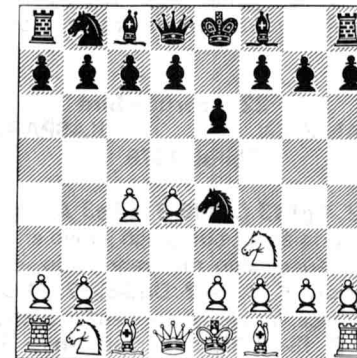
Los nuevos éxitos en el desarrollo de la teoría están vinculados a los nombres de los campeones mundiales Alejandro Alekhin y Mijaíl Botvinnik. Sus obras profundizaron y perfeccionaron todo lo hecho por sus antecesores, revelaron la ligazón orgánica e indisoluble de la apertura con el medio juego e incluso con el final. Alekhin demostró en la práctica que es posible y necesario combinar el sistema de acumulación de pequeñas ventajas propuesto por Steinitz, con las tendencias agresivas en el medio juego.

Alekhin introdujo en la teoría de las aperturas dos ideas nuevas, la de "la alteración arbitraria del equilibrio" y la de "la apertura de táctica concreta".

(Véase el D. N°38)

Esta posición surgió en la partida Alekhin—Marshall (Torneo internacional, Nueva York, 1927) después de 1. d4 Cf6 2. c4 e6 3. Cf3 Ce4.

38



77

Comentando esta jugada, Alekhin escribió:

"Es una jugada que está en contradicción con todos los principios, tanto con la fórmula anterior (no mover en la apertura una misma pieza varias veces), como con el punto de vista moderno (la presión sobre las casillas centrales es, como regla, más eficaz que su ocupación). Además, su defecto consiste en que está ligada con la toma innecesaria de ciertas obligaciones, lo que permite a las blancas elaborar enseguida todo el plan de la lucha ulterior.

"Resumiendo, esta jugada representa ese error típico de la apertura que yo llamo la alteración arbitraria del equilibrio".

En la posición del diagrama Alekhin hizo una jugada muy fuerte 4. Cfd2! y consiguió rápidamente la ventaja.

Para comprender qué era en manos de Alekhin la apertura de táctica concreta, analicemos la posición surgida en una partida suya con Euwe (Match de revancha por el título mundial, 1937).

(Véase el D. N°39)

A primera vista, la posición de las blancas es excelente. Después de la retirada del alfil c5, las blancas desarrollarán los alfiles ubicándolos en b2 y e2 y crearán una presión fuerte dirigida al peón d5.

Pero Alekhin entabló enseguida complicaciones tácticas concretas (10... d4!) tomando en consideración que las blancas se habían atrasado en el desarrollo.

El enorme mérito de Botvinnik consiste en haber estudiado y sistematizado una gran cantidad de posiciones que, aunque surgen en aperturas diferentes, permiten una solución adecuada. Esto abrió un nuevo e importante capítulo de la teoría.

Las investigaciones teóricas de Alekhin y Botvinnik influyeron enormemente en Kaspárov. El joven de Bakú estudió con atención las partidas y los comentarios de Alekhin, su manera de enfocar la solución de los problemas de las aperturas. El contacto creador con Botvinnik le demostró a Kaspárov, cómo y qué debía perfeccionar. Comprendió que se podía avanzar sólo asimilando todos los aportes de los grandes maestros del pasado. ¡Los principios clásicos del ajedrez son eternos!

Ahora examinaremos algunas partidas de Kaspárov que son características para su interpretación de los problemas estratégicos y tácticos.

No 22. Apertura Bird
ROMANISHIN KASPAROV
Tbilisi, 1976

1. f2-f4 d7-d5 2. Cg1-f3 Cg8-f6 3. e2-e3 Ac8-g4 4. b2-b3 Cb8-d7 5. Ac1-b2 c7-c6 (proponiéndose un juego activo en el centro; también se aplica aquí el flanqueo, algo más moderado, del alfil f8 con un enroque corto ulterior) 6. Af1-e2 Dd8-c7 7. O-O Ag4:f3 (es una jugada coherente y lógica; las negras comienzan luchando por el punto e5) 8. Ae2:f3 e7-e5 9. d2-d3 Af8-d6 (en el caso de 9... ef 10. ef D:f4?

las blancas tendrían excelentes posibilidades jugando 11. De2+ y, si 11... Ae7, 12. A:d5) 10. g2-g3 O-O-O (jugando sin improvisar demasiado, Kaspárov no sólo igualó las posibilidades, sino que, además, obtuvo perspectivas reales para una ofensiva en el ala rey) 11. c2-c4? (las blancas usan de astucias y, esperando quebrantar el centro de las negras, crean debilidades en su propia posición. Hacía falta jugar 11. Cd2) 11... d5:c4 12. b3:c4.

En el caso de 12. dc, sería fuerte 12... Db6! , y las blancas tendrían muchas preocupaciones, por ejemplo: 13. fe D:e3+ 14. Rh1 C:e5, etc.

12... h7-h5 (las blancas cometieron una "alteración arbitraria del equilibrio", y las negras conquistaron la iniciativa amenazante) 13. Dd1-c2 h5-h4 14. Cb1-c3 h4:g3 15. h2:g3 e5:f4 16. e3:f4.

En el caso 16. gf Tde8, en el campo de las blancas habría muchas debilidades; la continuación que tuvo lugar en la partida da a las negras la posibilidad de desarrollar un juego táctico, lleno de combinaciones. ¡Kaspárov no desperdicia semejantes oportunidades!

(Véase el D. N°40)

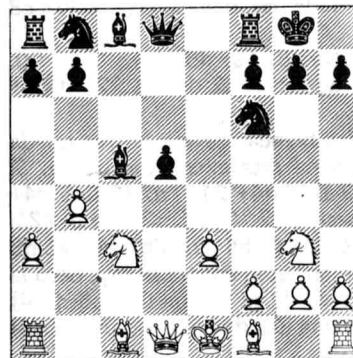
16... g7-g5! 17. Cc3-e4 (Romanishin depositaba sus esperanzas en esta jugada, pero sus cálculos no se justificaron) 17... Cf6:e4! 18. d3:d4 (si 18. A:h8, 18...C:g3 que sería muy provechoso para las negras) 18... Th8-g8 19. e4-e5 Ad6-c5+ 20. Rg1-g2 g5:f4.

Las blancas perdieron la batalla, y es que todo comenzó por la apertura desprecupada.

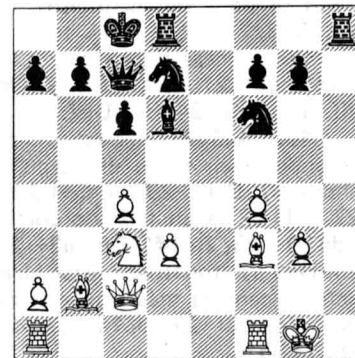
21. g3-g4 Cd7:e5 22. Dc2-f5+ Dc7-d7! (esto es mucho más fuerte que 22... Cd7 23. Tad1) 23. Df5:d7+ (no hay otra alternativa, ya que 23. D:e5 T:g4+! lleva al mate) 23... Ce5:d7 24. Rg2-h3 Cd7-b6 25. Ab2-f6 Td8-d3 26. Ta1-c1 Cb6-d7 27. Af6-a1 f7-f5 28. Rh3-h4 Ac5-e7+ 29. Rh4-h5 Tg8-g5+. Las blancas abandonaron.

¡Qué derrota más demoledora! Resulta difícil creer que un muchacho de 13 años luchara con tal comprensión y precisión.

39



40



No 23. Gambito de la dama
MAGUERRAMOV KASPAROV

Match de entrenamiento, Bakú, 1977

1. Cg1-f3 Cg8-f6 2. d2-d4 e7-e6 3. c2-c4 d7-d5 4. Cb1-c3 Af8-e7 5. Ac1-g5 h7-h6 6. Ag5-h4 O-O 7. e2-e3 b7-b6.

Sintiendo intuitivamente el dinamismo de las posiciones que surgen en el sistema elaborado por el gran maestro Igor Bondarevski y por el maestro internacional Vladímir Makogónov, paisano suyo de Bakú, Kasparov lo utilizó muchas veces en torneos y matches. "Me agrada el que Garry haya comprendido y valorado este sistema" —dice el veterano del ajedrez soviético Makogónov.

8. Dd1-b3 Ac8-b7 9. Ah4:f6 Ae7:f6 10. c4:d5 e6:d5 11. Ta1-d1 c7-c5?!

Es un sacrificio arriesgado del peón, pero vale la pena ponerlo a prueba en una partida de entrenamiento. Habitualmente se juega 11... c6.

12. d4:c5 Cb8-d7 13. C5-c6?

Era posible también 13. cb, que llevaría a una lucha muy aguda en la cual las blancas tendrían un peón más. Si las blancas querían vivir tranquilas, hacía falta culminar el desarrollo: 13. Ae2 C:c5 14. Da3 a5 15. O-O.

13... Ab7:c6 14. Cf3-d4 (las blancas juegan según los principios generales sin tener en cuenta la situación concreta que se apreció en el tablero. Había que enrocar.) **14... Af6:d4!** (decisión nada trivial; claro está que el caballo d4 molesta a las negras, pero no es fácil conformarse con el canje de un alfil tan activo) **15. Td1:d4** (las blancas optan por una continuación completamente natural. Era correcto 15. ed! Te8+ 16. Ae2, y toda la lucha todavía está por delante) **15... Cd7-c5 16. Db3-d1 Cc5-e6 17. Td4-d2 d5-d4!**

(Véase el D. N°41)

Es una verdadera apertura "de táctica concreta", a modo de Alekhin. Este sacrificio inesperado del peón central cambia bruscamente el carácter de la lucha.

18. e3:d4 (en el caso de 18. Ce2 Dg5! 19. C:d4 C:d4 20. T:d4 Tad8 se pone de manifiesto el atraso de las blancas) **18... Tf8-e8 19. f2-f3.**

Las blancas tienen grandes disgustos. Si 19. d5, 19... Cf4+ 20. Ae2 C:g2+ 21. Rf1 Ad7! y, después de 22. R:g2 decide 22... Dg5+ 23. Rf1 Ah3+ 24. Re1 Dg2.

19... Ac6:f3! (las esperanzas de las blancas de que su rey pueda esconderse en f2 se disiparon después de esta excelente jugada. Si ahora 20. D:f3, 20... Cg5+) **20. g2:f3 Dd8-h4+ 21. Td2-f2 Ce6:d4+ 22. Af1-e2** (a un término cómico llevaría 22. Ce2 C:f3 mate) **22... Cd4:f3+ 23. Re1-f1 Dh4-h3+ 24. Tf2-g2 Cf3-h4 25. Th1-g1 Ta8-d8 26. Dd1-e1** (todas las piezas blancas se aprietan contra su rey, pero la defensa tendría más perspectivas después de la arremetida 26. Da4) **26... Td8-d3! 27. De1-f2 Ch4-f3!** (es una jugada bella y muy fuerte) **28. Tg1-h1.**

Las blancas tienen muchas opciones, pero poco reconfortantes. Si 28. A:d3, 28... C:h2 mate ó 28. Cd5 Td1+ 29. A:d1 C:h2 mate; en el caso de 28. Dg3 decide 28... Cd2+ 29. Re1 T:g3 30. T:g3 Cf3+ y 31... C:g1.

28... Td3-e3 29. Th1-g1 (las blancas no tienen jugadas útiles) **29... Rg8-h8 30. Tg1-h1 b6-b5!** Las blancas abandonaron: está amenazando 31... b4 y, si 31. a3, 31... a5.

No 24. Defensa india de dama
KASPAROV ANDERSSON
Torneo internacional,
Tilburg, 1981

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cg1-f3 b7-b6 4. a2-a3 Ac8-b7 5. Cb1-c3 Cf6-e4 (Kaspárov considera que para las negras tendría más perspectivas la jugada 5... d5) **6. Cc3:e4 Ab7:e4 7. Cf3-d2!** Es el eco de la idea de Alekhin. Las blancas están organizando la presión sobre las casillas centrales.

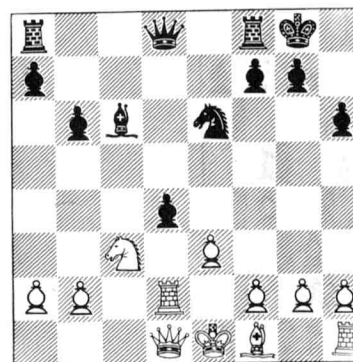
7... Ae4-g6?! (a 7... Ab7 las blancas responderían 8. e4, pero ahora las negras tienen problemas en la diagonal h1-a8) **8. g2-g3! Cb8-c6** (era mejor 8... c6 9. Ag2 d5) **9. e2-e3 a7-a6?**

Es un menosprecio presuntuoso de las leyes clásicas del ajedrez. Era necesario desarrollar las piezas del flanco rey.

10. b2-b4! b6-b5 (el juego orientado a las agudizaciones no está justificado aquí. Hubiera sido más razonado continuar 10... Ae7) **11. c4:b5 a6:b5 12. Ac1-b2** (no 12. A:b5 por cuanto 12... C:b4!) **12... Cc6-a7 13. h2-h4!** (debilitando el flanco del rey negro) **13... h7-h6** (un poco mejor es 13... h5) **14. d4-d5.**

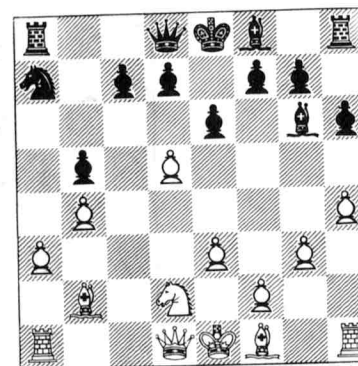
(Véase el D. N°42)

41



6-0248

42



81

Aquí está el castigo por la "alteración arbitraria del equilibrio". Las blancas reciben un ataque amenazante.

14... e6:d5 15. Af1-g2 c7-c6 16. O-O.

"El desarrollo de las piezas negras está detenido, y el peligro de la ruptura en e3-e4 es, de hecho, inevitable", fue el comentario que hizo Garry Kaspárov *a posteriori*.

16... f7-f6 17. Tf1-e1! Af8-e7 18. De1-g4 Re8-f7 19. h4-h5 Ag6-h7 20. e3-e4 d5:e4 21. Ag2:e4 Ah7:e4 22. Cd2:e4 Ca7-c8.

Las negras violaron la ley estratégica de la coordinación de las piezas, y esto lleva a su derrota. El caballo a7 llega tarde al campo de combate.

23. Ta1-d1 Ta8-a7 24. Ce4:f6! (demoledor golpe combinatorio 24... g7:f6 (no promete nada 24... A:f6 25. Dg6+ Rf8 26. A:f6 gf 27. Te6!, etc.) 25. Dg4-g6+ Rf7-f8 26. Ab2-c1! d7-d5 27. Td1-d4! (es más fuerte que 27. A:h6+ T:h6 28. D:h6+ Rg8 29. Td4 Af8) 27... Cc8-d6 28. Td4-g4 Cd6-f7 29. Ac1:h6+! Rf8-e8 (ó 29... C:h6 30. Dg7+ etc.) 30. Ah6-g7. Las negras abandonaron: el peón "h" es incontestable.

Veamos otro ejemplo aleccionador.

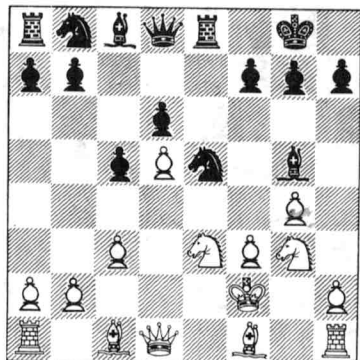
No 25. Apertura de los peones de dama

VAN DER WIEL KASPAROV

Torneo interzonal,
Moscú, 1982

1. d2-d4 Cg8-f6 2. Ac1-g5 Cf6-e4 3. Ag5-f4 c7-c5 4. d4-d5 Dd8-b6 5. Af4-c1.

En esta apertura bastante rara juegan 5. Dc1. Está visto que sería mal 5. b3 a causa de 5... Df6!, pero la jugada blanca es la manifestación de un peculiar nihilismo ajedrecístico: dízque para mí, que soy



un maestro, las leyes del desarrollo en la apertura no son obligatorias.

5... e7-e6 6. f2-f3 Db6-a5+ ("Es provechoso para las negras que el peón se mueva de la casilla c2 a la c3: aquí él priva del lugar al caballo", comenta Kaspárov) 7. c2-c3 Ce4-f6 8. e2-e4 d7-d6 9. Cb1-a3.

Aquí es interesante 9. Ad2!? Db6 10. c4 D:b2 11. Cc3 (Wizhmanavin—Elvest, 1984). Como lo indicó Kaspárov, las negras tuvieran que jugar 9... ed 10. c4 Dc7 11. cd g6.

9... e6:d5 10. e4:d5 Af8-e7 11. Ca3-c4 Da5-d8.

Aunque las negras hicieron tres jugadas con la dama en la apertura, adelantaron a las blancas en el desarrollo. Además, los peones c3 y f3 no embellecen la posición de las blancas.

12. Cc4-e3 O-O 13. Cg1-e2 Tf8-e8 14. g2-g4?

El mismo estilo despreocupado; las esperanzas de las blancas son infundadas: el ataque no puede surgir de la nada.

14... Cf6-d7!

Resolución concretamente táctica de los problemas de la apertura. Muy pronto las blancas comenzarán a sentir las debilidades en su campo.

15. Ce2-g3 Ae7-g5 16. Re1-f2 Cd7-e5!

(Véase el D. N°43)

A 17. h4 las negras pueden responder 17... A:e3+ 18. A:e3 Df6 con una amenaza seria de 19... C:g4+.

17. Af1-b5 Ac8-d7 18. Ab5:d7 Cb8:d7 19. Ce3-f5 c5-c4! (la invasión decisiva del caballo a la casilla d3 ahora es inevitable) 20. Cg3-h5 (más tenaz sería 20. A:g5) 20... Ce5-d3+ 21. Rf2-g3 Ag5:c1 22. Ta1:c1 g7-g6! Las blancas abandonan. Pues si 23. Dd2, 23... gh 24. Dh6 Df6.

Para formular las conclusiones de esta partida se pueden utilizar las palabras de uno de los clásicos del ajedrez, José Raúl Capablanca quien se expresara en cierta ocasión con respecto a la gente que trata de atacar con las piezas dispersas por todo el tablero, sin coordinar de ninguna manera sus acciones y, después, se pregunta, asombrada, en qué consistió su error.

A NIVEL CUMBRE

Competir con el campeón mundial es un gran acontecimiento para todo ajedrecista y tanto más para los jóvenes.

Tal encuentro constituye no sólo un difícil examen, sino también una comprobación general de las fuerzas y los recursos propios.

"El campeón del mundo es la mejor personificación de su época y en base a él podemos juzgar sobre el desarrollo del ajedrez", dice Garry refiriéndose a sus antecesores. Las partidas del joven de Bakú nos demuestran que él desde hace mucho venía luchando de igual a igual con estos reyes del ajedrez.

En este capítulo están incluídas las partidas jugadas por Garry Kaspárov en competiciones importantes con campeones mundiales de diferentes épocas, hasta que hizo su entrada en la recta final que lleva hacia el Olimpo ajedrecístico, es decir, hasta su match con Vasili Smislov (Vilnius, 1984) y sus matches por la corona mundial con Anatoli Kárpov. En la páginas 110-112 y 144-145 encontrarán dos partidas del match Kaspárov—Smislov.

No 26. Partida rusa

KASPAROV

KARPOV

Match-torneo de las cuatro selecciones de la URSS, Moscú, 1981

1. e2-e4 e7-e5 2. Cg1-f3 Cg8-f6 3. Cf3:e5 d7-d6 4. Ce5-f3 Cf6:e4 5. d2-d4 Af8-e7 6. Af1-d3 d6-d5 7. O-O Cb8-c6 8. Tf1-e1 Ac8-f5 9. Cb1-d2.

Durante largo tiempo este sistema de apertura se estuvo cubriendo de polvo en el último plano de la práctica de los torneos. Desde hace algún tiempo volvió a la vida y ahora son muchos los ajedrecistas de alta calificación que juegan la partida rusa con las negras. A ello contribuyeron ante todo las investigaciones de varios grandes maestros soviéticos encabezados por Anatoli Kárpov.

En vez de la jugada hecha en la partida en cuestión, se juega, pero sin ningún éxito expreso, 9. Cc3 y 9. a3. Muy fuerte es 9. c4, por ejemplo: 9... Cb4, y ahora no 10. cd? en vista de 10... C:f2!, sino 10. Af1!, con una posición activa.

9... Ce4:d2 10. Dd1:d2 Af5:d3 11. Dd2:d3 O-O 12. c2-c3 Dd8-d7.

Así se desarrolló la partida Adorián—Hübner (Bad-Lauterberg, 1980). Los teóricos apreciaron la posición surgida como aproximadamente igual. Pero Kaspárov tiene su propia opinión y demuestra que la presión de las blancas en el centro es real y perceptible.

13. Ac1-f4 a7-a6 14. Te1-e3 Ta8-e8 15. Ta1-e1 Ae7-d8 16. h2-h3 Te8:e3 17. Te1:e3 (a 17. D:e3 las negras responderían 17... Df5) 17... f7-f6 (estaba a la vista la jugada 17... Te8 que podría llevar a

algunas dificultades después de 18. Df5! Te6 19. h4 g6 20. Dh3 De8 21. T:e6 D:e6 22. D:e6 fe 23. Cg5. Las negras tienen que proteger con toda seguridad los puntos e5 y g5) 18. Te3-e2 Tf8-f7 (las negras deben tener cuidado: si 18... Ce7, 19. b3 y sería prematuro 19... Df5? a causa de 20. D:f5 C:f5 21. g4. Sería mejor 19... c6 20. c4 Df5, pero también aquí 21. De3 deja la iniciativa con las blancas) 19. Cf3-d2 Ad8-e7 (las blancas tienen la ventaja en el caso de 19... Te7 20. Cb3 T:e2 21. D:e2 y, de seguir 21... Ae7, estaría bien 22. Dg4!) 20. Cd2-f1 Ae7-f8 21. Dd3-f3 Tf7-e7? (tampoco aquí la propuesta de canjear las torres libra a las negras de las dificultades. Sería mejor 21... Cd8) 22. Cf1-e3 Cc6-d8.

(Véase el D. N°44)

23. Af4:c7! (apreciación certera de la posición. Las piezas negras están situadas pasivamente mientras los peones blancos van cobrando fuerza amenazadora) 23... Dd7:c7 24. Ce3:d5 Dc7-d6.

La astucia de las blancas se hubiera revelado en la variante 24... T:e2 25. C:c7 Te1+ 26. Rh2 Ad6+ 27. g3 A:c7 28. Df5 Te7 (28... Te6 29. c4) 29. Rg2 con la ofensiva ulterior de los peones "c" y "d".

25. Cd5:e7+ Af8:e7 26. Df3-e4 Ae7-f8 27. De4-e8?

Es una decisión impulsiva, se le habrá pasado la mano a Garry. Hacía falta ir acrecentando metódicamente la presión: 27. c4! plantearía a las negras problemas complicados. Muchos comentaristas de esta interesante partida favorecen la variante: 27... b6 28. g3 Cf7 29. Rg2 g6 30. Tc2 f5 31. Df4! Dc6+ 32. Df3, y para las negras resulta difícil mantener la posición.

27... g7-g6 28. a2-a4 Rg8-g7 29. b2-b4 (las blancas menosprecian las amenazas del adversario. Pugnando por la victoria, en forma demasiado brusca, Kaspárov pierde poco a poco sus probabilidades de ven-

44



85

cer) 29... Dd6-c7 30. Te2-e3 Cd8-f7 31. De8-e6 Dc7-d8 32. a4-a5 h7-h5 33. De6-e4 Dd8-d7 34. De4-e6.

Kaspárov perdió el hilo de Ariadna y, en las condiciones de la falta del tiempo, se muestra algo aturdido.

34... Dd7-d8 35. Rg1-f1?

La ubicación del rey es desacertada. Hacía falta jugar 35. Te1, lo cual todavía podría llevar a variantes de agudización ambivalente, por ejemplo: 35... Ad6 36. c4! A:b4 37. Tb1 D:a5 38. c5 Db5 39. Tb3 a5 40. Tf3 Dc6 41. T:f6 D:e6 42. T:e6.

En el caso de 35... Ch6, es fuerte 36. Db6 y, si 36... Dd5, 37. c4 D:c4 38. D:b7+ Cf7 39. b5, etc.

35... Cf7-h6 36. g2-g4 (lleva a la activación de las piezas negras, pero en el caso de 36. De4, es suficiente 36... Dc8) 36... h5:g4 37. h3:g4 Ch6-f7 38. Rf1-e2 Cf7-g5 39. De6-b6 Dd8-d7 40. Re2-d3 Af8-d6 41. Rd3-c2. Tablas a propuesta de las blancas.

Esta partida puede enseñar muchas cosas y, ante todo, el arte de dominarse, de no acalorarse, de avanzar consecutivamente hacia la meta.

En uno de los versos de Afaaladín Jakaní (1121-1199), poeta azerbaijano, hay tales palabras:

No seas dama para no moverte al sesgo,
Sé un peón y iarrójate derecho!

Quisiera recordarles que, según las reglas del ajedrez antiguo, que se llamaba shatranj, el peón podía avanzar en todos los casos sólo una casilla, mientras que la dama era en la antigüedad una pieza muy débil, ya que se movía solo una casilla en diagonal.

Pues, adelante y "iarrójate derecho!"

No 27. Apertura inglesa
KARPOV KASPAROV
Match-torneo de las cuatro selecciones de la URSS, Moscú, 1981

1. c2-c4 Cg8-f6 2. Cb1-c3 c7-c5 3. Cg1-f3 e7-e6 4. g2-g3 b7-b6 (otro plan, también completamente aceptable, supone 4... d5) 5. Af1-g2 Ac8-b7 6. O-O Af8-e7 7. d2-d4 c5:d4 8. Dd1:d4 d7-d6 9. Ac1-g5 a7-a6 (con la formación elegida por las negras esta jugada es obligatoria, ya que el peón d6 puede ser atacado tanto por la línea "d", como mediante la arremetida Cb5) 10. Ag5:f6 Ae7:f6 11. Dd4-f4 (también es posible 11. Dd3) 11... O-O (en el caso de 11... A:c3 el peón d6 resultaría muy vulnerable) 12. Tf1-d1 Af6-e7 13. Cc3-e4 Ab7:e4 (muchas debilidades surgirían en el campo de las negras en el caso de 13... e5 14. De3 y, si 14... f5?, 15. Ceg5) 14. Df4:e4 Ta8-a7 15. Cf3-d4 Dd8-c8 16. b2-b3 (a 16. Tac1 las negras responderían 16... Tc7) 16... Tf8-e8 17. a2-a4 (los comentaristas criticaron esta jugada, pero nadie indicó las posibilidades reales de las blancas de obtener la ventaja) 17... Dc8-c5 18. Ta1-a2 Ae7-f6 (Kaspárov no

quiere permitir la activación de las torres blancas después de 18... Af8 19. a5 ba 20. Tda1) 19. Ta2-d2 Ta7-c7 20. De4-b1! (las sutiles maniobras del campeón mundial plantearon a Kaspárov difíciles problemas. Está amenazando 21. b4) 20... Af6-e7 (no 20... Db4 en vista de 21. Cc2) 21. b3-b4 Dc5-h5 22. Td2-c2.

Mucho más fuerte era 22. b5! que aseguraba la ventaja de las blancas, por ejemplo: 22... T:c4? 23. ba C:a6 (23... T:a4 24. Cc6! Af8 25. a7) 24. D:b6, etc., ó 22... a5 23. Cc6 con presión en todo el frente.

22... Te8-c8 23. b4-b5? (aquí esta jugada ya es débil; hacía falta jugar 23. Db3) 23... a6:b5 24. a4:b5 (no es aceptable 24. cb T:c2 25. C:c2 D:e2; después de 24. C:b5 Td7 las blancas tendrían muchas debilidades) 24... Tc7:c4 (esta toma debía estar exactamente calculada, porque las blancas podían jugar 25. Cc6).

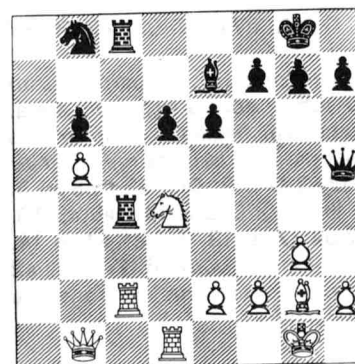
(Véase el D. No 45)

¿Qué preparó Kaspárov en respuesta a la invasión del caballo? 25. Cc6 T:c2 26. C:e7+ Rh8! (no 26... Rf8, por cuanto 27. C:c8 d:e2 28. Tf1 T:c8 29. D:h7) 27. Af3! De5! 28. C:c8 T:c8, con un peón más. En vez de 27... De5! sería débil 27... Dc5 a causa de 28. C:c8 D:c8 29. Ac6 Tc5 30. T:d6 C:c6 31. Dd3!

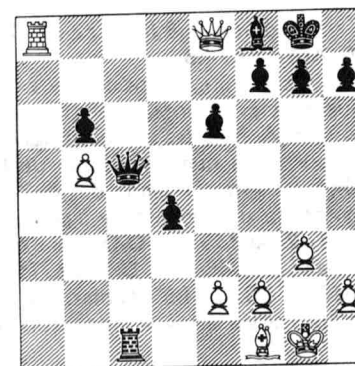
25. Tc2:c4 Tc8:c4 26. Db1-a2 Dh5-c5 27. Da2-a8 (los comentaristas indicaban que no era suficiente 27. Da7 Dc7 28. D:c7 T:c7 29. Ta1 Cd7 30. Ta8+ Af8 31. Ac6 Ce5 32. Tb8 Cc4, y las negras tienen posibilidades reales de vencer) 27... Tc4:d4 28. Ta8:b8+ Ae7-f8 29. Td1-a1 d6-d5?

Después de haber obtenido la ventaja material Kaspárov no juega de la mejor manera posible. Se comprende su deseo de cerrar lo más pronto posible la diagonal h1-a8 en la cual campeaba el alfil g2, pero este alfil tiene otro campamento cómodo. Kaspárov indicó una con-

45



46



tinuación que sería más efectiva: 29... h6!, por ejemplo: 30. Af1 Tb4 31. Ta8 d5 32. Ta7 Tb1 con la amenaza de 33... Dc1, ó 30. De8 Tc4 31. Ta8? Tc1+ 32. Af1 Dd5! 33. D:f8+ Rh7, y serían malos los asuntos de las blancas, ya que estaría amenazando 34... T:f1+, en vez de 31. Ta8 sería más fuerte 31. Ac6.

30. Ag2-f1! Td4-c4 31. Ta1-a8 Tc4-c1 32. Db8-e8 d5-d4 33. Ta8-a7 Dc5-f5 34. Ta7-a8 Df5-c5.

(Véase el D. No 46)

La repetición de las jugadas sería el desarrollo lógico de los acontecimientos en esta partida excepcionalmente complicada, pero en el umbral de la falta de tiempo el campeón mundial sobreestimó sus posibilidades y se negó infundadamente a repetir las jugadas.

35. g3-g4? Dc5-d6?

Será para responder a 36. Ta7 con 36... Tc7. Pero las negras exponían a la posibilidad de un fuerte contragolpe 35... Db4! y, si 36. Ta7, 36... d3! 37. D:f7+ Rh8 38. Df3 d2 39. Ta8 Rg8, y las blancas tendrían que abandonar. O 36. h3 h6! 37. Rg2 Tc7!, con la ventaja de las negras.

36. Ta8-d8 Dd6-b4 37. Td8-d7 h7-h6 (a un equilibrio llevaría 37... d3 38. D:f7+ Rh8 39. T:d3 D:g4 40. Tg3 Df5, pero ambos jugadores ya perdieron los estribos) 38. De8:f7+ (era una huella falsa la de 38. T:f7 d3! 39. D:e6 d2!) 38... Rg8-h7 39. g4-g5! Db4-b1! (no 39... hg? a causa de 40. D:e6 De1 41. Dh3+ Rg8 42. T:d4, con la ventaja de las blancas) 40. g5-g6+ (ó 40. Rg2 De4+ 41. f3 Df5 42. D:f5+ ef 43. gh R:h6 44. T:d4 Ac5 45. Td5 f4 con una paridad de posiciones) 40... Db1:g6+ 41. Df7:g6+ Rh7:g6. Tablas.

Es una contienda sugestiva y tensa de dos grandes maestros de la clase superior.

No 28. Gambito de la dama
KASPAROV **KARPOV**
Torneo internacional
de los grandes maestros
Moscú, 1981

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cg1-f3 d7-d5 4. Cb1-c3 Af8-e7 5. Ac1-g5 h7-h6.

Es una jugada psicológica del campeón mundial. Kaspárov mismo juega esta variante, y ahora tiene que luchar contra su propia arma.

6. Ag5:f6 (es una continuación que se está haciendo cada vez más popular, ya que en el caso de 6. Ah4, para las blancas resulta muy difícil conseguir algo) 6... Ae7:f6 7. e2-e3 O-O 8. Dd1-d2 Cb8-c6 9. c4:d5 (a un juego muy agudo podría llevar 9. O-O-O) 9... e6:d5 10. Af1-e2 Ac8-f5 11. O-O Cc6-e7 12. b2-b4 c7-c6 13. Tf1-c1 a7-a6 14. a2-a4 Dd8-d6 15. Dd2-b2 Tf8-e8 16. Db2-b3 Ce7-g6 17. Ta1-a2 Af6-e7 18. b4-b5. Tablas. La lucha solo comenzaba, pero ese día ambos adversarios se mostraron poco aguerridos.

No 29. Apertura inglesa
SMISLOV **KASPAROV**
Match-torneo de las cuatro selecciones de la URSS, Moscú, 1981

1. Cg1-f3 c7-c5 2. c2-c4 Cg8-f6 3. g2-g3 b7-b6 4. Af1-g2 Ac8-b7 5. O-O e7-e6 6. Cb1-c3 Af8-e7 7. b2-b3 O-O 8. Ac1-b2 d7-d6 9. e2-e3 Cb8-d7 10. d2-d4 a7-a6 11. Dd1-e2 Cf6-e4 (es imprescindible prevenir el movimiento e3-e4, las posibilidades de las partes son aproximadamente iguales) 12. Tf1-d1 Dd8-b8 (más exacto era 12... Dc7; la jugada hecha en la partida da a las blancas interesantes posibilidades tácticas) 13. Cc3:e4 Ab7:e4 14. Cf3-e5! Ae4:g2 15. Ce5:d7 Db8-b7 16. Cd7:f8 Ag2-f3 (no 16... Ah1, a causa de 17. d5) 17. De2-d3 Ta8:f8 18. Td1-d2 (a la igualación llevaría 18. d5 ed 19. cd A:d1 20. T:d1 Te8) 18... f7-f5.

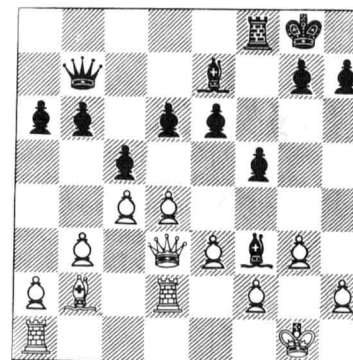
(Véase el D. No 47)

Las blancas tienen una calidad más, pero la posición del alfil f3 es tan fuerte que ahora también las posibilidades de las partes se pueden apreciar como aproximadamente iguales. A 19. d5 las negras responderían 19... e5. Como lo indicó más tarde Kaspárov, la mejor jugada para las blancas era aquí 19. a3!

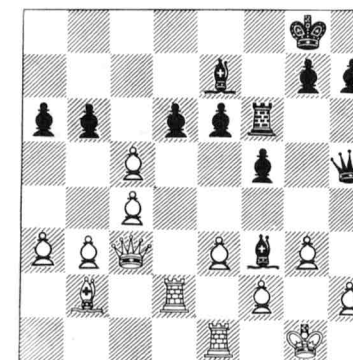
19. Ta1-e1 (es una jugada deslucida. Hacía falta jugar 19. Ac3, teniendo en cuenta la jugada b3-b4 y el desarrollo de las actividades en el flanco dama) 19... Db7-c8 (19... Dc6? les daría a las blancas el tiempo para realizar la ruptura en el centro: 20. d5!) 20. Dd3-c3? (tanto la jugada antecedente, como ésta demuestran que las blancas no han encontrado un plan correcto. Hacía falta no escatimar en calidad y, continuando 20. dc bc 21. e4! fe 22. T:e4, tratando deshacerse del alfil importuno f3) 20... Tf8-f6 21. a2-a3? (tres errores seguidos son un acontecimiento rarísimo en la práctica de Smislov. Era imprescindible 21. Dd3) 21... Dc8-e8 22. d4:c5 De8-h5!

(Véase el D. No 48)

47



48



El ataque de las negras se ha vuelto amenazante: las blancas tienen que rechazar no sólo la invasión a la casilla h3, sino también la franca 23... D:h2+.

23. h2-h4 Dh5-g4 24. Rg1-h2 b6:c5 25. Te1-h1 (vano intento de pagar su independencia, en el caso de 25. Dd3, decidiría 25... Th6) 25... Tf6-g6 26. Rh2-g1 Ae7:h4 27. Dc3-a5 (ó 27. T:d6 A:g3 28. Td8+ Rf7, etc.) 27... h7-h6 (culminando la lucha de modo certero y a sangre fría. El rey negro podrá refugiarse en la casilla h7, mientras que la toma del peón g3 es inevitable). Las blancas abandonan.

Nº 30. Partida española
KASPAROV SMISLOV
Match-torneo de las cuatro selecciones de la URSS, Moscú, 1981

1. e2-e4 e7-e5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3. Af1-b5 a7-a6 4. Ab5-a4 g7-g6.

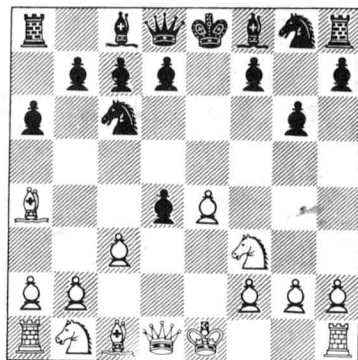
Variante antigua y rara, por primera vez analizada detalladamente por Steinitz. Es probable, que Smislov haya querido comprobar la erudición de su joven adversario en lo que se refiere a las aperturas.

5. d2-d4 (se jugaba también 5. c3 que hacía posible la siguiente continuación: 5... Ag7 6. d4 b5 7. Ab3 d6 8. a4 Tb8 9. Ag5, con una ventaja insignificante de las blancas) 5... e5:d4 (en el caso de 5... C:d4 6. C:d4 ed 7. D:d4 Df6 8. e5 De7 9. Cc3, y las blancas tienen la ventaja) 6. c2-c3!?

(Véase el D. Nº 49)

Es una idea audaz de gambito que tiene, sin duda alguna, su base de posición en la variante 6... dc 7. C:c3 Ag7 8. Ag5 Cce7 9. O-O. Las blancas tienen una posición activa. En su tiempo Chigorin escribió:

49



90

"A causa de mi debilidad por los ataques, comienzo a jugar por la parte que promete algún ataque". Kaspárov podría firmar estas palabras sin pensarlo dos veces.

Notemos que en vez del sacrificio del peón propuesto por él, los teóricos adjudicaron el signo de calidad a la continuación 6. Ag5 y, si 6... f6, 7. Af4.

6... Af8-g7? (indudablemente, hacía falta aceptar el desafío y tomar el peón c3) 7. c3:d4 b7-b5 8. Aa4-c2 d7-d6 (es dudoso 8... Cge7 a causa de 9. d5 Ca5 10. Ad2! y, si 10... A:b2 11. A:a5 A:a1 12. Cc3 Ab2 13. d6! Cc6 14. Cd5 con un ataque amenazador. En vez de 10... Cb2, sería mejor 10... Cc4) 9. d4-d5 Cc6-e5 (en el caso de 9... Cb4 10. Ab3, el caballo no se sentiría bien en la casilla b4, también era provechoso para las blancas 9... Ca5 10. O-O) 10. Cf3:e5 d6:e5 11. a2-a4 Ac8-d7 12. Ac1-e3 Cg8-f6 13. O-O (a 13. Ac5 las negras responderían 13... Af8 y, si 14. b4, 14... a5!) 13... O-O 14. Dd1-d2 Cf6-e8 15. Ae3-c5 Ce8-d6 16. a4:b5 Ad7:b5 17. Tf1-e1 Dd8-d7 18. Cb1-c3 Tf8-b8 19. b2-b4 Ag7-f8 20. Dd2-g5 Dd7-e7 21. Dg5-e3 De7-f6 (más sólido sería 21... Dd7) 22. Ac2-d3 Ab5:d3 23. De3:d3 Dd6-b5? (claro está, la posición de las negras no es buena, sin embargo, no valía la pena entregar el peón. Sería mejor 23... Cb7) 24. Cc3:b5 a6:b5 (ó 24... A:c5 25. bc T:b5 26. D:b5 ab 27. T:a8+ Rg7 28. d6, etc.) 25. Ta1:a8 Tb8:a8 26. Dd3:b5 Df6-a6 27. Db5:a6 Ta8:a6 28. g2-g4 (surgió un final en el cual, para las blancas, vencer era cuestión de pura técnica) 28... Af8-d6 29. b4-b5! (es una jugada fina que lleva a la creación de un fuerte peón pasado) 29... Ta6-a8 (ó 29... Ta4 30. b6! A:c5 31. bc Ta8 32. Tc1) 30. Ac5:d6 c7:d6 31. b5-b6 Ta8-b8 32. Te1-b1 Rg8-f8 33. Rg1-f1 Rf8-e7 34. Rf1-e2 g6-g5 (después de 34... Rd7 35. g5 Rc8 decide el desenlace 36. Tc1+ y 37. Tc6 ó 35... Ta8 36. b7 Tb8 37. Rd3 Rc7 38. Rc4, etc.) 35. Re2-d3 Re7-d7 36. Rd3-c4 Tb8-c8+ 37. Rc4-b5 Tc8-c2 38. Tb1-a1 Tc2-b2+ 39. Rb5-a6. Las negras abandonaron.

Nº 31. Defensa india de rey
SMISLOV KASPAROV
Torneo internacional
de los grandes maestros,
Moscú, 1981

1. d2-d4 Cg8-f6 2. Cg1-f3 g7-g6 3. g2-g3 Af8-g7 4. Af1-g2 O-O 5. O-O d7-d5 6. c2-c4 d5:c4 7. Cb1-a3 c4-c3 (es una decisión interesante. Después del desarrollo natural 7... c5 8. C:c4 cd 9. C:d4 las blancas tendrían una fuerte presión sobre el centro) 8. b2:c3 c7-c5 9. Ca3-c4 Cb8-c6 10. Cc4-e5 Cf6-d5! (el camino sólido de la igualdad. También es completamente aceptable para las negras 11. C:c6 bc) 11. Ac1-d2 Cc6:e5 12. Cf3:d5 Cd5-b6 13. Ad2-f4 Cb6-d5. Tablas.

91

Nº 32. Partida española
KASPAROV TAL
46º campeonato nacional,
Tbilisi, 1978

1. e2-e4 e7-e5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3. Af1-b5 a7-a6 4. Ab5:c6 d7:c6 5. O-O f7-f6 ("Esta continuación puramente de posición goza de buena fama. Durante muchos años en los torneos se jugó, tal vez, más a menudo que otras", dice Alexei Suetin) 6. d2-d4 Ac8-g4 7. d4:e5 (otra posibilidad consiste en 7. c3 Ad6 8. Ae3 y lleva a posiciones aproximadamente iguales) 7... Dd8:d1 8. Tf1:d1 f6:e5 9. Td1-d3 Af8-d6 (también pasó con éxito la prueba de la resistencia la variante de 9... A:f3 10. T:f3 Cf6 que fue utilizada muchas veces por los grandes maestros) 10. Cb1-d2 Cg8-f6 11. Cd2-c4 O-O.

En una de las partidas del match por el título mundial Fischer—Spasski (Reykjavik, 1972) las negras jugaron 11... C:e4 a lo que las blancas respondieron bien: 12. Cc:e5!

12. Cf3:e5 Ag4-e2 13. Td3-e3 Ae2:c4 14. Ce5:c4 Ad6-c5 (era digno de atención 14... Cg4) 15. Te3-f3 (ó 15. Te2 Tae8 16. Ae3 T:e4 17. A:c5 T:e2 18. A:f8 R:f8 con el contrajuego activo de las negras, Stean—Guéller, campeonato europeo de equipos, Bath, 1973) 15... Cf6:e4 16. Ac1-e3 Tf8:f3 17. g2:f3 Ce4-d6. Tablas.

Nº 33. Defensa siciliana
KASPAROV TAL
47º campeonato nacional,
Minsk, 1979

1. e2-e4 c7-c5 2. Cg1-f3 e7-e6 3. d2-d4 c5:d4 4. Cf3:d4 Cg8-f6 5. Cb1-c3 d7-d6 6. Af1-e2 Af8-e7 7. O-O O-O 8. f2-f4 Cb8-c6 9. Ac1-e3 a7-a6 10. a2-a4 (limitando la actividad de las negras en el ala dama) 10... Tf8-e8 11. Rg1-h1 Dd8-c7 12. Dd1-e1.

Más activo es 12. Af3. Como lo indicaron Garry Kaspárov y Alejandro Nikitin en su libro *La defensa siciliana*, con el avance de la dama por este itinerario se revela la finura de la jugada 10... Te8. En este caso las negras tienen viable la jugada importante Ad8 que resuelve todos los problemas de la defensa. Asimismo se desarrolló la partida:

12... Cc6:d4 13. Ae3:d4 e6-e5 14. f4:e5 d6:e5 15. De1-g3 Ae7-d8! 16. Ad4-e3 Ac8-e6 17. Ta1-d1 Rg8-h8 (las negras harían esta jugada profiláctica también en respuesta a 17. Ag5) 18. Ae3-g5 Cf6-g8 19. Ag5-e3 (las posibilidades de las partes son iguales, como lo demostró también la partida Tal—Andersson* jugada tres años antes) 19... Cg8-f6 20. Ae3-g5 Cf6-g8 21. Ag5-e3. Tablas.

Nº 34. Defensa Nimzowitsch
KASPAROV TAL
Partida de entrenamiento,
Bakú, 1980

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cb1-c3 Af8-b4 4. e2-e3 O-O 5. Cg1-e2 d7-d5 6. a2-a3 Ab4-e7 7. c4:d5 Cf6:d5 (es complicado para las blancas conseguir la ventaja también con 7... ed) 8. g2-g3 Cd5:c3 (no está mal aquí; también se podía jugar 8... b6 9. Ag2 Ab7, y en el caso de 10. e4 C:c3 11. bc Cc6 12. O-O, sería posible 12... Ca5) 9. Ce2:c3 c7-c5 10. d4:c5 (Mark Taimánov recomendaba jugar en respuesta a 10. d5 10... Af6, por ejemplo: 11. Ag2 A:c3 12. bc ed 13. A:d5 Cd7 14. O-O Cb6 15. Ag2 De7 con una igualdad aproximada) 10... Ae7:c5 11. b2-b4 Dd8:d1+ 12. Re1:d1 Ac5-e7 13. Ac1-b2 Cb8-c6 14. Rd1-c2 b7-b6 15. Ta1-d1 Tf8-d8 16. Td1:d8 Cc6:d8 17. Af1-g2 Ac8-b7 18. Ag2:b7 Cd8:b7 19. Rc2-b3 Cb7-d6 20. Ta1-c1 Ta8-c8 21. a3-a4 a7-a6 (a 21... Cc4 las blancas responderían 22. Ce4) 22. b4-b5 a6:b5 23. Cc3:b5 Tc8:c1 24. Ab2:c1 Cd6-e4 25. Ac1-a3 (es una decisión correcta. Si 25... A:a3 26. C:a3 C:f2, 27. Cc4, creando un peón alejado pasado) 25... Rg8-f8 26. Cb5-a7 (con la intención válida también para el caso de 26... C:f2) 26... Ce4-d2+ 27. Rb3-c2 Cd2-c4. Tablas.

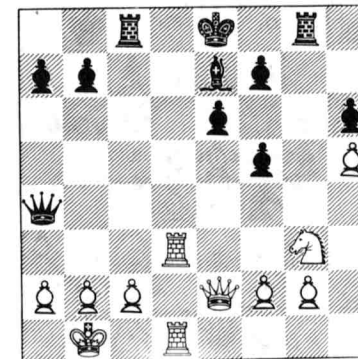
Una justa breve, pero rica en contenido.

En la segunda partida de entrenamiento Garry, jugando con las negras, eligió la defensa Caro-Kann. Después de una serie de complicaciones, Kaspárov, al dejar su rey en el centro, obtuvo una buena posición.

(Véase el D. Nº 50)

Las negras presionan sobre la línea "g", además el caballo g3 no tiene muchas perspectivas. Hace falta preocuparse también por la

50



defensa de punto c2. Tal decidió, sin ocuparse de una defensa minuciosa, sacrificar una pieza para poder atacar al rey.

22. Cg3:f5? e6:f5 23. Td1-e1 Da4-h4 24. Td3-e3 Tc8-c7 25. De2-b5+ Re8-f8 (25... Td7? 26. Td3) 26. Db5-e5 f5-f4? (es probable que Tal no se haya fijado en esta jugada intermedia) 27. Te3-e4 Tc7-c5! (haciendo volver la pieza, las negras obtienen un final favorable) 28. De5:e7 Dh4:e7 29. Te4:e7 Tg8:g2 30. Te7:b7 Tg2:f2 31. a2-a4 f4-f3! (el peón "f" se convierte en una fuerza imponente) 32. Te1-e4 Tc5-f5 33. Tb7-b5 Tf5:b5 34. a4:b5 Tf2-e2 35. Te4-f4 f3-f2 36. Rb1-a2 Te2:c2 37. Ra2-b3 Tc2-e2 38. Rb3-c3 Rf8-e7 39. b2-b4 Re7-e6 40. Rc3-d3 Te2-b2. Las blancas abandonaron: después de 41. Rc3 Ta2 42. Rb3 Te2 43. Rc3 f5 el rey negro viene a las casillas e5 y e4, dando la lucha por terminada.

El primer encuentro con Tigrán Petrosián tuvo lugar durante el torneo internacional en Banja Luka (1979).

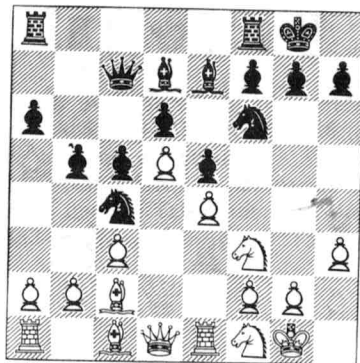
No 35. Partida española KASPAROV PETROSIAN

1. e2-e4 e7-e5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3. Af1-b5 a7-a6 4. Ab5-a4 Cg8-f6 5. O-O Af8-e7 6. Tf1-e1 b7-b5 7. Aa4-b3 d7-d6 8. c2-c3 O-O 9. h2-h3 Cc6-a5 10. Ab3-c2 c7-c5 11. d2-d4 Dd8-c7 12. Cb1-d2 Ac8-d7 13. Cd2-f1 Ca5-c4 (más a menudo juegan aquí 13... Tfe8) 14. d4-d5.

(Véase el D. No 51)

A Kaspárov le gusta mucho esta composición según el sistema Chigorin. Cerrando el centro, trata de desarrollar rápidamente las acciones en el flanco rey. 14. d5 es una jugada relativamente rara (habitualmente juegan 12. d5 en vez de 12. Cbd2), y las variantes ligadas con ella fueron elaboradas fundamentalmente por Kaspárov.

51



94

En vez de 14. d5 aquí aplican las continuaciones 14. b3, 14. Ce3 y 14. Ad3.

14... Cc4-b6 15. g2-g4 h7-h5 (es una decisión oportuna, ya que no se debe permitir que las blancas se vuelvan más activas después de mover el caballo a la casilla g3) 16. g4:h5 Ad7:h3 17. Cf3-h2! Ah3:f1!

Decisión paradójica, pero correcta. Petrosián siente perfectamente el peligro y enseguida toma las medidas necesarias para consolidar la defensa. Como lo indicó Kaspárov, después de 17... g6 18. Cg3 Rg7 19. Df3 Th8 20. h6+ Rg8 21. Cf5! las blancas recibirían un fuerte ataque. También es dudoso 17... Rh7 18. f4 Th8 19. Cg3 Rg8 20. f5! y las negras tienen ciertas dificultades en la defensa.

18. Ch2:f1 Dc7-d7 19. Cf1-g3 Dd7-h3 20. Dd1-f3 g7-g6 21. Ac2-d1! (después de 21. h6 Rh7, el peón h6 estaría condenado, y el canje 21. hg llevaría a la activación de las piezas negras) 21... Tf8-e8 (eludiendo una trampa pífida. Si 21... C:h5, 22. Cf5! Las blancas tienen también un excelente juego con 21... Rh7 22. Dg2 D:g2+ 23. R: g2) 22. Df3-g2.

Eso era testimonio de que Kaspárov iba armándose poco a poco de la pericia en los torneos. Como lo indicó el mismo Kaspárov, aquí era digno de una seria atención 22. Te3!?, pero no tenía sentido jugarse todo a una carta llevando muchos puntos a los demás contrincantes y teniendo todas las posibilidades de ocupar el primer lugar.

22... Dh3:g2+ 23. Rg1:g2. Tablas. La posición de las blancas es todavía un poco mejor, pero Kaspárov decide firmemente no tentar la suerte.

El gran maestro Alexei Suetin, en el libro *La partida española*, caracterizó esta apertura así:

"Tratando de conseguir la supremacía, las blancas desarrollan la presión en los puntos centrales y, como regla, evitan eliminar prematuramente la tensión. Esto presagia un juego dinámico y rico en contenido".

Precisamente en esta partida española de Kaspárov hemos podido apreciar un juego dinámico y rico en contenido.

Dos años después Kaspárov y Petrosián volvieron a encontrarse, esta vez en el torneo internacional de los grandes maestros que se celebró en Moscú.

No 36. Defensa india de dama KASPAROV PETROSIAN Torneo internacional de los grandes maestros, Moscú, 1981

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cg1-f3 b7-b6 4. a2-a3 Ac8-b7 5. Cb1-c3 d7-d5 6. c4:d5 Cf6:d5.

"Esta continuación tiene como primer objetivo el canje ulterior de las piezas y la igualación", así caracterizó a esta jugada Efim Gué-

95

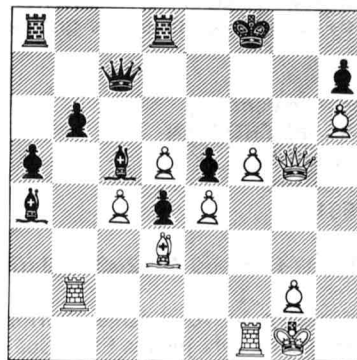
ller en el libro **La defensa india de dama**. Pero, según la opinión de Garry, es poco probable que esta continuación sea mejor que la habitual 6... ed.

7. e2-e3 Af8-e7 (Paul Keres recomendaba aquí 7... Cd7) 8. Af1-b5+ c7-c6 (ahora 8... Cd7? lleva a pérdidas materiales después de 9. C:d5 ed 10. Ce5) 9. Ab5-d3 (es interesante 9. C:d5 D:d5 10... Ad3) 9... Cd5:c3 (no había que darse prisa con este canje, sería bien 9... Cd7) 10. b2:c3 c6-c5 11. O-O O-O (más acertado sería 11... Cc6, aumentando la presión sobre el peón d4) 12. Dd1-c2 g7-g6 13. e3-e4 Cb8-c6 14. Ac1-h6 Tf8-e8 (eludiendo variantes confusas que podrían surgir en el caso de 14... cd!? 15. A:f8 A:f8 16. cd C:d4 17. C:d4 D:d4) 15. Tf1-d1 Dd8-c7 16. Dc2-e2 Te8-d8 17. De2-e3 e6-e5 18. d4-d5 Cc6-a5 19. c3-c4 (más tarde Kaspárov indicó la continuación de más perspectivas: 19. Cg5 c4 20. Ae2 y, después, h2-h4) 19... Ca5-b3 20. Ta1-a2 f7-f6 21. h2-h4 Ab7-c8 22. Td1-b1 Cb3-d4 23. Cf3:d4 c5:d4 24. De3-g3 Ae7-f8 25. Ah6-d2 (rehusando las simplificaciones y conservando las posibilidades reales del ataque) 25... Af8-d6 26. Tb1-f1 Dc7-g7 27. a3-a4 (salvando el peón del golpe y trabando por si llega el caso, un juego en el flanco dama también) 27... a7-a5 28. Ta2-b2 Ad6-c5 29. f2-f4 Ac8-d7 (es una jugada natural, pero Petrosián más tarde opinó que a los fines de la defensa correspondía más 29... h6, controlando la casilla g5) 30. h4-h5! Ad7:a4? (lleva a graves consecuencias, en vez de esto era necesario 30... gh!) 31. h5-h6 Dg7-c7 32. f4-f5 g6-g5 33. Ad2:g5! f6:g5 34. Dg3:g5+ Rg8-f8.

(Véase el D. No 52)

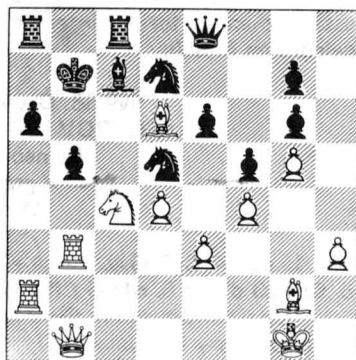
Sacrificando audazmente la pieza, Kaspárov tuvo en cuenta precisamente esta posición. Su intuición no le falló. Como lo indicaron las múltiples investigaciones de esta posición, las blancas tienen aquí una ventaja decisiva. Al triunfo llevaría 35. f6!, por ejemplo: 35... Df7 36. D:e5 Te8 (36... Dg6 37. T:b6! y, si 37... D:h6, 38. De7+!) 37.

52



96

53



Dg5 Dg6 (las negras no pueden permitir la jugada e4-e5) 38. Tf5 D:g5 (38... Ad7 39. D:g6 hg 40. Tg5 a4 41. e5 a3 42. h7) 39. T:g5 Rf7 40. e5 Tg8 41. Tg7+ T:g7 42. fg Rg8 43. Tf2 Ad7 (43... Ae8 44. Tf8+!) 44. e6 Aa4 45. e7! A:e7 46. d6 A:d6 (46... Ag5 47. A:h7+! R:h7 48. Tf8) 47. c5, etc.

Naturalmente, estas variantes demostradas por Kaspárov y Petrosián, no agotan toda la riqueza de contenido de la posición dada en el diagrama, pero indican la gran cantidad de posibilidades combinatorias que encubre la posición surgida.

35. Dg5-f6+? (estando en las condiciones de la falta de tiempo, Garry siguió un camino erróneo, probablemente consideró que las negras tenían que jugar 35... Df7) 35... Rf8-e8! (no 35... Df7 a causa de 36. Dh8+ Dg8 37. D:e5 Te8 38. Df4 con un ataque peligroso, está amenazando el movimiento mortífero e4-e5) 36. Tf1-a1 Dc7-e7! 37. Df6-e6 (si 37. D:e7+, 37... R:e7 38. T:a4 Td6 con la ventaja de las negras) 37... Td8-d6! (rechazando definitivamente las amenazas de las blancas) 38. De6-g8+ De7-f8 39. Dg8-g3 (las últimas nubes de la tormenta dispersada) 39... Df8:h6 40. Ta1:a4? (Garry, desolado, comete un error evidente, pero también después de 40. Te2 Ab3 serán malos los asuntos de las blancas) 40... Dh6-c1+ 41. Rg1-f2 Dc1:b2+ 42. Rf2-f3 Re8-f7. Las blancas abandonaron.

El lector puede volver a preguntar: ¿con qué objeto se dan tales partidas en un libro dedicado al arte de Kaspárov?

Primero, porque esta partida también demuestra la brillante "visión combinatoria" del joven de Bakú. Segundo, porque todos los triunfos, como suele decirse, comienzan con las victorias sobre sí mismo y, para sobrellevar tal fracaso hay que saber dominarse. Notemos que éste fue el único fracaso de Garry en dicho torneo. Sin embargo, hace falta decir que, psicológicamente, Petrosián era un adversario difícil para Kaspárov, como lo atestigua, por ejemplo, la partida jugada por ellos en el torneo internacional de los grandes maestros en Tilburg, (1981). Garry volvió a atacar enérgicamente, había conseguido una posición muy prometedora, pero luego se apasionó, sacrificó arriesgadamente un peón, y las negras crearon una potente muralla defensiva. La crisis sobrevino en la posición siguiente y, de nuevo, al borde de la falta de tiempo.

(Véase el D. No 53)

Cierne el sacrificio de la torre b5. El mismo rey negro asume las obligaciones de la defensa.

35... Rb7-c6! 36. Tb3-a3 (a 36. A:c7 las negras responderían 36... bc) 36... b5:c4 (con lo cual el rey negro es invulnerable) 37. Ta3:a6+ Ta8:a6 38. Ta2:a6+ Ac7-b6 39. Ad6-c5 De8-d8 40. Db1-a1 Cd7:c5 41. d4:c5 Rc6:c5 42. Ta6-a4, y las blancas abandonaron.

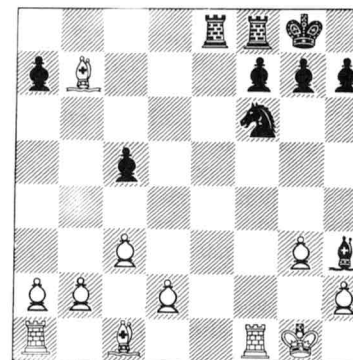
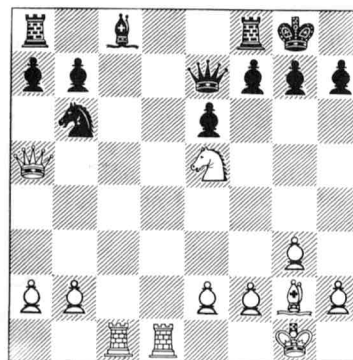
A pesar de todo, Garry superó la complicada barrera psicológica y venció por primera vez a Petrosián en el torneo internacional en Bugojno (1982).

7-0248

97

En Tilburg Garry jugó excelentemente con las blancas la variante aguda de la defensa india y obtuvo la ventaja. Creando una serie de amenazas peligrosas, Garry ganó un peón, pero en una situación muy complicada menospreció las posibilidades de las negras.

Es una decisión correcta y audaz. Las blancas tienen la ventaja tanto con 17... A:f1 18. A:a8 Ad3 19. Af3 Te8 20. b3, como en el



caso de la franca jugada 17... Tab8? 18. Ag2. Las negras cuentan perspicaces con que las blancas se han atrasado con el desarrollo del flanco dama.

18. Ab7-g2 (las negras logran la ventaja después de 18. Td1 Ag4 19. Tf1 Ae2 20. Te1 Ad3!) 18... Ah3:g2 19. Rg1:g2 Te8-e2+ 20. Tf1-f2 Tf8-e8 21. b2-b3 (es mal 21. d4 cd 22. cd Te1, pues deja a las blancas atadas de pies y manos) 21... Te2:f2+ 22. Rg2:f2 Cf6-g4+ 23. Rf2-g2 f7-f5! (la seductora continuación 23... Te1 24. Ab2 Te2+ llevaría a la ventaja de las blancas después de 25. Rf3 T:d2 26. Aa3 C:h2+ 27. Re4) 24. h2-h3 Cg4-e5 25. d2-d4 c5:d4 26. c3:d4 Ce5-d3 (la coordinación bien organizada de las piezas negras compensa por completo una insignificante pérdida material) 27. Ac1-g5 (se rechaza la jugada natural 27. Aa3 en vista de 27... Ce1+ y 28... Cc2) 27... h7-h6 28. Ta1-d1 h6:g5 29. Td1:d3 Te8-e2+ 30. Rg2-f3 Te2:a2 31. d4-d5 Rg8-f7 32. d5-d6 Rf7-e8. **Tablas.** De lo justificado de este resultado convence la variante 33. Te3+ Rd7 34. Te7+ R:d6 35. T:g7 Tb2 36. T:g5 Re6 37. Rf4 Tf2+ 38. Re3 Tb2, etc.

Quisiera terminar este capítulo con las palabras de Máximo Gorki: "El talento es la confianza en sí mismo, en fuerzas propias". Garry Kaspárov posee esta confianza.

LOS SECRETOS DE LA ESTRATEGIA DE APERTURAS

En este capítulo querríamos introducir a los aficionados al ajedrez en el laboratorio creador de Garry Kaspárov, utilizando como ejemplo varias partidas del campeón mundial. Pero primeramente es necesario hacer algunas observaciones generales que se refieren a los secretos de la estrategia de aperturas y son útiles para quienes desean perfeccionarse en el ajedrez.

Al estudiar los principios generales de las aperturas debemos vincularlos siempre a las ideas concretas que nos proporcionan los manuales, las guías de aperturas y, naturalmente, las partidas de los grandes maestros y los maestros que se publican en revistas y periódicos. En base a este material es posible realizar un trabajo investigador individual.

No es obligatorio de ninguna manera analizarlo todo seguido, pero si le ha interesado algún esquema de aperturas, ante todo debe tratar de entenderlo. Al analizar las partidas y las variantes de aperturas se deben resolver todas las cuestiones y eliminar todos los puntos oscuros. Si no comprende el objetivo de alguna jugada en la apertura que está estudiando, tiene que insistir hasta encontrar una respuesta exhaustiva.

En lo que se refiere al repertorio de las aperturas, hace falta decir que, al elegir los métodos de juego más cómodos para Usted en la fase inicial de la partida, no tiene que descartar por completo las demás aperturas. Sería erróneo limitarse a una única defensa o, jugando con las blancas, a dos o tres esquemas de ataque. En este caso el ajedrecista no tendrá conocimientos amplios ni la experiencia necesaria. Es que las ideas características de una apertura determinada, se pueden, hasta cierto grado, hacer extensivas a otras aperturas, lo que facilita considerablemente la orientación en una situación poco conocida de la etapa inicial de la partida.

La experiencia de los grandes ajedrecistas nos da un ejemplo aleccionador de gran trabajo investigador. Sin embargo, hace falta no sólo conocer este trabajo, sino, además, aprender a trabajar del mismo modo. Tomemos, por ejemplo, la cuestión de la ligazón orgánica de las fases de la partida ajedrecística. Resulta insuficiente conocer la existencia de tal ligazón, si en las partidas no se sabe, en base a una preparación preliminar, unir estas fases en un todo único.

Tales son los importantes postulados de la escuela soviética de ajedrez. Un componente esencial de la maestría es la habilidad para tomar en consideración los principios clásicos generales, al trabajar con variantes concretas de apertura.

La importancia de los principios generales se debe a que son conclusiones sacadas en base a una cantidad bastante grande de experien-

cias concretas. En la mayoría de los casos son justas, pero no hay regla sin excepciones, aunque... intrínsecamente, tampoco las excepciones pueden violar las reglas. En todo caso hay que saber que incluso los principios generales a veces pueden resultar inaceptables.

En general, hay que tener en cuenta que la teoría moderna de aperturas no pretende resolver infaliblemente las complejísticas cuestiones que se le plantean. Esta teoría siempre está avanzando en base a la lucha de las opiniones y las apreciaciones. Muy a menudo una continuación ya archivada recupera su importancia a causa de alguna maniobra encubierta no apreciada antes en su justo valor.

El lector impaciente puede señalar que todo lo dicho no tiene nada que ver con el tema del libro. ¿Es esto realmente así?

Claro que no. La gran abor de Garry Kaspárov en el campo de las aperturas se basa en cuanto acabamos de exponer.

"Cuando me estoy preparando, presto gran atención a la apertura y al comienzo del medio juego, que está relacionado directamente con el período inicial de la partida. Sorprender al adversario en la fase inicial de la partida es una cosa bastante rara, pero imponerle un curso de lucha que no sea de su agrado es una especie de alto pilotaje", opina el 13º campeón mundial.

¡Un "alto pilotaje" vinculado también con el enfoque sicológico, con la apreciación de la personalidad del adversario! Sobre esto habló ya el 2º campeón mundial Emanuel Lasker. Vea una de sus declaraciones sobre el particular.

"Hay que elegir los sistemas de aperturas y la manera de juego que menos gusten al adversario. Es decir que durante la lucha hace falta tomar en consideración no sólo las debilidades de la posición del adversario, sino también los puntos vulnerables de su arte."

Garry Kaspárov tiene sistemas preferidos de aperturas que se basan en sus inclinaciones individuales y también aperturas de "segunda línea", tales como la apertura catalana, que utilizó, por ejemplo, en el match de los pretendientes con Víctor Korchnói y en otras competiciones. Garry tiene tanto conocimientos ajedrecísticos excepcionalmente amplios, como la excelente habilidad de practicar nuevos caminos en las aperturas apoyándose en las obras clásicas del ajedrez.

"Con sus conocimientos ajedrecísticos casi enciclopédicos, Kaspárov sabe variar sin dificultad su estrategia de aperturas", comentó el gran maestro Serguei Makárichev, famoso teórico y entrenador de Anatoli Kárpov.

Los ejemplos siguientes revelan en cierta medida los métodos de trabajo de Kaspárov en la estrategia de aperturas.

Al abrir las guías de aperturas editadas hace unos cuarenta años, podrá enterarse de que la continuación 1. d2-d4 d7-d5 2. c2-c4 e7-e6 3. Cb1-c3 c7-c6 4. Cg1-f3 Cg8-f6 5. Ac1-g5 d5:c4 6. e2-e4 b7-b5 es desfavorable para las negras en vista de 7. e4-e5. Muchos teóricos incluso adornaban la jugada 5... d5:c4 con un signo de interrogación. Este criterio se formó ya al elaborarse los fundamentos del gambito

de la dama a fines del siglo pasado y durante muchos años no fue puesto por nadie en tela de juicio.

Sin embargo, la posición del diagrama siguiente llamó una vez la atención de Botvinnik.

(Véase el D. Nº 56)

Fiel a su principio de no creer nada a pie juntillas sin verificarlo personalmente, Botvinnik sacó la inesperada conclusión de que la apreciación teórica de esta posición, a más de superficial, era incluso errónea. Siendo un verdadero investigador, Botvinnik utilizó la primera posibilidad que tuvo de poner a prueba su juicio en la práctica. La partida con Miquenas, jugada en el 13º campeonato nacional (Moscú, 1944) se desarrolló así:

7... h7-h6 8. Ag5-h4 g7-g5 9. Cf3:g5.

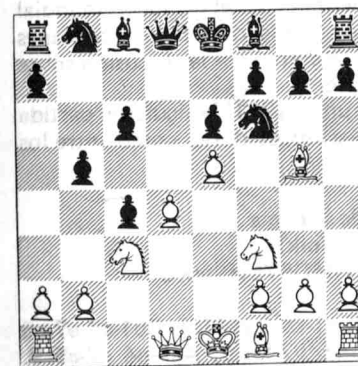
Precisamente esta jugada les parecía a los especialistas extraordinariamente temible. Se consideraba, por parte de las negras, como algo indudable 9... Cf6-d5. Recuerdo que muchos teóricos trataban de encontrar complicaciones aceptables para las negras en el caso de 10. Cg5:f7 Dd8:h4 11. Cf7:h8 Af8-b4 12. Ta1-c1.

(Véase el D. Nº 57)

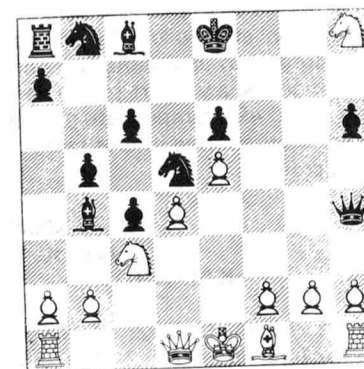
Tanto yo, como mi amigo, el gran maestro Vladímir Ragozin, entrenador de Mijaíl Botvinnik, elegimos muchas veces esta variante en los torneos de alto nivel. Elegimos... y la mayoría de las veces fracasamos. No caben aquí digresiones teóricas detalladas, quien lo desee puede encontrar información tanto sobre la teoría, como sobre la historia del problema, en la popular **Enciclopedia de las aperturas del ajedrez** yugoslava y también en diferentes guías.

Señalaré sólo que en varias competiciones celebradas en 1985 y 1986 en vez de 12. Tc1 las blancas jugaron 12. Dd2, pensando hacer ulteriormente el enroque largo. Es significativa, por ejemplo, la partida Ribli-Nogueiras (torneo de los pretendientes, Montpellier, 1985).

56



57



12. Dd2 c5 13. dc Cd7 14. O-O-O C:e5 15. f4! D:f4? (era preferible jugar 15... Cc6) 16. D:f4 C:f4 17. C:b5 con la ventaja de las blancas.

Por extrañón que parezca, a nadie se le ocurrió la idea de no caminar por el borde del abismo y jugar simplemente 9... h6:g5! Realmente posibilidades interesantes se le presentan a cualquiera, pero la mayoría inmensa de los ajedrecistas ni siquiera se da cuenta de que se ha topado con ellas.

Por otra parte, no se trata tan sólo de esta jugada, sino de un plan claro del juego ulterior. He aquí cómo se desarrollaron los acontecimientos en la partida Vladas Miquenas—Mijaíl Botvinnik:

10. Ah4:g5 Cb8-d7 11. g2-g3 Dd8-a5 12. e5:f6 b5-b4 13. Cc3-e4 Ac8-a6 14. Dd1-f3 O-O-O 15. Af1-g2 Da5-d5 16. Ag5-e3? (más valiera 16. O-O) 16... c4-c3! 17. b2-b3 e6-e5 18. Ce4-g5 e5:d4! 19. Df3:d5 c6:d5 20. Cg5:f7 d4:e3 21. f2:e3 Af8-c5 22. Cf7:d8 Rc8:d8, y los fuertes peones pasados aseguraron el triunfo de las negras.

El sistema Botvinnik granjeó fama mundial después de la partida Denker—Botvinnik, jugada en el radiomatch entre las selecciones de la URSS y los EE.UU. (1945).

1. d2-d4 d7-d5 2. c2-c4 e7-e6 3. Cb1-c3 c7-c6 4. Cg1-f3 Cg8-f6 5. Ac1-g5 d5:c4 6. e2-e4 b7-b5 7. e4-e5 h7-h6 8. Ag5-h4 g7-g5 9. Cf3:g5 h6:g5 10. Ah4:g5 Cb8-d7 11. e5:f6 (a la par de 11. g3, esta jugada se considera hasta acá como la más fuerte) 11... Ac8-b7 12. Af1-e2 Dd8-b6 13. O-O O-O-O 14. a2-a4 b5-b4 15. Cc3-e4 c6-c5 16. Dd1-b1 Db6-c7 17. Ce4-g3 c5:d4 18. Ae2:c4 Dc7-c6 19. f2-f3 d4-d3, y el campeón de los EE.UU. Denker se encontró con unas dificultades insuperables.

Desde aquel entonces ha corrido mucha agua. El sistema Botvinnik tuvo sus reveses. Lo han refutado, defendido, puesto en duda y utilizado combatientes tan experimentados en torneos como los grandes maestros Mark Taimánov, Efim Guéller, Jan Timman, Ljubomir Ljubojević, Lev Polugaévski, Artur Yusúpov, Evgueni Svéshnikov y muchos otros.

Poco a poco y en base a las experiencias acumuladas se fue elaborando la teoría de este sistema. Recientemente el campeón mundial Kaspárov, atraído por la agudeza y la complejidad de las posiciones que surgen en el sistema Botvinnik, se incorporó a la discusión sobre la importancia y oportunidad de este sistema.

En el 49º campeonato nacional (Frunze, 1981) la siguiente partida suscitó un enorme interés tanto entre los espectadores, como entre los participantes.

Nº 39. Gambito de la dama (El sistema Botvinnik)

KASPAROV

TIMOSTCHENKO

1. d2-d4 d7-d5 2. c2-c4 c7-c6 3. Cg1-f3 Cg8-f6 4. Cb1-c3 e7-e6 5. Ac1-g5 d5:c4 6. e2-e4 b7-b5 7. e4-e5 h7-h6 8. Ag5-h4 g7-g5 9.

Cf3:g5 h6:g5 10. Ah4:g5 Cb8-d7 11. e5:f6 Ac8-b7 12. g2-g3.

Este plan con el flanqueo del alfil f1, propuesto por el gran maestro Andréi Lilienthal, es ahora el más aceptado.

12... c6-c5 13. d4-d5 Dd8-b6.

Ahora están buscando vías nuevas en las variantes 13... Cb6 ó 13... Ah6. Es verdad que la maniobra 13... Cb6 recibió un golpe ensordecedor en la partida Polugaévski—Torre (torneo internacional de los grandes maestros, Moscú, 1981) en la cual fue: 14. de! D:d1+ 15. T:d1 A:h1 16. e7 a6 17. h4! Ah6 18. f4, y la cadena de los peones blancos se impuso a la torre negra.

14. Af1-g2 O-O-O 15. O-O b5-b4 16. Cc3-a4 (en los torneos se jugó también 16. de e incluso la arriesgada variante 16. Tb1) 16... Db6-b5 (en el caso de 16... Da6 sería mucho más efectiva la jugada hecha en la partida real 17. a3) 17. a2-a3!

Es la idea del joven maestro Andréi Jaritónov. En la partida Ubilava—Timóstchenko (el 49º campeonato nacional, segunda división) las blancas eligieron la continuación débil 17. de? y, después de 17... A:g2 18. e7 A:f1 19. edD+ R:d8 20. R:f1 Dc6! 21. Rg1 Ad6 22. f4 Te8 23. Rf2 Rc7, las negras obtuvieron la ventaja.

17... Cd7-b8 18. a3:b4 c5:b4 19. Ag5-e3 (además, merece un serio estudio la jugada 19. Dg4) 19... Ab7:d5 20. Ag2:d5 Td8:d5 21. Dd1-e2 Cb8-c6 22. Tf1-c1.

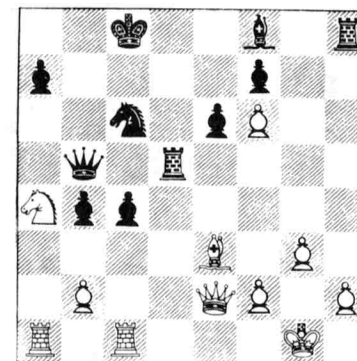
(Véase el D. Nº 58)

Se creó una posición intrincada que los teóricos están discutiendo hasta hoy día. ¿Como apreciarla? ¿Quién tiene la ventaja? A pesar de las acaloradas discusiones en el análisis y en los torneos, hasta ahora nadie ha podido dar una respuesta unívoca.

22... Cc6-a5.

Aún antes, Timóstchenko había jugado la misma posición con las piezas negras contra Rashkovski (el 49º campeonato nacional,

58



105

segunda división). En vez de 22... Ca5 él optó por 22... c3, que podría darles a las blancas la ventaja después de 23. D:b5 T:b5 24. C:c3! bc 25. T:c3 Rd7 26. Ta6 Cd8 27. T:a7+ Re8 28. Tc8 Ad6 29. h4! (en la partida real las blancas jugaron más débilmente y las negras lograron salvarse. Naturalmente, Timóstchenko no quiso tentar la suerte, volviendo a jugar 22... c3. Tampoco pasó la prueba 22... Rb7 23. T:c4 Ca5 en vista de 24. b3! y, si 24... C:b3, 25. Cc3! bc 26. T:a7+ Rb8 27. T:f7, etc.

La arremetida 22... Ca5 es, indudablemente, una elaboración de Guennadi Timóstchenko, pero Kaspárov, preparando su arma secreta, apreció más sagazmente los recursos ocultos de las blancas. "Al estudiar escrupulosamente la posición surgida en la partida Rashkovski-Timóstchenko, llegué a la conclusión de que las blancas tenían buenas probabilidades de vencer", escribió más tarde el campeón mundial.

23. b2-b3! (es probable que las negras contaran con 23. A:a7 Rb7 24. Cb6 c3!) **23... c4-c3** (también aquí es muy peligroso 23... C:b3 24. T:c4+ Rd7 a causa de 25. Cc3! bc 26. T:a7+ Rd8 27. T:c3!) **24. Ca4:c3! b4:c3** 25. Tc1:c3+ Rc8-d7 (ó 25... Rb7 26. Dc2 Ad6 27. b4! con un ataque amenazante) **26. De2-c2 Af8-d6** 27. Ta1-c1 Db5-b7.

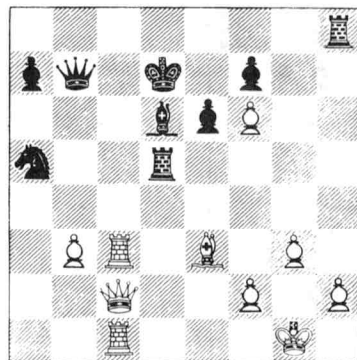
Las negras tienen una pieza por un peón y puede parecer que no les amenaza nada especial. Es más, las blancas también tienen que pensar en su seguridad, ya que el contragolpe T:h2 no les promete nada bueno.

En aquel momento, ninguno de los que observábamos el duelo apreció en su justo valor las posibilidades de las blancas.

(Véase el D. Nº 59)

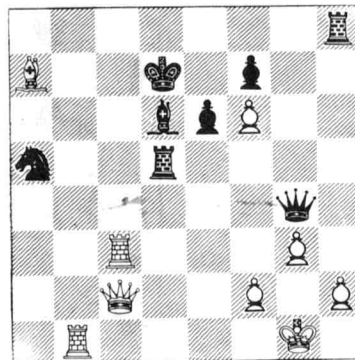
28. b3-b4 (es una jugada terriblemente fuerte que revela la profundidad de la estrategia de las blancas. Si ahora 28... T:h2, 29. Da4+) **28... Db7:b4** (ó 28... Tb5 29. Dd1! T:b4 30. Ac5!) **29. Tc1-b1** (no cuadraba 29. Tc7+ A:c7 30. D:c7+ Re8 31. Ac5 a causa de la

59



106

60



107

posible 31... Db7) **29... Db4-g4** 30. Ae3:a7!

(Véase el D. Nº 60)

Solución sorprendente. Claro que el análisis casero de Garry no era tan profundo, pero él sentía intuitivamente que las blancas están en el camino de la victoria. Los presentes en la sala del torneo tampoco veían nada peligroso para las negras en esta posición. Se examinaron las diferentes jugadas. He aquí las continuaciones indicadas por Kaspárov después de la partida: 30. f3? Df5 31. Da4+ Rd8 32. Tbc1 D:f6 con la ventaja de las negras, ó 30. Af4? A:f4 31. Da4+ Rd6 32. Te1 e5 también al provecho de las negras. El sentido de la jugada modesta, pero excepcionalmente fuerte, hecha en la partida, consiste en hacer vulnerable el punto b6, tomando el peón a7.

30... e6-e5 31. Dc2-a2! Td5-d1+.

Deseo comprensible de simplificar el juego. A 31... Df5 Kaspárov respondería 32. f3! con un ataque fortísimo. En el caso de 32... e4 decide 33. Da4+ y 34. fe. Como lo indicó después de la partida Timóstchenko, muy fuerte hubiera sido también 32. Te1, por ejemplo: 32... Re6 33. Td1 e4 34. f3!

32. Tb1:d1 Dg4:d1+ 33. Rg1-g2 Dd1-h5 34. Da2-a4+! (cualquier cosa menos la evidente jugada 34. D:a5 D:h2+ 35. Rf1 Dh1+ 36. Re2 De4+) **34... Rd7-e6** 35. h2-h4! Dh5-e2 (las negras se quedaron "aderezadas y sin novios"; es mal 35... e4 36. D:e4+ De5 37. Dg4+ Df5 38. Te3+ Ae5 39. De2, etc.) **36. Da4:a5 Th8-a8** 37. Da5-a4 Re6:f6 38. Da4-d7 Rf6-g7 39. Tc3-f3 De2-c4 40. Dd7:d6 Ta8:a7 41. Dd6:e5+ Rg7-h7 42. Tf3-f5 Dc4-c6+ 43. Rf2-h2. Las negras abandonaron.

Es una partida sorprendente que aporta motivos nuevos a la teoría del sistema Botvinnik. ¿Pero es realmente tan irreproachable la idea de las blancas? Es que el ataque de las blancas se desarrolla muy despacio, mientras que la ventaja material de las negras es considerable.

Dudas, dudas... Fui el árbitro principal de aquel campeonato nacional y, confieso, no me asombré mucho al ver que dos rondas después el gran maestro Iósif Dorfman lanzaba un nuevo reto a Garry. Es que durante el análisis de la partida Kaspárov-Timóstchenko en la habitación de los participantes, el gran maestro Svéshnikov, famoso investigador de los secretos de las aperturas, declaró que estaba dispuesto a defender la posición de las negras, y el gran maestro Dorfman le apoyó.

Hasta la 30ª jugada se repitió la partida Timóstchenko-Kaspárov, caso rarísimo en los torneos. Como ya saben, Timóstchenko había jugado 30... e5. Después del análisis casero, Dorfman, lleno de esperanzas optimistas, eligió la continuación 30... Ad6-e5.

(Véase el D. Nº 61)

31. Tc3-c5!

Dorfman menospreció la fuerza de esta maniobra. Como demostró Kaspárov, sería mal 31. f3? (Svéshnikov y Dorfman consideraban obligatoria esta jugada) después de lo cual podría seguir 31... Ad4+ 32. A:d4 (32. Rh1 D:g3 33. A:d4 T:d4 34. Tc1 Cc6!) 32... D:d4+

33. Rh1 Rd6! que sería evidentemente provechoso para las negras.
31... Td5:c5 32. Aa7:c5!

¡Nuevamente en contra de lo evidente! Kaspárov juega perfectamente. Las negras esperaban un desenlace favorable en el caso de 32. D:c5 Cc6 33. Tb7+ Ac7 34. Ab6 Tc8, manteniendo firmemente la línea de la defensa.

32... Ca5-c6.

Las negras tenían muchas opciones, pero todas bastante desagradables. He aquí las variantes, dadas por Kaspárov: 32... Tc8 33. Dd2+; 32... Ac7 33. Dd3+ Rc8 34. Tb4 con el ataque irresistible. También mal era 32... Dc4 33. Dd2+ Rc6 34. Tb6+, etc.

33. Dc2-d3+ Rd7-c8 34. Tb1-d1!

Nuevamente una jugada sorprendente y muy fuerte.

34... Cc6-b8.

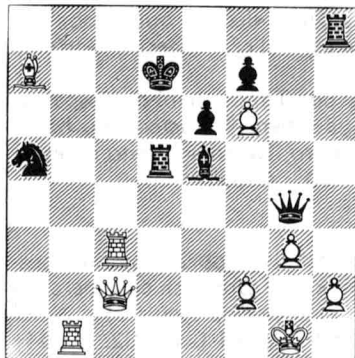
Podía parecer que esta jugada defendía contra todo, pero esto fue mera ilusión...

35. Td1-c1! Dg4-a4 (si 35... Ac7, 36. Ad6) 36. Ac5-d6+ Cb8-c6 37. Ad6:e5 Th8-d8 38. Dd3-b1! Td8-d5 39. Db1-b8+ Rc8-d7 40. Db8-c7+ Rd7-e8 41. Dc7:c6+ Da4:c6 42. Tc1:c6 Td5:e5 43. Tc6-c8+. Las negras abandonaron.

Fue éste un doble triunfo de Garry Kaspárov: como jugador experimentado y como destacado analizador. Resulta curioso que dos rondas después, en ese mismo campeonato nacional, Svěshnikov, jugando con Kaspárov, podía seguir con las negras el sistema Botvinnik pero rehuyó el riesgo y reconoció así que Kaspárov no se había equivocado al apreciar la posición.

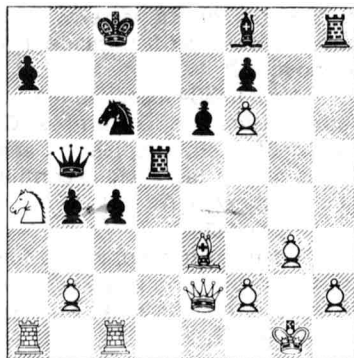
Pero, naturalmente, con esto no terminaron las investigaciones del sistema Botvinnik. No es fácil llegar a la verdad en el ajedrez; tanto aquí, como en la vida el equívoco sale a la superficie, mientras que la verdad está en la profundidad. ¡Pero hay que buscarla!

61



108

62



En las competiciones juveniles de Leningrado (1983) el escolar de Riga Alexéi Shabánov enriqueció esta variante jugando con las negras contra Valeri Sállov.

(Véase el D. Nº 62)

En esta posición el joven de Riga no jugó 22... Ca5, según el ejemplo de los todopoderosos, sino probablemente mejor: 22... Ce5! y a 23. A:a7 respondió 23... Rb7 que después de 24. Cb6 llevó a una lucha de dos filos.

Acontecimientos muy interesantes tuvieron lugar en la VIII Espartaquiada de los pueblos de la URSS. En el match de los equipos de Azerbaidzhán y Letonia compitieron Kaspárov y Tal. El ex campeón del mundo eligió inesperadamente la variante principal del sistema Botvinnik. Los adversarios llegaron a la posición del diagrama Nº 62. Naturalmente, Kaspárov sospechó un chasco, más no por eso renegó de sus principios creadores. El joven de Bakú aceptó audazmente el desafío aunque era evidente que en alguna parte lo aguardaba una trampa. Pero ver es fácil y prever es mucho más difícil.

En la partida fue: 22... Cc6-e5! 23. b2-b3 c4-c3 24. Ca4:c3 b4:c3 25. Tc1:c3+ Rc8-b8 26. De2-c2 Af8-d6 27. Ae3:a7+ Rb8-b7 28. b3-b4 Ce5-c6 29. Aa7-e3 Ad6-e5.

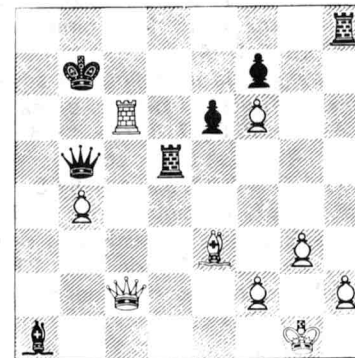
Muy interesante sería aquí 29... Tc8 30. Tb1, por ejemplo: 30... Tc7 31. Tc5 Dd3 32. b5 A:c5 33. bc++ R:c6 34. Da4+ Rd6 35. A:c5+ Td:c5 (35... R:c5 36. Db4+ Rc6 37. Tc1+ Rd7 38. De7+ Rc8 39. D:c7 mate, ó 35... Tc:c5 36. Tb6+) 36. Td1 Tc1 37. Da6+!

Kárpov llamó "fantástica" a esta variante preparada por Kaspárov. Mas el contragolpe 32... Cb4!, propuesto por los maestros Vladímir Lepeshkin y Dmitri Plisetski puso en duda el proyecto impresionante de las blancas.

30. Tc3:c6 Ae5:a1.

(Véase el D. Nº 63)

63



109

Ahora las blancas pueden esforzarse por hacer tablas, y no más. 31. Tc6-c7+ Rb7-b8 32. Ae3-a7+ Rb8-a8 33. Aa7-e3 Ra8-b8 (33... Ad4? 34. A:d4 T:d4 35. Da2+, etc.) 34. Ae3-a7+ Rb8-a8 35. Aa7-c5 Ra8-b8.

Las blancas podían jugar 36. Aa7+, pero Kaspárov prefirió seguir luchando: 36. Tc7:f7, que no obstante llevó a tablas después de 36... Aa1-e5 37. Ac5-a7+ Rb8-a8 38. Aa7-e3 Td5-d7 39. Dc2-a2+ Ra8-b8 40. Ae3-a7+ Rb8-c8 41. Da2:e6 Db5-d5 42. De6-a6+ Dd5-b7 43. Da6-c4+ Db7-c7. Tablas.

Llena de matices psicológicos fue la 5ª partida del match final de los pretendientes entre Garry Kaspárov y Vasili Smislov (Vilnius, 1984). En este encuentro los acontecimientos se desarrollaron del modo siguiente:

Nº 40. Gambito de la dama

(El sistema Botvinnik)

KASPAROV

SMISLOV

1. d2-d4 d7-d5 2. Cg1-f3 Cg8-f6 3. c2-c4 c7-c6 4. Cb1-c3 e7-e6.

El ex campeón mundial, combatiente muy experimentado en torneos y matches, le planteó a Kaspárov un problema complicado ya en la misma apertura. ¿Se decidiría Garry a probar otra vez el sistema Botvinnik, jugando con las blancas? Ya que estaba claro que Smislov elegía complicaciones intrincadas con una segunda intención.

5. Ac1-g5!

El signo de admiración no señala aquí la fuerza de la jugada, sino el arrojado creador de Kaspárov, su confianza en la razón de sus propias ideas ajedrecísticas. De modo que un nuevo desafío estaba aceptado!

5... d5:c4 6. e2-e4 b7-b5 7. e4-e5 h7-h6 8. Ag5-h4 g7-g5 9. Cf3:g5 h6:g5 10. Ah4:g5 Af8-e7!?

Es una sorpresa. Antes solían jugar en esta posición 10... Cbd7.

11. e5:f6 Ae7:f6 12. Ag5:f6 Dd8:f6 13. g2-g3 Cb8-a6!

El plan de las negras está ligado con este desarrollo envolvente del caballo. Como lo indican las guías de aperturas, es provechoso para las blancas 13... Ab7 14. Ag2 a6 15. O-O, teniendo en cuenta 16. a4.

14. Af1-g2 Ac8-b7 15. Cc3-e4!

Kaspárov adivinó la pérdida intención del adversario. La jugada natural 15. C:b5? podría llevar las blancas a una catástrofe después de 15... O-O-O! 16. C:a7+ Rb8 17. C:c6+ A:c6 18. A:c6 Cb4! 19. Ae4 T:d4 20. De2 T:e4! 21. D:e4 Cd3+, etc.

15... Df6-e7 16. O-O O-O-O 17. a2-a4 Rc8-b8

Más perspectivas tenía la continuación 17... f5! indicada por el gran maestro Vladímir Baguárov. En este caso sería posible 18. ab cb 19. T:a6! A:a6 20. Cc5 D:c5 21. dc T:d1 22. T:d1 b4 23. Af1 Td8, y las negras tendrían buenas posibilidades en el final.

18. Dd1-d2 b5-b4 19. Ta1-c1 e6-e5 20. Tc1:c4 f7-f5 21. Ce4-g5 c6-c5 22. Ag2:b7 De7:b7 23. Dd2-e3 e5:d4 De3-e5+ Rb8-a8 25.

Cg5-e6 (la jugada simple 25. D:f5 sería más fuerte) 25... Db7-h7! (Véase el D. Nº 64)

Vasili Smislov pasa oportunamente a la contraofensiva, pues sólo acciones enérgicas pueden salvar a las negras.

26. h2-h4 Th8-e8 27. De5-e2 Td8-d6 28. De2-f3+ Dh7-b7 29. Df3:b7+ Ra8:b7 30. Ce6:c5+ Ca6:c5 31. Tc4:c5.

Las blancas tienen la supremacía material, pero las negras se salvan gracias al peón pasado d4.

31... d4-d3 32. Tf1-d1 Te8-e2 33. Tc5-b5+ Rb7-a6 34. Tb5:b4 d3-d2 35. Rg1-f1 Td6-e6 36. Rf1-g2 Te6-d6. Tablas.

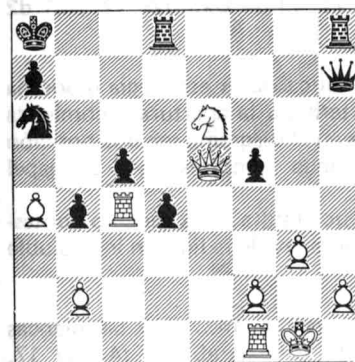
Esta partida, como la de Gávrikov-Kupréichik (el 52º campeonato nacional, Riga, 1985), confirmó que la idea de Vasili Smislov 13... Ca6! era digna de la atención más seria. Hasta la 18ª jugada los adversarios siguieron la partida Kaspárov-Smislov.

(Véase el D. Nº 65)

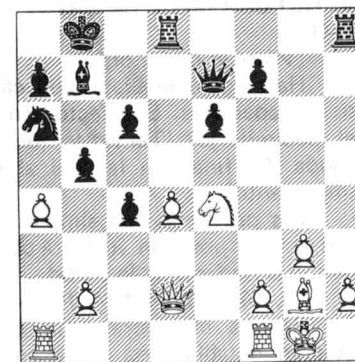
Kupréichik, sin más, introdujo su caballo al combate: 18... Ca6-b4. Luego siguieron: 19. Dd2-f4+ De7-c7 20. Df4:c7+ Rb8:c7 21. Ce4-g5 Th8-f8 22. a4:b5 c6:b5 23. Ta1:a7 Cb4-c6 24. Ag2:c6 Rc7:c6 25. Cg5-f3 Rc6-b6 26. Tf1-a1 e6-e5! (la variante 26... A:f3 es imposible ante 27. T1a6 mate) 27. Cf3:e5 Td8:d4 28. h2-h4 Tf8-d8 29. Ce5:f7 Td4-d1+ 30. Rg1-h2 Td1:a1 31. Ta7:a1 Td8-f8 32. Cf7-d6 Tf8:f2+ 33. Rh2-h3 Ab7-g2+! 34. Rh3-g4 Rb6-c5 35. Cd6-f5 Ag2-e4 36. Cf5-e3 Rc5-d4 37. Ce3-d1 Ae4-f3+ 38. Rg4-g5 Tf2-d2 39. Cd1-c3 Td2:b2 40. Rg5-f4 Rd4:c3 41. Rf4:f3 Tb2-h2. Las blancas abandonaron.

Claro que las seductoras aventuras del sistema Botvinnik no terminan con esto y que le esperan muchas nuevas pruebas de resistencia. Esto lo ha demostrado la 47ª partida del primer match maratónico Kárpov-Kaspárov (Moscú, 1984-85), en la cual fue: 1. Cf3 Cf6 2. c4 e6 3. d4 d5 4. Cc3 c6 5. Ag5.

64



65



"Aquí el pretendiente tenía la posibilidad de jugar 5... de —escribió Kárpov—, pero Kaspárov rehusó jugar el sistema Botvinnik con las negras y optó por la continuación 5... Cbd7. Así que no resultó disputar la apertura en el sistema Botvinnik."

¿Es casual que el complicadísimo sistema Botvinnik se encontrara en el campo visual de Kaspárov? Claro que no. He aquí lo que él mismo escribe:

"Actualmente conocemos muchos sistemas en los cuales las negras atentan contra el privilegio de las blancas en la apertura, es decir, contra el derecho a obtener ventaja. Debemos las primeras investigaciones de este género a Mijaíl Botvinnik, quien elegía a menudo las continuaciones desechadas confiando en un análisis profundo y una interpretación exacta de los matices de la posición surgida. No son pocos los triunfos que logró Botvinnik en tales sistemas desafortunados."

El 13º campeón mundial también sigue el difícil camino de un investigador-innovador revelando los secretos de los sistemas desafortunados de aperturas. Kaspárov confirma exitosamente en la práctica la idea teórica de Alekhin y Botvinnik sobre la unidad indisoluble de las tres fases de la partida ajedrecística: de la apertura, el medio juego y el final.

Hace muchos años Alekhin escribió: "No estoy jugando al ajedrez, sino luchando en el ajedrez. Por eso armonizo con gusto lo táctico con lo estratégico, lo fantástico con lo científico, las combinaciones con el juego de posición".

Tal unión es característica también para las búsquedas de Kaspárov en el ámbito de las aperturas.

No 41. Defensa Grünfeld

KASPAROV

ROMANISHIN

Match-torneo de las cuatro selecciones de la URSS, Moscú, 1981

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 g7-g6 3. Cb1-c3 d7-d5 4. c4:d5 Cf6:d5 5. e2-e4 Cd5:c3 6. b2:c3 Af8-g7 7. Cg1-f3 c7-c5 8. Ac1-e3 Dd8-a5 9. Dd1-d2 Cb8-c6 10. Ta1-c1 c5:d4 11. c3:d4 Da5:d2+ 12. Re1:d2 O-O.

(Véase el D. Nº 66)

Ha surgido una posición característica de la estrategia moderna de las aperturas. En efecto, ¿dónde termina la apertura y comienza el medio juego? ¿Tal vez lo que vemos en el diagrama sea una posición aguda del final, en la cual al rey blanco le corresponde un papel importante?

Las preguntas son simples, pero no resulta nada sencillo contestarlas. Esta posición vuelve a confirmar la ley de la ligazón indisoluble de todas las fases de la partida.

13. d4-d5 Tf8-d8 14. Rd2-e1!

Es una maniobra sutil. En respuesta a 14... Ce5 las blancas quieren entablar una lucha aguda: 15. C:e5 A:e5 16. f4 Ag7 17.

Rf2! Llama la atención que tanto las blancas, como las negras no han terminado todavía el desarrollo de sus piezas.

Comentando la jugada hecha en la partida, Kaspárov hizo notar que el plan de juego de las blancas lo había ido madurando cerca de un año. Así es cómo prepara Garry sus "armas secretas".

14... Cc6-a5 15. Ae3-g5 Ag7-f6 (a 15... f6 sería mucho más desagradable 16. Ad2. Para las negras mejor sería 15... Ad7!) 16. Ag5-d2 b7-b6 17. Tc1-c7 Ac8-g4 (preferible para las negras sería 17... Td7) 18. Af1-a6 e7-e6.

También aquí más valía jugar 18... Td7, pero las negras decidieron abrir las líneas en el centro y aprovecharse de que la torre h1 de las blancas todavía estaba en la profunda retaguardia.

19. Cf3-g5!

Como siempre, Kaspárov no deja pasar la ocasión de entablar complicaciones. Si ahora 19... ed, sería muy fuerte 20. C:f7 Td7 21. Ch6+ Rg7 22. Tc8! El largo alcance de los cálculos de Garry se demuestra en la variante indicada por él: 22... T:c8 23. A:c8 Tc7 24. A:g4 Ac3 25. Ae6 A:d2+ 26. R:d2 Cc4+ 27. Re2 R:h6 28. A:d5 con ventaja material y de posición.

19... Af6-e5 20. Tc7:f7! e6:d5.

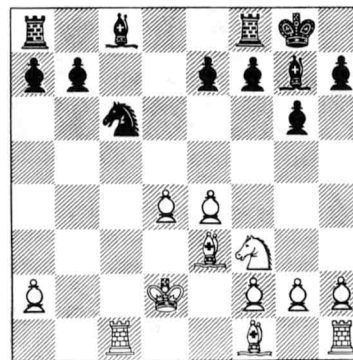
Para rechazar 20... h6 Garry había preparado una réplica impresionante: 21. Cf3! A:f3 22. T:f3 ed 23. ed T:d5 24. A:h6, y las blancas resultan con un peón más que las negras.

21. f2-f4! Ae5-g7.

En el caso de 21... Ad4 Kaspárov jugaría 22. T:h7, por ejemplo, 22... Cc4 23. e5 Te8 24. h3!, y ahora el sacrificio seductor del alfil 24... A:e5 25. fe T:e5+ 26. Rf2 Tf8+ 27. Rg3 resulta un tiro de foguete. Si 27... C:d2, 28. hg! (28. R:g4? T:g5+) 28... T:g5 29. Th8+ Rf7 30. T1h7+ Re8 31. Ab5+, etc.

¡Es verdaderamente asombrosa la exactitud con la cual Garry calcula las variantes de combinaciones!

66



22. f4-f5.

A 22... gf las blancas responderían 23. h3! Ah5 24. T:g7+ R:g7 25. Ce6+ Rf6 y luego no la continuación evidente de 26. C:d8 con la variante 26.... T:d8 27. ef Cc4 que daría a las negras el contrajuego, sino la astuta jugada 26. ef! que plantearía a las negras problemas muy serios. No obstante, Romanishin debía aceptar precisamente esta variante, pero, rechazando la granizada de los golpes, Oleg se encontró en falta de tiempo y cometió un error decisivo.

Como lo indicó más tarde Kaspárov, muy fuerte hubiera sido 22. h3!

22... d5:e4? 23. Ad2:a5 b6:a5.

La continuación seductora 23... e3 se refutaba después de 24. T:g7+ R:g7 25. Ac3+ Rh6 26. Cf7+ Rh5 27. C:d8 T:d8 28. Ae2.

24. Aa6-c4 Ag7-c3+ 25. Re1-f2 e4-e3+ 26. Rf2-g3 (todo menos 26. R:e3? Ad2+) 26... Ac3:e5+ 27. Rg3:g4!

El rey pasa intrépidamente a la ofensiva; es un motivo característico, precisamente, del final.

27... Td8-d4+ 28. Rg4-h3 Td4:c4 29. f5-f6 Ae5:f6.

Es necesario entregar el alfil. Si 29... Tc7, 30. T:c7 A:c7 31. f7+ Rh8 32. Ce6 Ad6 33. Te1, etc.

30. Tf7:f6 Ta8-e8.

El final advino imperceptiblemente. Las blancas tienen la supremacía material, pero deben contar seriamente con el peón pasado e3 de las negras.

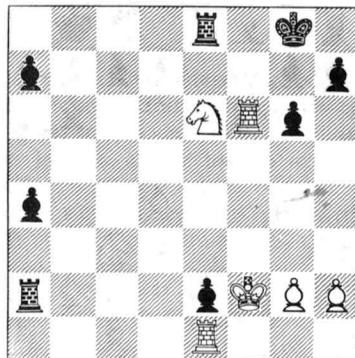
31. Th1-e1.

Resulta curioso que esta torre entre en juego sólo en el final de la violenta batalla.

31... e3-e2 32. Rh3-g3.

Es una inexactitud técnica. Después de 32. Te6 el peón e2, el as de triunfos de las negras, desaparecería rápidamente.

67



114

32... Tc4-a4 33. Rg3-f2 Ta4:a2 34. Cg5-e6 a5-a4.

(Véase el D. N° 67)

Para aprovechar la ventaja conseguida Garry debe ser exacto. La jugada correcta era la simple 35. Cd4, después de la cual, en el caso de 35... a3, decidiría 36. T:e2 Te:e2 37. C:e2 y, luego, Ta6. Pero en el frenesí del combate Kaspárov sigue luchando con el deseo de dar mate.

35. Te1-b1? a4-a3 36. Tb1-b7 e2-e1 D++?

La falta de tiempo. Sería mejor 36... Tb2! Como lo demostró Kaspárov, las blancas ya tendrían que hacer tablas. He aquí la variante dada por él: 37. Tg7+ Rh8 38. Te7 Tbb8 (38... Tc8 39. Tc7) 39. T:a7 Ta8 40. T:a8 T:a8 41. Cd4 a2 42. Cb3 Tb8 43. T:a2.

37. Rf2:e1 Ta2:g2 38. Tb7-g7+ Rg8-h8 39. Tg7-f7 h7-h5.

Más sólido sería 39... h6 privando al caballo blanco de la casilla g5, pero las negras querían dar más aire fresco a su rey.

40. Re1-f1 Tg2:h2?

Es la última jugada en la falta de tiempo y... Es un error. Como lo demostró Kaspárov en un análisis interesante, a las negras las salvaría 40... a2, por ejemplo: 41. T:a7 y ahora no 41... Tb2 en vista de 42. Cg5!, sino 41... T:h2 42. T:g6 a1D+ 43. T:a1 Th1+ 44. Tg1 T:g1+, etc.

41. Tf6:g6 Te8:e6 (es la confesión de la capitulación, si las estaba amenazando inevitablemente 42. Th6+ y 43. Tg7 mate) 42. Tg6:e6 Rh8-g8 43. Tf7:a7. Las negras abandonaron.

Esta fue una lucha excepcionalmente interesante.

N° 42. Gambito de la dama

KORCHNOI

KASPAROV

Match de pretendientes, semifinal, Londres, 1983

1. d2-d4 d7-d5 2. c2-c4 e7-e6 3. Cg1-f3 c7-c5 4. c4:d5 e6:d5 5. g2-g3 Cb8-c6 6. Af1-g2 Cg8-f6 7. O-O Af8-e7.

¡Es el ajedrez clásico! Esta posición de la defensa Tarrasch prosperó a principios de siglo, luego fue excomulgada de las competiciones importantes y, actualmente, volvió a ser muy popular. Sin embargo, hay que decir con toda certeza, que no es útil para todos los ajedrecistas, ni mucho menos. Las negras deben sentir sutilmente el dinamismo de la lucha, organizar una coordinación exacta de las piezas, tender siempre a la actividad. Cualquier otra interpretación del sistema de apertura podría llevar sólo a la aparición de un melancólico peón aislado d5 que correría peligro tanto de bloqueo, como de asedio.

Pero para Kaspárov la defensa Tarrasch es muy conveniente y, como lo hizo notar su entrenador, el maestro Alejandro Nikitin, "este sistema se inscribió con asombrosa facilidad en su repertorio de torneos".

8. Ac1-e3 c5-c4 9. Cf3-e5 O-O 10. b2-b3 c4:b3 11. Dd1:b3 Dd8-b6.

115

Es una idea original característica de la manera en que Kaspárov interpreta los problemas de aperturas. Se suele jugar 11... Ca5 y, si 12. Da4, 12... a6 13. Ad2 Cc4! 14. C:c4 b5 15. Da5 bc con la igualación.

12. Tf1-c1.

Claro que el doblamiento de los peones después de 12. D:b6 ab sería favorable para las blancas en el final, pero en este caso las negras obtendrían el contrajuego por la línea "a".

12... Db6:b3 13. a2:b3 Cc6-b4.

El caballo ocupa aquí una excelente posición, y protege con seguridad al peón d5.

14. Cb1-a3.

A 14. Cc3 las negras responderían 14... Ae6.

14... a7-a6 15. Ae3-d2 Ta8-b8 (para hacer posible la jugada b7-b5)

16. Ad2:b4 Ae7:b4 17. Ce5-d3 Ab4-d6 18. Ca3-c2 Ac8-g4.
Esta vez, la apertura, el medio juego y el final también convergieron imperceptiblemente. Se libra una ardua lucha estratégica, que exige la máxima precisión. En vez de la jugada hecha en la partida, sería preferible jugar 18... Ae6 y luego, Tfc8.

19. Rg1-f1 Ag4-f5 20. Cd3-c5 Tf8-c8 21. Cc2-e3 Af5-e6 22. b3-b4 Rg8-f8 23. Tc1-c2 Rf8-e7 24. Rf1-e1 h7-h5!

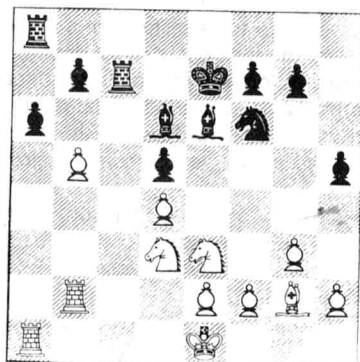
Las negras no quieren limitarse a la defensa; su última jugada demuestra que en caso de necesidad ellas están dispuestas también a emprender maniobras activas en el flanco rey.

25. Tc2-b2 Tc8-c7 26. Cc5-d3 Tb8-a8 27. b4-b5.

(Véase el D. N° 68)

Aquí vale la pena citar otra observación de Alejandro Nikitin: "Kaspárov consideró que jugando así, las blancas perdían la ventaja que podían conservar mediante la reorganización astuta 27. Tba2 Td8 28. Ta5. No obstante, al desarrollar esta variante, se puede ver

68



116

que después de 28... Tc3! la amenaza del sacrificio de calidad T:d3 daba a las negras posibilidades suficientes para el contrajuego".

27... a6-a5 28. b5-b6 Tc7-c6 29. Tb2-b5?

La versión correcta era: 29. Ta4 Ta6 30. Tb5 Tc:b6 31. Ta:a5 con la igualación después de 31... Ce4.

29... a5-a4! 30. Ce3:d5+ (hacía falta jugar 30. Cb4) **30... Cf6:d5 31. Ag2:d5 Ae6:d5 32. Tb5:d5 Tc6:b5 33. Td5:h5 Tb6-b3 34. Re1-d2 b7-b5.**

Las blancas ganaron un peón, pero a un precio muy alto. Los peones negros pasados son muy peligrosos.

35. h2-h4 Ta8-c8 36. g3-g4 (mucho más fuerte sería 36. Tg5!) **36... a4-a3 37. f2-f4 Tc8-c3.**

"Está claro que el caballo es el baluarte de la defensa blanca. Para quitarlo del tablero no da pena entregar incluso la torre. Pero se podría resolver los problemas más fácilmente jugando 37... Tc4 y, si 38. Re3, 38... Tc2 con la amenaza terrible de 39... a2 y, luego, Tb1. Por cuanto asimismo estaría mal 38. Td5 Re6 39. e4 Tcc3! 40. f5+ Re7 41. Cc5 A:c5 42. dc Th3!, las blancas tendrían que buscar la salvación en la variante 38. Ta2 T:d4 39. Rc2 Tb:d3 40. ed b4", comenta Alejandro Nikitin.

38. Th5-d5 Re7-e6 39. Td5-h5 b5-b4.

Al recibir una ventaja sería (recordemos que esta partida era la sexta en el match, y Korchnói iba ganando con +1-0=4), Kaspárov comienza a ponerse nervioso y mueve su peón en el momento más inoportuno. Después de 39... T:d3+ 40. ed A:f4+ 41. Re2 (41. Rc2? Tb2+ 42. Rc3 Ad2 mate) 41... Ad6 él tendría esta misma posición que surgió en la partida, pero con la torre h5 fuera de juego.

40. Th5-a5 Tc3:d3+

Los motivos combinatorios ligados con el empleo de la fuerza de los peones pasados.

41. e2:d3 Ad6:f4+ 42. Rd2-e2 Tb3-c3 43. g4-g5?

Durante el análisis de la posición aplazada, Korchnói no logró encontrar la continuación que era mejor; 43. Rf3 Ac1 44. Re4 Rd6 45. d5 b3 46. Ta6+ Rd7 47. Ta7+ con tablas inevitables. Aquí se confirmaría la ley de los finales que consiste en la activación obligatoria del rey.

43... Af4-c1 44. h4-h5 b4-b3! 45. Ta5:a3 Ac1-a3 (45... b3-b2? no convenía por ser probable 46. Ta6+) **46. Ta1-a3 b3-b2 47. Ta3-a6+ Re6-f5 48. Ta6-b6 Tc3-c2+ 49. Re2-e3 Rf5:g5 50. d4-d5 Rg5:h5.**

¡El final de las torres en toda su belleza! Las blancas deben poner la mira en la actividad y la coordinación de sus fuerzas de combate.

51. Re3-d4 g7-g5 52. Tb6-b8 g5-g4 53. d5-d6 Tc2-c6!

Hace falta apartar el rey blanco del peón "g". Con 53... Tc8 que era de esperar y 54. T:b2 g3 55. Re3! Rg4 56. Tb4+! Rh3 57. Tb5! Rh2 58. Tb2 g2 59. Rf3, las blancas se salvarían.

54. Rd4-e5.

"El caso de 54. Rd5? Tc8 55. T:b2 g3 56. d7 Td8 57. Rd6 Rg4 58. Re7 T:d7+! 59. R:d7 f5! resulta deficiente y uno puede

117

convencerse fácilmente de que a las blancas falta sólo un tiempo para hacer tablas", comenta Alejandro Nikitin.

54... Tc6-c5+ 55. Re5-f6 (sería más simple 55... Rd4) 55... g4-g3 56. Tb8:b2 Tc5-d5 57. Rf6:f7 Td5:d6 58. Tb2-d2 Rh5-g4 59. d3-d4 Rg4-f5 60. Rf7-e7 Td6-d5 61. Td2-d3 Rf5-f4 62. Re7-e6 Td5-g5. (Véase el D. Nº 69)

Puede parecer que el final es claro y simple. Las blancas tienen que entregar oportunamente su torre por el peón "g" y, luego, promover su propio peón que también puede costarles una torre a las negras. Pero en el ajedrez todas las posiciones, incluso las más simples, encierran un profundo sentido. Korchnói jugó trivialmente y esto le llevó al fracaso.

63. d4-d5?

A tablas llevaría 63. Td1! g2 64. Tg1 Re4 65. d5 Tg6+ 66. Rf7.

63... Tg5-g6+!

Las blancas esperaban exclusivamente 63... g2 64. Td1 Re3 65. Tg1.

64. Re6-e7 (ó 64. Rf7 g2 65. Td1 Td6 66. Re7 T:d5) 64... g3-g2 65. Td3-d1 Rf4-e5 66. d5-d6 Tg6-e6+ 67. Re7-d7 Te6:d6+ 68. Td1:d6 g2-g1D, y las negras triunfaron.

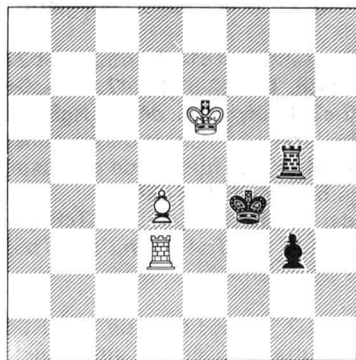
Veamos ahora cómo se desarrolló la lucha en la séptima partida de este match.

Nº 43. Apertura catalana KASPAROV KORCHNOI

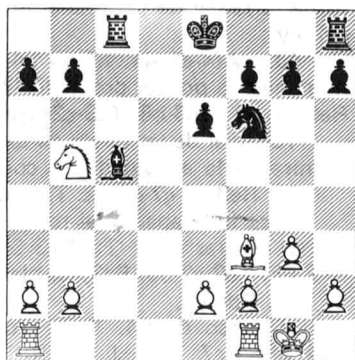
1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. g2-g3 d7-d5 4. Af1-g2 d5:c4 5. Cg1-f3 Ac8-d7 6. Dd1-c2 c7-c5 7. O-O Ad7-c6 8. Dc2:c4 Cb8-d7 9. Ac1-g5 Ta8-c8 10. Ag5:f6 Cd7:f6 11. d4:c5 Ac6:f3 12. Ag2:f3 Af8:c5 13. Dc4-b5+ Dd8-d7 14. Cb1-c3 Dd7:b5 15. Cc3:b5.

(Véase el D. Nº 70)

69



70



Preparando este esquema de desarrollo en la apertura, Kaspárov tomó en consideración que la partida pasaba precipitadamente de la apertura al final eliminando el medio juego. Esto le convenía a Kaspárov, ya que en el final complicado que surgía en el tablero, su alfil ejercía presión sobre la diagonal h1-a8.

15... Re8-e7 (es una jugada típica de la fase final, pero Kaspárov encontró la posibilidad de crear amenazas combinatorias incluso en esta posición desierta. Más valiera 15... O-O) 16. b2-b4! Ac5:b4 17. Cb5:a7 Tc8-c7?

Nuevamente una jugada convencional y nuevamente desgraciada. Más posibilidades les daría a las negras 17... Ta8 18. Tfb1 T:a7 19. T:b4.

18. Tf1-c1! Tc7-d7 19. Ta1-b1 Ab4-d2 20. Tc1-c2 Th8-d8 (a 20... Ta8 las blancas responderían 21. Cc8+ y 22. Cb6) 21. Af3:b7 Re7-f8 22. Ca7-c6 Td7-c7 23. Tb1-b2 Td8-d6 24. a2-a4.

Comienza la fase de la realización de la supremacía material.

24... Ad2-e1 25. Tb2-b1 Cf6-d5 26. Ab7-a8 Tc7-c8 27. Aa8-b7 Tc8-c7 28. Tc2-c4 Cd5-e7 29. Cc6-e5 Ae1-a5 30. Tb1-b5 Ce7-g6.

Korchnói se esfuerza por embrollar el juego, pero todas sus tentativas resultan vanas.

31. Ce5-c6! Td6-d1+ 32. Rg1-g2 Aa5-e1 33. a4-a5 Cg6-e7 34. a5-a6 Ce7:c6 35. Tc4:c6 Tc7:c6 36. Ab7:c6 Td1-a1 37. Tb5-b8+ Rf8-e7 38. Rb8-b7+ Re7-d6 39. Ac6-b5 Ae1-c3 (es necesario atajar la jugada 40. a7: en tal caso seguiría 40... Ad4) 40. Tb7: f7 Ac3-f6 41. Tf7-d7+ Rd6-c5 42. Ab5-d3 h7-h6 43. Td7-b7 Ta1-a3 44. a6-a7 Rc5-d5 45. f2-f3 Rd5-d6 (45... Ad4 46. Td7+ Rc5 47. Ae4) 46. Tb7-b6+ Las negras abandonaron.

El estilo creador del 13º campeón mundial se caracteriza por cualidades excepcionalmente valiosas, tales como el estudio permanente de los principios clásicos del ajedrez, el ansia de buscar y encontrar nuevas ideas y proyectos, así como la de comprobar por su cuenta la justedad de toda apreciación teórica.

"LA CIENCIA DE VENCER"

Es ampliamente conocida **La ciencia de vencer** elaborada a fines del siglo XVIII por el célebre jefe militar ruso Alejandro Suvórov quien fue enemigo irreconciliable del dogmatismo y de la banalidad en el arte militar.

También el ajedrez cuenta con su propia "ciencia de vencer". He aquí lo que escribió hace más de un siglo el maestro ruso Iliá Shúmov:

"Para vencer en el ajedrez es necesario saber manejar las fuerzas heterogéneas, ganar tiempo, aprovechar los errores del enemigo, compensar el reducido número de piezas con una posición ventajosa.

"Tanto en el juego ajedrecístico, como en la batalla hay minutos de inspiración que deciden repentinamente el desenlace del combate, que le dan a este último un giro imprevisto".

Ya hemos relatado sobre muchos aspectos de "la ciencia de vencer" en los escaques. En este capítulo se tratará de uno de los factores más importantes de esta ciencia, de la habilidad de "compensar el reducido número de piezas con una posición ventajosa".

La base de esta habilidad consiste en que uno de los elementos del juego, precisamente la fuerza material de las piezas, es transformada en otros elementos de la estrategia, por ejemplo, el espacio ajedrecístico o el tiempo ajedrecístico. Lo fundamental es coordinar las fuerzas con exactitud, lo que permite, parafraseando a Suvórov, triunfar "no gracias al número, sino gracias a la habilidad".

El 13º campeón mundial es dotado de esta difícil habilidad en toda su plenitud. En las posiciones embrolladas Kaspárov sabe encontrar jugadas llenas de profunda energía misteriosa y, además, sacrifica valientemente piezas para conferir a sus huestes fuerza dinámica. En el ajedrez Garry crea y lucha.

Tras cursar sus "universidades" ajedrecísticas en múltiples torneos y matches, Kaspárov aprendió a tomar sagazmente en consideración la inconstancia de las situaciones en el tablero, así como a adivinar las estratagemas de sus adversarios. Posee la envidiable capacidad de apreciar la situación en su totalidad, pero a la vez, no pierde de vista ni un solo detalle de importancia.

En un valioso recurso del ataque y de la defensa se ha convertido para él el juego activo en las posiciones con el equilibrio material alterado, y la lucha por la iniciativa sacrificando un peón o incluso una figura.

Notemos, a propósito, que, como regla, el sacrificio material más difícil en el ajedrez es precisamente el de un peón, ya que las demás piezas se sacrifican más a menudo en posiciones ya determinadas, como finalizando la ofensiva.

Por lo visto, precisamente soluciones de esta índole sobrentendía Tal, cuando escribió: "La mayoría de los sacrificios no precisan de un cálculo concreto. Basta sólo ver la posición surgida para convenirse de su justedad".

Tanto más los sacrificios de los peones en la mayoría de los casos son intuitivos, son, a su manera, presagio del ataque que todavía está por desplegarse, son "una piedra caída del cielo". En manos de Garry Kaspárov estos sacrificios intuitivos se convirtieron en arma poderosa.

Es posible que la mejor confirmación de todo lo dicho sea la 16ª partida del segundo match Kárpov-Kaspárov (Moscú, 1985), que atrajo la atención general.

Nº 44. Defensa siciliana

KARPOV

KASPAROV

1. e2-e4 c7-c5 2. Cg1-f3 e7-e6 3. d2-d4 c5-d4 4. Cf3:d4 Cb8-c6 5. Cd4-b5 d7-d6 6. c2-c4 Cg8-f6 7. Cb1-c3 a7-a6 8. Cb5-a3.

Es una posición inicial ampliamente conocida que fue probada muchísimas veces en muchísimas competiciones. Los teóricos y los prácticos constataron que los puestos avanzados de vigilancia destacados por las blancas, previenen los movimientos de los peones negros d6-d5 ó b7-b5, que liberan el juego de las negras. Después de 8... Ae7 9. Ae2 O-O 10. O-O se conservaría la presión considerable de las blancas por mucho tiempo.

8... d6-d5!

Es un sacrificio valiente e inesperado del peón. Las negras rompen la línea del frente en el lugar más fortificado. La jugada 8... d5! se encontró por primera vez en la partida Honfi-Dely que tuvo lugar en el campeonato nacional de Hungría (1965). La lucha se desarrolló así: 9. ed ed 10. cd Cb4 11. Da4+ Ad7 12. Db3 Ae7 13. Af4 Ag4 14. f3 Cf:d5 15. C:d5 C:d5 16. fg C:f4 17. Da4+ b5 18. D:f4 O-O. Las negras tienen una posición muy prometedora.

Pero esta partida no llamó la atención de los especialistas.

9. c4:d5 e6:d5 10. e4:d5 Cc6-b4.

(Véase el D. Nº 71)

Al entregar un peón, las negras han conferido energía a sus piezas, pero no han creado ninguna amenaza concreta y por eso puede parecer que las blancas no tienen motivos de preocupación.

Es curioso que en esta partida se repitió en cierta medida la historia ya descrita por nosotros en el capítulo décimo. En aquel caso a la idea insólita de gambito propuesta por Garry Kaspárov, se opusieron los grandes maestros Guennadi Timóstchenko e Iósif Dorfman, quienes un par de años después se convirtieron en entrenadores del joven de Bakú.

La posición dada en el diagrama también se encontró en la 12ª partida del match Kárpov-Kaspárov jugada dos semanas antes. En aquella ocasión Kárpov jugó 11. Ac4 y después de 11... Ag4 (a 11... b5 sería posible 12. O-O!?) hizo volver prudentemente su alfil a la

casilla e2 permitiendo simplificaciones que muy pronto llevaron a tablas.

Esta vez Kárpov, quien se preparó fundamentalmente y estudió con sus entrenadores todos los pro y contra, decidió repetir la variante esperando reforzar el juego de las blancas. Pero Garry nunca entrega sin combate sus posiciones, ya que está seguro de tener razón.

11. Af1-e2 Af8-c5!

Esta maniobra atestigua que la iniciativa y la coordinación armónica de las piezas son para Kaspárov algo más valioso que un peón. Por lo demás, en el caso de la toma mercantil del peón d5 las blancas conseguirían la ventaja. Por ejemplo, sería posible 11... Cb:d5 12. O-O Ae7 (12... A:a3 13. Da4+) 13. C:d5 C:d5 14. Da4+ Ad7 15. Db3, y las negras tendrían que pensar en una defensa poco fácil. Probablemente, ésta era la variante que tuvo en consideración Kárpov.

Investigaciones ulteriores demostraron que en esta posición es digna de atención especial la maniobra 12. Ae3 para tener, después de 12... A:e3 (es preferible 12... De7) 13. Da4+, la posibilidad de eliminar el caballo activo b4.

Es posible 13... Cd7 14. D:b4 Ac5 15. De4+ Rf8 16. O-O b5 17. Cc2 Cf6 18. Dd3 g6 19. Af3 Af5.

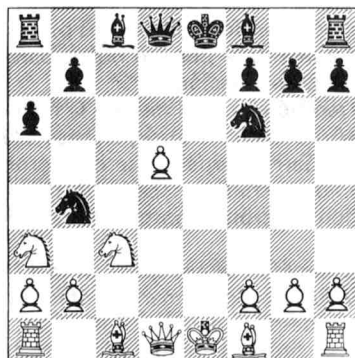
En tal complicada posición las blancas tienen posibilidades un poco mejores.

Así se desarrolló la partida Kárpov—Van der Wiel (Bruselas, 1986). Podemos ver que Kárpov tuvo en cuenta las lecciones de su juego con Kaspárov y eligió otro plan en la apertura. Naturalmente, en esta variante suya no está dicho todo ni mucho menos.

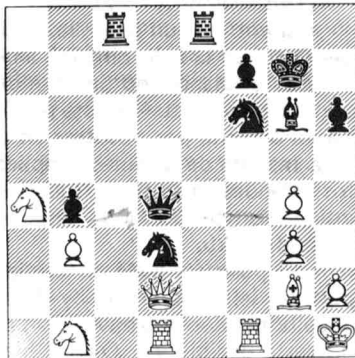
12. O-O O-O 13. Ae2-f3.

Ni siquiera Kárpov con su brillante comprensión de las posiciones sintió el peligro que entrañaba el juego dirigido a mantener la supremacía material. En efecto, se crea la impresión de que las blancas

71



72



podrán muy pronto introducir en combate las piezas del ala dama, lo que decidiría el resultado de la batalla, ya que el peón d5 está bien fortalecido.

Pero esto no era más que una ilusión; lo que las blancas tenían que hacer en seguida, era volver a la vida su caballo a3 que estaba apartado. Después de 13. Cc2 Cb:d5 las posibilidades de las partes se igualarían.

13... Ac8-f5.

Ahora el caballo a3 se quedará por mucho tiempo prisionero en su propio campo.

14. Ac1-g5 Tf8-e8 15. Dd1-d2 b7-b5 16. Ta1-d1.

También después de 16. Df4 Ag6 17. A:f6 D:f6 18. D:f6 gf las negras tendrían la ventaja: el caballo a3 está fuera del juego, además está amenazando 19... Cd3.

16... Cb4-d3 17. Ca3-b1.

Es curioso que a b1 vino a parar el caballo g1 que siguió el extravagante itinerario g1-f3-d4-b5-a3-b1. Es natural que haya tardado mucho tiempo en este viaje.

17... h7-h6 18. Ag5-h4 b5-b4! 19. Cc3-a4.

También este caballo se vio obligado a emprender un largo viaje. En el caso de 19. Ce2 muy desagradable sería 19... Ce5.

19... Ac5-d6 20. Ah4-g3 Ta8-c8 21. b2-b3.

Con la esperanza de jugar Cb2 y hacer retroceder la vanguardia enemiga, el caballo d3.

21... g7-g5!

¡Excelente! Si 22. Cb2, 22... C:b2 23. D:b2 g4 24. Ae2 Tc2, etc.

22. Ag3:d6 Dd8:d6 23. g2-g3.

En el caso de 23. Ae2 Cf4 24. Ac4 Cg4 las negras obtendrían un ataque fuerte.

23... Cf6-d7 24. Af3-g2 Dd6-f6!

Las blancas todavía tienen la supremacía material, pero su posición ya es irremediable. Todas sus piezas, particularmente los caballos, están mal situadas casi no existe coordinación entre ellas.

25. a2-a3 a6-a5 26. a3:b4 a5:b4 27. Dd2-a2 Af5-g6 28. d5-d6.

Es un testimonio del fracaso del plan de las blancas. Con 28... D:d6 las blancas jugarían 29. Cb2 Te2 30. Cc4. Pero aquí ya no es suficiente entregar un solo peón. Verdad es que también sería desconsolador 28. Ah3 C7e5! 29. A:c8 Cf3+30. Rh1 Ae4! después de lo cual nada podría salvar las blancas de la guillotina.

28... g5-g4!

La iniciativa es lo que más cuenta. Kaspárov maneja el gambito con gran entusiasmo.

29. Da2-d2 Rg8-g7 30. f2-f3 Df6:d6 31. f3-g4 Dd6-d4+ 32. Rg1-h1 Cd7-f6!

(Véase el D. No 72)

Ahora la amenaza de 33... C:g4 ó 33... Ce4 es irrechazable.

33. Tf1-f4 Cf6-e4! 34. Dd2:d3 Ce4-f2+ 35. Tf4:f2.

Tampoco puede salvar 35. Rg1, por ejemplo: 35... Ch3++ 36.

Rh1 D:d3 37. T:d3 Te1+ 38. Tf1 T:f1+ 39. A:f1 Ae4+ 40. Ag2 Tc1+ 41. Td1 T:d1 mate.

35... Ag6:d3 36. Tf2-d2 Dd4-e3.

Al triunfo llevaría también 36... Te3 37. Cb2 Tc3 38. C:c3 bc 39. T:d3 T:d3 40. C:d3 c2.

37. Td2:d3 Tc8-c1! 38. Ca4-b2 De3-f2!

"¡Cada jugada de Kaspárov derrocha energía! Su meta es el rey enemigo", escribió Mark Taimánov.

39. Cb1-d2.

Los caballos blancos aparecieron en la zona de las acciones combativas con gran atraso.

39... Tc1:d1+ 40. Cb2:d1 Te8-e1+. Las blancas abandonan.

¡Es una de las partidas más interesantes de los últimos años! Muchos especialistas en ajedrez propusieron incluso denominar la idea de las negras "gambito Kaspárov", aunque, probablemente sería más correcto decir "gambito Dely-Kaspárov".

Con relación a esto es necesario hacer constar que existe la opinión errónea de que los gambitos han caído en desuso. No debemos olvidar que las ideas del gambito de rey, del gambito Evans, así como de otras aperturas "arcaicas" se basan en principios que ahora, interpretados de una manera nueva y enriquecidos por nuevos descubrimientos, ocupan un digno lugar en la teoría de ajedrez.

"En todos los casos cuando las blancas o las negras recurren a un sacrificio de consecuencias inciertas —habitualmente, al sacrificio de un peón, con el fin de apoderarse de la iniciativa y concluir su desarrollo— los ajedrecistas actúan en el espíritu de la idea de gambito que permite descubrir nuevas posibilidades", escribió Emanuel Lasker.

He aquí algunos ejemplos más de cómo juega el 13º campeón mundial "compensando el reducido número de figuras por una posición ventajosa".

Nº 45. Defensa india de rey

VAGANIAN

KASPAROV

Campeonato nacional de equipos, Moscú, 1981

1. d2-d4 Cg8-f6 2. Cg1-f3 g7-g6 3. c2-c4 Af8-g7 4. g2-g3 O-O 5. Af1-g2 d7-d6 6. O-O c7-c5 7. d4:c5 d6:c5 8. Dd1:d8 Tf8:d8 9. Cf3-e5.

El plan de las blancas consiste en obstaculizar el desarrollo de las piezas enemigas en el flanco dama y, en el caso de 9... Cfd7 10. C:d7 C:d7 jugar 11. Td1. También ventajoso para las blancas sería 10... T:d7 11. Cc3.

9... Cf6-e8.

Es una idea interesante. Kaspárov tiene la intención de sacrificar el peón para hacer sus piezas más activas.

10. Ce5-d3 Ce8-d6 11. Cd3:c5 Cb8-c6!

(Véase el D. Nº 73)

"Por el peón sacrificado las negras tienen un mejor desarrollo y,

además, el peón c4 está bajo amenaza de su ataque. No obstante, puede parecer que la próxima jugada de las blancas rechace todas las amenazas", escribió Kaspárov comentando esta partida.

12. Cb1-a3 Ta8-b8!

Es una jugada calmosa y circunspecta. No hubiera dado nada la seductora jugada 12... Cd4 13. Te1 Ag4 14. Rf1! El sentido de la jugada hecha en la partida consiste en el reforzamiento de la invasión del caballo a la casilla d4. Muy importante es que en una serie de las variantes con el caballo en c5 sería defendido el peón b7.

13. Cc5-a4 Ac8-a6 14. Ac1-f4 Tb8-c8 15. Ta1-c1.

O 15. A:d6 T:d6, y la iniciativa de las negras sería más importante que la supremacía material mínima de las blancas.

15... Cc6-d4 16. Tf1-e1.

(Véase el D. Nº 74)

Es un momento excepcionalmente interesante. Las blancas lograron defender todos los puntos y puede parecer que las negras tienen que darse prisa por desquitar el peón. Pero después de 16... A:c4 17. C:c4 (no 17. A:d6 C:e2+ 18. T:e2 A:e2 19. T:c8 T:c8 20. Af4 b5, con lo cual las negras tendrían la ventaja de posición) 17... T:c4 18. Cc3. Las blancas tienen una fuerte presión.

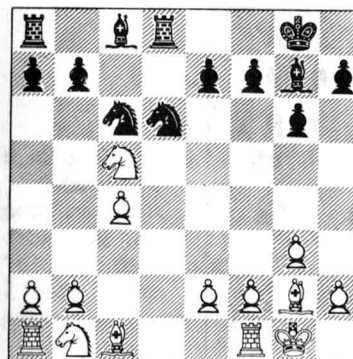
Sintiendo finamente el dinamismo de la posición, Kaspárov encuentra una posibilidad táctica subyacente.

16... b7-b5! 17. Af4:d6!

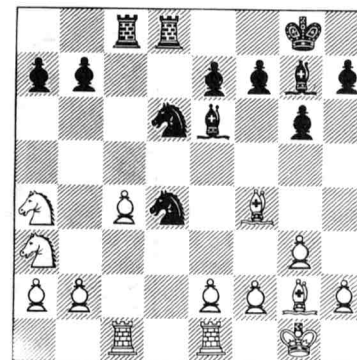
Afortunadamente, resultó posible hacer esta jugada que descarga la situación. Si 17. C:b5, 17... C6:b5 18. cb C:e2+ 19. T:e2 T:c1+ 20. A:c1 Td1+ 21. Af1 Ah3 con la derrota de las blancas. O 17. cb T:c1 18. A:c1 Cc4! 19. Cc3 (19. C:c4? C:e2+ 20. T:e2 Td1+ 21. Af1 A:c4) 19... C:a3 20. ba Tc8 21. Ad2 Cc2 22. Tc1 A:c3 23. T:c2 A:d2 24. T:d2 Tc1+ 25. Af1 A:3.

"Esta variante forzada demuestra la enorme fuerza potencial de la posición de las negras", escribió Kaspárov.

73



74



17... Td8:d6 18. Ca3:b5 Cd4:b5 19. c4:b5 Tc8:c1 20. Te1:c1 Td6:d2 21. Ag2-f3 Ag7:b2. Tablas.

Si 22. C:b2 T:b2 23. a4, 23... Ta2 24. Ac6 Ab3.

Es una partida breve de gran contenido creador.

En el duelo siguiente las blancas trataron obstinadamente de conservar su ventaja material y, por no haberse percatado del momento crucial de la lucha, fracasaron aunque tenían un peón de más (de más al pie de la letra).

Nº 46. Defensa india de rey

KLARIĆ

KASPAROV

Campeonato mundial entre equipos juveniles

Graz, 1981

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c3 g7-g6 3. Ac1-g5 Af8-g7 4. Cb1-d2 O-O 5. e2-e4 d7-d6 6. f2-f4?

Las blancas valoran sus posibilidades con demasiado optimismo y... crean una serie de debilidades en su campo. Hacía falta seguir desarrollando sin martingalas: 6. Cgf3.

6... c7-c5 7. d4:c5 d6:c5 8. Af1-c4 (también aquí sería mejor 8. Cgf3 y luego 9. Ae2) 8... Cb8-c6 9. Cg1-f3 Cc6-a5 10. Ac4-e2 Cf6-g4!

Es un golpe exacto después del cual la casilla e3 comienza a molestar a las blancas.

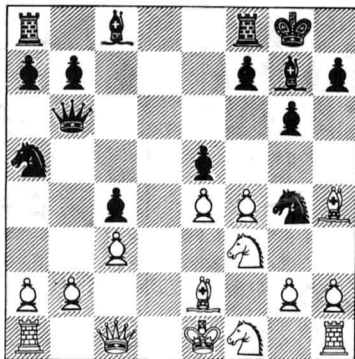
11... Cd2-f1 Dd8-b6 12. Dd1-c1 (12. A:e7? Te8) 12... c5-c4 13. Ag5-h4 e7-e5!

(Véase el D. Nº 75)

La meta de este sacrificio atrevido del peón consiste en inspirar nueva energía a las piezas negras.

14. h2-h3 Cg4-f6 15. Ah4:f6 Db6:f6 16. f4:e5.

75



126

A 16. C:e5 Kaspárov, según afirmara él mismo, respondería así: 16... g5! 17. C:c4 gf 18. C:a5 Dh4+ 19. Rd1 Dd8+ 20. Rc2 D:a5 21. D:f4 Ae6!

"A pesar de la carencia de dos peones, las negras tienen brillantes posibilidades", opinó el campeón mundial.

16... Df6-e7 17. Dc1-f4 Ca5-c6 18. Cf1-e3 Cc6:e5 19. Ce3:c4?

Las blancas son descuidadas. Aún no era tarde para dejar de perseguir el espejismo de las adquisiciones materiales y obtener una posición defensible por medio de 19. Cd5 Dd6 20. O-O-O.

19... Ce5:f3+ 20. Ae2:f3 Ac8-e6 21. Cc4-e3 De7-c5! 22. Ce3-c2 (es imposible 22. O-O en vista de 22... g5!, y las blancas pierden su caballo) 22... Ta8-d8.

Como lo demostró más tarde Kaspárov, muy fuerte era aquí 22... Ae5 23. De3 Ag3+ 24. Rd1 Tfd8+ 25. Cd4 Ae5, "y es imposible defender la posición de las blancas".

23. Df4-e3 Dc5-b5 24. Cc2-b4 Ae6-c4 25. a2-a4 Db5-e5 26. Re1-f2 (26. Ae2 está mal frente a 26... Ah6! 27. D:h6 Dg3+) 26... Ag7-f6? (26... f5! sería más enérgico y coherente) 27. Th1-d1 Af6-e7 28. Cb4-c2

Se aproxima rápidamente el desenlace. Las blancas recibirían posibilidades de salvarse con complicaciones intrincadas después de 28. Cd5 Ah4+ 29. Rg1 A:d5 30. Dc5. No hubieran tenido tal posibilidad táctica de salvación ni con 26... f5!

28... Td8:d1 29. Ta1:d1 Ac4-b3 30. De3-d3 De5-c5+! 31. Rf2-e1 Ae7-h4+ 32. Re1-d2 Tf8-d8 33. Cc2-d4 Ab3:d1 34. Af3:d1 Ah4-f6 35. b2-b4 Dc5-d6 36. Rd2-e3 Dd6-g3+ 37. Ad1-f3 Dd3-e1+ 38. Af3-e2 De1-g1+ 39. Re3-f3 Af6:d4 40. c3:d4 Dg1:d4. Las blancas abandonaron.

Ninguno de los adversarios logró superar los difíciles problemas surgidos en el medio juego, pero la idea de Kaspárov de sacrificar un peón para conseguir la iniciativa era justa y correspondía completamente al carácter de la posición.

La partida siguiente está llena de diferentes sacrificios basados en la apreciación intuitiva general y no en cálculos exactos.

Nº 47. Defensa Grünfeld

KASPAROV

PRIBYL

Campeonato europeo de equipos, Escara, 1980

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 g7-g6 3. Cb1-c3 d7-d5 4. c4:d5 Cf6:d5 5. e2-e4 Cd5:c3 6. b2-c3 Af8-g7 7. Cg1-f3.

Variable y versátil es la teoría de las aperturas. Aún hasta hace poco esta jugada calmosa era considerada casi como un error, ya que daba a las negras la posibilidad de desarrollar su alfil c8 a la casilla g4. "El signo de calidad" fue adjudicado por los especialistas a la jugada 7. Ac4. Luego, el caballo se ponía en e2 para rechazar la maligna jugada Ag4 por medio de la promoción del peón f2-f3.

127

Actualmente las apreciaciones han cambiado. Se han hecho evidentes algunos aspectos negativos en la maniobra 7. Ac4, así como las ventajas de la jugada 7. Cf3.

¿Por qué ocurren tales metamorfosis? Las numerosas y gruesas guías de aperturas se basan en la práctica corriente de los torneos y no pretenden, ni mucho menos, realizar serias generalizaciones fundamentadas.

Hace casi un siglo Mijaíl Chigorin escribió:

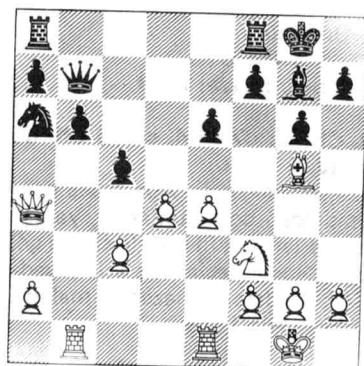
"En los libros y las memorias ajedrecísticas, así como en las conversaciones se oye decir a cada momento 'es teórico', 'sería más teórico', etc. Teóricas se suelen considerar en estos casos las jugadas universalmente admitidas, las que se practican constantemente y que no tienen otra ventaja que la de estar estudiadas más detalladamente que las demás.

"No obstante, el juego ajedrecístico es mucho más rico de lo que uno podría imaginarse basándose en la teoría actual que trata de encerrarlo en determinadas formas estrechas".

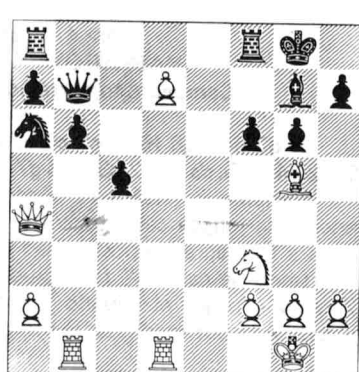
Así fue hace cien años y la misma situación se repite ahora también. En las páginas de este libro ya hemos conversado sobre la individualidad del pensamiento ajedrecístico y sobre la necesidad de la búsqueda creadora. En esto consiste el sentido del perfeccionamiento y no está de más subrayarlo una vez más.

Volviendo a la jugada 7. Cf3, quisiera expresar una idea sacrílega: esta jugada no es mejor que la relegada a segundo plano maniobra 7. Ac4 que, asimismo, permite a las negras conservar una igualdad aproximada.

7... b7-b6 (más lógico era 7... c5 comenzando enseguida el cañoneo de los peones céntricos de las blancas) 8. Af1-b5+ c7-c6 9. Ab5-c4 O-O 10. O-O Ac8-a6 11. Ac4:a6 Cb8:a6 12. Dd1-a4 Dd8-c8 13. Ac1-g5 Dc8-b7 14. Tf1-e1 e7-e6 15. Ta1-b1 c6-c5.



128



(Véase el D. Nº 76)

Las negras han ubicado bien sus fuerzas y comienzan a organizar poco a poco el contrajuego. Al abrirse paso a la línea "c", podrán ocuparla con la torre. Basándose en la apreciación profunda de la situación, Kaspárov trata de utilizar su ventaja en el desarrollo por medio del sacrificio atrevido del peón.

16. d4-d5! Ag7:c3 17. Te1-d1 e6:d5 18. e4:d5.

El sacrificio no sólo dio a las blancas el peligroso peón pasado, sino que también reveló los defectos de la posición del caballo negro a6.

18... Ac3-g7 19. d5-d6 f7-f6 20. d6-d7!

(Véase el D. Nº 77)

Era imposible calcular exactamente este sacrificio del alfil. La intuición la sugirió a Kaspárov que las amenazas de las blancas serían muy fuertes e, incluso, irrebatibles.

Se puede decir con toda seguridad que la mayoría de los grandes maestros jugaría en vez de 20. d7 simplemente 20. Af4. También esta retirada del alfil dejaría a las blancas posibilidades buenas, pero las negras podrían oponer resistencia confiando en un futuro mejor.

20... f6:g5 21. Da4-c4+ Rg8-h8 22. Cf3:g5 Ag7-f6.

Sería mal 22... Ad4? en vista de 23. T:d4 cd 24. D:d4+ Rg8 25. Ce6.

23. Cg5-e6 Ca6-c7 (con 23... Cb4 sería muy fuerte 24. Df4!) 24. Ce6:f8 Ta8:f8 25. Td1-d6 (a la ventaja de las blancas llevaría también otra variante más simple: 25. D:c5 D:g2+ 26. R:g2 bc 27. Tb7) 25... Af6-e7 (más obstinado era 25... Ad8; en este caso, como lo indicó Kaspárov, las blancas seguirían atacando con el peón "h": 26. h4!) 26. d7-d8D!

Es sorprendente. Las blancas entregan inesperadamente su amenazante peón pasado. Kaspárov tomó en consideración con asombrosa perspicacia que las piezas negras estarían mal ubicadas y no podrían defender debidamente a su rey.

26... Ae7:d8 (ó 26... T:d8 27. T:d8+ A:d8 28. Df7 Dd5 29. D:d5 C:d5 30. Td1, etc.) 27. Dc4-c3 Rh8-g8 28. Td6-d7 Ad8-f6 29. Dc3-c4+ Rg8-h8 30. Dc4-f4 Db7-a6?

Bajo la granizada de golpes, las negras se desconciertan y hacen una jugada en detrimento propio. 30... Ag7, que sería mejor, llevaría a un final del juego en el cual las negras podrían seguir luchando, por ejemplo: 31. D:c7 D:c7 32. T:c7 Ad4 33. Tf1.

31. Df4-h6. Las negras abandonan.

Es una de las partidas intrincadas que convirtieron a Garry Kaspárov en el preferido de los aficionados al ajedrez del mundo entero.

Este capítulo lo concluimos con la curiosa respuesta dada por Kaspárov a un periodista después del segundo match con Kárpov. He aquí lo que dijo Garry:

"Después del match me preguntan a menudo por qué siempre

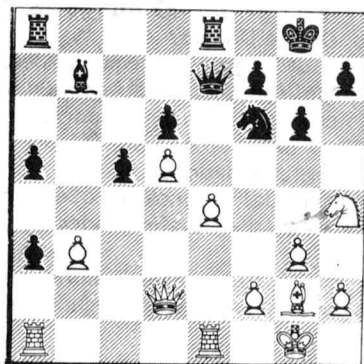
sacrificio algo a Kárpov. La verdad es que no hubo en nuestras partidas sacrificio más grande que el de un peón. Yo respondo que el peón no sólo es un determinado material ajedrecístico, sino que también actúa como cierto elemento de las leyes generales del ajedrez, las cuales exigen comparación de dos o tres parámetros completamente diferentes. Hay momentos, cuando la entrega del peón equivale a un logro de posición. Es otra cosa que a veces resulta muy difícil percibir esta correlación, y aún mucho más difícil es explicarla. Hace falta comprender que en cualquier situación el dinamismo de la posición es más importante que un peón, y una vertical abierta es más provechosa que una mejora en la estructura de los peones. No es que las normas a las que nos hemos acostumbrado resulten falsas, sino demasiado estrechas para las posibilidades que entraña una partida ajedrecística.

Gracias precisamente al olfato intuitivo en situaciones nada corrientes que surgen en el tablero, logro disponer de más ideas y, además, ver más posibilidades en cada una de las posiciones. El 16º juego del segundo match fue el más demostrativo en este sentido" (la partida figura en las páginas 121-124).

Nuestra conversación sobre "la ciencia de vencer" de Garry Kaspárov quedaría incompleta si no volviéramos a tocar el tema de la exigencia para consigo mismo y del análisis autocrítico de los éxitos y fracasos. Con relación a esto es muy significativo el primer libro del 13º campeón mundial, **A prueba del tiempo**, editado en 1985.

Este libro contiene numerosas partidas jugadas por Garry Kaspárov en diferentes años y comentadas seguidamente por él mismo. Casi todos estos comentarios fueron revisados y reexaminados por Garry y en muchos de ellos, que se publicaron varias veces en las páginas de la prensa ajedrecística mundial, se encontraron inexactitudes y equivocaciones esenciales. Kaspárov se revela como un juez riguroso y justo de si mismo al considerar los errores cometidos en

78



130

el juego y en los comentarios. ¡En esta búsqueda permanente de la verdad ajedrecística está la garantía de nuevas victorias!

He aquí tres ejemplos de tales revaloraciones.

(Véase el D. Nº 78)

Esta posición surgió en la partida Spielmann—Kaspárov (match de los equipos de Inglaterra y de la URSS, Graz, 1981). Comentando esta partida, Kaspárov apuntó que 22. e5 "se refuta por medio de 22... a4! 23. ef D:e1+ 24. T+e1 T:e1+ 25. D:e1 ab, luego a2, etc.".

He aquí lo que dice en su libro:

"La variante es errónea. Después de 22. e5 a4 23. ef D:e1+ 24. T:e1 T:e1+ 25. D:e1 ab 26. Cf5! triunfan las blancas: 26... a2 27. Ch6+ Rh8 28. C:f7+ Rg8 29. Ch6+ Rh8 30. De7 a1D+ 31. Af1 ó 26... gf 27. De3 a2 28. Dh6 a1D+ 29. Af1 D:f6 30. D:f6.

En el caso de 22. e5? basta con 22... de 23. d6 Dd7".

(Véase el D. Nº 79)

Esta es la posición de la partida Spiridónov—Kaspárov (campeonato europeo de equipos, Escara, 1980). Kaspárov consideraba como lo mejor para las blancas 13. Ae2 y con 13... Dd4 jugar 14. Td1 D:d2+ 15. T:d2. En su opinión, para las blancas fue aceptable también la variante 13. Cd5 A:d5 14. ed.

En el libro **A prueba de tiempo** Kaspárov escribe:

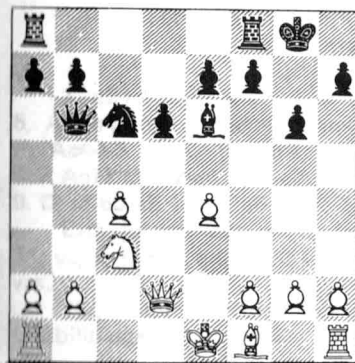
"Este comentario precisa de ciertas enmiendas: es dudoso que 13. Ae2 sea lo mejor, ya que 13. Cd5 A:d5 14. ed Cd4 15. O-O-O! (antes Kaspárov había examinado sólo 15. Td1) 15... e5 16. de C:e6 17. Ad3 daría a las blancas una posición bastante favorable".

(Véase el D. Nº 80)

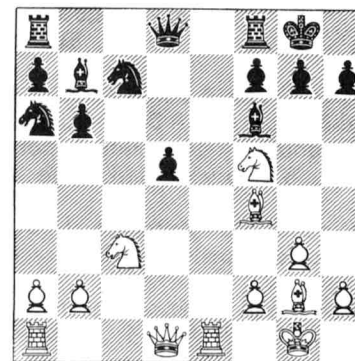
A esta posición llegó la partida Kaspárov—Marjanović (la XXIV Olimpiada, La Valletta, 1980).

El gran maestro yugoslavo jugó aquí 15... Dd7. Kaspárov hizo notar en sus comentarios que esta "jugada natural resulta un grave error. La mejor defensa era 15... Cc5".

79



80



131

He aquí lo que demostró la prueba del tiempo: "15. Dd7 de ninguna manera es un error grave. Marjanović lo cometió en la jugada siguiente. Si en vez de 16... Rh8? que, por lo demás, era de esperar, hiciera retirar la dama: 16... Dd8! el resultado de la lucha aún estaría por ver".

La partida terminó así: 16. Ag2-h3 Rg8-h8? 17. Cc3-e4! Af6:b2 18. Ce4-g5! Dd7-c6 19. Cf5-e7 Dc6-f6 20. Cg5:h7! Df6-d4 21. Dd1-h5 g7-g6 22. Dh5-h4 Ab2-a1 23. Ch7-f6+. Las negras abandonaron.

LAS BRILLANTES PARTIDAS DE KASPAROV

Como ustedes ya saben, el 13º campeón mundial considera que Alejandro Alekhin y Mijaíl Botvinnik ejercieron una gran influencia en su arte. Garry Kasparov comparte completamente una serie de orientaciones básicas de sus maestros.

"El ajedrez no es para mí un juego, sino un arte —escribió Alekhin—. Sí, yo considero que el ajedrez es un arte y asumo todas las obligaciones que este arte impone a sus partidarios".

He aquí la opinión de Botvinnik: "El arte ajedrecístico es una de las formas artísticas en que se refleja el aspecto lógico del pensamiento humano".

Partiendo de estos postulados, puede decirse que la idea estética del ajedrez sobrentiende el triunfo de la lógica y de la justicia, una manifestación elevada de intelecto y el triunfo de la inteligencia. En las partidas del 13º campeón mundial se aprecian la búsqueda infatigable de la belleza ajedrecística y la envergadura de la fantasía capaz de pensar con sangre fría, calcular y razonar.

"El ajedrez es capaz de proporcionar la misma alegría que un buen libro o la música —decía Tigrán Petrosián—. Si aprenden a jugar bien, no sólo ustedes mismos experimentarán verdadera alegría, sino que la compartirán con otros".

Las partidas combativas de Garry Kasparov nos dan precisamente esta alegría de contacto con el arte auténtico.

En este capítulo están dadas las partidas de Garry Kasparov que atrajeron la atención general por lo paradójico de las ideas, por la valentía de las soluciones estratégicas y, además, por la brillantez de las combinaciones.

Nº 48. Defensa Alekhin KASPAROV PALATNIK Torneo eliminatorio del campeonato nacional, Daugavpils, 1978

1. e2-e4 Cg8-f6 2. e4-e5 Cf6-d5 3. d2-d4 d7-d6 4. Cg1-f3 g7-g6 5. Af1-c4 (más a menudo juegan aquí 5. c4 Cb6 6. ed) 5... Cd5-b6 6. Ac4-b3 a7-a5 (es una continuación dudosa, más oportuno era 6... Ag7) 7. a2-a4 Af8-g7 8. Cf3-g5 e7-e6 (más seguro es 8... d5) 9. f2-f4 d6:e5 10. f4:e5 c7-c5 11. O-O.

Está jugado con el optimismo de la juventud. Más sólido es 11. c3 y, si 11... cd, 12. O-O dejaría a las blancas excelentes perspectivas.

11... O-O? (ahora la idea de las blancas se justifica. Igualaba las posibilidades 11... D:d4+ 12. D:d4 cd 13. T:f7 A:e5) 12. c2-c3

Cb8-c6? (la jugada es tan natural como de poco alcance. Primeramente hacía falta jugar 12... cd) 13. Cg5-e4! **Cb6-d7** (ahora a 13... cd las blancas responderían 14. Ag5!) 14. Ac1-e3 Cc6-e7 15. Ae3-g5! c5:d4 16. c3:d4 h7-h6 17. Ag5-h4 g6-g5 18. Ah4-f2 Ce7-g6 19. Cb1-c3 Dd8-e7 20. Ab3-c2 b7-b6 21. Af2-e3 Ac8-a6 22. Tf1-f2 Cg6-h8.

(Véase el D. Nº 81)

En el campo de las negras hay muchas debilidades, y el golpe combinado hace ver los defectos de su posición.

23. Ae3:g5! h6:g5 24. Dd1-h5 f7-f5 25. Ce4:g5 Tf8-f7:!! (la mejor defensa. A una perdición inmediata llevaría 25... Tfd8 26. T:f5 ó 25... Tfc8 26. Dh7+ Rf8 27. C:e6+ D:e6 28. A:f5) 26. **Ad3:f5!** (el sacrificio del segundo alfil blanco destruye definitivamente las fortificaciones de las negras) 26... Tf7:f5 (con 26... ef, llevaría al triunfo 27. Cd5 De8 28. e6, por ejemplo: 28... Tf6 29. Dh7+ Rf8 30. e7+) 27. Tf2:f5 e6:f5 28. Cc3-d5 De7-e8 29. Dh5-h7+ Rg8-f8 30. Dh7:f5+ Rf8-g8 31. Df5-h7+ Rg8-f8 32. Ta1-a3! Ta8-c8 (no es difícil convencerse de que 32... Dg6, seguida de 33. Tf3+ Re8 34. Dg8+, llevaría al fracaso de las negras) 33. **Ta3-f3+ Cd7-f6.**

Es una desesperación comprensible, ya que tampoco salva 33... Cf7 34. T:f7+ D:f7 35. C:f7 Tc1+ 36. Rf2 Tf1+ 37. Rg3 T:f7 ante 38. Dh4.

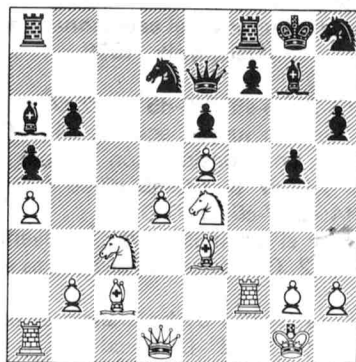
34. **h2-h3!**

Sin olvidar la profilaxis en el frenesí de la batalla, las blancas no tienen para qué darse prisa en tanto que privan a las negras de su único y débil consuelo: Tc1+ y el traslado de la torre a f1.

34... De8-g6 35. Tf3:f6+ Ag7:f6 36. Cg5-e6+ Rf8-e8 37. Cd5:f6+.

El ataque de caballería dio término a la batalla. Las negras abandonaron.

81



134

Nº 49. Defensa Nimzowitsch
KASPAROV YURTAEV
Campeonato nacional de equipos, Moscú, 1981

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cb1-c3 Af8-b4 4. e2-e3 O-O 5. Af1-d3 d7-d5 6. c4:d5 e6:d5 7. Cg1-e2.

A una igualdad aproximada lleva aquí 7. a3 Ad6 8. Cge2 Cc6 9. Cb5 Ae7 10. O-O Te8 11. f3 Af8, como lo fue en la partida Gli-gorić-Taimánov (match URSS-Yugoslavia, Leningrado, 1957).

7... Cb8-d7 8. O-O c7-c6.

Es un método pasivo de juego. Se justificó la influencia en las casillas centrales por medio de 8... b6 9. Cg3 Ab7 y luego Te8. La posición de las negras es completamente segura.

9. f2-f3 c6-c5 (las negras van perdiendo el tiempo precioso y, naturalmente, esto da a las blancas posibilidades favorables) 10. a2-a3 c5:d4 11. e3:d4 Ab4-e7 12. Ce2-f4 Cd7-b8 13. g2-g4! (esta jugada atrevida limita la actividad vital de las piezas negras y crea premisas para la ofensiva en el flanco rey) 13... Ae7-d6?

Esta placidez no está justificada. Con el flanco de dama estancado, las negras no tienen razones para orientar su juego a las complicaciones tácticas. Era necesario jugar 13... Cc6.

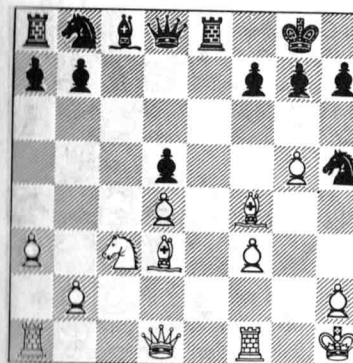
14. Rg1-h1 Tf8-e8 (también ahora hacía falta jugar 14... Cc6) 15. g4-g5! Ad6:f4 16. Ac1-f4 Cf6-h5.

(Véase el D. Nº 82)

17. Af4:b8!

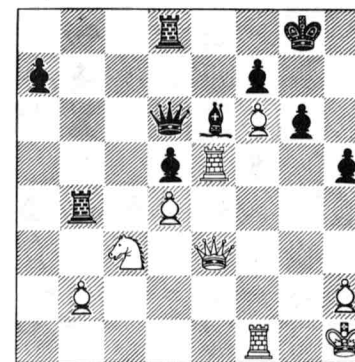
Esta decisión paradójica no fue apreciada por las negras en su justo valor. Las blancas no sólo desisten de la notoria supremacía de la pareja de alfiles, sino que, además, cambian su alfil activo f4 por el caballo trabado b8. En cambio, el peón f3 adquiere libertad, y la residencia del rey negro se encuentra bajo fuego.

82



135

83



17... Ta8:b8 18. f3-f4 g7-g6 19. Dd1-f3 b7-b6.

Como lo demostró posteriormente Kaspárov, las negras hubieran recibido más posibilidades tácticas con 19... Cg7! 20. Ab5 (20. C:d5 Ag4!) 20... Tf8 21. C:d5 Ag4 22. De4.

20. f4-f5 Tb8-b7 21. f5-f6! (el caballo h5 nunca volverá a sus penates) 21... Ac8-e6 22. Ta1-e1 Dd8-d6 23. Te1-e5 Te8-d8 24. Df3-e3 b6-b5 25. Ad3-e2 (es lo más simple; en todo caso, el contraataque de las negras en el flanco dama se demora evidentemente) 25... b5-b4 26. a3:b4 Tb7:b4 27. Ae2:h5 g6:h5 28. g5-g6! (¡excelente! Como siempre, Garry realiza el asalto con energía demoledora) 28... h7:g6. (Véase el D. Nº 83)

29. Te5:e6! f7:e6 (jugada forzosa: si 29... D:e6, 30. Dh6) 30. De3-h6 (también ahora esta jugada lleva rápidamente a la meta) 30... Tb4-b7.

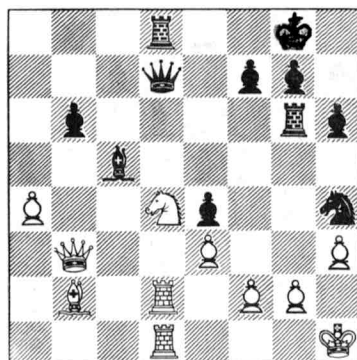
Las negras reconocieron su derrota no queriendo pasar por el calvario de 31. D:g6+ Rh8 (31... Rf8 32. Tg1) 32. f7 Df8 33. D:h5+, etc.

Nº 50. Gambito de la dama
SUINE-NETO KASPAROV
Campeonato mundial entre los equipos juveniles
Graz, 1981

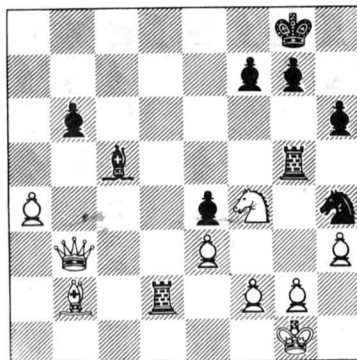
1. Cg1-f3 Cg8-f6 2. c2-c4 c7-c5 3. Cb1-c3 e7-e6 4. e2-e3 Cb8-c6 5. d2-d4 d7-d5 (con la trasposición de las jugadas surgió una de las variantes de la complicada defensa Tarrasch, la cual desde hace mucho figura en el repertorio de aperturas de Kaspárov) 6. c4:d5 e6:d5 7. Af1-b5 (más lógico sería 7. Ae2) 7... Af8-d6 8. d4:c5 Ad6:c5 9. O-O O-O 10. b2-b3 Ac8-g4 11. Ac1-b2 Ta8-c8 12. Ta1-c1 Ac5-d6 13. Ab5-e2 Ad6-b8!

"El peón débil d5 no es un precio demasiado alto por la posibili-

84



85



136

dad de ubicar las piezas tan cómodamente. En el caso de 14. Cd4 las negras jugarían 14... Dd6 15. g3 Ah3", escribió Kaspárov.

14. Cc3-b5 Cf6-e4 15. Cb5-d4 Tf8-e8 16. h2-h3 Ag4:f3 17. Cd4:f3 Dd8-d6 18. Dd1-d3 Ce4-g5 19. Tf1-d1 Tc8-d8 20. Rg1-f1 Cg5-e4 21. a2-a3 a7-a6 22. Dd3-c2 Ab8-a7 23. Ae2-d3 Dd6-e7 24. Td1-e1 (conjurando la posible amenaza 24... C:f2) 24... Td8-d6 25. b3-b4 Td6-e6 26. b4-b5 a6:b5 27. Ad3:b5 h7-h6 28. Tc1-d1 Te8-d8 29. Dc2-b3 De7-d6 30. a3-a4 Aa7-c5 31. Te1-e2 b7-b6 32. Rf1-g1.

La prolongada lucha de maniobras llevó a una posición de equilibrio dinámico. Kaspárov encuentra una posibilidad interesante de activar sus piezas.

32... Cc6-e7! 33. Cf3-d4 Te6-g6 34. Ab5-d3 Dd6-d7 35. Rg1-h1. Como lo indicó Kaspárov, las blancas tenían que decidirse por la movida debilitadora 35. f3! Después de 35... Cg3 36. A:g6 C:e2+ 37. C:e2 C:g6 las posibilidades de las partes hubieran sido aproximadamente iguales.

35... Ce7-f5 36. Ad3:e4? (hacía falta jugar 36. C:f5 D:f5 37. A:e4 D:e4 38. f3) 36... d5:e4 37. Te2-d2 Cf5-h4!

(Véase el D. Nº 84)

Las negras tienen a su disposición posibilidades paradójicas. El ajedrecista brasileño consideró esta jugada como mala a causa de la respuesta 38. Cf3 y no tomó en consideración que 38... ef 39. T:d7 fg+ lleva después a 40. Rg1 Cf3 mate.

38. Cd4-e6 (si 38. Tg1, 38... T:g2) 38... Dd7:d2 39. Td1:d2 Td8:d2 40. Ce6-f4 Tg6-g5 41. Rh1-g1.

(Véase el D. Nº 85)

Pareciera que las blancas podían sentirse tranquilas, pero Kaspárov realizó aquí una combinación inesperada e impresionante la cual él mismo caracterizó como una de las combinaciones más bellas creadas por él en el tablero de ajedrez. Sigue comentando la partida Garry Kaspárov.

41... Ch4-f3+ 42. Rg1-f1 Ac5:e3! 43. f2:e3.

O 43. Ce2 Ch2+ 44. Re1 T:g2 45. D:e3 Cf3+ 46. Rf1 Tg1+! 47. C:g1 Td1+, etc.

43... Td2:g2! 44. Db3-c3 (44. D:b6 pierde ante 44... Th2) 44... Tg2-h2 45. Cf4-e2 Rg8-h7! (es prematuro 45... Tgg2 en vista de 46. Dc8+ y 47. Df5+) 46. Dc3-c8 (46. Db4 sería más obstinado) 46... Th2-h1+ 47. Rf1-f2 Cf3-d2! Las blancas abandonan.

Después de 48. Cg3 Th2+ 49. Re1 Cf3+ 50. Rf1 T:b2 sería vana la lucha.

¿Y si las blancas en vez de 42. Rf1 juegan 42. Rh1? "Para tal caso —escribe Kaspárov— se había preparado otra combinación: 42... A:e3! 43. fe Td:g2! 44. C:g2 Tg3!

(Véase el D. Nº 86)

"¡Qué posición más fantástica! A pesar de la enorme supremacía material, las blancas no son capaces de defenderse del mate. Hasta ahora nunca había visto nada semejante en una partida práctica."

137

Nº 51. Defensa india de dama
KASPAROV NAJDORF
Torneo internacional de los grandes maestros,
Bugojno, 1981

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cg1-f3 b7-b6 4. a2-a3.

Este sistema de apertura que aún hasta hace poco se consideraba recurso favorable para los adversarios que tenían intenciones pacíficas, sufrió metamorfosis sorprendentes. En los últimos tiempos en la defensa novoiindia se han encontrado bastantes planes agresivos para las blancas. El gran maestro de Bakú eligió en esta partida uno de ellos, propuesto por Petrosián. La jugada 4. a3 conjura simplificaciones ligadas con Ab4.

4... Ac8-b7 5. Cb1-c3 d7-d5 6. c4:d5 Cf6:d5 7. e2-e3 Af8-e7 8. Af1-b5+ c7-c6 9. Ab5-d3 Cd5:c3 10. b2:c3 c6-c5 11. O-O Cb8-c6 12. e3-e4 O-O 13. Ac1-e3 c5:d4 14. c3:d4 Ta8-c8 15. Dd1-e2 Cc6-a5 16. Tf1-e1 Dd8-d6.

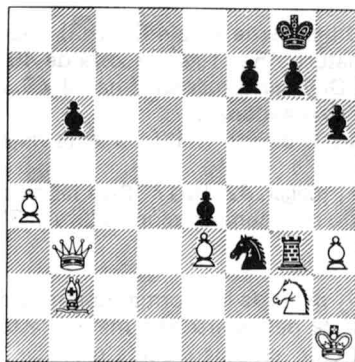
Hacia falta jugar 16... Dc7, pero Najdorf, veterano fogueado en las batallas ajedrecísticas, no esperaba que las blancas pasaran a una ofensiva impetuosa por medio del sacrificio de los dos peones centrales.

(Véase el D. Nº 87)

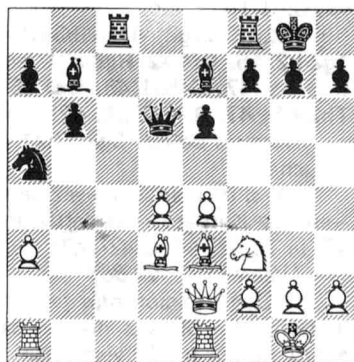
17. d4-d5! e6:d5 18. e4-e5 Dd6-e6 19. Cf3-d4 De6:e5 20. Cd4-f5 Ae7-f6.

Por asombroso que parezca, Najdorf se desconcertó. Era completamente posible 20... Cc4! Kaspárov opina que para las blancas lo mejor hubiera sido 21. Dh5 g6 22. Ad4 D:d4 (22... gh? 23. C:e7+) 23. C:d4 gh 24. T:e7 Cd6 25. Cf5 C:f5 26. T:b7 Cd4 27. T:a7 con tablas probables. Pudiera deducirse que en vez de 17. d5! las blancas hubieran optado por 17. h4!

86



87



138

21. De2-g4 Tc8-e8? (era correcto 21... Tfe8!) 22. Ae3-d2 De5:a1 23. Te1:a1 Af6:a1 24. Cf5:g7!

Si las negras jugaran 21... Tfe8! este golpe no sería posible a causa de 24... A:g7 25. Ah6 Tc1+! 25. Af1 T:f1+ 26. R:f1 Aa6+ 27. Rg1 Te1 mate; si 25. A:c1, 25... Te1+ 26. Af1 Aa6, etc.

4... Aa1:g7 25. Ae3-h6. Las negras abandonan.

Nº 52. Defensa india de dama
KASPAROV GHEORGHIU
Torneo interzonal, Moscú, 1982

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cg1-f3 b7-b6 4. Cb1-c3 Ac8-b7 5. a2-a3 d7-d5 6. c4:d5 Cf6:d5 7. Dd1-c2.

Es una idea interesante. Como escribió Kaspárov, "esta jugada abre una nueva página de la variante. A diferencia de la habitual 7. e3 (y, varias jugadas después, e3-e4), las blancas tienen la intención de jugar e2-e4 de una sola vez, además, es dudoso que la posición de la dama blanca en c2 sea peor que en d1".

7... c7-c5 (más seguro es 7... Ae7 8. e4 C:c3 9. bc O-O) 8. e2-e4 Cd5:c3 9. b2:c3 Af8-e7 10. Af1-b5+! (esta fuerte jugada revela los defectos del movimiento 7... c5) 10... Ab7-c6 11. Ab5-d3 Cb8-d7 12. O-O h7-h6.

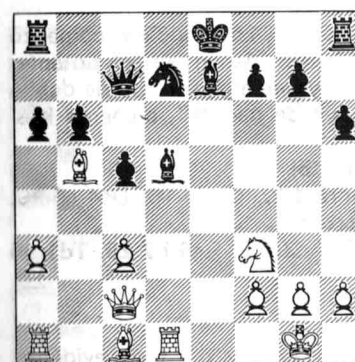
"En el caso de 12... O-O Gheorghiu temía 13. d5, mas la pérdida del tiempo en tal situación es un lujo inadmisible", comenta Kaspárov.

13. Tf1-d1 Dd8-c7? (las negras no se percataban de la amenaza; era mejor 13... O-O 14. d5 ed 15. ed Ab7) 14. d4-d5! e6: d5 15. e4:d5 Ac6:d5 16. Ad3-b5 a7-a6.

Las negras no tienen muchas opciones. En el caso de 16... Ac6 17. Af4! Db7 18. A:c6 D:c6 19. Te1 no se vería cómo salvar la torre h8 de la reclusión.

(Véase el D. Nº 88)

88



89



139

17. Ac1-f4!

Esta jugada refuta la idea del adversario. De haber jugado 17. A:d7+ D:d7 18. c4, después de 18... Ae4! lo peor para las negras quedaría muy atrás. Pero ahora su majestad negra se ha visto obligada a emprender un viaje peligroso.

17... Dc7:f4 18. Ab5:d7+ Re8:d7 19. Td1:d5+ Rd7-c7? (más obstinado era 19... Re8 teniendo presente la posibilidad de 20... Ta7) 20. Ta1-e1 Ae7-d6.

Una obstrucción inquebrantable de la línea "e" surgiría en el caso de 20... The8 21. Tde5 y, si 21... Df6, 22. De4. A la pérdida de la dama llevaría inesperadamente 20... Af6 21. Te4!

21. Td5-f5 Df4-c4 22. Te1-e4 Dc4-b5 23. Tf5:f7+ Rc7-b8 24. Te4-e6 Th8-d8 25. c3-c4 Db5-c6 (25... Da5 26. De4 Ta7 27. T:d6!) 26. Cf3-e5 Dc6-c8 27. Dc2-b1! Las negras abandonaron.

"¿En qué consiste el secreto del triunfo?", le preguntaron cierta vez los periodistas a Emanuel Lasker. "En sentir a tiempo el momento crucial de la lucha", respondió el 2º campeón mundial. Es evidente que Florin Gheorghiu no logró resolver esta supertarea.

Nº 53. Defensa india de dama KASPAROV PORTISCH

Torneo internacional de los grandes maestros,
Nikšić, 1983

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cg1-f3 b7-b6 4. Cb1-c3 Ac8-b7 5. a2-a3 d7-d5 6. c4:d5 Cf6:d5 (aquí es completamente aceptable 6... ed) 7. e2-e3 Cd5:c3 (no hubo para qué darse prisa con este cambio, más simple y, quizás, más seguro sería 7... Ae7) 8. b2:c3 Af8-e7 9. Af1-b5+ c7-c6 10. Ab5-d3 c6-c5 11. O-O Cb8-c6 12. Ac1-b2 Ta8-c8 13. Dd1-e2 O-O 14. Ta1-d1 Dd8-c7.

(Véase el D. Nº 89)

Aquí solían jugar 15. e4 y, después de 15... Ca5 las negras recibían el contrajuego suficiente. Kaspárov elige un plan nuevo.

15. c3-c4!

"Esta jugada lógica es una novedad. La posición comenzó a brillar con colores nuevos. Las blancas tienen alfiles potentes que dirigen su fuego contra el flanco rey enemigo privado de defensores y, además, contra el centro móvil de peones", comenta Kaspárov.

15... c5:d4 16. e3:d4 Cc6-a5 17. d4-d5!

Astuto sacrificio del peón. Si ahora 17... C:c4, 18. De4 g6 19. A:c4 D:c4 20. De5 con un ataque peligroso.

17... e6:d5 18. c4:d5 Ab7:d5 19. Ad3:h7+ Rg8:h7 20. Td1:d5 Rh7-g8.

(Véase el D. Nº 90)

21. Ab2:b7!

Magnífica combinación, cuyo sentido no es del todo evidente.

Las blancas no tienen con qué amenazar concretamente, pero obtienen una presión peligrosa aprovechando el que el caballo negro a5 esté por algún tiempo fuera de juego.

¡Semejantes soluciones combinatorias son testimonio de una clase excepcionalmente alta!

21... Rg8:g7 22. Cf3-e5.

Ahora las negras tienen a su disposición diferentes maniobras defensivas, pero nada reconfortantes.

22... Tf8-d8.

Kaspárov indicó en su análisis variantes muy interesantes: "No sirve para nada 22... f5 23. Td7 Dc5 24. Cd3 ó 22... Th8 23. Dg4+ Rf8 24. Df5 f6 25. Tfe1 Cc6 26. Cd7+ Rf7 27. T:e7+ con el mate. No salva 22... Dc2, pues 23. Dg4+ Rh7 24. Td3 Tc3 25. Df5+ Rg8 26. Tg3+, y las blancas ganan la dama".

23. De2-g4+ Rg7-f8 24. Dg4-f5 f7-f6 25. Ce5-d7+ (la jugada más decidida a 25. Cg6+ las negras responderían 25... Rg7!) 25... Td8:d7 26. Td5:d7 Dc7-c5 27. Df5-h7 (Kaspárov considera que 27. Dh3 hacía ganar más rápidamente) 27... Tc8-c7 28. Dh7-h8+ Rf8-f7 29. Td7-d3 Ca5-c4 30. Tf1-d1 Cc4-e5 (por fin, el caballo vino al lugar de destino, pero el ataque ya es irresistible) 31. Dh8-h7+ Rf7-e6 (31... Rf8 32. Td8+) 32. Dh7-g8+ Re6-f5 33. g2-g4+ Rf5-f4 34. Td3-d4+ Rf4-f3 35. Dg8-b3+. Las negras abandonaron.

En efecto, el análisis de semejantes partidas produce un gran placer estético. Cabe recordar aquí las palabras de Mijaíl Tal: "El ajedrez es ante todo un arte. ¿De qué otro modo explicar su enorme fuerza de atracción? ¿Por qué juegan al ajedrez millones de personas? ¿Por qué miles de aficionados asisten sistemáticamente a los torneos y cientos de miles analizan las partidas de los maestros más fuertes y estudian la teoría? En mi opinión, la única explicación es la enorme influencia estética de este juego".

90



91



Nº 54. Gambito de la dama
KASPAROV BELIAVSKI
Match de los pretendientes,
Moscú, 1983
5ª partida

1. d2-d4 d7-d5 2. c2-c4 e7-e6 3. Cb1-c3 Cg8-f6 4. c4:d5 e6:d5
 5. Ac1-g5 Af8-e7 6. e2-e3 h7-h6 7. Ag5-h4 O-O 8. Af1-d3 b7-b6.

En la variante de Karlsbad con el canje en d5, este flaqueo del alfil no es popular. Más segura es la continuación habitual 8... Ae6.

9. Cg1-f3 Ac8-b7 10. O-O c7-c5 11. Cf3-e5 Cb8-d7 12. Ad3-f5!

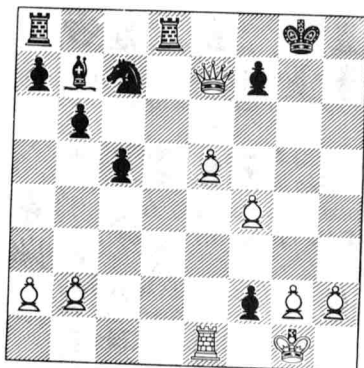
Esta maniobra inventada por Kaspárov plantea a las negras problemas nada fáciles. En la 3ª partida del match jugó 12. Df3!, y después de 12... cd 13. ed C:e5 14. de Cd7 15. A:e7 D:e7 16. C:d5 D:e5 17. Ce7+ Rh8! 18. D:b7 Cc5. Beliaovski mantuvo el equilibrio. La idea de la jugada 12. Af5 consiste en no permitir a las negras realizar la operación de canje que facilitaría la defensa. Ahora en el caso de 12... C:e5 13. de Ce4 seguiría un impresionante golpe táctico 14. C:d5! que daría a las blancas la ventaja material.

12... Cd7:e5.

¿Es este trueque necesario? En todo caso, la opción de las negras no es simple. Es débil, por ejemplo, 12... cd en vista de 13. C:d7! C:d7 14. A:e7 D:e7 15. D:d4 con la ventaja de posición evidente. En el torneo internacional de los grandes maestros y maestros por correspondencia jugué en la partida con Rotariu 12... Te8, pero tampoco esta jugada liberó a las negras de las dificultades.

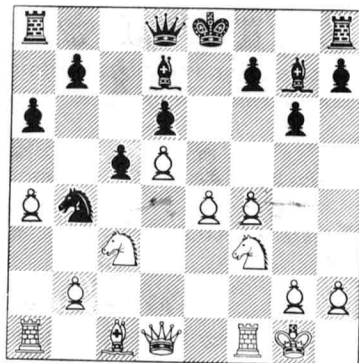
13. d4:e5 Cf6-e8 (mejor fue 13... Ch7, planeando mover el caballo a e6) 14. Ah4-g3 Ce8-c7 (como lo indicó Kaspárov, era necesario arrinconar el alfil f5 por medio de 14... g6) 15. Dd1-g4 Dd8-e8? (la posición de las negras deja mucho que desear, ni tampoco

92



142

93



esta jugada es buena. De los males, el menor era 15... Ac8) 16. Af5-d7! De8-d8 17. Ta1-d1 h6-h5 18. Dg4-h3 h5-h4 19. Ag3-f4 Ae7-g5 20. Ad7-f5 g7-g6.

(Véase el D. Nº 91)

Parece que las negras se hayan fortificado más o menos, pero el golpe exacto y previsto de antemano por las blancas cambia bruscamente el cuadro del combate.

21. Cc3-e4! Ag5:f4 22. e3:f4 g6:f5 23. Dh3:f5 d5:e4 (única posibilidad de salvar el rey negro de las amenazas de mate) 24. Df5-g4+! Rg8-h7 25. Td1:d8 Tf8:d8 26. Dg4:h4+ Rh7-g8 27. Dh4-e7! e4-e3! (tentativa ingeniosa de complicar la lucha) 28. Tf1-e1 (a 28. fe? las negras responderían 28... Td2) 28... e3:f2+.

(Véase el D. Nº 92)

Simplifica las tareas de las blancas. En la falta de tiempo, Beliaovski no se decidió a jugar 28... e2. En este caso las blancas tendrían que jugar con mucha precaución. Kaspárov demostró la variante: 29. f3 Td1 30. Rf2 Aa6 31. D:c7 Tad8 32. D:a7! T:e1 33. D:a6 Tdd1 34. D:b6, y las blancas están para triunfar.

29. Rg1:f2 Td8-d2+ 30. Te1-e2 Td2:e2+ 31. Rf2:e2 Ab7-a6+ 32. Re2-f2 Cc7-e6 33. f4-f5 Ce6-d4 34. e5-e6! Ta8-f8 (ó 34... fe 35. f6 Cf5 36. D:e6+) 35. De7-g5+ Rg8-h7 36. e6-e7 Tf8-e8 37. f5-f6 Cd4-e6 38. Dg5-h5+ Rh7-g8. Las negras abandonaron.

Podía seguir, aunque sea, 39. Dg4+ Rh7 40. D:e6 fe 41. f7, etc.

Nº 55. Defensa india
KASPAROV NUNN
XXV Olimpiada
Lucerna, 1982

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cb1-c3 c7-c5 4. d4-d5 e6:d5 5. c4:d5 d7-d6 6. e2-e4 g7-g6 7. f2-f4 Af8-g7 8. Af1-b5+ Cf6-d7 9. a2-a4!

"En mi opinión, esta jugada es más fuerte que la difundida 9. Ad3, ya que el alfil blanco conserva la posibilidad de retroceder a cualquier casilla en la diagonal a6-f1 y, en todo caso, la jugada a2-a4 es una parte del plan de las blancas", dice Kaspárov.

9... Cb8-a6 10. Cg1-f3 Ca6-b4 11. O-O a7-a6?

El nihilismo ajedrecístico es característico de muchos grandes maestros y maestros jóvenes. Las leyes clásicas no son para nosotros, parecen pensar, y muy a menudo sufren grandes fracasos. Hacía falta enrocar.

12. Ab5:d7+! (de nuevo el canje del alfil por el caballo, pero Kaspárov tomó en consideración las peculiaridades de la situación surgida) 12... Ac8:d7.

(Véase el D. Nº 93)

13. f4-f5!

Decisión digna de admiración y ligada con el reciente canje. En tales esquemas de apertura, las blancas tratan de jugar e4-e5. Kaspárov elige un nuevo plan original.

143

13... O-O 14. Ac1-g5 f7-f6 (en el caso de 14... Af6 estaba bien 15. Dd2) 15. Ag5-f4 g6-f5? (la posición de las negras es poco envidiable, pero se podría luchar más tenazmente jugando 15... De7) 16. Af4:d6 Ad7:a4 17. Ta1:a4 Dd8:d6 18. Cf3-h4! f5:e4 19. Ch4-f5 Dd6-d7 (si 19... De5, 20. Dg4 Tf7 21. Ch6+ con conquistas materiales para las blancas) 20. Ce3:e4 Rg8-h8 (ó 20... Tae8 21. Dg4 Rh8 22. C:c5 triunfando) 21. Ce4:c5. Las negras abandonaron.

Es este episodio impresionante Kaspárov hizo jugadas en apariencia simples, pero de poderosa energía interna.

Nº 56. Gambito de la dama

(La defensa Chigorin)

KASPAROV SMISLOV

Match de los pretendientes, Vilnius, 1984

11ª partida

1. d2-d4 d7-d5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3. c2-c4 Ac8-g4.

Smislov ya jugó muchas veces este esquema de apertura inventada por Chigorin y escribió que este esquema de juego con presión sobre el centro de las piezas era digno de toda atención.

4. c4:d5 Ag4:f3 5. g2:f3 Dd8:d5 6. e2-e3 e7-e5.

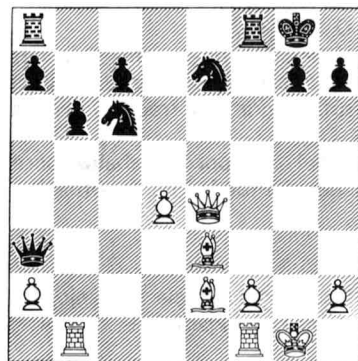
Menos correcto era 6... e6, como había jugado contra Smislov el maestro polaco Kostro (São Paulo, 1978). Entonces el ex campeón obtuvo la ventaja después de 7. Cc3 Dd7 8. f4!

7. Cb1-c3 Af8-b4 8. Ac1-d2 Ab4:c3 9. b2:c3 Dd5-d6.

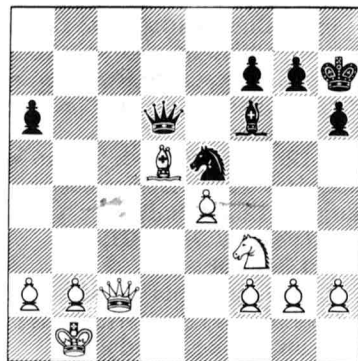
Sería prematuro 9... ed. En la partida Keene-Dückstein (Lanzarote, 1974) fue: 10. cd Cf6 11. Ag2 O-O 12. O-O Tab8 13. Db1! con la ventaja de las blancas.

10. Ta1-b1 (aquí juegan también 10. Ae2) 10... b7-b6 (es digno de seria atención 10... O-O-O 11. Db3 b6) 11. f3-f4 (continuación discutible que agudiza bruscamente la lucha. Convenía también

94



95



144

11. Ae2) 11... e5:f4 12. e3-e4 Cg8-e7 13. Dd1-f3 O-O (muy arriesgado sería 13... g5 ó 13... Cg6 en vista de 14. h4) 14. Ad2:f4 Dd6-a3 15. Af1-e2 (refutando la amenaza de 15... C:d4) 15... f7-f5! (en el caso de 15... D:a2 16. O-O, las blancas obtienen muchas amenazas) 16. O-O f5:e4?

Como lo indicó Kaspárov, 16... Cg6! 17. A:c7 De7 18. ef D:c7 19. Dd5+ Rh8 20. fg Ce7! llevaría a una posición complicada con posibilidades para ambas partes.

17. Df3:e4 Da3:c3 18. Af4-e3 (las negras tienen un peón más, empero, las blancas dominan el centro y, además, son muy fuertes sus alfiles. Ahora está amenazando 19. Tf1c1) 18... Dc3-a3.

(Véase el D. Nº 94)

19. Ae2-d3! (es una jugada de una fuerza demoledora) 19... Da3-d6 (no hay salvación. Si 19... Cg6, 20. Ac4+ ó 19... g6 20. Ac4+ Rg7 21. d5, en el caso 19... Tf5 decide 20. Tb5!) 20. De4:h7+ Rg8-f7 21. Tb1-b5 Cc6:d4 22. Dh7-e4? (la ofensiva de las blancas sería irresistible jugando ellas 22. A-d4 D:d4 23. Tg5! y, si 23... Th8, 24. Ac4+!) 22... Ta8-d8! 23. Ae3:d4 Dd6:d4 24. Tb5-f5+ (es una jugada bella, pero lleva sólo a tablas) 24... Ce7:f5 25. De4:f5+ Rf7-g8 26. Df5-h7+ Rg8-f7. Tablas.

Naturalmente, tanto las partidas dadas en este capítulo, como todas las mencionadas en el libro no agotan, ni mucho menos, lo que ya ha creado en el tablero ajedrecístico el 13º campeón mundial.

En su tiempo Alejandro Alekhin escribió: "Yo considero necesarios para el éxito los tres factores siguientes: primero, comprender las fuerzas y debilidades propias; segundo, conocer exactamente las fuerzas y las debilidades del adversario; tercero, tener un objetivo más elevado que la satisfacción momentánea. Yo veo este objetivo en los logros científicos y artísticos, los cuales elevan el juego ajedrecístico al nivel de las demás artes".

¡Garry Kaspárov sabe reunir estos tres factores del éxito mencionados por Alekhin!

Veamos ahora tres partidas que Kaspárov jugó con el gran maestro holandés Jan Timman. La primera de ellas fue jugada en el match de la selección de la URSS contra la mundial (Londres, 1984). Las otras dos fueron jugadas en el match con Timman (Hilversum, Holanda, 1985) y fue la primera presentación de Garry Kaspárov como campeón del mundo.

Nº 57. Gambito de la dama

KASPAROV

TIMMAN

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cg1-f3 d7-d5 4. Cb1-c3 Af8-e7 5. Ac1-g5 O-O 6. e2-e3 h7-h6 7. Ag5:f6 Ae7:f6 8. Dd1-c2 c7-c5 9. d4:c5 Dd8-a5 10. c4:d5 e6:d5 11. O-O-O!?

Es una decisión atrevida. Como regla, los enroques a diferentes lados predicen ataques agudos contra los reyes. Esta partida no fue una excepción.

10-0248

145

11... Ac8-e6.

Más seguro era 11... A:c3 12. D:c3 D:c3 (era arriesgado 12... D:a2 en vista de 13. Cd4) 13. bc Ae6. Las blancas tendrían sólo una mínima ventaja en el final. Pero el holandés no rehuía complicaciones.

12. Cc3:d5 Tf8-c8 13. Rc1-b1.

En el caso seductor de 13. C:f6+ gf, el rey blanco se quedaría en la amenazada línea "c".

13... Ae6:d5.

¿Por qué no 13... T:c5? La respuesta nos la da la variante 14. b4! preparada por Kaspárov. Después de 14... T:c2 15. C:f6+ gf 16. ba la torre blanca irrumpe en d8, y el flanco dama de las negras puede convertirse en "el reino durmiente".

14. Td1:d5 Cb8-c6 (mejor era 14... Ca6) 15. Af1-c4! Cc6-b4 (las negras depositaban grandes esperanzas en esta arremetida) 16. Dc2-d2! Tc8:c5 17. Td5:c5 Da5:c5 18. Ta1-c1 Dc5-b6? (había que impedir a toda costa que la dama blanca pasara a la séptima línea. Había que jugar 18... De7) 19. Dd2-d7 Ta8-f8 20. Dd7-b5 Db6-d6 (es evidente que las negras no tienen desquite alguno por la ventaja material de las blancas) 21. e3-e4 Cb4-c6 22. Ac4-d5 a7-a6 23. Db5:b7 Cc6-e5 (si 23... Tb8, 24. T:c6) 24. Tc1-c8 Tf8:c8 (ó 24... C:f3 25. D:f7+ Rh7 26. D:f8, etc.) 25. Db7:c8+ Rg8-h7 26. Dc7-c2.

(Véase el D. Nº 95)

Se derrumbaron las últimas esperanzas de las negras de pasar al final con alfiles de diferentes colores: si 26... C:f3, 27. e5+. Las blancas ya ganaban la partida sin grandes esfuerzos.

26... Rh7-g8 27. Cf3-d2 g7-g5 28. a2-a3 Rg8-g7 29. Cd2-f1 Dd6-b6 30. Cf1-g3 Rg7-g6 31. Rb1-a2 h6-h5 32. Dc2-c8 h5-h4 33. Dc8-g8+ (este mismo jaque decidiría también en el caso de 32... D:f2) 33... Af6-g7 34. Cg3-h5. Las negras abandonaron. Sus tormentos en esta partida fueron insoportables.

Nº 58. Defensa india de dama
KASPAROV TIMMAN
2ª partida del match

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cg1-f3 b7-b6 4. Cb1-c3 Af8-b4 5. Ac1-g5 Ac8-b7 6. e2-e3 h7-h6 7. Ag5-h4 g7-g5 (continuación bien conocida que agudiza bruscamente la lucha) 8. Ah4-g3 Cf6-e4 9. Cf3-d2!?

(Véase el D. Nº 96)

Es una maniobra característica para el estilo creador de Kaspárov y evidentemente inspirada por las ideas de Alekhin. Sacrificando el peón, Kasparov se apodera de la iniciativa. Como lo hiciera notar correctamente el gran maestro Yuri Razuváev, "Kaspárov tiene magníficamente desarrollado el sentido de la posición con el equilibrio material alterado. En mi opinión —añade— es prácticamente imposible formar este sentido: se manifiesta muy rara vez y, en un ajedrecista, ha de ser innato".

9... Ce4:c3 (en el caso de 9... A:c3 10. bc, las negras no podrían jugar 10... C:c3 en vista de 11. Dc2) 10. b2:c3 Ab4:c3 11. Ta1-c1 Ac3-b4 12. h2-h4 g5:h4 (es una idea dudosa, no hacía falta debilitar la cadena de peones, sería preferible 12... Tg8) 13. Th1:h4 Ab4-d6? (esto ya es un error, hacía falta jugar 13... Ae7) 14. Dd1-g4 Ad6:g3 15. Dg4:g3 Cb8-c6.

(Véase el D. Nº 97)

Puede parecer que dos o tres jugadas después las negras terminarán su desarrollo y se sentirán perfectamente. Pero Kaspárov encuentra la manera de minar la coordinación de los efectivos del adversario.

16. d4-d5! Cc6-e7 17. Af1-d3 d7-d6 (tampoco después de 17... ed 18. Dg7 las negras tendrían la posibilidad de animar sus piezas) 18. Dg3-g7 Th8-g8 19. Dg7-h7!

Las blancas realizan una ofensiva coherente y muy fuerte. Si ahora 19... ed 20. cd A:d5, entonces 21. Ce4 A:e4 22. T:e4, y el rey negro se encuentra bajo el cañoneo directo.

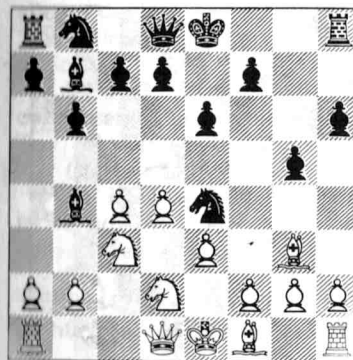
19... Tg8-f8 20. Cd2-e4 Ce7-f5 21. Th4-h3 Dd8-e7 22. g2-g4 Cf5-h4 23. Dh7-g7 O-O-O (por fin las negras resolvieron el problema de cómo evacuar el rey del centro, pero a pesar de esto, ellas no lograron sentirse cómodas) 24. Ce4-f6! e6:d5 25. c4:d5 (ahora el caballo negro cayó inesperadamente en una trampa, no tiene casillas para la retirada) 25... Rc8-b8 26. Th3:h4 Ab7:d5 27. g4-g5! Ad5:a2 (no 27... hg en vista de 28. C:d5) 28. g5:h6 d6-d5 29. h6-h7 De7-a3 30. Tc1-d1 Tf8-h8 31. Cf6-g8.

Otra ruptura decidida de Kaspárov. Después de la muerte dramática del caballo negro la torre h8 se encontró acorralada.

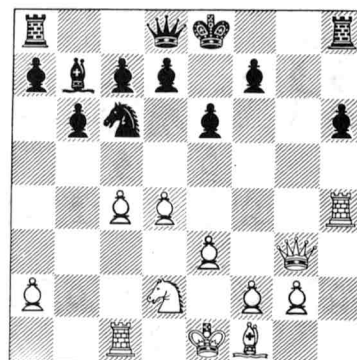
31... Aa2-b3 32. Td1-a1 Da3-c5 33. Dg7:h8 d5-d4 (tentativa desesperada de enmarañar al adversario) 34. Th4:d4 Dc5-c3+ 35. Re1-e2. Las negras abandonan.

Verdaderamente fantástica fue la cuarta partida del match.

96



97



1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6. 3. Cg1-f3 b7-b6 4. Cb1-c3 Af8-b4
5. Ac1-g5 Ac8-b7 6. e2-e3 h7-h6 7. Ag5-h4 g7-g5 8. Ah4-g3 Cf6-e4.

Al parecer, el fracaso en la segunda partida del match no convenció a Timman, pero esta vez Kaspárov hace una maniobra psicológica, eligiendo otro camino.

9. Dd1-c2 Ab4:c3+ 10. b2:c3 d7-d6 11. Af1-d3 f7-f5.

Es una posición conocida que se vio muchas veces en las partidas de los grandes torneos. La práctica demostró que las posibilidades de las partes son aproximadamente iguales.

12. d4-d5!?

Sacrificio muy discutible del peón. En el caso de 12... ed, las blancas pueden seguir 13. Cd4, por ejemplo: 13... Df6 14. cd A:d5 15. f3 C:g3 16. hg, con amenazas tácticas peligrosas.

12... Ce4-c5 13. h2-h4.

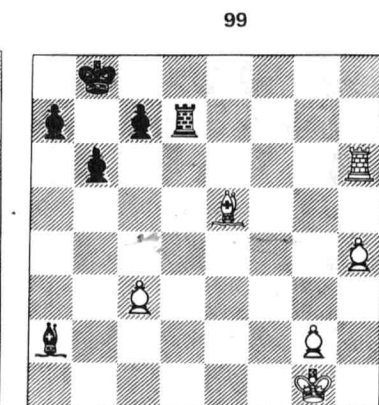
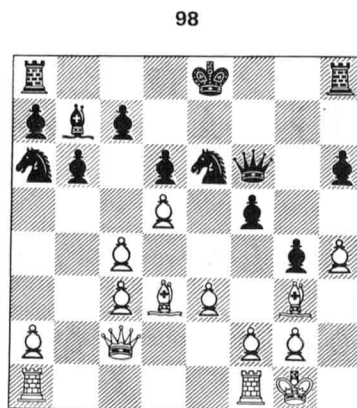
En la partida Vaganian-Ribli ("El match del siglo", Londres, 1984) fue 13. Cd4 Df6 con una posición de las negras bastante aceptable.

13... g5-g4 14. Cf3-d4 Dd8-f6 15. O-O Cb8-a6 16. Cd4:e6 Cc5:e6. (Véase el D. Nº 98)

Las negras se proponían, en el caso de 17. de, simplemente enrocar, pero Kaspárov encuentra una sorprendente posibilidad de romper la línea de las fortificaciones del adversario a costa del caballo. La partida entra en una zona de aventuras fascinantes.

17. Ad3:f5! Ce6-g7 18. Af5-g6+ Re8-d7 19. f2-f3.

¡Todo está en esta jugada modesta de un peón! Ahora ya están aseguradas tanto la apertura de las líneas, como la activación de las piezas blancas.



19... Ta8-f8 20. f3:g4 Df6-e7 21. e3-e4 (las blancas tienen tres peones por el caballo y, además, numerosas amenazas, la ventaja es suya) 21... Rd7-c8 22. Dc2-d2 Rc8-b8 23. Tf1:f8+ (es lástima que las blancas hubiesen menospreciado la sencilla, mas no por eso menos fuerte maniobra 23. Dd4! que prepararía la ruptura e4-e5) 23... Th8:f8 24. Dd2:h6 (las blancas ya tienen cuatro peones ganados por el caballo, pero ahora las negras conquistan la iniciativa) 24... Ab7-c8! 25. Ta1-e1 (si 25. Af5, 25... Cc5, y los peones blancos se ven atascados. Esta jugada en la partida está ligada con una idea ingeniosa) 25... Ac8:g4 26. c4-c5!

¡Por increíble que parezca, es un hecho! Esta ruptura en el punto más fuerte de la defensa de las negras no fue prevista ni por Timman, ni por los demás maestros y grandes maestros que seguían el juego. ¿En qué consiste la idea de esta ruptura?

Ocurre que después de evidente 26. e5 las negras podrían seguir 26... de 27. A:e5 Cf5, y ya no pasaría 28. A:c7+ en vista de 28... C:c7. Y ahora con 26... C:c5 el caballo se distrae de la defensa del punto c7, y a las blancas les falta poco para triunfar con la variante 27. e5 de 28. A:e5 Cf5 29. A:c7+ Ra8 30. T:e7 C:h6 31. Ae8.

Está claro que 26... dc convierte el alfil g3 en una unidad combativa amenazante, y 26... bc deja por mucho tiempo al caballo a6 en su incómodo estacionamiento.

26... De7-f6! (haciendo a tiempo sensible la obstrucción del alfil g6) 27. c5:d6 Ag4-h5 28. e4-e5! Df6:g6 29. Dh6:g6 Ah5:g6 30. e5-e6!

Todo en esta partida sorprende y nos traslada al pasado lejano de los románticos del ajedrez. En el final las negras tienen la "ventaja de la pareja de caballos", pero los peones blancos en el centro son muy fuertes.

30... Ca6-c5 31. d6-d7 Cc5:d7 (si no, seguiría 32. e7) 32. e6:d7 Tf8-d8 (cernía la amenaza de 33. d6) 33. Te1-e6! (las blancas tienen a su disposición posibilidades increíbles; mal era 33. Te7 ante posible 33... Cf5) 33... Ag6-h5.

El gran maestro Yuri Razuváev demostró variantes interesantes: "33... Af5 34. Te7 T:d7 35. T:d7 A:d7 36. Ae5. Si 36... Cf5, 37. h5 y luego 38. g4, los peones pasados se ponen en movimiento. Y en el caso de 36... Ch5 37. Rf2 Ag4 38. Re3, los peones "g" y "h" están "mumificados", pero tampoco las piezas negras ocupan las mejores posiciones".

34. Ag3-e5 Td8:d7 35. Te6-h6 Ah5-f7 (las negras no son capaces de conservar la ventaja material: 35... Ag4 36. Tg6; 35... Ae2 36. Th7) 36. Ae5:g7 Af7:d5 37. Ag7-e5 Ad5:a2.

(Véase el D. Nº 99)

La igualdad material está restablecida, pero la agudeza de la lucha no disminuyó, los peones pasados de los adversarios quieren convertirse en damas.

38. h4-h5 Rb8-b7 39. g2-g4 Aa2-c4 40. g4-g5 a7-a5 41. g5-g6 Td7-d5 42. Ae5-f4 Td5-f5 43. Af4-g3 a5-a4 44. Th6-h7 Tf5-c5 45. h5-h6 a4-a3 46. Th7-e7 a3-a2 47. Te7-e1 Ac4-d3 48. h6-h7 Tc5-h5

49. Te1-a1 Ad3:g6 (49... Ab1 50. T:a2 A:a2 51. Ae5) 50. Ta1:a2 Th5:h7.

Timman se defendió perfectamente, ahora tiene un peón más en el final, pero el número limitado de piezas y los alfiles inofensivos por el diferente color de los diagonales no permiten evitar el empate.

51. Rg1-f2 Th7-d7 52. Rf2-e2 Td7-d5 53. Ta2-a4 c7-c5 54. Ta4-f4 Ag6-e8 55. Re2-e3 Td5-d1 56. Tf4-e4 Ae8-b5 57. c3-c4 Ab5-d7 58. Re3-e2 Td1-g1 59. Te4-e7 Tg1:g3 (59... Rc6 60. Tg7) 60. Te7:d7+ Rb7-a6 61. Re2-d2 Ra6-a5 62. Td7-d6. Tablas. ¡Es una partida de alta tensión creadora!

Culminan este capítulo varias combinaciones bellas e ingeniosas de Garry Kaspárov. En las páginas de este libro se alegaron ya más de una vez observaciones de Alejandro Alekhin, Mijaíl Botvinnik y Mijaíl Tal acerca del ajedrez como un arte *sui generis*. ¿Será fundamentada tal opinión? ¿No se apasionan demasiado los especialistas en ajedrez presentando y sosteniendo esta tesis?

He aquí lo que escribió el gran escritor ruso León Tolstói caracterizando el concepto de "arte".

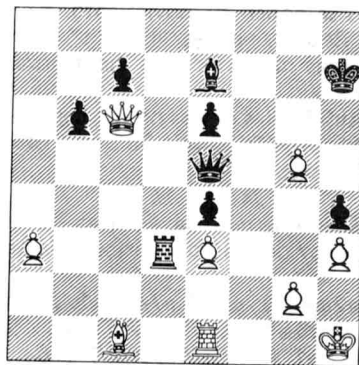
"Vamos a constatar la naturaleza artística de tal o cual fenómeno según su influencia en el hombre; si esta influencia deja al hombre en un estado intelectual y moral alterado y estéticamente elevado, este fenómeno es arte."

De seguro que las combinaciones que damos aquí no les dejarán indiferentes y ejercerán su influencia estética en Ustedes, ya que éste es un arte verdadero.

(Véase el D. N° 100)

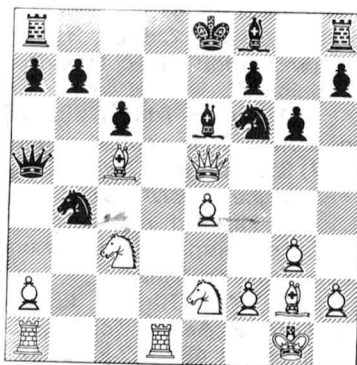
Esta posición es de la partida Kaspárov—Yusúpov (campeonato nacional entre los jóvenes, Riga, 1977). El factor decisivo al apreciar la situación es aquí la posición insegura del rey negro.

100



150

101



34. Ac1-b2! De5:g5 (34... D:b2 35. 35. D:e4+) 35. Dc6:e6 (se pone en claro que las piezas negras que parecen estar activas, no tienen contactos entre sí) 35... Td3-d2 36. De6:e4+ Rh7-h6 37. Ab2-c3 Td2-d5 38. De4-e6+ Rh6-h5 39. De6-f7+ Rh5-h6 40. Ab2-g7+ Dg5:g7 41. Df7:d5 Ae7-d6 42. Te1-f1 (neutralizando la amenaza 42... Dg3, ahora en este caso decide 43. Tf6+) 42... Dg7-g6 43. Dd5-f7 Ad6-e5 44. Df7-f8+ Ae7-g7 45. Df8-f4+ Dg6-g5 46. Df4:c7 Dg5:e3 47. Dc7-f4+ De3:f4 48. Tf1:f4. Las negras abandonan.

El adversario del joven Kaspárov fue Artur Yusúpov, quien llegó a ser uno de los grandes maestros más fuertes del mundo y pretendiente a la corona ajedrecística.

(Véase el D. N° 101)

Esta posición surgió en la partida Dolmátov—Kaspárov (campeonato nacional entre los jóvenes, Riga, 1977). Actuando en el espíritu de los viejos maestros del pasado romántico del ajedrez, Garry logró desbaratar la posición del adversario que más tarde también se convirtió en famoso gran maestro.

15... Cf6-g4! 16. De5:h8 Da5:c5 17. Td1-f1 O-O-O 18. Dh8:h7 Cb4-d3 19. Cc3-d1 Dc5-e5! (no sólo atacando la torre, sino también comenzando a envolver a la dama blanca) 20. Ta1-b1 Af8-c5 22. h2-h3 (desesperación, las blancas quedan sin defensa satisfactoria) 21... Cg4:f2 22. Cd1:f2 Td8-h8. Las blancas abandonan.

En la partida con Akópov (torneo eliminatorio del 46º campeonato nacional, Daugavpils, 1978) Kaspárov llevó a cabo su ataque en el flanco rey en el espíritu de los ejemplos clásicos.

(Véase el D. N° 102)

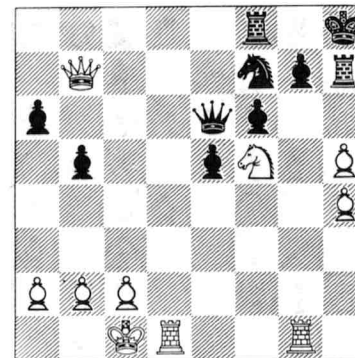
Las blancas destruyeron la zona fortificada alrededor del rey negro: 19. Tf1:f6! g7:f6 20. Dh4:f6 Dc6-c7 21. Td1-d3 (se introduce al combate la reserva del alto mando, todas las piezas blancas actúan en común acuerdo superando las líneas de defensa) 21... Ta8-d8 22.

102



151

103



Td3-g3+ Rg8-f8 23. Tg3-g7 (está amenazando ahora 24. T:h7, y el rey se encuentra en una jaula de hierro en la casilla e8; hace falta tomar medidas urgentes para rescatarlo de ahí) 23... Te8-e7 24. Tg7:h7 Rf8-e8 25. Cc3-d5! Td8:d5 (con 25... A:d5 el alfil c2 se introduciría al combate en la diagonal h3-c8 con un efecto decisivo) 26. e4:d5 Ae6:d5 27. Th7-h8+ Re8-d7 28. Ae2-g4+ Ad5-e6 (lamentablemente, no les puede salvar a las negras ni esta fortificación improvisada) 29. Ag4:e6+ f7:e6 30. Df6:e7+! Las negras abandonan.

Después de 30... R:e7 31. Th7+ Rd6 32. T:c7 R:c7 el final de peones sería fatal para las negras.

Una lucha violenta tuvo lugar en la partida Kaspárov—Pánchenko (torneo eliminatorio del 46º campeonato nacional, Daugavpils, 1978). En el momento crucial un golpe combinado y sorpresivo decidió el desenlace.

(Véase el D. Nº 103)

La lucha terminó así: 29. Cf5:g7! De6:a2 (ó 29... T:g7 30. T:g7 R:g7 31. Dg2+ Rh8 32. Tg1, etc.) 30. Db7-e7! Tf8-g8 31. De7:f6 Da2-a1+ 32. Rc1-d2 Da1-a5+ 33. Rd2-e2 Tg8:g7 34. Tg1:g7 Th7:g7 35. Td1-g1. Las negras abandonaron.

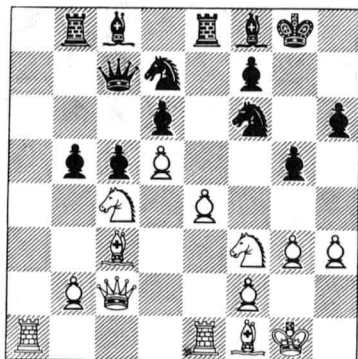
Complicaciones combinatorias interesantes se entablaron en la partida Kaspárov—Browne (torneo internacional, Banja Luka, 1979).

(Véase el D. Nº 104)

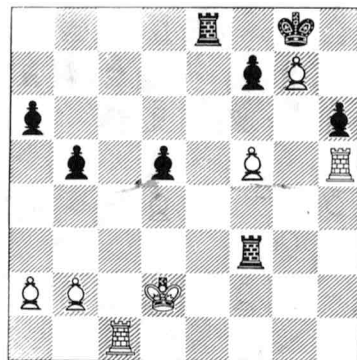
En vez de retirar el caballo atacado c4, Kaspárov violó la línea de demarcación con el peón e4.

26. e4-e5! Cf6:d5 (ó 26... de 27. Cc:e5 C:d5 28. C:f7!) 27. Cc4:d6 Af8:d6 28. e5:d6 Dc7-d8 29. Cf3-e5 Cd5-b4 (rechazando la amenaza de 30. Cc6) 30. Dc2-d2 Cd7:e5 31. Te1:e5 Te8:e5 32. Ac3:e5 Cb4-c6 33. Dd2-e3 Cc6:e5 34. De3:e5 c5-c4 35. Af1-g2

104



105



Ac8-e6 36. Ta1-a7 b5-b4 (las negras depositaban grandes esperanzas en sus peones del flanco dama, pero resultó que ellos no eran capaces de avanzar mucho) 37. Ag2-e4! c4-c3 38. Ae4-h7+! (el motivo de la tracción a la casilla fatal) 38... Rg8:h7 39. De5:e6. Las negras abandonaron.

En la partida Kaspárov—Polugaevski (VII Espartaquiada de los pueblos de la URSS, Moscú, 1979) las negras tenían en el final un peón más, pero la posición mala de su rey fue lo que aseguró la ventaja de las blancas.

(Véase el D. Nº 105)

Sigue 28... Te8-e5?

En el tablero ajedrecístico todo error cuesta caro. Sería mejor 28... R:g7 29. Tg1+ Rh7 30. f6 Tg8 31. T:h6+ y, aunque las blancas tienen la ventaja, las negras pueden luchar por las tablas.

29. f5-f6! Tf3-f2+ 30. Rd2-d3 Tf2-f3+ 31. Rd3-d4 Te5-e4+ 32. Rd4:d5 Te4-e8 33. Th5:h6 Tf3-f5+ 34. Rd5-d4 Tf5-f4+ 35. Rd4-c5 Te8-e5 36. Rc5-b6 Te5-e6+ 37. Tc1-c6+. Las negras abandonan.

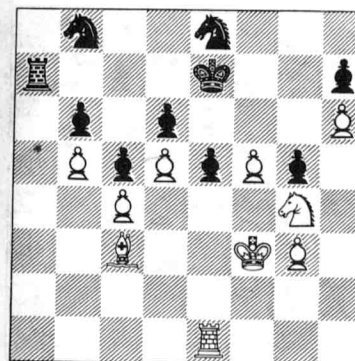
Una combinación final más.

(Véase el D. Nº 106)

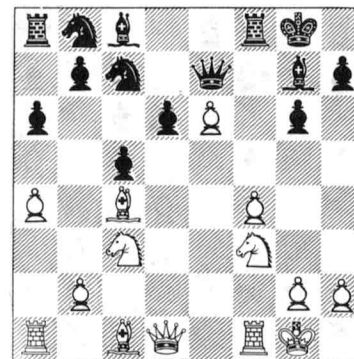
A esta posición llegó la partida Kaspárov—Torre (torneo internacional, Bakú, 1980). La batalla se desarrolló durante largo tiempo con éxito variable, pero se fue determinando poco a poco la supremacía de las blancas. Se confirmó el antiguo aforismo: no triunfan quienes juegan bien, sino quienes juegan mejor.

Sigue: 51. Cf3:e5! d6:e5 (no salva 51... Ta3 a causa de 52. Cg6+ Rd8 53. Te3) 52. Ac3:e5 Ce8-d6 53. f5-f6+ Re7-d7 54. Ae5:d6 Rd7:d6 55. Te1-e6+ Rd6-c7 56. f6-f7 Ta7-a1 57. Rf3-e2. Las negras abandonaron. Si 57... Cd7, 58. Te7.

106



107



Impetuosa e irresistible fue la ofensiva desplegada por Kaspárov en la partida con Cuijpers jugada en el campeonato mundial juvenil en Dortmund (1980).

(Véase el D. N° 107)

Inesperadamente siguió: 17. f4-f5! Cb8-c6.

En el caso de 17... T:f5 las blancas elegirían la variante 18. Ag5! Af6 19. g4! T:g5 20. C:g5 A:g5 21. Tf7 con amenazas irrefutables, ó 17... gf 18. Ag5 Af6 19. Cd5! C:d5 20. D:d5 Cc6 21. Tae1 A:g5 22. C:g5 Ce5 23. T:e5! de 24. D:e5 que sería provechoso para las blancas.

18. Ac1-g5 Ag7-f6 19. Cc3-e4! Af6:g5 20. Cf3:g5 g6:f5 21. Ce4:d6 Cc6-d4 22. Dd1-h5 Ac8:e6 23. Ta1-e1 (la línea "e" abierta se hizo para las negras una herida sangrante) 23... Tf8-f6 24. Cd6:f5! Cd4:f5 25. Cg5:e6 Cc7:e6 26. Te1:e6! (las obstrucciones por la horizontal y por la vertical eran funestas para las negras) 26... Tf6:e6 27. Dh5:f5 Ta8-e8 28. Tf1-e1. Las negras abandonaron.

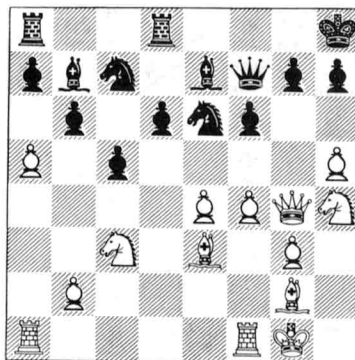
(Véase el D. N° 108)

Esta posición surgió en una partida de entrenamiento. Con las negras jugaron Nikitin y Shakárov, entrenadores del campeón mundial (Bakú, 1981).

21. Ch4-g6+! Rh8-g8 (21... hg 22. hg y 23. Dh5+ con un ataque amenazador) 22. f4-f5 Ce6-f8 23. e4-e5! Ab7:g2 24. e5-e6 Df7-e8 25. Rg1:g2 Cf8:g6 26. h5:g6 h7-h6 27. Tf1-h1 Ae7-f8 28. Ae3:h6! (el asalto continúa) 28... g7:h6 29. g6-g7 Af8:g7 30. Th1:h6 Rg8-f8 31. Th6-h7 De8-c6+ 32. Rg2-f2 Td8-d7 (si 32... Ce8, 33. Tah1!) 33. e6:d7 Dc6:d7 34. a5:b6 a7:b6 35. Ta1:a8 Cc7:a8 36. Cc3-d5 Dd7-f7 37. Cd5-f4 Ca8-c7 38. Cf4-h5 Cc7-e8 39. Ch5:g7 Rf8-g8 (ó 39... C:g7 40. Th8+ Re7 41. De4+ Rd7 42. Db7+) 40. Dg4-h4. Las negras abandonan.

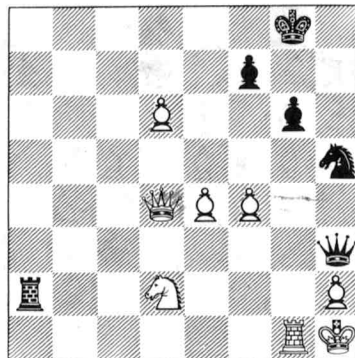
(Véase el D. N° 109)

108



154

109



La combinación — ¡de aprender, desde luego! — del jaque perpetuo salvó a Kaspárov (negras) en la partida con Portisch (torneo internacional de los grandes maestros, Moscú, 1981).

Garry jugó 42... Ta2:d2! y después de 43. Dd4:d2 Dh3-f3+ se engranó el mecanismo del jaque perpetuo: 44. Dd2-g2 Ch5-g3+ 45. h2:g3 Df3-h5+ 46. Dg2-h2 Dh5-f3+ 47. Tg1-g2 Df3-d1+ 48. Dh2-g1 Dd1-h5+ 49. Tg2-h2 Dh5-f3+. Tablas.

El maestro Fedorowicz, quien encabezó el equipo de los EE. UU. en el campeonato mundial entre los equipos juveniles (Graz, 1981), podía esperar cualquier cosa menos el sacrificio del caballo en la posición creada.

(Véase el D. N° 110)

No obstante siguió: 26. e4:f5! Te8:e1+ 27. Tc1:e1 Ag7:c3 (no era mejor 27... T:c3 28. Ad8! Af6 29. Te8+ Rf7 30. Te7+ Rg8 31. T:d7 A:h4 32. A:b6, etc.) 28. Te1-e7 Tc8-c4 (en el caso de 28... Cdf6 sería fuerte 29. Ae3) 29. Dh4-h3 Ab7-c8 30. f5:g6 Cd7-f6 31. Ag5:f6 Ch5:f6 (al mate llevaría 31... A:h3 32. gh+) 32. g6:h7+ Rg8-f8 (en el caso de 32... Rh8 sería funesto 33. Dh6) 33. h7-h8D+ Rf8:e7 34. Dh8-g7+. Las negras abandonaron.

Lo que sucedió en el próximo fragmento, es una cosa muy rara: en un tablero lleno de piezas la estructura de las blancas fue completamente refutada por medio de una sola jugada, la así llamada jugada "tranquila".

(Véase el D. N° 111)

Esta posición surgió casi en la apertura de la partida Maguerrámov—Kaspárov (Bakú, 1982). La lucha se prolongó sólo una jugada:

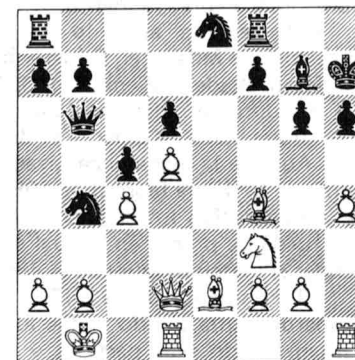
16... Ce8-f6! Las blancas abandonan. No hay defensa satisfactoria contra la amenaza de 17... Ce4, por ejemplo: 17. Ad3 C:d3 18. D:d3 Ce4, etc., ó 17. Dc1 Ce4 18. Ae3 Cc3+ 19. bc Cd3+, etc. Verdaderamente, a veces la jugada "tranquila" es semejante a un terremoto.

110



155

111



LOS MATCHES DE MOSCÚ KARPOV-KASPAROV

Durante más de dos años, desde 1984 hasta 1986, los aficionados al ajedrez de todos los países del mundo siguieron con tensa atención la lucha deportiva y creadora de dos destacados representantes de la escuela soviética de ajedrez: Anatoli Kárpov y Garry Kaspárov. Disputando el título supremo de campeón mundial, estos grandes maestros jugaron entre sí cerca de cien partidas. En la historia de las competiciones ajedrecísticas nunca hubo una lucha cuerpo a cuerpo tan prolongada a nivel tan alto.

Quizás se pueda establecer una cierta analogía con los matches jugados a comienzos del siglo pasado entre el francés La Bourdonnais y el inglés McDonnell, que fueron los mejores ajedrecistas de Europa. En aquel entonces todavía no se había instituido oficialmente el título de "campeón mundial", pero La Bourdonnais y McDonnell fueron, indudablemente, "reyes no coronados del ajedrez".

En 1834 los adversarios jugaron en el club ajedrecístico de Westminster (Westminster Chess Club) seis matches con 85 partidas en total. En cuatro matches triunfó el francés, en los otros dos, el inglés. El resultado total fue de $+45-27=13$ a favor de La Bourdonnais.

El alto nivel de juego de ambos participantes admiró no sólo a sus contemporáneos. Las partidas jugadas por La Bourdonnais y McDonnell se consideraron durante mucho tiempo obras maestras inigualables del arte ajedrecístico. Medio siglo después, en 1885, Mijaíl Chigorin, fundador de la escuela rusa de ajedrez, llamó a estas partidas "brillantes inspiraciones del pasado".

Volviendo a los acontecimientos de nuestros días, creo que puedo decir sin correr el riesgo de equivocarme que la mayoría de las partidas de los tres matches entre Kárpov y Kaspárov son "brillantes inspiraciones" del ajedrez moderno.

Cabe recordar ahora lo que sucedió durante el primer match, que se celebró en Moscú, en la histórica Sala de Columnas de la Casa de los Sindicatos desde septiembre de 1984 hasta febrero de 1985.

Sí, durante cinco meses disputaron el campeón mundial Kárpov y el pretendiente Kaspárov el derecho de poseer la corona ajedrecística. Aunque la lucha encarnizada duró tanto, de hecho, el match no terminó. El 15 de febrero de 1985 Florencio Campomanes, Presidente de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), organizó en Moscú una rueda de prensa en la cual declaró que tomaba la decisión de suspender el match después de la 48ª partida.

El Presidente de la FIDE hizo constar que el match Kárpov-Kasparov había batido todos los records de tales competiciones: se habían jugado más partidas y se habían registrado más tablas que

ninguna otra vez. La disputa había durado cinco meses y agotado física y síquicamente a los participantes.

"Ambos participantes —dijo Campomanes— deseaban continuar el match que ya había superado dos veces el número de partidas establecido por el reglamento para eventos de esta índole. Pensé ante todo en los dos mejores ajedrecistas del mundo y consideré que el match no debía convertirse en una prueba de resistencia. Después de analizar escrupulosamente todas las circunstancias tomé esta decisión que nadie trató de imponerme".

En el momento del cese del match que se jugaba hasta las seis partidas ganadas, el resultado era de $+5-3=40$ a favor de Kárpov. El campeón mundial había ganado la 2ª, la 6ª, la 7ª, la 9ª y la 27ª partidas. Parecía que el final ya estaba cerca, pero luego se produjo un cambio brusco. Después de la larga serie de tablas, Kaspárov, quien conservaba la presencia de ánimo en circunstancias tan desfavorables para él, ganó tres partidas: la 32ª, la 47ª y la 48ª que resultó ser la última partida del match.

Aunque el punto de vista de Campomanes fue apoyado por el congreso de la FIDE que se celebró en la ciudad austríaca de Graz (agosto de 1985), es imposible aprobar la decisión sin precedentes del Presidente de la FIDE de interrumpir la competición en su fase final. Era necesario jugar el match hasta su lógica culminación y reconocer, simultáneamente, que de allí en adelante se debía limitar el número de partidas en tales competiciones. La clase excepcionalmente alta y aproximadamente igual de juego de los contendientes junto con la muy desarrollada técnica de la defensa pueden hacer los matches sin limitar el número de partidas extraordinariamente prolongados, lo que, como ya hemos señalado, crea enormes dificultades no sólo a los participantes, sino también a los organizadores.

Precisamente por eso el congreso de la FIDE volvió a la vieja y bien argumentada propuesta de Botvinnik y determinó que el segundo match Kárpov-Kaspárov estuviera limitado a 24 partidas, además, el campeón mundial conservaría su título en caso de un empate 12:12.

¿Cómo se desarrollaron los acontecimientos en el primer match que llegó a ser maratónico? ¿Cómo comentar lo ocurrido?

Creo que Kaspárov, por tener pocas barbas, sobrestimó un poco sus fuerzas y, por raro que parezca, menospreció a su adversario, al mismo campeón mundial... Al comienzo del match se formó la impresión de que Kaspárov había ido a Moscú no para jugar el match, sino para ganarlo.

Garry jugó sus primeras partidas con excepcional agresividad, se arriesgó mucho, hasta demasiado. El resultado demostró lo erróneo que era buscar complicaciones costara lo que costara: en las primeras nueve partidas Garry sufrió cuatro fracasos. Cuando comprendió lo erróneo de su táctica de juego en el match, Garry cambió por completo el carácter de la lucha, comenzó a actuar con precaución máxima, sin permitirse el más mínimo riesgo.

Al principio, este juego le gustó al campeón mundial que tenía

una gran ventaja de puntos. Creyó, probablemente, que Kaspárov no aguantaría una calma prolongada, en cualquier momento trataría de lanzarse adelante, volvería al juego arriesgado y entonces llegaría la hora de asestarle un golpe que lo dejara fuera de combate.

Pero Kaspárov, parafraseando al poeta, "puso el dogal al cuello de su propia canción".

En fin de cuentas, fue registrado un record *sui generis*: i17 tablas seguidas! Esta serie de tablas provocó la dilación del match e introdujo en la lucha factores tales como la preparación física, la tenacidad, el equilibrio psicológico. Aquí ya Kaspárov tuvo la ventaja, y el pretendiente comenzó a recuperar obstinada y metódicamente lo perdido. En este momento intervino en el juego el Presidente de la FIDE...

El congreso de la FIDE celebrado en Gratz determinó que el nuevo match entre Kárpov y Kaspárov debía comenzar en septiembre de 1985. Moscú volvió a ser la sede del match que se jugó en la sala de Conciertos Piotr Chaikovski.

Veamos dos partidas del primer match.

Nº 60. Gambito de la dama
KARPOV KASPAROV
Partida 27ª

1. Cg1-f3 d7-d5 2. d2-d4 Cg8-f6 3. c2-c4 e7-e6. 4. Cb1-c3 Af8-e7 5. Ac1-g5 h7-h6 6. Ag5:f6.

En el caso de la retirada del alfil -6. Ah4- es probable que el pretendiente eligiera el sistema Tartakover-Bondarevski-Makogónov que muchas veces le prestó buenos servicios en este match (6. Ah4 O-O 7. e3 b6).

6... Ae7:f6 7. e2-e3 O-O 8. Dd1-c2.

Una jugada psicológica. En las partidas 19ª y 21ª de este match Kárpov jugó 8. Dd2. Aquí el campeón mundial aplicó la maniobra utilizada por Kaspárov en la partida con Timman en "El match del siglo" (Véase la partida Nº 57). Kárpov obliga a su adversario a luchar contra sus propias armas.

8... c7-c5 9. d4:c5 d5:c4.

Timman siguió: 9... Da5, pero Kaspárov no tenía ganas de averiguar qué sorpresa le preparaba su peligroso adversario.

10. Af1:c4 Dd8-a5 11. O-O Af6:c3 (en el caso de 11... D:c5 12. Ce4 De7 13. C:f6+ D:f6 14. Tfd1, las blancas tienen ventaja de posición) 12. Dc2:c3 Da5:c3 13. b2:c3 Cb8-d7 14. c5-c6! b7:c6 15. Ta1-b1 Cd7-b6 16. Ac4-e2 c6-c5 17. Tf1-c1!

(Véase el D. Nº 112)

Esta decisión sorprendente demuestra qué hondo comprende Kárpov la posición. Esta jugada que puede parecer simple, no la habrá hecho, tal vez, ni un sólo gran maestro. ¿Quién rehusaría la conquista trivial de la línea "d" por medio de 17. Tfd1? Pero en esta situación concreta la aparición de la torre en d1 llevaría sólo a canjes por la línea "d".

Kárpov prepara el traslado de su rey al centro, defendiendo y apoyando al mismo tiempo los peones del flanco dama.

17... Ac8-b7?

Esta vez la intuición de posición traicionó a Kaspárov. Hacía falta poner el alfil en la casilla d7, protegiendo el punto b5.

18. Rg1-f1 Ab7-d5 (en el caso de 18... Ac6 sería desagradable 19. Ce5 Aa4 20. Ab5) 19. Tb1-b5! Cb6-d7.

"Aquí se manifiesta la potencia de la jugada 17. Tfc1!: no se puede jugar 19... A:a2 en vista de 20. c4. No obstante, era digno de atención 19... Tac8 20. Ta5 Tc7 21. c4 Aa8, defendiendo los peones a7 y c5", comentó la situación Efim Guéller.

20. Tb5-a5 Tf8-b8 21. c3-c4 Ad5-c6 22. Cf3-e1 Tb8-b4 23. Ae2-d1! Tb4-b7 24. f2-f3 Ta8-d8 25. Ce1-d3.

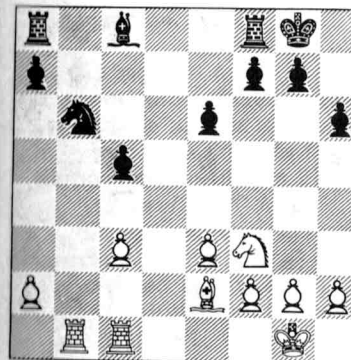
La estrategia de las blancas triunfó: el peón c5 está condenado, y las blancas lo tomarán en el momento oportuno.

25... g7-g5 26. Ad1-b3 Rg8-f8 27. Cd3:c5 Cd7:c5 28. Ta5:c5 Td8-d6 29. Rf1-e2 Rf8-e7 30. Tc1-d1 Td6-d1 31. Re2:d1 Re7-d6 32. Tc5-a5 f7-f5 33. Rd1-e2 h6-h5 34. e3-e4 f5:e4 35. f3:e4 Ac6:e4 36. Ta5:g5 Ae4-f5 37. Re2-e3 h5-h4 38. Re3-d4 e6-e5+ 39. Rd4-c3 Af5-b1 40. a2-a3 Tb7-e7 41. Tb5-g4 h4-h3 (perdería también 41... e4 42. Ad1 Tf7 43. Rd4 Tf2 44. c5+ Re7 45. Re3 Ta2 46. Tg7+ con la promoción ulterior del peón "c" a dama). 42. g2-g3 (era posible también 42. gh) 42... Te7-e8 43. Tg4-g7! Te8-f8 44. Tg7:a7 Tf8-f2 45. Rc3-b4.

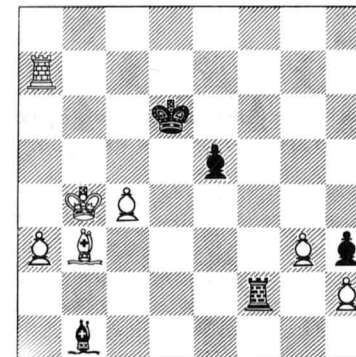
(Véase el D. Nº 113)

Muchos especialistas consideraron que las negras tenían la posibilidad de salvarse continuando 45... Tb2. Pero, como lo indicó el gran maestro Guéller, las blancas triunfarían en este caso también, por ejemplo: 46. c5+ Rc6 47. Rc4 Ac2 48. Ta6+ Rc7 49. A:c2 T:c2+ 50. Rd5 T:h2 51. Ta7+ Rb8 52. Th7 Th1 53. Re4 h2 54. Rf3 e4+ 55. Rg2 Tc1 56. R:h2 T:c5 57. Te7 Tc4 58. g4, etc.

112



113



45... Tf2:h2 46. c4-c5+ Rd6-c6 47. Ab3-a4+ Rc6-d5 48. Ta7-d7+ Rd5-e4 49. c5-c6 Th2-b2+ 50. Rb4-a5! Tb2-b8 51. c6-c7 Tb8-c8 52. Ra5-b6 Re4-e3 53. Aa4-c6 h3-h2 54. g3-g4 Tc8-h8 55. Td7-d1 Ab1-a2 56. Td1-e1+ Re3-f4 57. Te1-e4+ Rf4-g3 58. Te4:e5 Rg3:g4 59. Te5-e2. Las negras abandonaron.

Aunque esta partida no tiene efectos superficiales, causa una impresión muy fuerte. Los expertos de *El informador ajedrecístico* yugoslavo consideraron esta partida como la mejor de todas las jugadas por los ajedrecistas más fuertes del mundo en la segunda mitad de 1984.

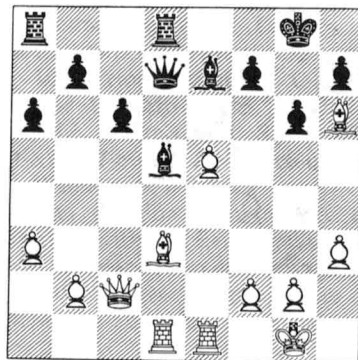
Nº 61. Partida rusa
KASPAROV KARPOV
Partida 48ª (la última)

1. e2-e4 e7-e5 2. Cg1-f3 Cg8-f6 3. Cf3:e5 d7-d6 4. Ce5-f3 Cf6:e4 5. d2-d4 d6-d5 6. Af1-d3 Cb8-c6 7. O-O Af8-e7 8. c2-c4 Ce4-f6 (con 8... Cb4 sería bueno 9. Ce5!) 9. Cb1-c3 O-O 10. h2-h3 d5:c4 11. Ad3:c4 Cc6-a5 12. Ac4-d3 Ac8-e6 13. Tf1-e1 Ca5-c6 (hacia falta jugar 13... c5) 14. a2-a3 a7-a6 15. Ac1-f4 Dd8-d7 (sería preferible 15... Cd5) 16. Cf3-e5! Cc6:e5 (a 16... De8, las blancas responderían 17. d5!) 17. d4:e5 Cf6-d5 18. Cc3:d5 Ae6:d5 19. Dd1-c2 (gracias a este importante tempo las blancas logran apoderarse de la iniciativa) 19... g7-g6 20. Ta1-d1 c7-c6 (era necesario jugar 20... Dc6 tratando de restringir, por medio de canjes, la actividad creciente de las blancas) 21. Af4-h6 Tf8-d8.

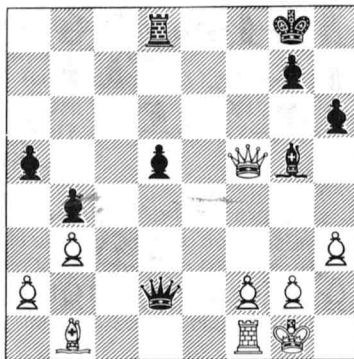
(Véase el D. Nº 114)

22. e5-e6! f7:e6 (ó 22... De8 23. Dc3 f6 24. f4, con la ventaja evidente de las blancas) 23. Ad3:g6 Ae7-f8 (es una solución discutible; probablemente, sería más sólido 23... Af6) 24. Ah6:f8 Te8:f8 25.

114



115



160

Ag6-e4 Tf8-f7 (las torres blancas aparecerán de un momento para otro en el flanco rey. En esta situación valía la pena retirar enseguida al rey a h8) 26. Te1-e3 Tf7-g7 27. Td1-d3 Ta8-f8 28. Te3-g3 Rg8-h8 (estaba amenazando con 29. A:h7+) 29. Dc2-c3 Tf8-f7 30. Td3-e3 Rh8-g8.

La posición de las negras es difícil. En el caso de 30... A:e4 31. T:e4 Rg8 32. T:g7+ T:g7 33. De5, la presión de las blancas sería decisiva.

31. Dc3-e5 Dd7-c7 (estaba amenazando 32. T:g7+ T:g7 33. Db8+) 32. Tg3:g7+ Tf7:g7 33. Ae4:d5 Dc7:e5 34. Ad5:e6+ De5:e6 35. Te3:e6 Tg7-d7 36. b2-b4 (más exacto sería 36. g4) 36... Rg8-f7 37. Te6-e3 Td7-d1+ 38. Rg1-h2 Td1-c1 39. g2-g4 b7-b5 40. f2-f4.

Las blancas tienen un peón más, pero la realización de la supremacía material en esta posición no es nada fácil, ya que las negras logran crear un peón pasado en el flanco dama.

40... c6-c5 41. b4:c5 Tc1:c5 42. Te3-d3!

"Una sutileza de importancia. Por medio de la amenaza con 43. Td7+, las blancas sacan al rey negro de su flanco, lo que tendrá cierta importancia en lo sucesivo", opina Mark Taimánov.

42... Rf7-e7 43. Rh2-g3 a6-a5 44. Rg3-f3 b5-b4 45. a3:b4 a5:b4 46. Rf3-e4 Tc5-b5 47. Td3-b3 Tb5-b8 48. Re4-d5 Re7-f6 49. Rd5-c5 Tb8-e8 (la última posibilidad de las negras consiste en el contraataque con la invasión de la torre) 50. Tb3:b4 Te8-e3 51. h3-h4 Te3-h3 52. h4-h5 Th3-h4 53. f4-f5.

Mucho más simple es 53. g5+ Rf5 54. h6. Mark Taimánov da la variante: 54... Th1 55. Rd6 Te1 56. Tb8! R:f4 57. g6 hg 58. h7 Th1 59. h8D T:h8 60. T:h8 g5 61. Rd6, y todo está acabado.

53... Th4-h1 54. Rc5-d5 Th1-d1+ 55. Tb4-d4 Td1-e1 56. Rd5-d6 Te1-e8 57. Rd6-d7 Te8-g8 (ó 57... Te1 58. Td6+ Rg5 59. f6) 58. h5-h6! Rf6-f7 (58... Rg5 59. Td6) 59. Td4-c4 Rf7-f6 60. Tc4-e4 Rf6-f7 61. Rd7-d6 Rf7-f6 (si no, 62. Re5 y 63. Rf4) 62. Te4-e6+ Rf6-f7 63. Te6-e7+ Rf7-f6 64. Te7-g7 Tg8-d8+ 65. Rd6-c5 Td8-d5+ 66. Rc5-c4 (lamentablemente, la toma de tal o cual pieza sacrificada o simplemente expuesta no es obligatoria en el ajedrez; 66. R:d5? mate ahogado o sea, tablas) 66... Td5-d4+ 67. Rc4-c3. Las negras abandonaron.

El segundo match se prolongó desde el 3 de septiembre hasta el 9 de noviembre de 1985. Garry Kasparov llegó a este duelo fogueado y seguro de sus fuerzas. Y, sin embargo, después del triunfo en la primera partida, sufrió dos fracasos sensibles en la cuarta y en la quinta. Kárpov iba ganando por 3 a 2.

(Véase el D. Nº 115)

En esta posición fue aplazada la cuarta partida. Parecía que las blancas no lograrían más que tablas, pero Kárpov volvió a demostrar con claridad y simplicidad clásicas una vieja verdad: el ataque de la pareja de alfiles complica considerablemente la defensa.

Siguió: 41. Df5-e6+ Rg8-h8 42. De6-g6 Rh8-g8 43. Dg6-e6+

11-0248

161

Rg8-h8 44. Ab1-f5! Dd2-c3 (estaba amenazando 45. Te1 Tf8 46. De8!) 45. De6-g6 Rh8-g8 46. Af5-e6+ Rg8-h8 47. Ae6-f5 Rh8-g8 48. g2-g3 Rg8-f8 (no 48... Df6 en vista de 49. Dh7+ Rf7 50. f4, etc.) 49. Rg1-g2 Dc3-f6 50. Dg6-h7 Df6-f7 51. h3-h4 Ag5-d2 52. Tf1-d1 Ad2-c3 53. Td1-d3 (las blancas juegan por las casillas blancas incorporando la torre al ataque) 53... Td8-d6 54. Td3-f3 Rf8-e7 55. Dh7-h8 d5-d4 56. Dh8-c8 Td6-f6 57. Dc8-c5+ Re7-e8 58. Tf3-f4 Df7-b7+ 59. Tf4-e4+ Re8-f7 (una variante vistosa tendría lugar en el caso de 59... Te6 60. Dc4! T:e4 61. Dg8+) 60. Dc5-c4+ Rf7-f8 61. Af5-h7 Tf6-f7 62. Dc4-e6 Db7-d7 63. De6-e5! Las negras abandonaron. Si 63... Te7, 64. Df4+ Re8 65. Ag6+ Rd8 66. Db8+.

El cambio en el curso del match se dejó apreciar a partir de la undécima partida, cuando Kárpov, con una posición peor que la de su adversario, cometió inesperadamente un error de cálculo que le costó la partida.

La segunda mitad del match transcurrió bajo el signo de la presión creciente de Kaspárov.

Caracterizando el juego de los contendientes en este match, el gran maestro Eduard Gúfeld escribió:

"El estilo de juego del campeón mundial no se parece al del pretendiente. Kárpov juega magníficamente las posiciones del medio juego y actúa con gran maestría en el final. Precisamente en la combinación el medio juego más el final no tiene igual. La fuerza de Kaspárov consiste en otra cosa: encontró numerosas ideas nuevas, a veces paradójicas, en la apertura y, tal vez ahora es el principal teórico-innovador. Además, improvisa perfectamente en el medio juego. La combinación 'la apertura más el medio juego' le proporcionó muchos brillantes triunfos".

La magnífica 16ª partida del match figura en el capítulo **La ciencia de vencer**. Vean ahora el decimonoveno duelo.

No 62. Defensa Nimzowitsch KASPAROV KARPOV

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6. 3. Cb1-c3 Af8-b4 4. Cg1-f3 Cf6-e4 5. Dd1-c2 f7-f5 6. g2-g3 (para el match por el título mundial la jugada 6. g4! sería demasiado arriesgada. Las negras responderían con 6... c5) 6... Cb8-c6 7. Af1-g2 O-O 8. O-O Ab4:c3 9. b2:c3 Cc6-a5 10. c4-c5 d7-d6 11. c3-c4.

(Véase el D. No 116)

Nuevamente el sacrificio intuitivo del peón en busca de perspectiva y sin calcular variantes concretas. En el caso de 11... dc 12. Ab2, las blancas tendrían brillantes posibilidades de juego activo. Además, era de interés 12. dc y, con 12... C:c5, jugar 13. Aa3.

"De pretender que la razón de todo sacrificio sea indudable y demostrada analíticamente habría que descartar por completo el factor riesgo del juego al ajedrez", escribió hace mucho tiempo Rudolf Spielmann, gran especialista en posiciones con equilibrio mate-

rial alterado. Sí, el ajedrez sería insulso, perdería su agudeza y su dinamismo.

Kaspárov, como práctico y como teórico, comparte completamente la siguiente afirmación del gran maestro David Bronstein, destacado investigador de ajedrez soviético:

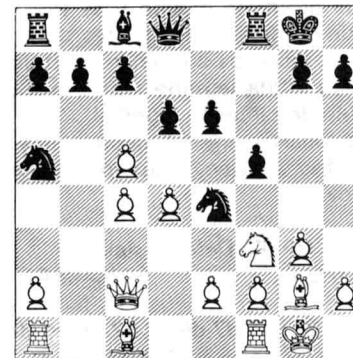
"Como premisas de la creación ajedrecística suelen considerarse la lógica, el cálculo exacto de las variantes y la técnica, incluyendo en este último concepto el conocimiento de la teoría. Sin embargo, existe un requisito más, quizá el más importante, pese a que lo olvidan a menudo. Me refiero a la intuición o, si se quiere, a la imaginación ajedrecística.

"En el juego práctico se encuentran posiciones que no es posible apreciar basándose en las razones corrientes, tales como las debilidades de los peones, las líneas abiertas, etc., ya que el equilibrio está alterado en muchos puntos y es imposible valerse de criterios habituales para evaluar semejante posición. Tampoco se puede calcular las variantes. En estos casos vienen en ayuda la intuición y la imaginación que enriquecieron el arte del ajedrez con combinaciones bellísimas... La intuición es una de las bases de la creación ajedrecística."

Conociendo ya la opinión del famoso gran maestro, volvamos a la partida.

11... b7-b6 (se refuta paradójica y muy fuertemente, más valdría 11... Ad7) 12. Ac1-d2! Ce4:d2 (ó 12... dc 13. dc C:c5 14. Ce5, con la ventaja de las blancas) 13. Cf3:d2 d6-d5. Lleva a graves consecuencias; sería mejor 13... Ab7 14. A:b7 C:b7 15. c6 Ca5, aunque con 16. d5, las negras tendrían que ponerse a la defensiva. Pese a todo, es probable que en esta variante las negras tendrían más posibilidades de obtener el contrajuego. 14. c4:d5 e6:d5 15. e2-e4 Ac8-e6 (era evidente que el caballo a5 estaba fuera de juego, pero si 15... Aa6 16. Tfc1 Cc4, sería muy fuerte 17. Af1) 16. Dc2-c3 Tf8-f7 17. Tf1-c1 Ta8-b8 18. Ta1-b1 Tf7-e7 19. a2-a4 Ae6-f7 20. Ag2-f1 h7-h6 21.

116



163

Af1-d3 Dd8-d7 22. Dc3-c2 (la posición de las blancas atestigua que incluso 22. D:a5!? ba 23. T:b8+ Rh7 24. c6 les daría perspectivas buenas) **22... Af7-e6 23. Ad3-b5 Dd7-d8** (23... c6 repercutiría después de 24. Ad3 con nuevas debilidades en el campo de las negras) **24. Tc1-d1 g7-g5!?** (metódicamente y sin darse prisa las blancas están aumentando la presión, y Kárpov decide intentar una diversión para cambiar en favor propio el desarrollo de los acontecimientos) **25. Cd2-f3 Te7-g7** (si 25... Cc4, 26. A:c4 dc 27. d5!) **26. Cf3-e5 f5-f4 27. Ab5-f1** (Kaspárov está maniobrando muy sutilmente. El alfil vuelve a g2 para preparar la ruptura central: e3-e4) **27... Dd8-f6 28. Af1-g2 Tb8-d8 29. e3-e4! d5:e4 30. Ag2:e4 Tg7-e7** (el juego se abrió, y el destino del caballo a5 se hizo miserable) **31. Dc2-c3 Ae6-d5 32. Td1-e1 Rg8-g7 33. Ce5-g4 Df6-f7 34. Ae4:d5 Td8:d5 35. Te1:e7 Df7:e7 36. Tb1-e1** (prácticamente, las blancas jugaban con una pieza más) **36... De7-d8 37. Cg4-e5 Dd8-f6 38. c5:b6 Df6:b6 39. g3:f4 Td5:d4 40. Ce5-f3 Ca5-b3 41. Te1-b1 Db6-f6 42. Dc3:c7+.** Las negras abandonaron.

Después de esta partida el resultado fue de 10,5 a 8,5 a favor de Kaspárov. Hasta el final del match quedaban sólo cinco partidas. Eliminar tal diferencia en una distancia tan breve era una tarea extraordinariamente difícil, pero Kárpov logró resolverla en cierta medida. Después de hacer tres tablas, el campeón mundial ganó una partida.

En la recta final, antes de la partida culminante, Kaspárov tenía sólo una ventaja mínima, el resultado era de 12 a 11 a su favor. Kárpov, que jugaba con las blancas, para salvar el match, necesitaba ganar.

¡Ni que decir tiene, la situación era dramática! Por otra parte, algo parecido ya había ocurrido más de una vez en la historia de los campeonatos mundiales. En 1892, Chigorin, con sólo un punto menos que el campeón mundial Steinitz, consiguió, en la última batalla, una posición ventajosa, pero no soportó la tensión nerviosa y descuidó un mate en dos jugadas. En 1910, el campeón mundial Lasker necesitaba ganar, cueste lo que cueste, la última, la décima partida para empatar el match con Schlechter. Esta vez también el pretendiente estuvo cerca de la meta, pero se puso nervioso, cometió una serie de errores en una posición que prometía mucho y se vio obligado a capitular. En 1935, el campeón mundial Alekhin precisaba ganar la última partida en el match con Euwe para retener su título. Alekhin no logró resolver esta tarea, la partida terminó tablas, y el gran maestro holandés conquistó el título de campeón mundial.

¿Cómo se desarrollarían los acontecimientos esta vez? Millones de aficionados al ajedrez seguían, inquietos, el vigésimo cuarto duelo de Kárpov y Kaspárov.

Nº 63. Defensa siciliana **KARPOV KASPAROV**

1. e2-e4 c7-c5 2. Cg1-f3 d7-d6 3. d2-d4 c5:d4 4. Cf3:d4 Cg8-f6 5. Cb1-c3 a7-a6 6. Af1-e2 e7-e6 7. O-O Af8-e7 8. f2-f4 O-O 9. Rg1-h1

Dd8-c7 10. a2-a4 Cb8-c6 11. Ac1-e3 Tf8-e8 12. Ae2-f3 Ta8-b8 13. Dd1-d2 Ac8-d7 14. Cd4-b3 b7-b6.

(Véase el D. Nº 117)

Para llegar a esta posición los contendientes tardaron contados minutos porque estaban repitiendo la 18ª partida del match. Probablemente, Kárpov pensaba reforzar el juego de las blancas, mientras Kaspárov no se desviaba del camino elegido antes.

15. g2-g4.

He aquí el reforzamiento, en comparación con la 18ª partida. El hecho es que algunos días después de la 18ª partida Andréi Sokolov jugó así contra Zoltán Ribli en el torneo de los pretendientes en Montpellier y logró un triunfo convincente. En la partida Kárpov-Kaspárov fue 15. Af2 Ac8 16. Ag3 Cd7; las negras lograron mantener el equilibrio.

15... Ad7-c8 16. g4-g5 Cf6-d7 17. Dd2-f2! (es más fuerte que la variante 17. Ag2 Ca5 18. Df2 elegida por Sokolov. Aquí las negras podían jugar 18... Cc4 y, después de 19. Ac1, la torre a1 está fuera del juego) **17... Ae7-f8** (si ahora 17... Ca5, seguiría 18. Tad1 Cc4 19. Ac1) **18. Af3-g2 Ac8-b7.**

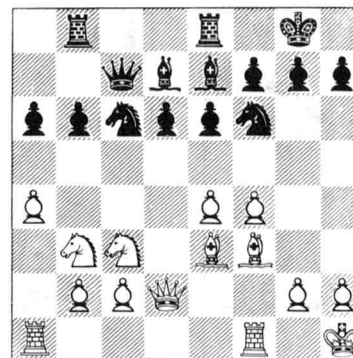
Caracterizando la apertura de esta partida, uno de los entrenadores del campeón mundial, el gran maestro Guennadi Timóstchenko exteriorizó:

"Hemos previsto que Kárpov trataría de reforzar el juego de Sokolov y preparamos un plan nuevo para organizar el contraataque. La esencia de este plan consiste en que las negras ponen el caballo c6 no en d4, sino en b4".

19. Ta1-d1 g7-g6 20. Ae3-c1 Tb8-c8 21. Td1-d3 Cc6-b4 22. Td3-h3 Af8-g7 23. Ac1-e3.

Es un momento importante. A las blancas no les convenía 23. Dh4 Cf8 24. f5 ef 25. ef A:g2+ 26. R:g2 Db7+ 27. Rg1 A:c3! 28. bc Tc4, con lo cual las negras se sentirían a las mil maravillas. Sin embargo, la

117



situación en el match obligaba a Kárpov a arriesgarse, y a este objetivo correspondía la ruptura 23. f5! que llevaba a complicaciones intrincadas, provechosas para las blancas.

23... Te8-e7! (jugada profiláctica muy sutil que protegía el punto f7 de los posibles golpes) **24. Rh1-g1.**

Aquí ya prometía poco 24. f5 ef 25. ef A:g2+ 26. R:g2 A:c3 27. bc D:c3, pues las blancas no conseguían un ataque real.

24... Tc8-e8 25. Tf1-d1 f7-f5!

Las blancas se detuvieron a mitad del camino, y ahora ya las negras se apoderan de la iniciativa.

26. g5-f6 Cd7-f6.

(Véase el D. N° 118)

Kaspárov vuelve a sacrificar un peón, aunque bastaba con 25... A:f6.

27. Th3-g3 (a 27. A:b6, las negras responderían 27... Cg4. Era viable la variante 28. A:c7 C:f2 29. A:d6 C:d1 30. A:e7 T:e7 31. C:d1 C:c2 con tablas muy probables) **27... Te7-f7! 28. Ae3:b6 Dc7-b8 29. Ab6-e3 Cf6-h5 30. Tg3-g4** (no hay nada mejor. Si 30. Tf3, 30... A:c3 31. bc Ca2! con la ventaja de las negras) **30... Ch5-f6 31. Tg4-h4.**

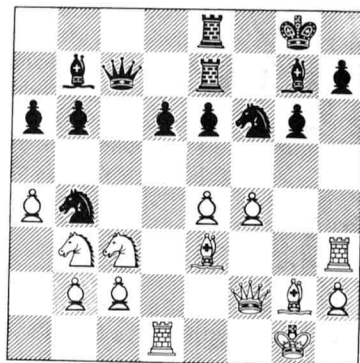
La lógica del desarrollo de los acontecimientos dictaba a las blancas la retirada a g3 volviendo sobre sus pasos, pero el empate no satisfacía a Kárpov.

31... g6-g5! (nuevamente el sacrificio de un peón, y las blancas se ven obligadas a aceptarlo) **32. f4:g5 Cf6-g4** (en el caso de 32... C:e4, las blancas podrían realizar un sacrificio prometedor de la dama: 33. D:f7+ R:f7 34. C:e4) **33. Df2-d2 Cg4:e3 34. Dd2:e3 Cb4:c2 35. De3-b6 Ab7-a8!**

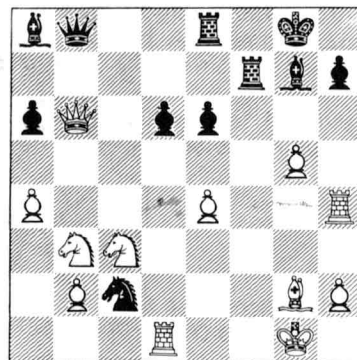
(Véase el D. N° 119)

36. Td1:d6?

118



119



166

Después de 36. D:b8 T:b8 37. Ah3! todavía era posible conservar la posición, por ejemplo: 37... T:b3 38. A:e6 Ad4+ 39. Rh1 T:b2, y las dos partes tendrían posibilidades buenas. Sin embargo, Kárpov estaba en falta de tiempo.

36... Tf7-b7 37. Db6:a6 Tb7:b3 38. Td6:e6 Tb3:b2 39. Da6-c4 Rg8-h8 40. e4-e5.

Esta jugada llevaba el pronto desenlace. Era posible prolongar la resistencia después de 40. T:e8+ D:e8 41. Cd1 Ca3 42. Dd3 Ta2 43. Af3.

40... Db8-a7+ 41. Rg1-h1 Aa8:g2+ 42. Rh1:g2 Cc2-d4+. Las blancas abandonaron. Garry Kaspárov pasó a ser, merecidamente, el décimotercer campeón mundial.

"El match fue extraordinariamente tenso —dice Garry—. Puede que haya sido uno de los más tensos en la historia de la lucha por la corona mundial también a causa de que Kárpov y yo ya nos conocíamos muy bien. Por lo tanto, es difícil determinar a cuenta de qué logré imponerme en la segunda mitad del match. Creo que a cuenta de mi preparación más flexible en las aperturas, la estrategia general del match y de que supe aceptar el juego en 'el campo de Kárpov'.

"Cada ajedrecista tiene su estilo propio, difícil de comprender. Se comentaba que el ajedrez que juega Kárpov es incomprensible para los demás. Me parece que el estilo del campeón mundial siempre se adelanta, en cierta medida, a su tiempo. Anatoli Kárpov sabía aprovechar ventajas de posición tan sutiles que antes de nuestro primer match yo no entendía cómo lograba hacerlo. Y sólo después de jugar con él muchas partidas, comprendí de qué manera podía enfrentarle...

"Quiero decir una vez más que mi juego se formó en mucho bajo la influencia de Botvinnik. Me gustaba analizar las partidas de Alekhin y de Fischer y, como resultado de todo esto, mi juego se basa en las leyes generales de la posición, las cuales nunca violo, y trato de jugar como lo exige la posición."

¡Como lo exige la posición! Pero las apreciaciones difieren. La mediocridad limita todas las decisiones al nivel de la lógica, mientras que el talento, sin rechazar las conclusiones lógicas, recurre a las emociones, la intuición y la imaginación.

EL ENSAYO GENERAL

En vísperas de su segundo match con Anatoli Kárpov, Garry Kaspárov, como se sabe, jugó dos breves matches de entrenamiento con los famosos grandes maestros Robert Hübner (República Federal Alemana) y Ulf Andersson (Suecia). Los resultados de los matches figuran en la página 205.

Por lo visto, esta forma de preparación y comprobación de su estado deportivo le gustó al campeón mundial y, antes del match de revancha con Kárpov, Garry volvió a recurrir a tal entrenamiento. Su primera presentación después de la conquista de "la corona ajedrecística" tuvo lugar en un breve match con el gran maestro holandés Jan Timman (véanse los resultados en la página 205; dos partidas del match se examinan en las páginas 146-155) y con Antony Miles, el gran maestro más fuerte de Inglaterra.

Antony Miles es un ajedrecista de estilo agresivo que siempre busca complicaciones sin reconocer apreciaciones dogmáticas comunes. Por su juego sin compromisos los periodistas ingleses le llaman en broma "el pugilista de calle" ("Street fighter").

El match Kaspárov-Miles se jugó en territorio neutral, en la ciudad suiza de Basilea con la fórmula ya habitual de seis partidas. Se esperaba que el gran maestro inglés opusiera una resistencia obstinada al temible adversario.

Sin embargo, lo esperado no ocurrió. El resultado de 5,5 a 0,5 a favor de Kaspárov atestigua la superioridad palmaria del campeón mundial. Kaspárov jugó de manera pujante y dinámica, no obstante sus cálculos y proyectos concretos siempre se basaron en las leyes clásicas del ajedrez. Precisamente ese nihilismo en las apreciaciones y la propensión a extravagancias llevaron a Miles a los fracasos. No es casual que, después de la clausura del match, Miles agradeciera públicamente al campeón mundial por la lección rigurosa, pero muy provechosa que le había dado.

"A pesar de la gran diferencia en los puntos, el match fue interesante y sustancial, a lo que contribuyó el juego enérgico de Miles", observó Kaspárov en una de sus declaraciones ante la prensa.

Terminemos la conversación sobre el match con esta divertida historia.

El profesor que había enseñado matemáticas a Miles en la universidad, gran aficionado al ajedrez, viajó especialmente de Londres a Basilea para presenciar la lucha de su discípulo con el campeón mundial.

Después de la clausura del match, Miles consideró necesario presentarle sus excusas al profesor y dijo que lamentaba no haber satisfecho las esperanzas de éste.

— No lo crea —dijo el profesor—. Usted incluso superó mis esperanzas en medio punto.

Las dos partidas que siguen también fueron jugadas en esta competición.

Nº 64. Gambito de la dama KASPAROV MILES

Partida 5ª

1. d2-d4 d7-d5 2. Cg1-f3 Cg8-f6 3. c2-c4 c7-c6 4. Cb1-c3 e7-e6 5. Ac1-g5 d5:c4.

Es verdad que Miles es un ajedrecista valiente. Pese a que conocía los numerosos y brillantes triunfos de Kaspárov en este sistema con las blancas, decidió atrevidamente lanzar un reto al campeón mundial.

6. e2-e4 b7-b5 7. e4-e5 h7-h6 8. Ag5-h4 g7-g5 9. Cf3:g5 h6:g5 10. Ah4:g5 Cb8-d7 11. e5:f6 Dd8-a5 12. g2-g3 b5-b4 13. Cc3-e4 Ac8-a6.

Este método de juego en el sistema Botvinnik también fue probado muchas veces en las competiciones de los últimos años. No es oportuno aquí 13... c3 14. bc bc 15. Dd3 y, si 15... c2+, 16. Ad2, con la ventaja de las blancas.

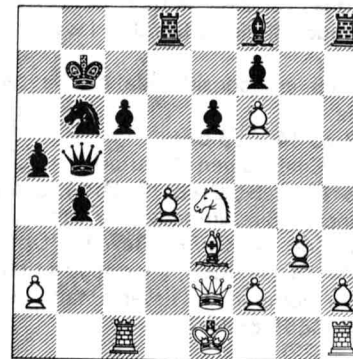
14. Dd1-f3 O-O-O 15. b2-b3!

Es hora de impedir la promoción del peón negro 15... c3. Débil sería 15. Ag2 c3! 16. C:c3 Cb8! 17. Ce4 T:d4 18. Ae3 b3+ 19. Cc3 Aa3!, y las negras, igual que en la partida Timman-Pintér (Toluca, 1985), obtendrían una superioridad palmaria.

15... c4:b3 16. Af1:a6+ Da5:a6 17. Df3:b3 Da6-b5 18. Ta1-c1 Cd7-b6 19. Ag5-e3 a7-a5 20. Db3-c2.

Muy fuerte sería aquí 20. Cg5!, por ejemplo, 20... a4 (si 20... Td7, 21. C:f7! T:f7 22. D:e6+ Td7 23. T:c6+, etc.) 21. Dc2 Td7 22.

120



169

D:c6+ D:c6 23. T:c6+ Rb7, y las blancas conquistan la superioridad.

20... Rc8-b7 21. Dc2-e2!

(Véase el D. Nº 120)

Es completamente posible que esta posición, aunque refleja las honduras del medio juego, hubiese sido estudiada por Kaspárov. Ya que una posición semejante se creó en 1985, en una de las partidas del maestro Evgueni Vladímirov, quien ayudaba a Kaspárov a prepararse para los matches con Kárpov. Las negras aceptaron el canje de las damas y obtuvieron un final complicado. Miles eligió otro camino, pero... obtuvo un medio juego complicado.

21... Db5-d5 (era digna de atención la variante: **21... Td5 22. h4 a4 22. f2-f3 Cb6-d7 23. O-O Af8-h6 24. Tf1-f2 Rb7-b6 25. a2-a3!** (despejando las líneas para el ataque directo) **25... Td8-b8.**

Dado el caso de **25... A:e3 26. D:e3 Tb8 27. ab ab 28. Tfc2 Thc8 29. Tc4**, las negras se verían malparadas.

26. a3:b4 a5:b4 27. Ae3:h6 Th8:h6 28. De2-d2. Las negras abandonaron.

Nº 65. Gambito de la dama
MILES KASPAROV
Partida 6ª

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cg1-f3 d7-d5 4. Cb1-c3 c7-c6 5. e2-e3 Cb8-d7 6. Af1-d3 d5:c4 7. Ad3:c4 b7-b5 8. Ac4-d3 a7-a6 9. e3-e4 c6-c5 10. e4-e5 c5:d4 11. Cc3:b5 Cf6-g4.

(Véase el D. Nº 121)

Esta maniobra en el sistema de Merano se considera muy dudosa. El signo de calidad está adjudicado a la vieja jugada del maestro Veniamín Sozin **11... C:e5**, la cual, como lo demostrara la práctica de los torneos de muchos años, es suficiente para igualar las posibilidades. No obstante, Kaspárov siempre tiene su propio punto de vista con respecto a las recomendaciones teóricas.

12. Dd1-a4

En la 4ª partida de este match Miles siguió **12. Cb:d4**, pero después de **12... Ab4+ 13. Ad2 A:d2+ 14. D:d2 Ab7 15. Td1 O-O 16. O-O Cg:e5**, no pudo dificultar la vida a las negras.

12... Cg4:e5!?

La captura en e5 era considerada por la teoría como simplemente insatisfactoria.

13. Cf3:e5 Cd7:e5 14. Cb5-d6++.

La captura **12... Cge5** suelen "refutarla" también así: **14. Cc7++ Re7 15. Db4+ Rf6 16. Ce8+ D:e8 17. D:d4**, con las mejores posibilidades de las blancas. Sin embargo, no todo, ni mucho menos, está claro en el caso de **14. Cc7++ Re7 15. Db4+ Dd6! 16. D:d6+ R:d6 17. C:a8 C:d3+ 18. Re2 Cc5**, y las negras tienen un buen contrajuego. A una lucha complicada llevaría también **15. C:a8 C:d3+.**

14... Re8-e7 15. Cd6:c8+ Re7-f6!

(Véase el D. Nº 122)

¡Sorprendente decisión! Aquí se jugaba **15... T:c8 16. A:a6 Ta8 17. Db5 f6 18. O-O**, con la ventaja de las blancas (Spasski—Novotélnov, Leningrado, 1961) ó **15... D:c8 16. D:d4** (Karasiyov—Orlov, Leningrado, 1978), y la defensa viene a ser difícil para las negras.

16. Ad3-e4?

Las blancas podían jugar **16. A:a6**, lo que después de **16... Cd3+ 17. Re2 Cc5 18. Dc6 Dd5** llevaría a una lucha intensa de ambas partes.

16... Ta8:c8 17. h2-h4 (lo correcto era **17. O-O**) **17... h7-h6 18. O-O.**

Probablemente, las blancas desistieron de la variante **18. Ag5+ hg 19. hg+ R:g5 20. T:h8 Ab4+ 21. D:b4 D:h8 22. D:d4 Dh1+ 23. Re2 D:a1 24. D:e5+ f5 25. D:g7+ Rf4 26. Ad3**, ya que después de **20. T:h8** las negras tendrían a su disposición el contragolpe **20... f5!** Además, como lo demostró el campeón mundial, después de **20. T:h8** sería muy fuerte **20... Tc4!** Por ejemplo, **21. Db3 Ab4+ 22. D:b4 D:h8 23. Dd2+ Rf6 24. g3 Dh6.**

18... Tc8-c4 19. De4-d1 d4-d3! 20. Tf1-e1 (si **20. Af3**, **20... T:h4**) **20... Tc4:c1! 21. Ta1:c1 d3-d2 22. Te1-f1 Dd8-d4! 23. Tc1-c2.**

Las blancas ya no tienen una defensa satisfactoria (si **23. Tc8**, viene **23... D:e4 24. D:d2 Ab4 25. De3 Cf3+!**).

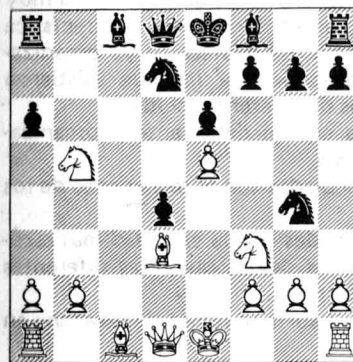
23... Dd4:e4 24. Tc2:d2 Af8-c5 25. Tf1-e1 De4:h4 26. Dd1-c2 Ac5-b4 27. Te1:e5 (ó **27. Te4 Cf3+ 28. gf Dg5+**) **27... Ab4:d2 28. g2-g3 Dh4-d4 29. Te5-e4 Dd4-d5.** Las blancas abandonaron.

En efecto, el rey es una pieza fuerte también en el medio juego. El primer campeón mundial Wilhelm Steinitz, quien presentó esta tesis, estaría muy satisfecho de esta partida.

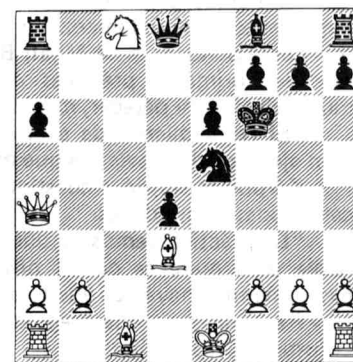
El duelo con Miles culminó la preparación preliminar del campeón mundial para el nuevo, ya el tercer match con Kárpov.

Naturalmente, Kárpov también realizó un gran trabajo preparatorio para la nueva contienda con Kaspárov. El entrenamiento consistió para él en dos torneos internacionales con ajedrecistas muy

121



122



fuertes (Bruselas y Bugojno, 1986) en los cuales ocupó con seguridad los primeros lugares. Kárpov acumuló en el torneo de Bruselas (la XIIIª categoría de la FIDE) 9 puntos de los 11 posibles +7=4-0, y en el torneo de Bugojno (la XVIª categoría de la FIDE), 8,5 puntos de los 14 posibles, ganando cuatro partidas, llevando a tablas 9 y perdiendo una (con Andréi Sokolov).

En la víspera del match-revancha, tanto Kaspárov, como Kárpov expresaron en conversaciones con los periodistas varias observaciones interesantes, algunas de las cuales quisiera darles a conocer.

"He probado mis fuerzas en un solo papel, en el de pretendiente -dijo Kaspárov contestando la pregunta de quién tiene más dificultades, el campeón mundial o el ex campeón mundial-. Ahora jugaré por primera vez como campeón mundial. Sin embargo, estoy convencido que la vieja máxima de que 'es más fácil conquistar una fortaleza que retenerla' se confirmará también en el match de revancha. Por lo tanto, me he preparado muy seriamente.

"A menudo me preguntan sobre las posibilidades de los contendientes en el match de revancha. Considero que son aproximadamente iguales. Muchas cosas van a depender de la preparación, así como de la forma deportiva y de la disposición de cada uno para el juego.

"La creación, la imaginación y la intuición en las cuales vengo basando mi juego son indispensables, así como el carácter firme. El triunfo viene sólo en la lucha. Hace falta entrenar constantemente la voluntad y la reconcentración, templar infatigablemente el cuerpo.

"Es importante recordar siempre que la victoria no es un logro exclusivamente tuyo, sino también de todos los que te ayudaron, los que estuvieron junto a ti en la lucha, de todos los que pusieron con anterioridad los cimientos para la victoria actual."

Contestando la pregunta burlona de si era pesada la corona ajedrecística, Kaspárov dijo:

"Quiero decir que ser el campeón mundial significa, ante todo, una gran responsabilidad. Yo personalmente no dejo de sentirlo un instante. Lamentablemente, en un período tan breve no he logrado hacer mucho para la difusión de mi juego predilecto.

"Sin embargo, se ha llevado a cabo una tarea que considero muy importante: ha recommenzado sus labores la escuela ajedrecística por correspondencia de Mijaíl Botvinnik. Mi profesor y yo organizamos las primeras prácticas de esta escuela, a las que asistieron muchachos, a mi parecer, muy dotados de diferentes ciudades.

"El renacimiento de esta escuela era mi deber ante la organización ajedrecística soviética que me educó."

Kárpov se refirió a cuestiones vinculadas con el reglamento de los campeonatos mundiales.

"La práctica demostró que 24 partidas son la cantidad más razonable para matches de tal nivel. No es casual que, tras diferentes experimentos, hayamos vuelto a esta fórmula."

Respondiendo a la pregunta de si habría matches de revancha en el futuro, Kárpov dijo:

"Independientemente de los resultados del próximo match, considero que los matches de revancha son un privilegio de los campeones mundiales formado históricamente y no creo necesario renunciar a él. Los últimos ataques contra los matches de revancha se produjeron cuando se pasó de sistema trienal en los campeonatos mundiales al bienal, con el cual, hablando francamente, no quedaba tiempo para los matches de revancha. Pero como el sistema bienal suscita grandes críticas y, por lo visto, es inminente el restablecimiento del sistema trienal, me parece completamente razonable volver a legalizar los matches de revancha.

"Existe otra razón que justifica los matches de revancha. Tras vencer, uno tras otro, a todos los competidores, el pretendiente llega al match con el campeón mundial magníficamente entrenado. Mientras que el campeón, pese a su preparación incluso colosal, está privado de esta brillante práctica y, por lo tanto, está peor preparado para el match que el pretendiente."

- ¿Qué importancia atribuye Usted al factor psicológico en el nuevo match con Kaspárov? -preguntó un periodista.

Kárpov contestó así:

"Después de haber jugado 72 partidas en los dos matches precedentes, Kaspárov y yo nos comprendemos bastante bien. Precisamente por esta causa, la disposición psicológica para la lucha y los motivos psicológicos durante ella jugarán, junto con los demás factores que determinan la forma deportiva, un papel importante y, en algunos casos, hasta decisivo."

UN TRIUNFO CONTUNDENTE

El otoño de 1986 fue verdaderamente ajedrecístico. De agosto a octubre se celebró el match de revancha Kaspárov—Kárpov que volvió a llamar la atención emocionada de los aficionados en todos los países y en todos los continentes. ¿Lograría el campeón mundial defender "la corona ajedrecística" en la lucha con su peligroso adversario?

¿Garry Kaspárov o Anatoli Kárpov? No sólo los especialistas y los comentaristas deportivos discutían en las páginas de los periódicos y de las revistas, por la radio y por la televisión las perspectivas de las batallas en el tablero ajedrecístico. No hubo club ni sección de ajedrez, donde no se analizaran las partidas del match de revancha. Discutía incluso la gente que estaba alejada del ajedrez debido tanto a la fuerza atractiva del arte verdadero, como a la fascinante dramaturgia de la lucha entablada.

¡Precisamente dramaturgia! He aquí lo que relató sobre sus impresiones Gueorgui Tovstonógov, famoso director de escena soviético, Artista del Pueblo de la URSS, Premio Lenin, Premio Estatal, Héroe del Trabajo Socialista:

"El ajedrez bien jugado tiene casi siempre una magnífica dramaturgia. Hay piezas en que toman parte muchos actores, pero resultan aburridas, ya que uno comprende de antemano cómo se desarrollará el argumento y cómo terminará todo. En la partida de ajedrez hay sólo dos protagonistas, pero tienen a los espectadores en tensión hasta el fin".

El match de revancha conmemoró en cierto modo el centésimo aniversario del primer campeonato mundial, ya que el primer match por la corona ajedrecística se jugó en 1886. En aquel entonces los contendientes fueron Wilhelm Steinitz y Johannes Zukertort.

El duelo Kaspárov—Kárpov no sólo estuvo a la altura de todas las competiciones antecedentes de gran nivel, sino que las superó en mucho por el caldeamiento de la lucha deportiva y creadora. "Este match fue el mejor de todos los matches por el título mundial — declaró con convicción el gran maestro Lótar Schmid (RFA), árbitro principal del match de revancha—. Este fue un match de altísimo nivel ajedrecístico, tal vez, el de nivel más alto en toda la historia de los matches...

"Quisiera hacer un paralelo y comparar a Kaspárov con Alekhin. Kaspárov se parece a Alekhin en su amor al ajedrez bello. Le resulta mucho de cuanto se propone. Esto es tanto más significativo porque juega precisamente contra Kárpov, ajedrecista excepcionalmente fuerte y a quien resulta muy difícil vencer. Pero Kaspárov ya lo ha hecho dos veces."

En la historia de las competiciones por la corona ajedrecística hubo bastantes casos en que los adversarios compitieron dos veces. Ya a fines del siglo pasado protagonizaron segundas disputas Mijaíl Chigorin con Wilhelm Steinitz y éste con Emanuel Lasker.

Y sólo Mijaíl Botvínnik y Vasili Smislov se enfrentaron tres veces en matches por el título mundial. Desde 1954 hasta 1958 jugaron 69 partidas y Botvínnik consiguió una ventaja pequeña.

Garry Kaspárov y Anatoli Kárpov establecieron un record original: por voluntad de la Federación Internacional de Ajedrez tuvieron que tomar parte en tres matches y jugar 96 partidas. El resultado total de sus encuentros es de 48,5 a 47,5 a favor de Kaspárov. El campeón mundial ganó 13 partidas, Kárpov ganó 12 y las demás fueron tablas.

Considero inadmisibles jugar hasta el agotamiento, pero, por otra parte, los errores de la Federación Internacional de Ajedrez salen de nuestro tema.

Por primera vez en muchos años el encuentro de los ajedrecistas más fuertes del planeta se realizó en dos países. Las primeras doce partidas del match de revancha, que se jugó según la fórmula vieja y probada, o sea, por la mayoría de los puntos de las 24 partidas, se jugaron en Londres (Inglaterra); las últimas partidas, que fueron las decisivas, en la ciudad de Leningrado (URSS).

Argumentando esta decisión, Florencio Campomanes, Presidente de la Federación Internacional de Ajedrez, dijo: "Ambos participantes manifestaron su deseo de jugar en Leningrado, pero nosotros tratamos de satisfacer también a la parte occidental del continente europeo que reveló un enorme interés por el match".

Aunque esta decisión pone a los participantes en una situación bastante difícil, hay que reconocer que resulta provechosa para la difusión del arte ajedrecístico. Las primeras doce partidas fueron el acontecimiento más importante de la vida cultural de la capital inglesa. Durante la apertura de la competición la Sra. Margaret Thatcher, primer ministro de Gran Bretaña, expresó: "El ajedrez es uno de los medios para el acercamiento de los pueblos y contribuye al establecimiento de contactos amistosos".

Quisiera ahora recordarle, amigo lector, cómo se desarrollaron los acontecimientos en el match de revancha.

Así, pues, Londres, 28 de julio — 27 de agosto. Hotel "Park Lane". Garry Kaspárov ganó la 4ª y la 8ª partidas y Anatoli Kárpov ganó la 5ª partida. El resultado de la etapa londinense fue de 6,5 a 5,5 a favor de Kaspárov.

Leningrado, 5 de septiembre — 8 de octubre. Hotel "Leningrado". Garry Kaspárov ganó la 14ª, la 16ª y la 22ª partidas y Anatoli Kárpov ganó la 17ª, la 18ª y la 19ª partidas. La etapa leningradense terminó en un empate de 6 a 6.

He aquí algunas cifras y algunos hechos. Cabe señalar que de las 24 partidas del match de revancha 9 no terminaron tablas, índice bastante elevado para competiciones de semejante nivel. Salta a la

vista la gran supremacía de las blancas, que ganaron ocho de las nueve partidas. ¿Cuál es la causa de una supremacía tan gigantesca?

Probablemente, en las partidas de los ajedrecistas de categoría superior, la ventaja mínima de la primera jugada, que es casi imperceptible incluso en el nivel de los grandes maestros, resulta un factor muy importante en la lucha por la victoria.

Es característico que durante todo el match Kárpov se haya visto obligado a ir dando alcance a su adversario. Después que Kaspárov dejara atrás a Kárpov en la fase inicial del match, el resultado se igualó sólo en los intervalos entre la 5ª y la 7ª y entre la 19ª y la 21ª partidas. Pero en la mayor parte del camino Kaspárov se mantuvo a la cabeza.

Después de la 16ª partida Kaspárov tenía tres puntos de ventaja. Podía parecer que ya todo había terminado. Pero en ese momento dramático, Kárpov reveló una voluntad de lucha verdaderamente indomable y, después de ganar tres partidas seguidas, igualó las probabilidades.

¿Qué es lo que ocurrió? He aquí lo que dice el campeón mundial Kaspárov: "Salvo ese período, durante todo el match tuve una sustancial ventaja en el juego. No estoy satisfecho con el resultado final en cuanto al punteo, aunque, naturalmente, me siento satisfecho por haber cumplido la tarea deportiva principal: defender con éxito el título. Según su carácter, el match de revancha tenía que terminar antes. Pero, francamente, me dejé llevar por una sensación prematura de triunfo. Pero fui castigado, aprendí la lección y la recordaré por mucho tiempo".

Es un punto de vista interesante y completamente argumentado. No vale la pena hacer conjeturas sobre qué podía haber pasado en el match de revancha y no ocurrió. Es un hecho indiscutible que actualmente Kaspárov juega más fuerte que Kárpov. Si antes Kaspárov era inferior en el arte de las maniobras de posición que Kárpov domina virtuosamente, ahora también en esto el ex campeón ha perdido la supremacía. Un ejemplo de ello es la 4ª partida en la cual hasta resulta difícil decir, dónde cometió Kárpov el error decisivo, debido a la finura con que aprovechó Kaspárov las ventajas de su posición.

Kaspárov supera a Kárpov en las posiciones dinámicas del medio juego y en la lucha táctica. Señalaré, sin embargo, que si en el match de 1985 Kaspárov estaba preparado mejor que Kárpov en el dominio de las aperturas, esta vez no se sentía tal supremacía. En la mayoría de las partidas se aplicaron esquemas de aperturas bien pensados y se experimentaron nuevas variantes y continuaciones que enriquecieron la teoría moderna. El match de revancha demostró que los adversarios superaban a todos los demás pretendientes al título de campeón mundial. Por lo tanto, es completamente posible que también en los nuevos ciclos de competiciones por "la corona ajedrecística" volvamos a ver a los adversarios "de por vida", a Garry Kaspárov y a Anatoli Kárpov, representantes destacados del arte ajedrecístico que nunca envejece.

Y, concluyendo nuestra conversación, quisiera citar algunas observaciones que hiciera el campeón mundial durante la rueda de prensa dedicada a los resultados del match de revancha.

— ¿Estaba seguro de vencer? —preguntó un periodista.

— No lo dudé un instante —contestó Kaspárov.

Refiriéndose al sistema de lucha por el título mundial, Kaspárov dijo:

— La enorme cantidad de partidas jugadas en los matches con Kárpov podía haberse realizado, indudablemente, sin prisa, no en 25 meses, sino, digamos, en seis años. Pero en esto son de lamentar las acciones poco pensadas de la Federación Internacional de Ajedrez. A pesar de todo, tarde o temprano, le tocará al más fuerte jugar contra el campeón mundial, sin importar el sistema que se adopte.

La historia secular de la lucha por "la corona ajedrecística" demostró que llega a ser campeón mundial el más fuerte. No conozco a ningún campeón casual entre aquellos cuyos nombres están inscritos en los anales del ajedrez.

— Hace poco Usted terminó con notas sobresalientes el Instituto Pedagógico de Lenguas Extranjeras de Azerbaidzhán. ¿Qué camino seguirá? ¿Qué piensa hacer además de jugar el ajedrez? —preguntó un periodista.

— Siempre sentí una cierta inclinación por las humanidades —contestó Kaspárov—, y ahora me atraen particularmente la filosofía y la historia. Quisiera dedicarme en serio a ellas. Incluso en la etapa leninogradense del match de revancha estuve leyendo el **Atlas histórico del mundo** y la **Historia de las pirámides egipcias** (en inglés). Me interesan los métodos de influencia del deporte, en particular, del ajedrez, sobre la gente. Me resulta interesante el proceso del pensamiento: cómo se formó, qué modificaciones sufrió y cómo es hoy.

Ambos participantes en el match de revancha decidieron donar sus partes respectivas del premio al Fondo de ayuda a las víctimas de Chernóbyl. La decisión magnánima de Garry Kaspárov y Anatoli Kárpov fue apreciada muy altamente por la opinión pública ajedrecística en el mundo entero.

"Esta fue una jugada admirable que honra a ambos grandes maestros soviéticos", declaró Božidar Kažić, Vicepresidente de la Federación Internacional de Ajedrez (Yugoslavia).

Vean algunas partidas del match de revancha.

Nº 66. Defansa Nimzowitsch
KASPAROV KARPOV
Partida 4ª

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. Cb1-c3 Af8-b4 4. Cg1-f3 c7-c5 5. g2-g3.

Es una continuación conocida que aplicaba ya en los años veinte el famoso gran maestro polaco Akiba Rubinstein, y que más tarde fue relegada al olvido. Actualmente el gran maestro soviético Oleg Roma-

nishin abandonó la variante, y ahora la jugada 5. g3 es una de las principales en este sistema de apertura.

El desarrollo de flanco del alfil f1 pasó la prueba a sangre y fuego en los duelos precedentes de Kaspárov y Kárpov. En sus partidas solían surgir posiciones complicadas y llenas de vida.

5... c5:d4.

Orienta la lucha a la apertura inglesa. Antes en los duelos de Kaspárov y Kárpov se registraba 5... Cc6.

6. Cf3:d4 O-O 7. Af1-g2 d7-d5 8. Dd1-b3.

A las blancas no promete mucho 8. cd C:d5 9. Ad2 C:c3 10. bc Aa5. Las negras tienen la intención de promover el peón e6-e5, jugada ésta que les permitirá terminar cómodamente el desarrollo de las piezas.

8... Ab4:c3+.

Es interesante aquí 8... Ca6, como lo fue en la partida Gitescu-Short (campeonato mundial de los equipos, Lucerna, 1985). Siguió 9. O-O Da5 10. cd A:c3 11. D:c3 D:c3 12. bc ed (es favorable para las blancas 12... C:d5 13. c4 Cb6 14. c5! Cd5 15. Aa3) 13. Aa3 Te8 14. c4 dc 15. Tfc1, y la posición de las blancas es preferible.

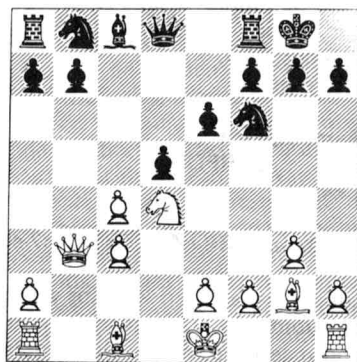
9. b2:c3.

(Véase el D. N° 123)

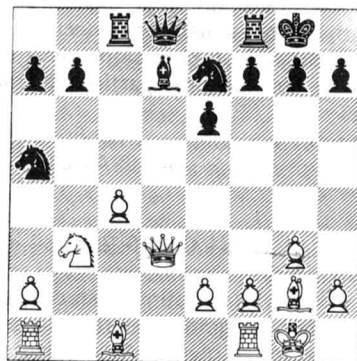
Es curioso que poco antes (campeonato mundial de los equipos, Lucerna, 1985) Kárpov jugó esta posición con las blancas contra Lajos Portisch. El gran maestro húngaro siguió 9... dc, esperando 10. D:c4, lo que llevaría a la igualación de las posibilidades. Pero Kárpov ofreció el sacrificio del peón y después de 10. Da3 Cbd7 11. Cb5 Cb6 12. O-O Ad7 13. Td1 obtuvo una posición activa y muy prometedora. Es probable que en vez de 10... Cbd7 las negras hubieran que jugar 10... e5.

No obstante, esta vez Kárpov eludió el canje en c4.

123



124



178

9... Cb8-c6 10. c4:d5.

Este canje era necesario en vista de que estaba amenazando 10... Ca5.

10... Cc6-a5.

Este asalto de flanco seguía viable a esas alturas, tanto más cuanto que 10... C:d5 ó 10... ed les da a las blancas, que tienen dos alfiles la ventaja de posición.

11. Db3-c2 Cf6:d5 12. Dc2-d3!

Las blancas deben promover el peón c3 y activar sus fuerzas. Naturalmente, jugar inmediatamente 12. c4? está mal en vista de 12... Cb4 y luego 13... D:d4.

12... Ac8-d7.

Merecía atención especial 12... Dc7.

13. c3-c4.

Sería erróneo 13. Aa3 Te8 14. c4? por cuanto 14... C:c4 15. D:c4 Da5+, etc.

13... Cd5-e7?

Las negras tenían muchas opciones y, como ocurre a menudo en situaciones semejantes, eligieron un camino dudoso. Claro que ahora ya no valía la pena jugar 13... Cb4 en vista de 14. Dc3, pero después de 13... Cb6 Kárpov tendría ciertas posibilidades. Era posible 14. c5 Cbc4 15. Tb1 Tc8 ó 14. Aa3 Te8 15. c5 Cbc4 16. Ab4 e5 con una lucha intensa por ambas partes.

14. O-O Ta8-c8 15. Cd4-b3!

(Véase el D. N° 124)

El ex campeón mundial menospreció la potencia de esta jugada que asegura un gran espacio operativo para los alfiles blancos.

15... Ca5:c4.

A graves consecuencias llevaría 15... C:b3 16. ab, y es inadmisible 15... T:c4? 16. C:a5.

16. Ag2:b7 Tc8-c7 17. Ab7-a6!

Es muy difícil encontrar estas jugadas, simples en apariencia. El alfil abandona la diagonal "predilecta" h1-a8 para arrinconar al caballo activo c4. Lo natural sería 17. Ag2, pero libraría a las negras de toda clase de dificultades después de 17... Ac6!

17... Cc4-e5.

A la jugada seductora 17... Cg6 las blancas no responderían con 18. A:c4 Ce5, sino con 18. f4!

18. Dd3-e3 Ce5-c4.

En otros casos sería bien 19. Aa3 con amenazas peligrosas.

19. De3-e4!

No hace falta cambiar la iniciativa por el peón a7. Las negras tienen una posición completamente satisfactoria en el caso de 19. A:c4 T:c4 20. D:a7 Cd5.

19... Cc4-d6.

Esta retirada hace obvia la ventaja de las blancas. Mucho más fuerte sería 19... Da8! que conservaría las posibilidades de defensa de las negras.

179

20. De4-d3 Tc7-c6.

Es un error de cálculo táctico. 20... Ac6 era mejor.

21. Ac1-a3 Ad7-c8.

Las negras tenían la intención de continuar 21... Db6, pero no tomaron en consideración que esta arremetida de la dama la refuta la maniobra 22. Cd4!, y los golpes directos del alfil a3 se hacen irrebatibles. Tampoco les convenía a las negras 21... Cd5, en vista de la réplica simple pero muy fuerte 22. Tac1.

22. Aa6:c8 Cd6:c8 23. Tf1-d1 Td8:d3 24. Td1:d3 Tf8-e8 25. Ta1-d1 f7-f6.

Estaba amenazando 26. Td8; la posición de las negras se hizo muy difícil. Además, Kárpov ya tenía poco tiempo para reflexionar.

26. Cb3-d4! Tc6-b6 (26... Ta6 27. Cb5) 27. Aa3-c5 Tb6-a6 28. Cd4-b5 Ta6-c6 (28... T:a2 29. Cc7, etc.) 29. Ac5:e7 Cc8:e7.

Pierde enseguida 29... T:e7 30. Td8+ Rf7 31. T:c8 T:c8 32. Cd6+.

30. Td3-d7 Ce7-g6 (estaba amenazando 31. Cd6) 31. Td7:a7.

Las blancas no sólo consiguieron la ventaja material sino que también conservaron la fuerte presión. El resultado de la lucha estaba predeterminado.

31... Cg6-f8.

No resultaría la tentativa de prevenir la invasión de la torre d1 a d7 por medio de 31... Te7 en vista de 32. Ta8 Cf8 33. Tdd8 Tf7 34. Cd6, etc.

32. a2-a4 Te8-b8 33. e2-e3 h7-h5 34. Rg1-g2 e6-e5 35. Td1-d3!

Era lo más simple. Al canjear una de las torres, las blancas hacían su peón "a" incontentible.

35... Rg8-h7 36. Td3-c3 Tb8-c8 37. Tc3:c6 Tc8:c6 38. Cb5-c7 Cf8-e6 39. Cc7-d5 (esto es más exacto que 39. C:e6 T:e6) 39... Rh7-h6 40. a4-a5 e5-e4.

(Véase el D. N° 125)

Es una tentativa de obtener contraposibilidades atacando al rey. En esto, la partida fue aplazada aquí, y Kaspárov pensó 16 minutos su jugada sellada.

41. a5-a6.

Es simple y convincente, aunque aquí ya eran muchos los caminos que conducían a Roma. Por ejemplo, fuerte era también 41. Te7. Las negras abandonaron sin reanudar el juego.

¿Y no podrían ellas continuar 41... Cg5 para crear amenazas de mate al rey blanco? El contrajuego de las negras se retrasa: 41... Cg5 42. Ta8 Cf3 43. a7 Tc1 44. Th8+ Rg6 45. Cf4+ Rf7 46. Tf8+, etc. ó 45... Rf5 46. Ce2.

El campeón mundial jugó en forma irreproachable la primera partida del match de revancha que no terminó fáblas. Kaspárov actuó en un estilo fino de posición, volviendo a demostrar la universalidad de su talento ajedrecístico.

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 g7-g6 3. Cb1-c3 d7-d5 4. Ac1-f4.

Esta continuación sólida asegura a las blancas contra diferentes sorpresas, pero no promete la obtención de alguna ventaja en la apertura. Por lo tanto, no es de extrañar el que Kárpov eligiera otros caminos en la segunda mitad del match.

4... Af8-g7 5. e2-e3 c7-c5.

Aquí juegan también 5... c6, pero Kaspárov, como siempre, ansía agudizar la lucha.

6. d4:c5 Dd8-a5 7. Ta1-c1 (a 7. cd, las negras responderían 7... C:d5) 7... d5:c4 8. Af1:c4 O-O 9. Cg1-f3 Da5:c5 10. Ac4-b3 (era de interés 10. Db3) 10... Cb8-c6 11. O-O Dc5-a5 12. h2-h3 Ac8-f5 13. Dd1-e2.

En la 9ª partida de este match Kárpov jugó 13. Cd4, pero después de 13... Ad7! las negras igualaron la posición sin grandes esfuerzos.

13... Cf6-e4 14. Cc3-d5 e7-e5.

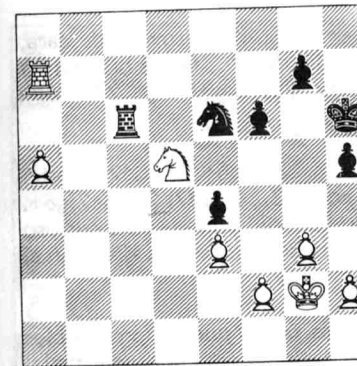
(Véase el D. N° 126)

Esta posición se examina en las guías de aperturas, en particular, en el libro **La defensa Grünfeld** escrito por Mijaíl Botvinnik y Iákov Estrin. Los autores de la monografía analizan, principalmente, la retirada del alfil a la casilla h2, con la cual las negras consiguen la igualdad jugando 15... Ae6.

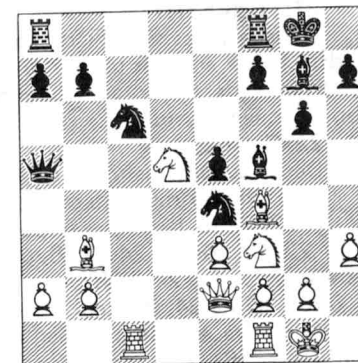
No obstante, Kárpov tomó la decisión inesperada y muy interesante de sacrificar la calidad, lo que planteó a Kaspárov muchos problemas complicados.

15. Tc1:c6!

125



126



La estratagema que no es evidente ni mucho menos. Por otra parte, el gran maestro Alexei Suetin indicó que junto con Tigrán Petrosián, cuando éste se preparaba para el match con Robert Fischer, él había analizado este sacrificio de calidad. Sin embargo, en aquel entonces la posición del diagrama no se verificó ni una sola vez, y el arma secreta de Petrosián no vio la luz.

15... e5:f4.

Después de una breve reflexión, Kaspárov rechazó el "regalo griego". Probablemente, no le gustó la variante 15... bc 16. Ce7+ Rh8 17. C:e5 A:e5 18. C:c6, pero en este caso las negras podrían defenderse jugando 18... Dd2. También en el caso de 17. C:c6 Db6 18. Cc:e5 Ae6 la lucha adquiriría contornos imprecisos. En ambos casos las negras correrían poco riesgo.

16. Tc6-c7 Af5-e6!

Cerca de una hora pensó Kaspárov esta jugada modesta en apariencia. Se imponía 16... fe, mas 17. D:e3 A:b2 18. Cd4 llevaría a grandes dificultades para las negras.

17. De2-e1!

Las blancas también hilan fino. En el caso de 17. T:b7 A:d5 18. Tb5 Cc3! 19. bc A:f3 20. gf D:c3 no conseguirían nada. Además, para las negras favorecería también 17. Ce7+ Rh8 18. T:b7 Cd6.

17... Da5-b5!

Pasar al final mediante 17... D:e1 18. T:e1 A:b2 19. Ce7+ Rh8 20. A:e6 fe 21. ef T:f4 22. T:b7 sería provechoso para las blancas.

18. Cd5-e7+ Rg8-h8 19. Ab3:e6.

Evitando la trampa de: 19. ef Cg3! 20. fg Db6+.

19... f7:e6 20. De1-b1!

También aquí a la jugada 20. ef, las negras responderían 20... Cg3! Kárpov trata de organizar la coordinación de sus fuerzas de combate para atacar al rey negro.

20... Ce4-g5 21. Cf3-h4.

(Véase el D. N° 127)

Ahora amenaza el sacrificio forzoso del caballo g6. Las negras deben estar muy atentas.

21... Cg5:h3+!?

¡Que estalle bien fuerte la tormenta! Si Kaspárov lo deseara, podría forzar aquí las tablas, ya que después de 21... fe, las blancas no tendrían nada mejor que 22. Ch:g6+ hg 23. C:g6+ Rg8 24. Ce7+ con el jaque perpetuo.

22. Rg1-h2.

De ninguna manera 22. gh en vista de 22. Dg5+ 23. Cg2 f3, etc.

22... Db5-h5 (muy interesante sería aquí 22... C:f2!?) **23. Ce7:g6+.**

A 23. R:h3, las negras responderían 23... g5. También era curioso jugar 23. Ch:g6+ hg 24. D:g6, pero en este caso las negras tendrían el recurso defensivo 24... Dh7.

23... h7:g6 24. Db1:g6.

Ahora ya es Kárpov quien rechaza las tablas que serían posibles con 24. C:g6+ Rg8 25. Ce7+. Las rechaza y... no consigue nada.

24... Dh5-e5!

Es una réplica excelente. A la mayoría de los observadores les pareció que Kárpov se encontraba en una situación difícil. Pues a 25. T:g7, las negras podían responder 25... fe+ 26. f4 D:g7 27. Dh5+ Rg8 28. gh D:b2 29. Rh1 Tf7.

25. Tc7-f7.

(Véase el D. N° 128)

La posición es excepcionalmente complicada. ¿Cómo deben jugar ahora las negras? Está mal 25... Cg5 a causa de 26. ef. A variantes intrincadas lleva 25... fe+ 26. R:h3 e2. Es posible, por ejemplo, 27. Te1 T:f7 28. D:f7 D:b2 29. Dh5+ Rg8 30. T:e2.

25... Tf8:f7 26. Dg6:f7 Ch3-g5 27. Ch4-g6+ (ó 27. D:b7 Dd5!)
27... Rh8-h7 28. Cg6:e5 Cg5:f7 29. Ce5:f7 Rh7-g6 30. Cf7-d6 f4:e3 31. Cd6-c4.

Son los últimos nubarrones de la tormenta. Naturalmente, las blancas no podían jugar 31. fe? en vista de 31... Ae5+. Ahora todo indica un desenlace pacífico.

31... e3:f2.

Por lo visto, hubieran tenido las negras más posibilidades con 31... b5 32. C:e3 A:b2 33. Tb1 Ae5+ 34. g3 a6.

32. Tf1:f2 b7-b5 33. Cc4-e3 a7-a5 34. Rh2-g3 a5-a4 35. Tf2-c2 Ta8-f8 36. Rg3-g4 Ag7-d4 37. Tc2-e2 Ad4:e3.

El final de las torres no dejaba a las negras perspectivas de triunfo pero ya tampoco prometía 37... Ae5 en vista de 38. g3 y luego, de Cg2.

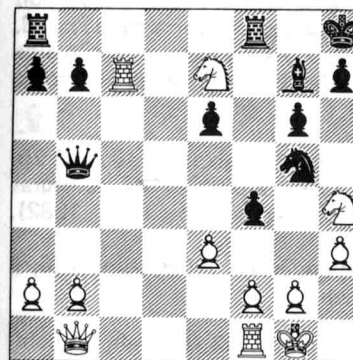
38. Te2:e3 Tf8-f2 39. b2-b3.

A tablas llevaría también 39. T:e6+ Rf7 40. Tb6 T:g2+ 41. Rf3 T:b2 42. a3, etc.

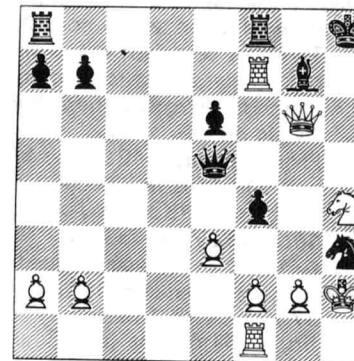
39... Tf2:g2+ 40. Rg4-f3 Tg2:a2 41. b3:a4. Tablas.

Esta atrayente partida fue reconocida como la mejor en la etapa inglesa del match. Hace un siglo, en 1886, fue instituido el premio

127



128



"adamantino" por la mejor partida en el primer match por el título de campeón mundial entre Steinitz y Zukertort. En aquel entonces obtuvo el premio Wilhelm Steinitz por su triunfo en la octava partida. Actualmente, por su juego profundo e ingenioso en la undécima partida, se concedió a Anatoli Kárpov y a Garry Kasparov premios "adamantinos" especiales que estableció la firma británica de seguros "Save & Prosper".

He aquí lo que escribieron los grandes maestros ingleses comentando la undécima partida.

Johathan Nunn: "En mi opinión, el sacrificio de la torre realizado por Kárpov ha sido la principal novedad ajedrecística de 1986. La 11ª partida es la mejor de todas las partidas jugadas en Londres".

Antony Miles: "En esta partida los adversarios actuaron, como se dice, de una misma manera. El ex campeón mundial jugó en el estilo de su adversario: de la misma manera agresiva, atacante y sin compromisos que distingue, precisamente, a Kasparov".

Nº 68. Partida española
KASPAROV KARPOV
Partida 16ª

1. e2-e4 e7-e5 2. Cg1-f3 Cb8-c6 3. Af1-b5 a7-a6 4. Ab5-a4 Cg8-f6 5. O-O Af8-e7 6. Tf1-e1 b7-b5 7. Aa4-b3 d7-d6 8. c2-c3 O-O 9. h2-h3 Ac8-b7 10. d2-d4 Tf8-e8 11. Cb1-d2.

En el torneo internacional en Londres (1986) los grandes maestros ingleses Nunn y Chandler jugaron aquí contra Kárpov 11. Cg5 Tf8 12. Cf3 Te8 13. Cg5 dando a entender que se conformaban con las tablas. Naturalmente, tal "estrategia" no es del gusto del campeón mundial.

11... Ae7-f8 12. a2-a4 h7-h6 13. Ab3-c2 e5:d4 14. c3:d4 Cc6-b4 15. Ac2:b1 c7-c5.

Surgió una posición complicada que se verificó y se aprobó más de una vez en competiciones a diferente nivel. En vez de 15... c5 jugaron aquí 15... Dd7 16. Ta3 Tad8 17. ab ab 18. Tae3, siendo los acontecimientos favorables para las blancas. Una de las ideas relacionadas con adelantar el peón a2-a4 consistía en desplazar la torre de a1 a e3.

También se daban casos de 15... Cd7 y sólo luego c7-c5. A una lucha poco clara lleva la continuación 15... ba 61. T:a4 a5 elaborada por el gran maestro Alejandro Beliavski.

16. d4-d5.

Promete menos 16. dc dc 17. e5 Cd7 18. ab ab 19. T:a8 A:a8 20. e6 T:e6 21. T:e6 fe 22. Ce4 Dc7 23. Cc3. La posición de las negras es muy firme (Kasparov-Balashov, campeonato nacional, 1982).

16... Cf6-d7 17. Ta1-a3.

A 17. Cf1, las negras pueden responder 17... f5!? 18. ef Cf6, y las blancas pierden el control sobre el centro.

17... c5-c4 18. Cf3-d4.

En la 14ª partida fue 18. ab ab 19. Cd4 T:a3 (también era com-

pletamente aceptable 19... Db6) 20. ba Cd3 21. A:d3 cd. Si ahora 22. C:b5, 22... Aa6 con la iniciativa por el peón sacrificado. Kasparov jugó 22. Ab2.

18... Dd8-f6.

Es una continuación nueva. Antes no jugaban así y solían desarrollar la dama en b6.

19. Cd2-f3 Cd7-c5.

La situación en el match obligaba a Kárpov a buscar complicaciones; sacrificando el peón, las negras tratan de activar sus piezas.

20. a4:b5 a6:b5 21. Cd4:b5.

Todo menos 21. T:a8 T:a8 22. C:b5, ya que la torre negra irrumpería en la primera horizontal: 22... Ta1.

21... Ta8:a3 22. Cb5:a3 Ab7-a6.

Por lo visto, todo este plan de contrajuego fue preparado por Kárpov de antemano. Al comprenderlo, Kasparov comenzó a jugar con doble atención estudiando cuidadosamente cada jugada.

23. Te1-e3 Te8-b8!

Aumentando la tensión. No era suficiente 23... Cbd3 24. A:d3 cd 25. b4 C:e4 26. b5 Ab7 27. T:d3 Cc3 28. Ab2 C:d1 29. A:f6 C:f2 30. R:f2 gf 31. Cc4, con posibilidades mejores para las blancas.

24. e4-e5! d6:e5 25. Cf3:e5 Cb4-d3.

Como lo indicaron los análisis ulteriores de esta posición aguda, hubiera sido de más perspectivas para las negras 25... Ccd3.

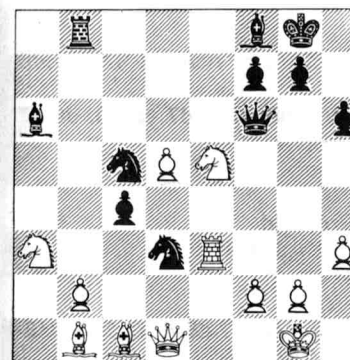
(Véase el D. Nº 129)

26. Ce5-g4.

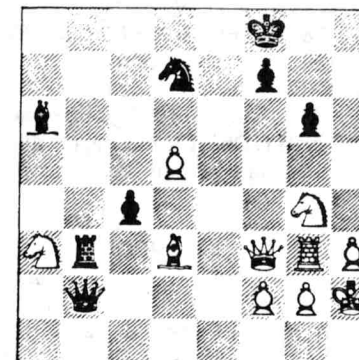
Es la persecución del pájaro azul de la fortuna. Al éxito debería llevar la jugada tranquila y sólida 26. Dc2. Si 26... g6, 27. Ca:c4, y las negras no tendrían compensación suficiente por el peón. Sólo a una igualación aproximada llevaría 26. A:d3 C:d3 27. T:d3! cd 28. Cd7 Dd6 29. C:b8 D:b8.

26... Df6-b6! 27. Te3-g3 g7-g6.

129



130



A complicaciones intrincadas llevaría 27... Ce4 28. C:h6+Rh7 ó 27... Rh8 28. C:h6! Ce4!, con lo cual las negras tendrían que afrontar el asalto.

28. Ac1:h6 Db6:b2 29. Dd1-f3!

Es una jugada inesperada y muy fuerte. Sacrificando el caballo, Kaspárov crea un ataque amenazante. Y a pesar de ello, 29... D:a3 30. Cf6+ Rh8 31. Dh5 T:b1+ 32. Ac1+ Rg7 33. Ce8+ Rg8 34. Cf6+ podía llevar al jaque perpetuo.

29... Cc5-d7.

Concentrando rápidamente las reservas. Parece que las negras pueden sentirse completamente tranquilas.

30. Ah6:f8 Rg8:f8 31. Rg1-h2!

Esta jugada sutil prepara furtivamente el asalto impetuoso de la línea de defensa de las negras. Refugiando cuanto más seguro a su rey, Kaspárov reanuda los sacrificios materiales. Está amenazando 32. Ch6.

31... Th8-b3.

A 31... D:a3, las blancas responderían 32. Ch6, y si 32... De7, 33. T:g6 Re8 34. d6!, etc. Puede que lo más seguro para las negras sea 31... Dc1.

32. Ab1:d3.

(Véase el D. Nº 130)

En este momento crucial Kárpov casi no tenía tiempo para reflexionar. Las negras tienen a su disposición varias continuaciones diferentes en su valor. Probablemente, valía optar por 32... T:d3 33. Df4! D:a3 34. Ch6 De7 35. T:g6 De5 36. D:e5 C:e5 37. T:a6, con la igualación aproximada de las posibilidades (37... c3 38. Cf5).

32... c4:d3 33. Df3-f4 Db2:a3.

Esta jugada seductora resultó ser un grave error. Ahora ya hacía falta jugar 33... d2 buscando la salvación.

34. Cg4-h6 Da3-e7 35. Tg3:g6 De7-e5.

Kárpov depositaba grandes esperanzas en esta maniobra. Sin embargo...

(Véase el D. Nº 131)

36. Tg6-g8+ Rf8-e7 37. d5-d6+!

Es un final brillante. Si 37... D:d6, 38. D:f7 mate, o 37... R:d6 38. C:f7+, etc.

37... Re7-e6 38. Tg8-e8+ Re6-d5 39. Te8:e5+ Cd7:e5 40. d6-d7 Tb3-b8 41. Ch6:f7. Las negras abandonaron.

¡Admirable triunfo del campeón mundial!

Nº 69. Defensa Grünfeld
KARPOV KASPAROV
Partida 19ª

1. d2-d4 Cg8-f6 2. c2-c4 g7-g6 3. Cb1-c3 d7-d5 4. Cg1-f3 Af8-g7 5. Dd1-b3 d5:c4 6. Db3:c4 O-O 7. e2-e4 Cb8-a6.

Este plan original de juego fue elaborado hace mucho por el gran maestro soviético Viacheslav Ragozin y perfeccionado más tarde por el gran maestro argentino Miguel Najdorf. Desarrollando el caballo al borde del tablero, las negras de ningún modo desisten de la idea estratégica principal de la defensa Grünfeld, o sea, el ataque contra el centro blanco de los peones. Otra línea importante de la idea de Ragozin es la creación del juego activo de las piezas en el flanco dama.

Pero, como suele suceder en el ajedrez, en la lucha de planes que surge en la partida, las blancas tienen también posibilidades prometedoras ya que su centro de peones es verdaderamente potente e influye en el curso de los acontecimientos ulteriores.

Vale señalar especialmente que en la 15ª y en la 17ª partidas del match de revancha Kaspárov jugó 7... Ag4.

8. Af1-e2 c7-c5 9. d4-d5.

Sería erróneo 9. dc, ya que después de 9... Ae6 10. Db5 Tc8! 11. D:b7 (11. Ae3 Cg4) 11... C:c5, y las negras obtendrían una fuerte iniciativa. O 9. e5 Cg4 10. h3 cd 11. hg dc 12. bc Da5, con un buen contrajuego.

9... e7-e6 10. O-O e6:d5 11. e4:d5 Ac8-f5 12. Ac1-f4 Tf8-e8 (merece atención 12... Db6) 13. Ta1-d1.

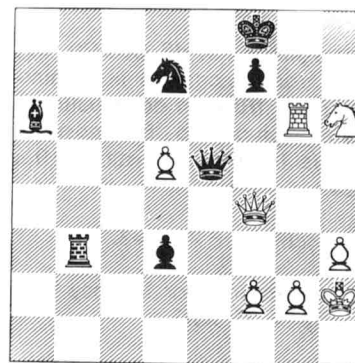
(Véase el D. Nº 132)

El gran maestro Mark Taimánov, famoso teórico, caracteriza así esta posición: "El conflicto estratégico principal de futuro medio juego está ligado aquí con el problema del peón d5. Si las blancas logran aprovechar su energía potencial, tomarán la iniciativa. Si las negras logran bloquearlo firmemente, su posición se hará más prometedora".

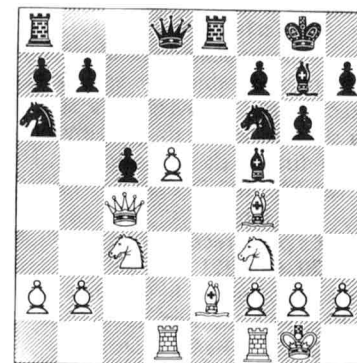
13... Cf6-e4.

Es la aspiración al juego vivo de las piezas típica de Kaspárov.

131



132



Por parte de las negras fue experimentado aquí, además, 13... Db6 14. Ch4 Ad7 15. De3 Db4 con posibilidades para ambas partes en una situación menos complicada.

14. Cc3-b5!

Todo lo que ocurrió hasta esta jugada ya se vio más de una vez en la práctica de los torneos. Solían jugar aquí 14. Ae3 ó 14. Ad3. Kárpov toma una decisión atrevida e inesperada actuando esta vez al estilo de... ¡Kaspárov! Las blancas sacrifican el peón para tomar bajo su control las casillas importantes c7 y d6 y, además, obstaculizar el bloqueo del peón d5. En el caso de 14... A:b2 muy fuerte sería 15. d6!

14... Dd8-f6.

Es interesante, aunque muy arriesgado 14... g5 15. Ac1 g4, caldeando al máximo la situación.

15. Ae2-d3.

Los contendientes han llegado al momento crítico de la complicada lucha. ¿Cómo jugar ahora? Indudablemente, el sentido común dictaba a las negras la maniobra 15... Ag4. Era posible la variante: 16. Ae5 T:e5 17. C:e5 A:d1 18. A:e4 D:e5 19. T:d1. La posición de las blancas era preferible, empero las negras eran capaces de defenderse obstinadamente. En vez de 15... Ag4 también merecía atención 15... Ad7, por ejemplo: 16. Ae5 Db6 17. D:e4 A:b5 18. A:b5 D:b5 19. d6. Las blancas tendrían una posición más activa, pero también aquí las fortificaciones defensivas de las negras seguirían siendo resistentes.

Kaspárov toma una decisión azarosa y, de ahí, menos justificada.

15... Ca6-b4!? 16. Cb5-c7 Cb4:d3 17. Cc7:e8 Ta8:e8 18. Dc4:d3!

Sin miedo y sin tacha. Si 18... C:f2 ó 18... Cg3, las blancas pondrían a salvo a su dama al jugar 19. Db5, ganando un tempo con el ataque contra la torre e8.

18... Df6:b2.

Puede parecer que el sacrificio de la calidad da a las negras perspectivas buenas. Es posible que este sacrificio se justificara, si no fuera Kárpov el adversario de Kaspárov. El ex campeón mundial comprendió y neutralizó los proyectos del adversario con perspicacia sorprendente.

19. Td1-e1!

A complicaciones intrincadas podría llevar 19. d6 Cc3 20. d7. Evitando combinaciones embrolladas, Kárpov encuentra el camino exacto para aprovechar la supremacía: la obstrucción del caballo e4 ha sido un factor de gran importancia y el peón pasado d5 demostrará en el futuro de qué es capaz. No se podía 19. Tfe1 en vista de 19... D:f2+ 20. Rh1 D:e1+! 21. T:e1 Cf2+, etc.

19... Db2-b4.

Es poco reconfortante 19... Cf6 20. T:e8+ C:e8 21. De3.

20. Cf3-d2!

Subrayando la importancia de la obstrucción por la línea "e"; a 20... Ac3, las blancas responderían 21. Te2 ó 21. a3!

20... Db4-a4 21. Dd3-c4!

Es una decisión prudente: con el canje de damas, las blancas neutralizan la actividad ponzoñosa de los alfiles negros que disparaban desde sus refugios. Muchas más posibilidades dejaría 21. C:e4 T:e4 22. T:e4 A:e4 23. Dd2, y los peones negros se pondrían en marcha después de 23... c4.

21... Da4:c4 22. Cd2:c4 Ag7-c3.

Kaspárov encontró la posibilidad de complicar la lucha. En el caso de la continuación natural 22... b5 23. Cd2 Ac3 (23... Cf6 24. T:e8+ C:e8 25. Te1, etc.) 24. C:e4! T:e4 (24... A:e1 25. Cf6+) 25. T:e4 A:e4 26. d6 Ac6 27. Ae3, la posición de las negras sería desesperada.

23. Cc4-d2 Ac3:d2 24. Af4:d2 Af5-d7.

(Véase el D. Nº 133)

Vean lo que se le ocurrió al fantaseador infatigable de Kaspárov. El alfil d2 está atacado, además, amenaza 25... Ab5 ganando calidad. Pero la ingeniosa idea del campeón mundial encuentra una digna respuesta.

25. Ad2-f4! Ad7-b5 26. f2-f3 g6-g5.

Esta es la última y ya desesperada tentativa. En el caso de 26... A:f1 27. R:f1 Cf6 28. T:e8+ C:e8 29. Ae5, el peón d5 sería incontenible. Si 29... f6, 30. d6!

27. Af4:g5!

Las blancas poseen todos los secretos de la posición. Si 27... C:g5, 28. T:e8+ A:e8 29. h4, y el caballo no tendrá a donde retirarse.

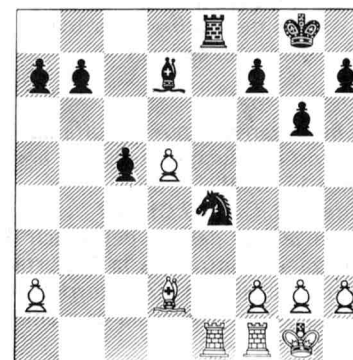
27... Ab5:f1 28. Rg1:f1 Ce4-d6 29. Ag5-e7!

Menos convincente es 29. T:e8+ C:e8 30. Ae7 f5 31. A:c5 (31. d6 Rf7) 31... b6 32. Ad4 Rf7, y las negras pueden proseguir la lucha.

29... Cd6-c8.

Tampoco salva 29... Cc4 30. d6 Cb6 ante 31. Tb1, etc.

133



Las negras tienen grandes dificultades. El caballo e5 ocupa una posición muy fuerte, es muy activa la torre c8. Y a pesar de todo, más acertado sería 34... De6, por ejemplo, 35. Ta8 Ta6.

35. Tc8-a8 Dd6-e6

Ahora ya es mal 35... Ta6 en vista de 36. C:f7! A:f7 (36... D:g3 37. Th8 mate) 37. Dd3+, etc. Tampoco sirve 35... Tb3 en vista de un golpe de combinación que puede seguir: 36. Th8+ R:h8 37. C:f7+ A:f7 38. D:d6, con la ventaja material decisiva de las blancas.

36. Ta8:a4 De6-f5 37. Ta4-a7 Tb6-b1+ 38. Rg1-h2 Tb1-c1 39. Ta7-b7 Tc1-c2 40. f2-f3 Tc2-d2.

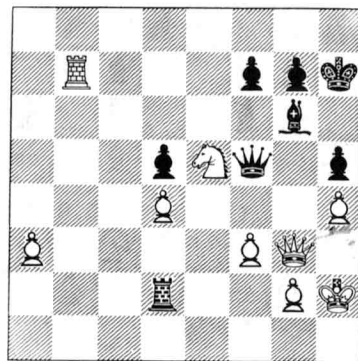
(Véase el D. N° 135)

En esta posición la partida fue aplazada. Las blancas tenían un peón más, pero las negras activaron sus fuerzas y podía parecer que tenían posibilidades reales de salvarse. Tal era la opinión de todos los comentaristas, entre los cuales había muchos grandes especialistas. Incluso un investigador tan perspicaz como el gran maestro David Bronstein escribió en el periódico *Izvestia*: "En la posición aplazada las blancas se ven obligadas a defender el peón central con la torre. Pero en tal caso las negras, moviendo su peón, podrán apartar al caballo, lo que desemboca forzosamente en un final de las torres y tablas. No es casual que Kaspárov pensara 17 minutos su jugada secreta".

Bronstein tenía en cuenta la continuación 41. Tb4 f6 42. C:g6 D:g6 43. D:g6+ R:g6 y, verdaderamente, las blancas no podrían ganar este final. Los intentos de defender el peón d4 por medio de 41. Cc6 no convencen en vista de 41... De6. Pero no en vano el campeón pensó 17 minutos.

41. Ce5-d7!! Td2:d4 42. Cd7-f8+ Rh7-h6 (no 42... Rg8 en vista de 43. Tb8) 43. Tb7-b4!

135



192

El campeón mundial previó de antemano esta maniobra de estudios y sólo verificó las variantes pensando en su 41ª jugada. Las negras se encuentran inesperadamente en una posición desastrosa, y todas sus esperanzas de encontrar la salvación en la maniobra simplificadoras Df5-f4 se desvanecen como una pompa de jabón.

43... Td4-c4.

También se podría jugar 43... T:b4 44. ab d4 45. b5 d3 46. b6 d2 47. b7 d1D 48. b8D, y las amenazas de las blancas serían irrebatibles. No habría defensa de 49. Dbf4+ ó 49. C:g6 y 50. Dh8+ Era interesante la variante 48... Dd2 49. C:g6 D:g6 50. Dh8+ Dh7 51. Dg:g7, mate.

44. Tb4:c4 d5:c4 45. Dg3-d6!

Surgió una posición única en su género que, indudablemente, estará incluida en todos los manuales de táctica ajedrecística. ¡Esta es la consecuencia de la mala posición del rey! Las negras no acaban de desenredar el ovillo de sus piezas en el flanco rey. Ahora está amenazando 46. Dd2+, etc.

45... c4-c3 46. Dd6-d4!

Las negras abandonan. No tienen ni una sola jugada aceptable para conjurar la amenaza 47. De3+.

Fue un brillante triunfo de Kaspárov. Según la opinión de Mijaíl Botvinnik, esta partida fue la mejor de todas las que se jugaron en el match.

Y bien, el match de revancha ha terminado. Los aficionados al ajedrez tienen todas las razones para esperar que el decimotercer campeón mundial sea fiel a sus criterios artísticos y creadores y, en nuestro pragmático siglo, demuestre que el ajedrez puede ser, a más de deporte un arte original y fascinante.

El campeón mundial lograba triunfar obteniendo la ventaja de posición y realizándola consecutivamente en la fase culminante de la mitad y el final de la partida. El ex campeón se mostró más aventajado en el juego defensivo y en el contraataque cuando su adversario agudizaba bruscamente la lucha y entablaba las complicaciones tácticas.

Nº 71 Apertura inglesa
KASPAROV KARPOV
La cuarta partida

1. c2-c4 Cg8-f6 2. Cb1-c3 e7-e5 3. Cg1-f3 Cb8-c6 4. g2-g3 Af8-b4 5. Af1-g2 0-0 6. 0-0 e5-e4.

Los manuales teóricos aprecian esta continuación como completamente satisfactoria para las negras. No obstante, en la segunda mitad del match A. Kárpov optó por un camino diferente: 6... Te8 7. d3 A:c3 8. bc e4 9. Cd4 h6 10. de C:e4 11. Dc2 d5 con las posibilidades mutuas (la 16ª partida).

7. Cf3-g5 Ab4:c3 8. b2:c3 Tf8-e8 9. f2-f3 e4:f3.

En la segunda partida el ex campeón se valió de una novedad interesante 9... e3. Después de haber estudiado largamente (¡83 minutos!) la situación Kaspárov jugó 10. d3! (en el caso de 10. de, está bien 10... d6 ó 10... b6 con la compensación por el peón entregado) y luego de 10... d5 11. Db3 Ca5 12. Da3 c6 13. cd cd 14. f4 Cc6 15. Tb1, consiguió una posición prometedora.

10. Cg5:f3 Dd8-e7.

En virtud de unas cuantas partidas en las cuales tuvo lugar esta variante existe una opinión que las negras obtienen un juego favorable mediante 10... d5 con el subsiguiente desarrollo 11. cd D:d5 12. Cd4 Dh5 13. C:c6 bc 14. e3 Ag4 15. Da4 Te6 (Sigurionsson – Smislov, Reykjavik, 1974). Es evidente que tanto Kaspárov como Kárpov no son de este parecer. En apariencia, la jugada 10... d5 no parece ser muy lógica, porque el juego se abre y las blancas se libran del peón doblado poseyendo, además, dos alfiles. Y además, toda la variante analizada (12. Cd4, etc.) de ningún modo es obligatoria para las blancas. La continuación de la partida estriba precisamente en la idea de aprovechar los estragos producidos en la estructura de los peones del adversario.

11. e2-e3 Cc6-e5.

Ahora a 12. C:e5 D:e5 13. e4 puede seguir 13... d6! 14. d4 De6 dejando ver que las blancas han de tomar en consideración la debilidad de sus peones. Claro está, no es satisfactorio 13... C:e4? 14. Te1 f5 15. d3 D:c3 16. Tb1 ó 13... Dc5+ 14. d4 D:c4 15. e5 con un ataque fortísimo de las blancas.

12. Cf3-d4! Ce5-d3.

Las blancas obtendrían una iniciativa amenazadora en el caso de 12... C:c4 13. e4 Dc5 14. Tb1. Parecía muy prometedora también la jugada 13. Cf5 De6 14. d3 Ce5 15. e4 ó 14... Cd6 15. Cd4 obteniendo

un fuerte impulso a cambio de un peón entregado.

13. Dd1-e2.

En el caso de 13. Cf5 Dc5 14. Dc2 C:c1 15. d4 De6 16. Ta:c1 d6 las negras obtenían una posición bastante defendible.

13... Cd3:c1 14. Ta1:c1 d7-d6 15. Tf1-f4 c7-c6.

Limitando el área de acción del alfil flanqueado de las blancas. El intento de reagrupar las fuerzas mediante 15... Cd7 (con el propósito de pasar el caballo a la casilla e5) enfrentaba una objeción seria de 16. Cf5, y la dama negra se vería obligada a retroceder a la casilla f8 porque no sería posible 16... Dg5? a causa de 17. C:g7 ni 16... De5? a causa de 17. Te4. Después de la retirada de la dama las blancas fortalecerían la presión doblando las torres en la línea "f".

16. Tc1-f1 De7-e5.

En el caso de 16... Ad7 las blancas podrían fortalecer el ataque mediante 17. g4 Tf8 18. g5. Las negras se suponen tomar medidas para protegerse del sacrificio de la calidad T:f6 que resulta posible en diferentes situaciones, con el asalto posterior Dh5.

17. De2-d3!

Preparando la invasión del caballo a la casilla f5, las blancas apuntan, además, el peón d6.

17... Ac8-d7.

Si 17... Ae6, 18. Cf5. Ahora a favor de las blancas es 18... d5 19. cd C:d5 20. Te4 Dc7 21. Tg4 A:f5 (estaría mal 21... g6 22. Ch6+ y 23. Dd4+) 22. T:f5! Ce7 (ó 22... Te5 23. Dd4! Tae8 24. T:e5 T:e5 25. D:a7, tampoco sería satisfactorio 24... D:e5 25. Te4) 23. T:f7! R:f7 24. Dc4+! con el triunfo (el análisis del gran maestro S. Makárichiev).

18. Cd4-f5 Ad7:f5 19. Tf4:f5 De5-e6?

Mucho más fuerte fue 19... De7 para luego responder a 20. Dd4 con 20... Tf8 y después Tae8. Tal reagrupación permitiría a las negras obtener una posición bastante pasiva, pero sólida. Con la dama en e6 siempre está amenazando el sacrificio de la calidad en la casilla f6 y la incorporación de la segunda torre al ataque con el factor tiempo.

20. Dd3-d4 Te8-e7.

A 20... Tf8 podría seguir 21. Dh4 Cd7 22. Ah3, y a 21... Tae8, 22. T:f6 gf 23. Ah3 De4 24. Tf4 con el ataque decisivo.

21. Dd4-h4 Cf6-d7 22. Ag2-h3! Cd7-f8.

Las negras se defendieron de la amenaza inmediata 23. Th5, pero ahora el juego entra forzosamente en su fase final con la ventaja evidente de las blancas.

23. Tf5-f3! De6-e5 24. d2-d4 De5-e4 25. Dh4:e4 Te7:e4 26. Tf3:f7 Te4:e3 27. d4-d5! Ta8-e8.

En el caso de 27... cd sería posible no solo 28. cd, pero también 28. Ag2! con la ventaja decisiva. No se puede jugar, claramente, 27... T:c3? en vista de 28. T:f8+ T:f8 29. Ae6+.

28. Tf7:b7.

Parece muy fuerte 28. c5 dc 29. d6, recibiendo un peligroso peón pasado. Pero después de 29... Td8 las negras podrían defenderse.

28... c6:d5 29. c4:d5 Te3-e7 30. Tf1-b1 h7-h5 31. a2-a4 g7-g5 32. Ah3-f5 Rg8-g7 33. a4-a5 Rg7-f6 34. Af5-d3 Te7:b7 35. Tb1:b7 Te8-e3 36. Ad3-b5 Te3:c3 37. Tb7:a7 Cf8-g6 38. Ta7-d7 Cg6-e5.

Si 38... Re5, 39. a6 y el peón blanco pasado alcanza sin obstáculos la casilla de transformaciones.

39. Td7:d6+ Rf6-f5 40. a5-a6 Tc3-a3 41. Td6-d8.

La jugada sellada. A. Kárpov se rindió sin reanudar el juego. A 41... Cf3+ 42. Rf2 Re4 podría seguir 43. Te8+ R:d5 44. Te3. Si 42... C:h2, 43. d6 Cg4+ 44. Re2 Ce5 45. d7 ó 41... Ta2 42. Tf8+ Re4 43. d6 Cf3+ 44. T:f3 R:f3 45. d7 Ta1+ 46. Af1 Td1 47. a7 y las blancas ganan.

Nº 72. Apertura inglesa KASPAROV KARPOV La octava partida

1. c2-c4 e7-e5 2. Cb1-c3 d7-d6.

En la sexta partida A. Kárpov eligió la variante 2... Cc6 3. g3 g6 4. Ag2 d6, pero después de 5. Tb1 Af5 6. d3 Dd7 7. b4 Ag7 8. b5 Cd8 9. Cd5! las negras se enfrentaron con las dificultades.

3. g2-g3 c7-c5 4. Af1-g2 Cb8-c6 5. a2-a3 g7-g6.

El avance 5... a5 induciría la debilitación sucesiva de las casillas blancas.

6. b2-b4! Af8-g7.

En el caso de 6... cb 7. ab C:b4 las blancas tendrían una opción agradable: 8. Da4+ Cc6 9. A:c6+ bc 10. D:c6+ Ad7 11. Db7 cobrando el peón entregado antes y reteniendo la ventaja, ó 9. Aa3 (es posible también 8. Aa3 en vez de 8. Da4+) con la iniciativa que compensaría el mínimo deterioro material.

7. Ta1-b1 Cg8-e7 8. e2-e3 0-0 9. d2-d3 Ta8-b8.

A 9... cb 10. ab Ae6 con la idea de d6-d5 las blancas podrían responder 11. Aa3 ó 11. Cd5 con posibilidades mejores.

10. Cg1-e2 Ac8-e6 11. b4-b5!

Conquistando el espacio y obstaculizando en contrajuego de las negras. A la jugada natural 11. Cd5 podría seguir 11... cb 12. ab b5! con posibilidades iguales.

11... Cc6-a5 12. Ac1-d2! b7-b6.

En la variante 12... d5 13. cd C:d5 14. C:d5 A:d5 15. A:d5 D:d5 16. e4 Dd8 se deja sentir la posición desventajada del caballo negro en el borde del tablero: 17. Da4 b6 18. A:a5 ba 19. Dc4 con una notable ventaja posicional de las blancas ya que es inevitable el paso del caballo a d5 donde ocupará un puesto avanzado dominante.

13. 0-0 Ca5-b7 14. e3-e4.

La posición se estabilizó. Con la estructura estable de peones en el centro las blancas tienen una ventaja en el espacio, mejor ubicación de las piezas y perspectivas de ofensiva en el flanco de dama a3-a4-a5. Pero la posición de las negras es todavía bastante sólida.

14... Rg8-h8 15. Dd1-c1 f7-f5.

Las negras no pueden evitar este movimiento.

16. Ad2-g5.

Esta maniobra original estriba en la idea de ocupar las casillas blancas. También era posible la jugada 16. Cd5, pero después de 16... C:d5 17. cd Ad7 las negras tendrían contraposibilidades.

16... Dd8-e8 17. Ag5:e7 De8:e7 18. e4:f5 Ae6:f5.

La jugada 18... gf, que guardaría el control del punto e4, parece más prometedora. Las blancas podrían seguir 19. Cd5 Df7 20. f4 con posibilidades mejores.

19. Cc3-d5 De7-d7 20. Dd1-d2 Cb7-a5.

Las negras no tienen posibilidad de pasar su caballo hacia el centro, puesto que a 20... Cd8 seguiría 21. a4 y luego a4-a5 y la ruptura decisiva de la vertical lateral.

21. Ce2-c3 Tb8-e8 22. Cc3-e4.

La tarea está cumplida. Las blancas instalan sus caballos en las casillas centrales y privan al adversario de cualquier contrajuego.

22... Ca5-b7 23. a3-a4 Cb7-a5 24. h2-h4 Ca5-b7 25. Rg1-h2 Te8-b8 26. Tb1-a1 Cb7-a5 27. Ta1-a3 Tf8-f7 28. Dd2-c3 Tb8-d8 29. Ta3-a2 Ag7-h6 30. Ce4-g5 Tf7-f8 31. Ta2-e2 Ah6-g7 32. Dc3-c2 Td8-e8 33. Cd5-e3 Ag7-h6 34. Ag2-d5 Ah6-g7 35. Dc2-d1 h7-h6.

Las negras hacen retroceder al caballo del enemigo, pero ahora se ven con una nueva debilidad seria, el peón g6.

36. Cg5-e4 Dd7-d8 37. Te2-a2 Af5-c8 38. Ce4-c3 h6-h5 (obstaculizando el movimiento posible del peón enemigo "h") 39. Ad5-e4 Te8-e6 40. Cc3-d5 Ag7-h6 41. Ce3-g2 Rh8-g7 42. f2-f4!

Continuación fuerte con cierto trasfondo psicológico. Es que a Kárpov le tocaba sellar su jugada.

42... e5:f4.

G. Kaspárov consideró esta jugada como "la peor" en la posición dada. Pero, ¿qué posibilidad más tienen las negras? Está amenazando 43. f5, y a 42... Tee8 las blancas replicarán 43. Taf2 concentrando las fuerzas para el ataque en el flanco del rey.

43. Cg2:f4 Te6-e5.

No puede ayudar el sacrificio de la calidad 43... T:e4 44. de C:c4 en vista de 45. Taf2, y si 45... Dd7, seguiría simplemente 46. Rg1. En la variante 43... A:f4 44. C:f4 Tef6 45. Taf2 Ag4 46. Dc2 es irrebatible la amenaza de 47. C:g6.

44. Cf4:g6! Tf8:f1 45. Dd1:f1 Te5:e4 46. d3:e4 Rg7:g6 47. Ta2-f2.

La movilización de la torre determina muy pronto el resultado de la lucha: a 47... Ag7 seguiría 48. Tf7 con la amenaza irresistible de 49. Ce7+.

47... Dd8-e8 48. e4-e5! d6:e5 (ó 48... D:e5 49. Te2) 49. Tf2-f6+ Rg6-g7 50. Tf6-d6. Las negras abandonaron.

Acontecimientos dramáticos se presentaron en las dos últimas partidas del match. El increíble error de G. Kaspárov cometido durante la continuación de la 23ª partida llevó al fracaso, y sólo la

victoria en el último encuentro le daba al campeón mundial la posibilidad de conservar su título.

Ya hemos notado en este libro que una situación semejante surgió, por ejemplo, en los matches Alekhin — Euwe (1935) y Kárpov — Kaspárov (1985).

Alexandr Alekhin jugó la última, 30ª partida del match con las negras. El intento de conseguir el éxito por medio del juego fuerte con miras a triunfar llevó a que en el momento de aplazamiento la posición del campeón mundial ya era completamente perdida. Max Euwe tenía una ventaja material y, propuestas las tablas, el gran maestro holandés se hizo el nuevo campeón del mundo. En el encuentro final Kárpov — Kaspárov (el match de 1985) las blancas fracasaron (véase la partida Nº 64). "Por eso en Sevilla decidí no forzar los acontecimientos. Mientras tanto el adversario quería conseguir tablas lo más pronto posible. La cosa es que él hacía las jugadas no mejores, sino las más, según le parecía, seguras", —notó G. Kaspárov en la conversación con el corresponsal del periódico *Pravda* después de haber finalizado el match.

Nº 73. Apertura Réti
KASPAROV KARPOV
Vigésimocuarta partida

1. c2-c4 e7-e6 2. Cg1-f3 Cg8-f6 3. g2-g3 d7-d5 4. b2-b3 Af8-e7 5. Af1-g2 0-0 6. 0-0 b7-b6 7. Ac1-b2 Ac8-b7 8. e2-e3 Cb8-d7 9. Cb1-c3 Cf6-e4.

En la partida decisiva G. Kaspárov eligió el sistema que a su tiempo aplicaba con éxito M. Botvinnik. El plan más aprobado para las negras está ligado con la jugada 9... c5, pero la continuación 9... Ce4 también se encontraba en la práctica de torneos. Si ahora 10. cd, 10... C:c3 11. A:c3 ed y las negras simplifican el juego para su provecho. Después de 10. Dc2 c5 (es posible también 10... C:c3 11. A:c3 dc 12. bc Cc5) 11. cd C:c3 12. A:c3 A:d5 13. Tf1d1 Dc7 14. d3 Tac8 las posibilidades de las partes son iguales (Tal — Balashov, Wijk-an-See, 1973).

10. Cc3-e2! a7-a5.

Digna de atención fue la continuación 10... c5 11. d3 Af6 12. Dc2 A:b2 13. D:b2 Cef6 con una posición bastante segura.

11. d2-d3 Ae7-f6 12. Dd1-c2 Af6:b2 13. Dc2:b2 Ce4-d6.

El intento de provocar el trueque de las damas resulta inoportuno puesto que después de 13... Df6 14. Dc2 Cd6 15. cd ó 14... Cec5 15. d4 estaría amenazado el peón c7. Pero sería completamente posible 13... Cef6.

14. c4:d5 Ab7:d5.

A un juego más complicado llevaría 14... ed 15. Tac1 c5 16. d4 con posibilidades mutuas.

15. d3-d4.

No alcanzaba su fin el intento de comenzar inmediatamente las

actividades ofensivas mediante 15. Cf4 Ab7 16. Ch5 en vista de 16... f6 para luego e6-e5.

15... c7-c5 16. Tf1-d1 Ta8-c8.

Sería más seguro 16... De7 puesto que ahora las blancas obligan a su adversario trocar su alfil activo con lo cual obtienen una ventaja no muy grande pero estable.

17. Ce2-f4! Ad5:f3.

El alfil no puede retirarse por la diagonal mayor: 17... Ac6? 18. dc C:c5 19. De5 Ccb7 20. Ch5 ó 17... Aa8? 18. dc C:c5 19. De5 con la ventaja decisiva de las blancas.

18. Ag2:f3 Dd8-e7.

A 18... Df6 las blancas podrían responder 19. Rg2 con la amenaza desagradable de 20. Ch5.

19. Ta1-c1 Tf8-d8 20. d4:c5 Cd7:c5 21. b3-b4!

La ventaja de las blancas es evidente y ellas rompen la línea "b" fortaleciendo la presión.

21... a5:b4 22. Db2:b4 De7-a7 23. a2-a3 Cd6-f5.

Después de 23... Ce8 24. Tb1 las blancas seguían reteniendo la ventaja.

24. Tc1-b1 Td8:d1+ 25. Tb1:d1 Da7-c7 26. Cf4-d3 h7-h6.

El trueque de los caballos no contribuía a la posición de las negras puesto que las blancas podrían fortalecer la presión contra el peón débil doblando las piezas pesadas en la línea "b".

27. Td1-c1 Cf5-e7 28. Db4-b5 Ce7-f5 29. a3-a4 Cf5-d6 30. Db5-b1 Dc7-a7 31. Cd3-e5! (con la amenaza de invasión del caballo en la casilla c6) **31... Cc5:a4 32. Tc1:c8+ Cd6:c8 33. Db1-d1.**

Muy fuerte sería 33. Db5! Cd6 34. Dc6 Cf5 35. De8+ Rh7 36. C:f7 y si 36... De7, 37. Dh8+ Rg6 38. Ce5+ Rf6 39. Cc6 con la ventaja decisiva. Ahora las negras podían defenderse exitosamente con la jugada 33... Cc5! En el caso de 34. Dd8+ Rh7 35. D:c8 seguiría 35... Da1+ 36. Rg2 D:e5 con un peón de más para las negras. No sirve 35. C:f7 puesto que después de 35... D:f7 estaría atacado el alfil de las blancas. Mejor sería 35. Ad1 Ce7 36. C:f7 con el equilibrio material. Siguiendo 36... Cg6 las negras obtendrían una posición segura. Pero en las condiciones de la falta del tiempo A. Kárpov comete un error serio.

33... Cc8-e7? 34. Dd1-d8+ Rg8-h7 35. Ce5:f7 Ce7-g6 36. Dd8-e8 Da7-e7 37. De8:a4 De7:f7 38. Af3-e4 Rh7-g8 39. Da4-b5 Cg6-f8 40. Db5:b6 Df7-f6 41. Db6-b5 Df6-e7 42. Rg1-g2 (las negras sellan la jugada).

"...La desgracia de la posición creada consistió en que ha sido establemente mala, cuando ya ningunas decisiones podían cambiar el carácter de la lucha" (A. Kárpov).

"...La continuación fue breve. Otra vez, según mi opinión, jugó su papel la psicología: Kárpov no esperaba salvar esta partida mientras yo me desperté de la soñolencia y estuve afanado por llevar la partida hasta la victoria" (G. Kaspárov).

42... g6.

Para realizar su ventaja las blancas tenían que superar dificultades

técnicas considerables con los peones negros en g7 y h6.

43. Db5-a5 Df6-g7 44. Da5-c5 Dg7-f7 45. h2-h4 h6-h5.

Así y todo, hubiera que abstenerse de este avance. Ahora, cuando todos los peones negros están situados en las casillas blancas, el trueque de las damas llevaría al desenlace en que las negras no tendrían ninguna posibilidad de salvarse. Aprovechándose de tal circunstancia, el campeón mundial realiza el fortalecimiento decisivo de la posición.

46. Dc5-c6 Df7-e7. 47. Ae4-d3 De7-f7 48. Dc6-d6 Rg8-g7 49. e3-e4 Rg7-g8 50. Ad3-c4 Rg8-g7 51. Dd6-e5+ Rg7-g8 52. De5-d6 Rg8-g7 53. Ac4-b5 Rg7-g8 54. Ab5-c6 Df7-a7 55. Dd6-b4 Da7-c7 56. Db4-b7! Dc7-d8 57. e4-e5 Dd8-a5 58. Ac6-e8 Da5-c5 59. Db7-f7+ Rg8-h8 60. Ae8-a4 Dc5-d5+ 61. Rg2-h2 Dd5-c5 62. Aa4-b3 Dc5-c8 63. Ab3-d1 Dc8-c5 64. Rh2-g2. Las negras abandonaron.

El match se concluyó con el tanteo de 12:12 y Garry Kasparov guardó el título de campeón mundial.

Los adversarios resultaron dignos el uno del otro. No en vano tanto Garry Kasparov como Anatoli Kárpov entraron en la decena de los mejores deportistas soviéticos de 1987, según los resultados del referendun navideño tradicional realizado en el marco de la Federación de periodistas deportivos de la URSS.

En lo que se refiere al aspecto deportivo o creador del match, los mismos fenómenos pueden ser enfocados desde diferentes puntos de vista. Recordémonos, por ejemplo, lo que escribió el famoso gran maestro checoslovaco Richard Réti con respecto al match Alekhin — Capablanca de 1927: "A los profanos les asombra ante todo la abundancia de las tablas en este match, y a los conocedores, el que no las haya habido muchas más". Y más: "Refiriéndonos a Alekhin y a Capablanca tenemos que constatar que en esta 'circunspección excesiva' revelaron el grado supremo de su maestría. Hasta que alguien no lograra batirles utilizando cualquier otro estilo de juego nadie está con derecho para reprocharles por este estilo".

Parece que casi todo lo dicho por el gran maestro checoslovaco se puede atribuir al match de Sevilla, aunque con el triunfo de uno de los adversarios se terminó la cantidad bastante alta de las partidas. Si, tuvieron lugar unos errores, mas ¿en qué match por el campeonato mundial no hubo errores?

Los coeficientes individuales del campeón y del ex campeón son para el fin de 1987, 2750 y 2715 respectivamente. Hasta ahora sólo el gran maestro norteamericano Robert Fischer, quien fue el campeón mundial en los años 1972-1975, logró superar el índice de 2700.

¿Si seguirán su disputa por la corona mundial ajedrecística Garry Kasparov y Anatoli Kárpov? Tal posibilidad es plenamente real. Después del match en Sevilla el tanteo total de los encuentros entre ellos ha llegado a 62,5:61,5 (+17-16=91) a favor de G. Kasparov, el décimotercer campeón mundial.

Nómina de los adversarios de Kasparov

Las cifras indican los números de las partidas, las cifras entre paréntesis indican las páginas en las cuales figuran los finales de las partidas.

Akopián V.	5	Marjanović S.	(131),
Akópov V.	(151)		(132)
Andersson U.	24, (168),	Merkúlov M.	7
(205)		Miles A.	(168), 64,
Arnason J.	15		65, (184), (205)
Averbaj Y.	(14)	Najdorf M.	51
Avshalúmov A.	(27)	Nikitin A.	(53), (59),
Begún S.	19		(92), (116), (117), (118),
Beliavski A.	(67), 54,		(154)
(184), (204)		Nunn J.	55, (184)
Browne W.	(152)	Palátnik S.	48
Cuijpers I.	(154)	Pánchenko A.	(152)
Dolmátov S.	(151),	Petrosián T.	(8), (29),
(195)			35, 36, (97), (133), (182),
Dorfman I.	(107),		37
(121), (195)		Pígusov E.	(47)
Einoris E.	16	Polugaevski L.	1, (29),
Fedorowicz J.	(155)		(105), (153)
Gabdarajmánov R.	10	Portisch L.	53, (155)
Gheorghiu F.	52		(178)
Kárpov A.	2, (67),	Příbyl I.	47
(69), (72), (73), 26, 27,		Rizvónov S.	(23)
28, (102), (109), (111),		Rogers J.	11
(112), 44, 60, 61, 62, 63,		Roizman A.	20
(172), (175), (176), (177),		Romanishin O.	22, 41
66, 67, 68, (184), (185),			(177)
69, (188), 70, 71, 72, 73,		Sendur A.	(45), 14
(205)		Shakárov S.	(154)
Kasparov A.	4	Shereshevski M.	18
Kengis E.	(47)	Smislov V.	(29), (67),
Klarić Z.	46		29, 30, 31, (98), 40, 56,
Korchnói V.	42, 43,		(196), (205)
(194), (204)		Sokolov V.	(23)
Korzúnov P.	(50)	Spasski B.	(98), 38
Kuzmín G.	(14)	Spielmann J.	(131)
Lanka Z.	(43), 12	Spiridónov N.	(131)
Lputián S.	6	Suine-Neto J.	50
Lútkov A.	21	Tal M.	32, 33, 34
Maguerrámov E.	8, 23, (155)		(109), (150), (200)

Timman J.	(104), 57,	Van der Wiel J.	25, (122)
	58, 59, (149), (158), (168),	Vasilenko V.	3
	(169), (205)	Yúferov S.	17
Timóstchenko G.	39, (105),	Yurtáev L.	(22), 9,
	(106), (107), (121), (165)	(49), 49	
Torre E.	(39), (105),	Yusúpov F.	(13), (45),
	(153)	(104), (150), (151)	
Vaganián R.	45, (148)	Zaid L.	13

LOS RESULTADOS DEPORTIVOS DE KASPAROV

Año	Competición	+	-	=	Lugar
1975	Campeonato nacional entre los escolares, Daugavpils	4	2	3	8-10
1976	Campeonato nacional juvenil, Tbilisi	5	0	4	1
1976	Campeonato mundial entre los cadetes, Lila	5	2	2	3-6
1977	Campeonato nacional juvenil, Riga	8	0	1	1
1977	Campeonato mundial entre los cadetes, Genve-sur-Mer	6	2	3	3
1978	Torneo en memoria de Sokolski, Minsk	11	2	4	1
1978	Torneo eliminatorio del 46º campeonato nacional, Daugavpils	6	1	6	1
1978	46º campeonato nacional, primera división, Tbilisi	4	4	9	9
1979	Torneo internacional, Banja-Luka	8	0	7	1
1979	VII Espartaquiada de los pueblos de la URSS (equipo de Azerbaidzhán, el 2º tablero), Moscú	4	1	3	2
1979	47º campeonato nacional, primera división, Minsk	6	3	8	3-4
1980	Campeonato europeo de los equipos (el 2º reserva), Escara	5	0	1	1
1980	Torneo internacional del Club ajedrecístico central de la URSS, Bakú	8	0	7	1
1980	Campeonato mundial juvenil, Dortmund	8	0	5	1
1980	XXIV Olimpiada, (el 2º reserva), La Valletta	8	1	3	2
1981	Match-torneo de las cuatro selecciones de la URSS en honor del XXVI Congreso del PCUS, el 1º tablero, Moscú	3	1	2	1
1981	Torneo internacional de los grandes maestros, Moscú	3	1	9	2-4
1981	Campeonato nacional de los equipos, primera división (el equipo de Azerbaidzhán, el 1º tablero), Moscú	4	0	5	1
1981	Campeonato mundial entre los equipos juveniles, el 1º tablero, Graz	8	0	2	1
1981	Torneo internacional de los grandes maestros, Tilburg	3	3	5	6-8
1981	49º campeonato nacional, primera división, Frunze	10	2	5	1-2
1982	Torneo internacional de los grandes maestros, Bugojno	6	0	7	1
1982	Copa de la URSS, el 2º tablero, Kislovodsk	3	2	2	
1982	Torneo interzonal, Moscú	7	0	6	1
1982	XXV Olimpiada, el 2º tablero, Lucerna	6	0	5	
1983	Match de los pretendientes contra Alejandro Beliavski, cuartos de finales, Moscú	4	1	4	
1983	Torneo internacional de los grandes maestros, Nikšić	9	1	3	1
1983	Match de los pretendientes versus Víctor Korchnói, semifinal, Londres	4	1	6	

1984	Match de los pretendientes contra Vasili Smislov, final, Vilnius	4	0	9	
1984	"El match del siglo" la URSS—El resto del mundo, el 2º tablero contra Jan Timman	1	0	3	
1984/5	Match por el título mundial contra Anatoli Kárpov, Moscú	3	5	40	
1985	Match contra Robert Hübner, Hamburgo	3	0	3	
1985	Match contra Ulf Andersson, Belgrado	2	0	4	
1985	Match por el título mundial versus Anatoli Kárpov, Moscú	5	3	16	
1985	Match contra Jan Timman, Hilversum	3	1	2	
1986	Match contra Antony Miles, Basilea	5	0	1	
1986	Match de revancha por el título mundial contra Anatoli Kárpov, Londres—Leningrado	5	4	15	
1986	XXVII Olimpiada, el 1er tablero, Dubai	7	3	1	1
1986	Torneo internacional de los grandes maestros, Bruselas	6	1	3	1
1986	La XXVII Olimpiada Dubai (El primer tablero)	7	1	3	1
1986	El torneo internacional de los grandes maestros, Bruselas	6	1	5	1
1987	El torneo internacional, Bruselas	6	0	5	1-2
1987	El match por el campeonato mundial contra A. Kárpov, Sevilla	4	4	16	

INDICE DE APERTURAS

Aperturas abiertas

Partida rusa	26, 61
Partida española	8, 20, 30, 32, 35, 68

Aperturas semiabiertas

Defensa Alekhin	48
Defensa Caro-Kann	12
Defensa francesa	3
Defensa siciliana	1, 2, 7, 9, 11, 15, 16, 33, 38, 44, 63

Aperturas cerradas

Gambito de la dama	19, 23, 28, 39, 40, 42, 50, 54, 56, 57, 60, 64, 65, 70
Apertura catalana	43
Defensa india de dama	24, 36, 37, 51, 52, 53, 58, 59
Defensa Nimzowitsch	34, 49, 62, 66
Defensa Grünfeld	41, 47, 67, 69
Defensa india	13, 21, 55
Defensa india de rey	5, 6, 10, 14, 17, 18, 31, 45, 46
Apertura de los peones de dama	25
Apertura inglesa	4, 27, 29, 71, 72
Apertura Bird	22
Apertura Réti	73

INDICE

Vasili Smislov, ex campeón del mundo

Sobre el libro y su protagonista	3
Al lector	5
Capítulo 1º. Por el camino de Alekhin y Botvinnik	7
Capítulo 2º. Los torneos de la esperanza	12
Capítulo 3º. El enlace de las épocas	19
Capítulo 4º. La escuela de Botvinnik	29
Capítulo 5º. El camino hacia la maestría	39
Capítulo 6º. El récord de Minsk	57
Capítulo 7º. El decimotercer campeón del mundo	67
Capítulo 8º. ¡Los principios clásicos del ajedrez son eternos!	75
Capítulo 9º. A nivel cumbre	84
Capítulo 10º. Los secretos de la estrategia de aperturas	101
Capítulo 11º. "La ciencia de vencer"	120
Capítulo 12º. Las brillantes partidas de Kaspárov	133
Capítulo 13º. Los matches de Moscú Kárpov—Kaspárov	156
Capítulo 14º. El ensayo general	168
Capítulo 15º. Un triunfo contundente	174
Capítulo 16º. Desde Leningrado hasta Sevilla	194
Nómina de los adversarios de Kaspárov	203
Los resultados deportivos de Kaspárov	205
Índice de aperturas	207