

Английский метод конструирования и моделирования ЖЕНСКИЕ ЖАКЕТЫ

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»

Уинифред
Алдрич



www.modanews.ru

MODANEWS

интернет портал

Английский метод конструирования и моделирования ЖЕНСКИЕ ЖАКЕТЫ

УИНИФРЕД АЛДРИЧ



Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
Москва, 2015



Автор: Уинифред Алдрич
Специальный редактор: Марина Силаева

Главный редактор: Светлана Костенко
Зам. главного редактора: Татьяна Ковалева
Перевод: Маргарита Силаева
Дизайн и верстка: Татьяна Хромцева
Корректор: Татьяна Кирюхина

Все права на печать и перевод защищены.
Эксклюзивные права на публикацию книги «Английский метод конструирования и моделирования. Женские жакеты» на русском языке в России, СНГ и странах Балтии принадлежат ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Без письменного разрешения ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» воспроизведение книги или отдельных ее частей в какой бы то ни было форме, в том числе с целью преподавания, запрещено.

Отпечатано в типографии ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь,
www.pareto-print.ru
Тираж 1000 экз.

Опубликовано по лицензии Blackwell Science Ltd.
Перевод ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» с оригинального английского издания.
Всю ответственность за перевод несет ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»;
ответственность Blackwell Science Ltd за перевод исключается.

© 2015, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»,
107082, Москва, ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10
Тел.: +7-495-775-14-35, факс: +7-495-775-14-34,
e-mail: konliga@konliga.ru,
www.konliga.ru

© 2002 by Winifred Aldrich,
Blackwell Science Ltd, a Blackwell Publishing company
9600 Garsington Road, Oxford OX4 2DQ, UK
Тел.: +44 (0) 1865 776868
www.blackwellpublishing.com

978-5-98744-051-3



9 785987 440513



интернет портал
индустрии моды

Содержание

Введение	4
1. Краткий экскурс в историю жакета и развития техник кроя	7
2. Материалы. Измерение фигуры. Инструментарий	27
ЧАСТЬ I	
3. Жакет по индивидуальному заказу	33
4. Жакет производственного кроя	51
ЧАСТЬ II	
5. Производство	67
ЧАСТЬ III	
6. Варианты конструкций жакета	81
7. Моделирование	91
8. Воротники	101
9. Рукава	115



Введение

Автор этой книги поставил задачу показать основные принципы конструирования классического женского жакета, а также приемы и особенности его моделирования — создание силуэтной формы изделия, разработка различных форм лацканов, воротников и рукавов.

В книге речь идет о современных способах производства жакетов, однако, как известно, многие из тех знаний и умений, которыми пользуются модельеры и портные в настоящее время, были унаследованы от мастеров далекого прошлого. Некоторые традиции, особенно касающиеся использования материалов для классического жакета и прокладочных деталей, живы и сегодня.

Тем не менее, нужно признать, что классические технологии изготовления пиджаков и жакетов, при которых требуется большое количество прокладочных деталей, трудоемкая влажно-тепловая обработка, значительная доля ручной работы, сегодня используются все реже: форма пиджаков и жакетов стала более простой. Но у моды свои причуды, и порой традиционные формы опять становятся актуальными, а классические технологии вновь оказываются востребованы.

Знакомство с образцами изделий прошлых веков нередко способствует вдохновению дизайнеров, поэтому первая глава книги посвящена истории жакета и развитию техник кроя.

Рекомендации по использованию материалов для жакетов, правила измерения фигуры и

таблицы размерных признаков даны во второй главе.

В главах 3 и 4 дается пошаговое построение базовых основ жакета прилегающего силуэта и свободной формы с некоторыми нюансами применительно к изделиям индивидуального пошива и массового производства.

В главе 5 рассматриваются особенности современного швейного производства, а также возможности цифровых технологий, с помощью которых сегодня можно осуществлять измерение фигуры, выполнять конструирование, моделирование, визуализацию проектируемых моделей, градацию лекал и раскрой ткани.

Последующие главы посвящены вопросам моделирования жакета. Здесь показана разработка различных конструкций жакетов, приемы моделирования с помощью перевода вытачек, использования продольных и поперечных модельных линий, складок и подрезов. Также рассматривается проектирование различных форм лацканов, воротников и карманов, представлены варианты втачных и цельнокроеных рукавов, рукавов покроя реглан.

Каждая тема сопровождается доступными описаниями, понятными инструкциями и наглядными иллюстрациями, что позволяет использовать данную книгу в качестве пособия по конструированию и моделированию жакетов не только продвинутым мастерам, но и специалистам с небольшим опытом.

www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Швейные нитки AEROFIL и оверлочные нитки AEROLOCK - превосходное немецкое качество и доступная цена



Для аккуратных и долговечных швов
Не экономьте на нитках! Используйте для Ваших работ только высококачественный товар. Какую выгоду Вы будете иметь от эксклюзивной ткани и умопомрачительного фасона, если сразу же после стирки у Вас разойдутся швы? При использовании ниток

AEROFIL и AEROLOCK Ваши швы будут аккуратными и долговечными!

Нитки AEROFIL имеются в продаже не только в единичных катушках, но и в практично составленных наборах. Для домашнего ателье отлично подойдет переносной мобильный чемоданчик с нитками или роскошный набор на 180 тонов в деревянной шкатулке.

Сеть магазинов «Мир шитья»

Тел./факс: (812) 334-01-11, (495) 974-25-69

www.sewkit.ru, www.sew-world.ru

ООО «Мир шитья» ОГРН 1077847018842

Юр.адрес: 197341, Санкт-Петербург, пр. Испытателей, д.26 к.2 Лит А

Магазины торговой сети "Швейный Мир"

Тел./факс: (495) 744-00-87

www.sewingworld.ru

ООО "Швейный Мир" ОГРН 1037739696345

ИНН: 7728250753, КПП: 772701001

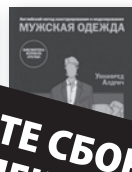
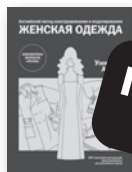
Юр. адрес: 117186, г.Москва, ул.Нагорная д.16, к.3

www.modanews.ru

MODA NEWS

интернет портал
индустрии моды

MODANEWS.RU



КУПИТЬ
ЖУРНАЛЫ, КНИГИ
И СБОРНИКИ

**ПОКУПАЙТЕ СБОРНИКИ «АТЕЛЬЕ»
В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ!**

Сайт ModaNews рад сообщить вам о том, что мы открыли новый раздел «Скачать книги и сборники». Здесь собраны все темы по универсальной системе конструирования одежды «М.Мюллер и сын», которые были опубликованы в журнале «Ателье» за соответствующий год, и уникальные издания по английскому методу конструирования и моделирования одежды.

<http://modanews.ru/downloads/book>

ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ ЖУРНАЛОВ



«Ателье»
№ 04/2015
100 руб.



«ШИТЬЕ: Шитье и крой.
Boutique» № 04/2015
66 руб.



Susanna Moden
№ 04/2015
66 руб.



«Индустрия МОДЫ»
№ 02/2015
300 руб.



«International Textiles»
№ 04/2014
700 руб.

ВНИМАНИЕ! Мы принимаем «Альфа-банк», «ВТБ24», «Русский Стандарт Банк», «Яндекс.Деньги», WebMoney, QIWI-кошелек, «Евросеть», «Промсвязьбанк», «Связной», «Ростелеком», Банковские карты

МН ВИДЕО



НОВОСТИ • СТАТЬИ
АНОНСЫ ИЗДАНИЙ
МАГАЗИН ЛИТЕРАТУРЫ
КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ
АНОНСЫ МЕРОПРИЯТИЙ
ВЫКРОЙКИ
АТЕЛЬЕ ОДЕЖДЫ
ПРЕДПРИЯТИЯ
МАСТЕР КЛАССЫ
КОНСУЛЬТАЦИИ
БЛОГИ • ФОРУМ
РАБОТА • ОБЪЯВЛЕНИЯ
ФОТОРЕПОРТАЖ

Подробности оказания услуги: <http://modanews.ru/downloads>

НОВОСТИ



ДРУГИЕ НОВОСТИ МОДЫ



XI Международный конкурс молодых дизайнеров «Русский Силуэт»

27 сентября 2015 года в московском Гостином Дворе состоится финал XI Международного конкурса молодых дизайнеров «Русский Силуэт». Полуфиналы конкурса пройдут в 30 городах России, стран СНГ и Балтии до июня 2015 года. В этом году уникальный проект, объединивший талантливую молодежь России, проходит в сотрудничестве с ModaNews. На сайте пройдет голосование за модели участников финала.

www.modanews.ru

РЕКЛАМА. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОДУКЦИЯ
ДЛЯ ЛИЦ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 12 ЛЕТ.

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ – заказ через редакцию!

Электронные версии сборников и книг по адресу: <http://modanews.ru/books>

ВНИМАНИЕ! При одновременном заказе 3-х книг можно получить скидку 10%.

Цены со скидками указаны в скобках.*

Для юридических лиц:

Вышлите реквизиты Вашей организации и заявку в произвольной форме на e-mail: podpiska@konliga.ru или по факсу: (495)775-14-32, мы вышлем Вам счет на оплату.

Для физических лиц:

ШАГ 1. Заполните заявку.

Ф.И.О. получателя (полностью)
Почтовый адрес:
Телефон/ факс:
e-mail:

Отметьте галочкой ☒ издания, которые Вы хотите заказать.

Сборники*	Книги*
«Мужская одежда от А до Я» <input type="checkbox"/> 869 (782,1) р.	«Эскиз и рисунок». Том 1 <input type="checkbox"/> 1738 (1564,2) р.
«Ателье-2012» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Эскиз и рисунок». Том 2 <input type="checkbox"/> 1738 (1564,2) р.
«Ателье-2011» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА» <input type="checkbox"/> 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2010» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА» <input type="checkbox"/> 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2009» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА» <input type="checkbox"/> 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2008» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда» <input type="checkbox"/> 1254 (1128,6) р.
«Ателье-2007» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья» <input type="checkbox"/> 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2006» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Конструирование. Юбки и брюки». М. Мюллер и сын <input type="checkbox"/> 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2005» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Конструирование. Платья и блузки». М. Мюллер и сын <input type="checkbox"/> 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2004» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Конструирование. Жакеты и пальто». М. Мюллер и сын <input type="checkbox"/> 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2003» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	
«Ателье-2002» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Исправление дефектов посадки» <input type="checkbox"/> 1738 (1564,2) р.
«Ателье-2001» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Основы шитья. Практическое пособие» <input type="checkbox"/> 902 (811,8) р.
«Ателье.100 вопросов и ответов. Техника кроя» Мюллер и сын» <input type="checkbox"/> 869 (782,1) р.	«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары» <input type="checkbox"/> 1925 (1732,5) р.
«Ателье-2013» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1 <input type="checkbox"/> 2332 (2098,8) р.
«Ателье-2014» <input type="checkbox"/> 660 (594) р.	«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 2 <input type="checkbox"/> 2332 (2098,8) р.
	«Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКИЕ ЖАКЕТЫ (классические и современные)» <input type="checkbox"/> 1254 (1128,60) р.

☐ *Заказ оформить со скидкой (с условиями акции ознакомлен)

Более подробную информацию о наших изданиях можно найти на сайте www.modanews.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ НА 2015 Г.	цена/ экз.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
«Ателье»	115/130* р.												

1 – простое отправление, 2 – заказное отправление.

Ранее вышедшие издания:

(наличие и стоимость можно уточнить по тел. (495) 775 14 36/32 или e-mail: podpiska@konliga.ru).

По любым вопросам, связанным с подпиской, просьба обращаться по тел. (495) 775 14 36/32, e-mail: podpiska@konliga.ru. Наиболее полную информацию о всех возможных способах подписки вы найдете на сайте www.konliga.ru

ИЗДАНИЯ ДОСТАВЛЯЮТСЯ ПО ТЕРРИТОРИИ РОССИИ. СТОИМОСТЬ ДОСТАВКИ ВКЛЮЧЕНА В ЦЕНУ.

ШАГ 2.

Оплатите в отделении любого банка на территории РФ стоимость заказанных изданий на расчетный счет ЗАО «Эдипресс-Конлига»

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ:

ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
ИНН 7723171402 КПП 772301001
р/сч 40702810100010302090
в АО ЮниКредит Банк, г. Москва
кор/сч 30101810300000000545
БИК 044525545
Квитанцию можно скачать на сайте: www.konliga.ru

ШАГ 3.

Отправьте заявку и копию квитанции об оплате с отметкой банка по факсу: (495) 775-14-32 или e-mail: podpiska@konliga.ru, или по почте: **105082, Москва, а/я 5** в отдел подписки

ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ

в каталоге «Почта России» и на сайте www.vipishi.ru

ЖУРНАЛ	ИНДЕКС
«Ателье»	99068 / 79532
«Сюзанна Моден»	99103
«ШИК»	99643

1 КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ЖАКЕТА И РАЗВИТИЯ ТЕХНИК КРОЯ



Эволюция женского жакета

За последние два столетия женский жакет многократно менял силуэты, менялись также способы конструирования и технологии изготовления одежды.

В прежние времена методы работы портных, изготавливающих женское платье и мужскую одежду, различались. Эти различия описал в своих исследованиях британский портной и автор книг по методам кроя и изготовлению одежды Уильям Д. Ф. Винсент (W. D. F. Vincent) в конце XIX — начале XX века. Он считал, что портные женского платья основывались на принципах кроя «от внутреннего слоя к внешнему», проектируя макет изделия точно по контурам тела заказчицы и затем создавая уже собственно платье. Портные мужской одежды работали «от внешней формы», то есть проектировали изделие по шаблону, а затем добивались его посадки на фигуре клиента.

В XIX веке жакет стал одним из основных элементов гардероба как мужчин, так и женщин, поэтому возросший спрос на этот вид одежды уже не могли удовлетворить только портные. Стали возникать швейные мастерские и предприятия, где одежду начали производить сериями, и поскольку труд швеи был низкооплачиваемым, стоимость таких изделий была невысока и доступна большинству населения. Вместе с тем, задачи массового производства одежды потребовали новых решений и в области методов конструирования. Новые способы конструирования стали основой современной индустрии изготовления одежды.

До XIX века

Если в мужской одежде жакет с давних времен утвердился как основной элемент гардероба, то в женской одежде жакет в разные времена использовался для различных целей. Он служил и одеждой для верховой езды, и элементом утреннего придворного костюма. Во Франции до второй половины XVIII столетия жакет и юбка считались одеждой рабочего класса. И только после Французской революции 1789 года жакет и юбка стали эталоном светской моды, несомненно, под влиянием буржуазии, занявшей важное место в экономической и социальной жизни. В Англии на протяжении XVII–XVIII веков считалось вполне приличным для женщин любого класса носить жакет и пальто (илл. 1). В 1664 году Сэмюэл Пипс, автор знаменитого дневника о повседневной жизни лондонцев, писал: «Прогуливаясь по Уайтхоллу, я видел благородных дам в костюмах для верховой езды, в пальто и жакетах, очень похожих на мои собственные». И портные, и торговцы одеждой предлагали изделия различного качества и различной ценовой категории для дам: пальто, спенсеры, ротонды, амазонки — все это описано в книгах по истории костюма.

С началом производства более дешевой одежды и с развитием провинциальных городов торговля готовой одеждой также расширялась. Растущий спрос на готовые изделия поначалу удовлетворяли портные и швеи, создававшие одежду вручную. Они работали в мастерских и на дому, изготавливая женские платья, мужские костюмы, верхнюю одежду. Документальных свидетельств о работе таких мастерских практически не осталось, поэтому многие историки-экономисты не уделяют особого внимания уровню их производственных возможностей, но именно ручной труд женщин Великобритании, Франции и Америки создавал фундамент все более разрастающейся индустрии готовых изделий.

Сведения о предметах одежды мужчин и женщин XVII и XVIII столетий ограничиваются образцами, сохранившимися в музеях, письменными описаниями, картинами и иллюстрациями тех времен. Основной интерес для историков представляют, как правило, наряды аристократов, реже одежда крестьян, информации об одежде людей среднего класса очень мало. Модные иллюстрации, появившиеся во второй половине XVIII века, способствовали распространению новых модных веяний, но эта мода предназначалась для финансово обеспеченных слоев общества.

В начале XIX века начали появляться книги и журналы, в которых не только были иллюстрации мужских костюмов и женских платьев, но и описывался процесс их изготовления. Тогда в печатных изданиях уже стали освещать жизнь среднего класса и уделять внимание рабочему классу. С середины XIX века информация об одежде становится все более доступной благодаря распространению женских журналов мод, магазинных каталогов и возрастающей популярности фотографических иллюстраций.

Сохранилось лишь несколько книг по конструированию, написанных до XIX века. Методы кроя, которыми пользовались портные тех времен, выглядят как простые пошаговые инструкции, позволявшие конструировать одежду модного фасона.

Для фиксации измерений и размеров тела клиента в те времена использовали размеченные полосы картона. Многие женские изделия драпировали и накалывали прямо на фигуре (илл. 2) или копировали выкройки с готовых изделий.

Историки до сих пор спорят о том, кто придумал измерительную ленту. Известно, что в XVIII веке портные женской одежды использовали размеченные куски тесьмы, а подобного типа измерительные приспособления у портных мужской одежды появились в начале XIX века. Наиболее важным фактором в то время стала стандартизация и использование единиц измерения — дюймов и сантиметров, имеющих кратные доли. Это во многом способствовало развитию конструирования и созданию систем размерных признаков.



Илл. 1. Фрагмент гравюры «Сады Воксхолла» Т. Роулэндсона, 1785 (Лондон, Музей Виктории и Альберта)

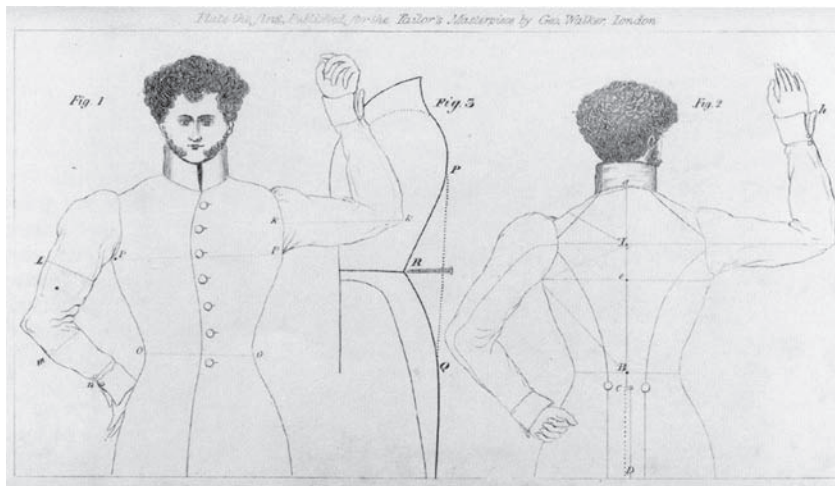


The Tailor.



The Ladies' Dress Maker.

Илл. 2. Портные мужской и женской одежды. «Книга английских ремесел и Библиотека прикладных искусств» (The Book of English Trades and Library of Useful Arts), 1824



Илл. 3. Измерения мужской и женской фигур по Уолкеру. Дж. Уолкер, «Искусство портного: крой всех видов верхней одежды» (George Walker. The Tailor's Masterpiece, The Art of Cutting all Kinds of Coats), 1834; «Искусство портного: крой амазонок, мантилий, ротонд и др.» (The Tailor's Masterpiece, The Art of Cutting Ladies' Riding Habits, Pelisses, Gowns, Frocks etc), 1836



1800–1860 годы: появление систем кроя

В первой половине XIX века появилось множество методов конструирования, но конкурирующие портные решительно критиковали друг друга. В этой профессии доминировали мужчины, которые считали, что в портновском деле сочетаются наука и искусство в их практическом применении. Тем не менее, среди уважаемых портных были и женщины — сохранилась, например, книга о системе кроя Аманды Джонс, опубликованная в 1822 году.

Использование измерительных инструментов пробудило интерес к изучению формы и пропорций человеческого тела. Ключевые зоны и точки на теле определялись с учетом различий в строении женщин и мужчин (илл. 3). В этот период были запатентованы сложные приспособления и измерительные машины. Увеличилось число измерений, которые выполняли для пошива одежды. Эти измерения затем и стали ориентирами для создания систем размерных при-

знаков, методов конструирования и градации лекал деталей одежды.

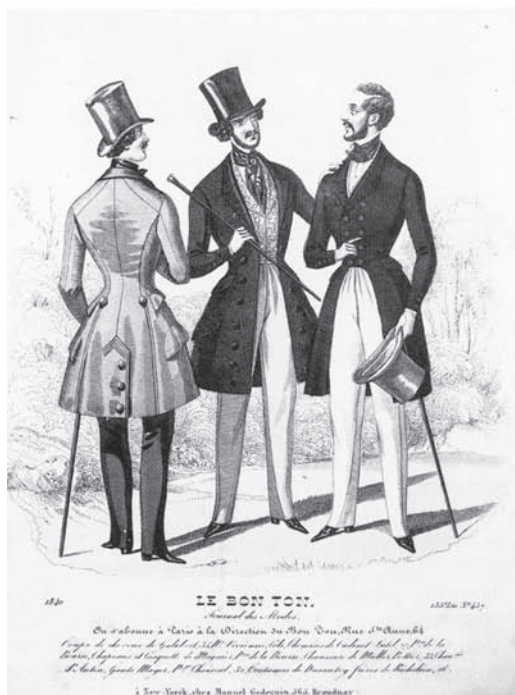
В портновских книгах того периода почти не были представлены инструкции, как следует измерять фигуру, но, начиная с середины столетия, в них стали появляться измерительные схемы.

На иллюстрациях, прилагавшихся к описанию модных фасонов в начале XIX века, можно увидеть сходство кроя мужской и женской верхней одежды (илл. 3, 4): и мужчина, и женщина одеты в плотно прилегающие узкие изделия с объемными рукавами. К середине века изделия больше соответствовали контурам тела человека (илл. 5), а портные и закройщики стремились создать «анатомическую» систему кроя.

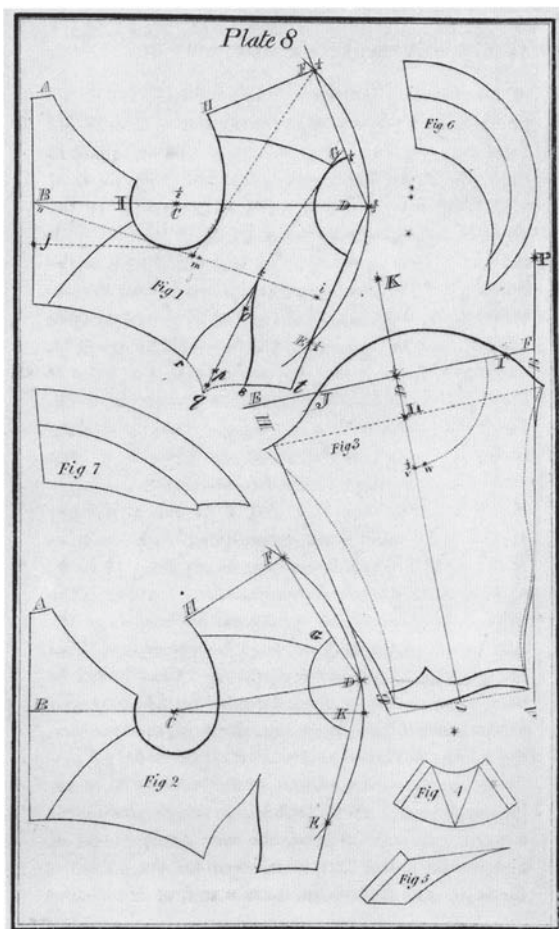
Очевидно, что своим существованием современные системы создания одежды обязаны методам кроя, придуманным в начале XIX века портными. Эти знания дошли до нас благодаря сохранившимся выкройкам, буклетам с инструкциями по пошиву и книгам.



Илл. 4. Мужская и женская верхняя одежда были схожи по крою. Журнал Costumes Parisiens, 1812 и 1826



Илл. 5. Крой жакетов повторяет силуэт фигуры. Иллюстрации из журнала Le Bon Ton, 1840 и 1842

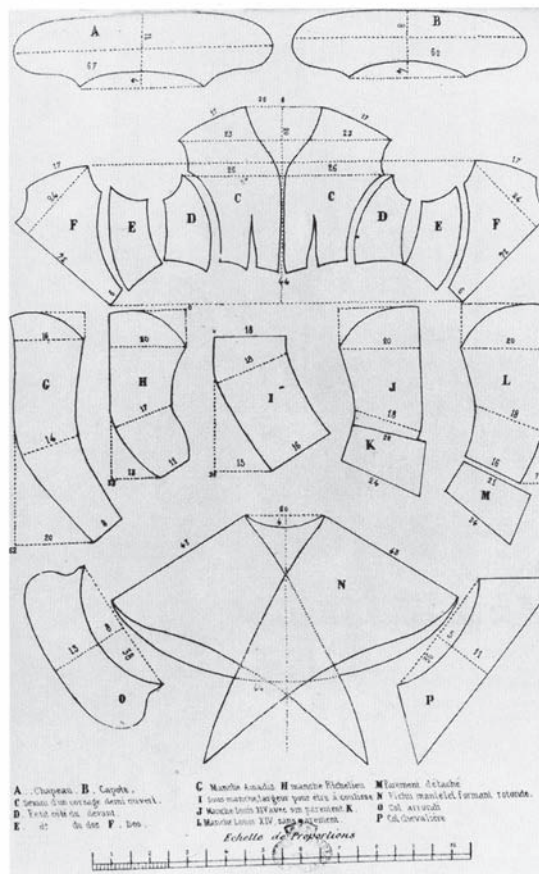


Илл. 6. Выкройка amazонки получена на основе комбинированной системы кроя. Гамлет Хэдфрид, «Наставления портному» (Hamlet Hadfried, *The Tailor's Preceptor*), 1826

Среди сохранившихся систем кроя можно выделить системы пропорционально-расчетные, построенные на пропорциональном соотношении основных и вспомогательных размерных признаков, системы расчетно-мерочные, когда точки для построения чертежа определяются по измеренным размерным признакам, и комбинированные системы, объединяющие принципы первых двух. В целом системы кроя можно разделить на те, которые математически воспроизводят форму изделия, и те, которые основаны на антропометрии.

В начале XIX века портные в своих методах основывались на горизонтальных пропорциях верхней части туловища, но потом многие сочли это недостаточным и обнаружили, что рост человека тоже имеет значение. Большая часть изделий для женщин конструировалась на основе расчетно-мерочной или комбинированной системы (илл. 6). Вместе с тем разрабатывались и анатомические теории, а также методы построения чертежей на основе прямоугольника и создания лекал.

Изобретение шкалы для градации (илл. 8) позволило выпускать готовые жакеты различных размеров

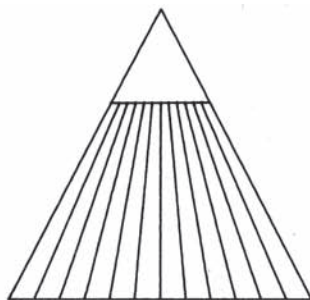


Илл. 7. Выкройки изделия с масштабной шкалой помещали на обороте модной иллюстрации. Журнал *Le Bon Ton*, 1841

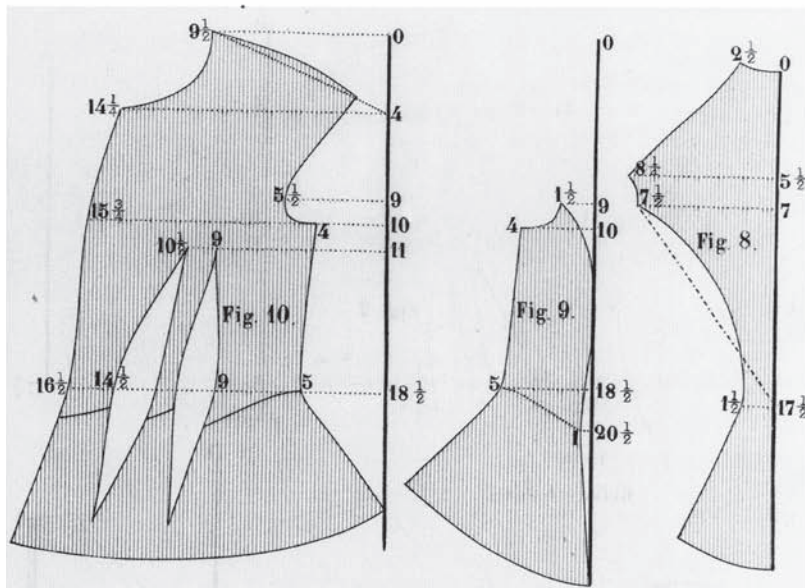
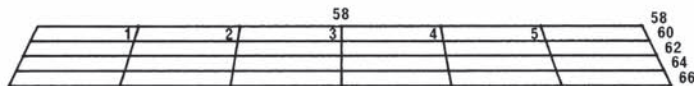
(илл. 9); это также дало возможность портным пропорционально изменять конструкцию одежды (илл. 7). Ориентируясь на несколько базовых значений размерных признаков, производители одежды могли конструировать и моделировать изделия тех размеров, на которые был спрос.

Многие портные, выполняющие изделия на заказ, объединяли в таблицы размерные признаки своих клиентов, и это стало отправной точкой в идее использовать шкалу неких усредненных значений измерений для создания таблиц типовых размерных признаков.

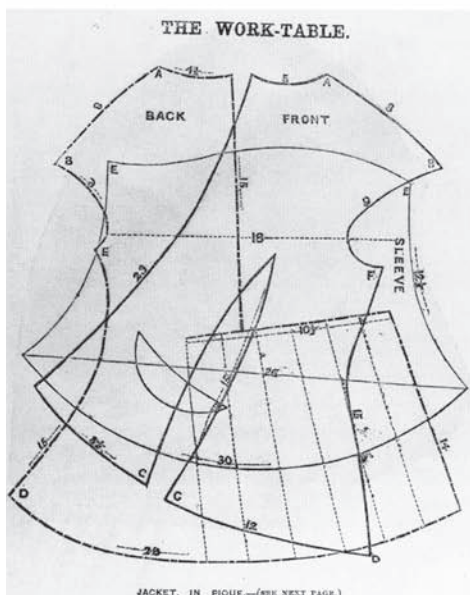
До 1860-х годов некоторые методы кроя разрабатывались исключительно для портных, изготавливающих женское платье и верхнюю одежду. Многие из них основывались на простых измерениях фигуры (илл. 10) либо были адаптированными методиками мужских портных. В то время как производители готовой одежды уже осваивали пропорционально-расчетные системы кроя, портные женского платья еще долгое время пользовались мерочным способом конструирования, так как мода на прилегающие силуэты в женской одежде существовала еще много лет.



Илл. 8. Идея градационной шкалы. Гийом Компен, «Искусство портного, или Использование геометрии для конструирования одежды» (Guillaume Compaing, L'Art du Tailleur: Application de la Géométrie à La Coupe de L'Habillement), 1828



Илл. 9. Выкройка прилегающего изделия верхней одежды, полученная на основе амазонки. Шарль Компен и Луи Девер, «Справочник портного; система конструирования любого вида одежды по меркам». (Charles Compaing and Louis Devere, The Tailors' Guide; a Complete System of Cutting Every Kind of Garment to Measure), 1856



Илл. 10. Изображение модели и выкройка женского жакета. Журнал The Englishwoman's Domestic Magazine, 1858

www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Модные жакеты 1860–1910 годов

К 1860 году различные виды верхней одежды (накидки, плащи, мантильи, жакеты) были уже в широком доступе, их можно было заказать у портных или приобрести у продавцов готового платья (илл. 11). Во второй половине XIX века самой популярной стала конструкция плотно прилегающих жакетов, выполненная на основе верхней одежды для верховой езды (амазонки). Опровергая миф, что амазонки шили только портные мужской одежды (илл. 12), обратимся к иллюстрациям и рекламе выкроек, которые обнаружены в дамских периодических изданиях того времени (илл. 13) и которые использовали портные женской одежды. Жакеты простого покроя надевали в качестве верхней части костюма для верховой езды или на прогулку, а для выходов в свет были предназначены жакеты более сложных конструкций и богато декорированные (илл. 14). Несмотря на то, что в это время силуэт модных платьев постоянно менялся, один фактор оставался неизменен — жакеты плотно облекали верхнюю часть тела (илл. 14–17).

Конструкция жакета зависела от того, где его приобрели или изготовили. Светские дамы покровительствовали женским портным высокого класса, например, Чарльзу Варту, или известным портным мужской одежды, таким как Редферн. Но небоеспеченным женщинам, чтобы иметь наряд, соответствующий моде, приходилось пользоваться услугами местных портных. Также можно было приобрести готовые жакеты в магазинах одежды или в новых универсальных магазинах, которые в том числе предлагали заказы по каталогам. Кроме того, в дамских журналах в изобилии предлагались выкройки и инструкции по пошиву.



Илл. 11. Многообразие моделей жакетов. Журнал The Englishwoman's Domestic Magazine, сентябрь 1870



Илл. 12. Модели жакетов для верховой езды, занятий спортом и прогулок, 1860-е. Автор — известный французский портной Алексис Лавинь



Илл. 13. Дамские портные также шили амазонки. Журнал The Englishwoman's Domestic Magazine, ноябрь 1875



Илл. 14. Жакет для выхода в свет – иллюстрации и выкройки предлагал журнал The Englishwoman's Domestic Magazine, апрель 1873



Илл. 15. Реплики парижских нарядов, предлагаемые в сезонных каталогах американским магазином Strawbridge & Clothier's, весна 1882



Илл. 16. Жакеты на заказ – иллюстрации к чертежам для портных. Журнал The Ladies' Tailor, июнь 1884



Илл. 17. Готовые жакеты из каталога на сезон осень–зима 1908 года, предлагаемого американским магазином Strawbridge & Clothier

Портные мужской одежды

Во второй половине XIX века спрос на жакеты значительно возрос. Практичность и многофункциональность модных жакетов оценили светские дамы, особенно юные, и стали все чаще появляться в них на публике — посещая магазины, нанося визиты или занимаясь спортом. При этом жакет стал не просто модным элементом — он символизировал образ «новой женщины», которая боролась за свою независимость и получала образование, овладевала профессиональными навыками, поступала на работу.

К 1880 году журналы для портных и сборники выкроек почти не предлагали моделей amazonek — вместо этого завоевывали популярность выкройки разнообразных видов верхней одежды. Выпускающий с 1875 года журнал «Портной и закройщик» (илл. 18), проанализировав спрос, с 1884 года начал печатать посвященный исключительно пошиву женской одежды журнал «Дамский портной» (*The Ladies' Tailor*). Хотя портные в «Академии портных и закройщиков» специализировались в основном на мужском костюме, дамам здесь предоставлялась возможность «обучиться науке и искусству кроя».

Как уже упоминалось, в то время технологии кроя и пошива мужской и женской одежды отличались. Мужской портной, выполняя заказ на женский жакет, делал конструкцию нужной формы, которую затем адаптировал к модному на тот момент силуэту женской фигуры, учитывая также «нижний слой» одежды — со-

рочку и корсаж. Необходимая форма изделия достигалась не только с помощью конструктивных линий чертежа, но и с помощью дополнительных накладок.

Конструкции одежды получали, используя комбинированные системы кроя, которые в большинстве своем опирались на многочисленные измерения фигуры. Многие портные, используя методы создания мужской одежды, научились делать конструкции женской одежды, в которых нужно было по-другому формировать область груди. Вплоть до двадцатого века был популярен способ, при котором «лишнее» убиралось в вытачки по талии, чтобы сформировать выпуклость груди в изделии (илл. 19, 20).

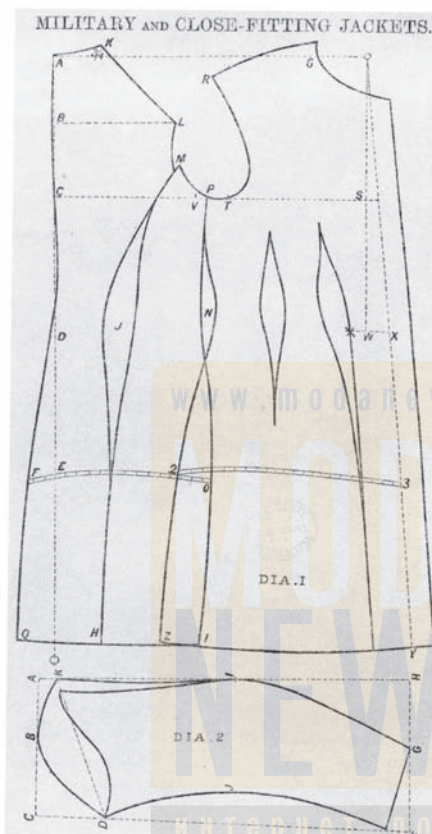
При этом жакеты, изготовленные британскими портными, были известны не только своим качеством, но и по-военному строгим силуэтом (илл. 21). Несмотря на то, что английские журналы твердили о влиянии парижской моды, предлагаемые в них модели ни по изяществу, ни по богатству декора не были похожи на модели из американских и французских журналов (илл. 22).

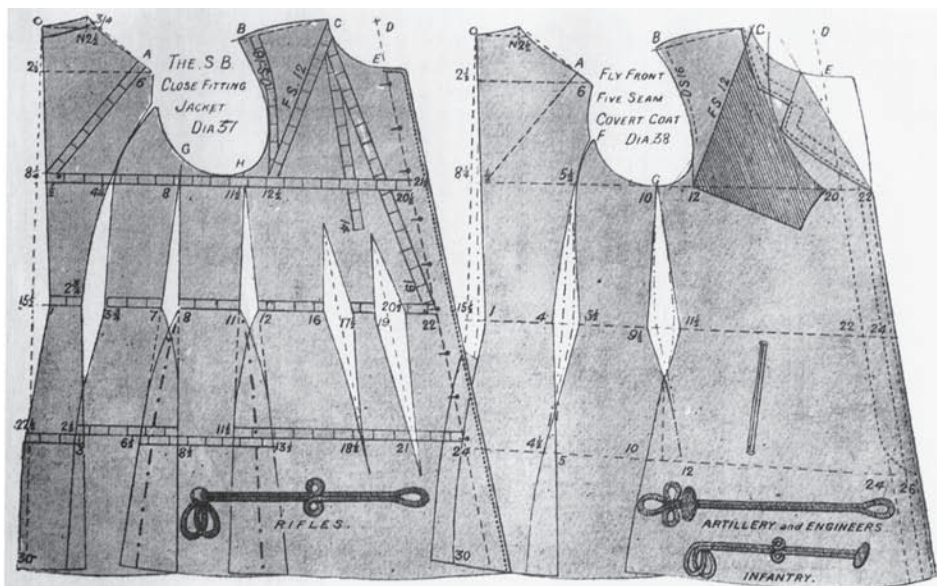
Пока большинство английских портных создавали индивидуальные конструкции для каждой модели, допуская только незначительные изменения деталей, американский портной Чарльз Хеклингер открыл возможность моделировать самые разные модели на основе одной базовой конструкции. Эту технику кроя впоследствии и взяли на вооружение производители готовой одежды.



Илл. 18. Редакция журнала «Портной и закройщик» (*The Tailor and Cutter*)

Илл. 19. Выкройка жакета, область груди в которой сформирована за счет отклонения средней линии переда от вертикали и нескольких вытачек. Дж. Ф. Дэвис, «Новейшая система кроя модной женской одежды» (*J.F. Davies, The Pioneer System of Cutting Ladies' Fashionable Garment*), 1881





Илл. 20. Более поздний пример использования той же техники формирования области груди в жакете. Уильям Д. Ф. Винсент «Практические указания закройщику. Женские изделия, седьмое издание» (W. D. F. Vincent, The Cutters' Practical Guide. Ladies' Garments, Seventh Edition), 1904



Илл. 21. Упрощенная форма жакетов от британских портных. Уильям Д. Ф. Винсент «Практические указания закройщику. Женские изделия, седьмое издание», 1904



Илл. 22. Более изысканная американская модель явно создана под влиянием парижской моды. Журнал The American Ladies' Tailor, март 1903

Готовая одежда

Во второй половине XIX века благодаря использованию потогонной системы труда швей, который был низкооплачиваемым, выпускалось множество разнообразной бюджетной одежды как для нужд военных, так и для населения. В это же время начало процветать производство готовых жакетов и пальто. Большие и маленькие магазины розничной торговли стали появляться в столичных и провинциальных городах Европы и Америки (илл. 23). В магазинах одежды предлагался широкий выбор изделий на заказ, а также готовых пальто и жакетов. В некоторых магазинах появились даже уютные примерочные комнаты (илл. 24). Дешевую одежду продавали в помещениях без каких-либо изысков (илл. 25), а жакеты и пальто имели упрощенный крой, не требующий сложных подгонок по фигуре (илл. 26).

Но не только продажа готовых дамских нарядов и каталоги для заказа одежды по почте прославили Америку, но и способы массового производства, основанные на системах кроя и частичного пошива мужских изделий.

В период между 1860 и 1910 годами производство дамского готового платья увеличилось в пятьдесят раз. Использование таблиц с типовыми (усредненными) значениями размерных признаков стимулировало дальнейшее совершенствование методов градации лекал деталей одежды.

В 1904 году возникли модернизированные системы градации лекал. Многие американские системы кроя были всего лишь упрощенными и адапти-

рованными под женскую одежду техниками кроя мужской одежды, но они хорошо подходили для массового производства (илл. 27). Огромные фабрики производили одежду для новых больших и маленьких магазинов, а некоторые магазины открывали свои собственные фабрики и цеха (илл. 28). Седьмая авеню Нью-Йорка стала центром торговли дамскими изделиями. Талантливые эмигранты из Восточной Европы в своих цехах разработали и применили систему урочной работы и стали производить модное готовое платье высокого качества по низким ценам.

В Англии крупные швейные фабрики располагались в Лидсе, но лишь немногие из них производили женскую одежду, и в большинстве своем это были изделия упрощенного покроя, основанного на техниках мужского кроя.

Как и в Нью-Йорке, в Манчестере и Лондоне — центрах производства одежды — портные-эмигранты открывали маленькие швейные цеха и выпускали модное готовое платье. В подобных цехах трудно было контролировать степень эксплуатации работников. Но такую систему многочасового, низкооплачиваемого труда в те времена использовали и вполне респектабельные предприятия.

Производители одежды в Америке и Великобритании импортировали, копировали и адаптировали парижские модели. Большинство жакетов изготавливалось по «индивидуальной» технологии, применяемой в условиях массового производства. На эту работу часто подражали маленькие цеха эмигрантов или работающих на дому швей.



Илл. 23. Магазин Strawbridge & Clothier, Филадельфия, был открыт в 1862 году. На иллюстрации — уже перестроенное здание магазина, 1898



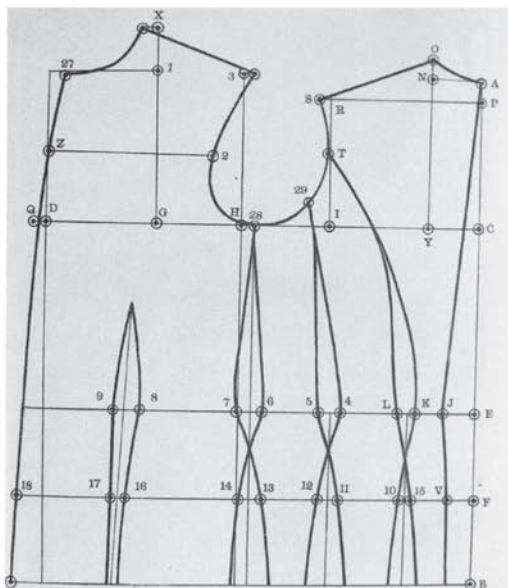
Илл. 24. Уютная примерочная комната в магазине Strawbridge & Clothier, 1890-е



Илл. 25. Менее комфортные условия в торговом зале магазина Kennard & Co., Филадельфия, 1906



Илл. 26. Два изделия на заказ из «Каталога дамского готового платья и изделий из меха» (Catalogue of Women's and Misses' Ready to Wear Garments and Furs) 1906 года от магазина Kennard & Co.



Илл. 27. Пример чертежа упрощенной конструкции жакета прилегающего силуэта с минимальным формованием в области груди из книги «Американский закройщик дамского платья» (The American Garment Cutter for Women), 1904



Илл. 28. Пошивочный цех фабрики женской одежды. Фото из новостного журнала Strawbridge & Clothier Store Chat, март 1912.

Портные женского платья

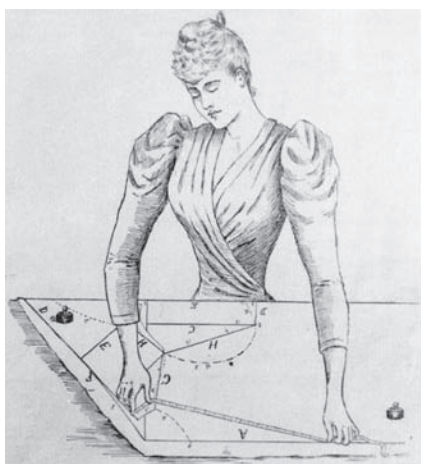
Во второй половине XIX века портные женского платья стали перенимать и адаптировать методы конструирования портных мужской одежды — сначала наиболее простые (илл. 29), а затем и весьма сложные (илл. 30, 31). Большинство методов кроя женских портных были созданы под влиянием «мужских» способов конструирования, что подтверждали рекламные объявления о том, что предлагаемая методика «основана на математических принципах и схожа с системами кроя лучших портных, изготавливающих мужской костюм». Эти методы были описаны возросшим количеством портных-мужчин, изготавливающих дамское платье, в частности, в Америке. Однако, начиная с 1880 года, вырос поток публикаций методов кроя женщин-портных, основанных на измерениях фигуры.

Популярная в то время модель повседневной одежды — жакет-кираса (илл. 32) — конструировался методом, схожим с техниками мужских портных, основанными на измерениях фигуры. Но при этом большинство дамских жакетов от женских портных конструировалось так же, как и платья — по принципу «от внутреннего слоя к внешнему», чтобы получалась форма, идеально облегающая тело, затянутое во корсет. Особым шиком считалось сконструировать

идеально сидящий на фигуре «лиф». Чтобы получить более свободную форму жакета, к выкройке платья добавляли прибавки на свободное облегание.

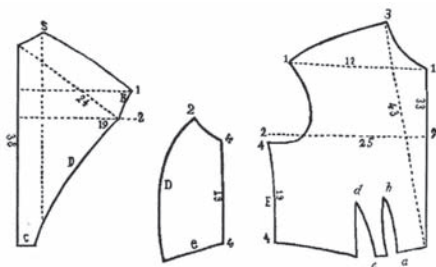
При этом женщины-портные предложили немало новых систем кроя, основанных на измерениях фигуры, а кроме того, они проявляли недюжинную изобретательность, желая упростить процесс конструирования и выкраивания, и предлагали шаблоны для вычерчивания лекальных линий, лекала деталей с разметкой для разных размеров, раскройные приспособления и многое другое (илл. 33–35). С их помощью можно было выкраивать изделия разных размеров, не прибегая к сложным математическим расчетам при конструировании, — нужно было просто делать отметки карандашом в определенных местах. Ранние образцы подобных приспособлений были сугубо американскими, но британские дамские портные быстро адаптировали эти идеи под себя.

Методики женщин-портных, безусловно, внесли свою лепту в развитие систем конструирования одежды. Например, если раньше портные добавляли вытачки в практически готовые конструкции одежды, то со временем стал доминировать способ конструирования, при котором вытачки проектируются на начальном этапе (илл. 36, 37).

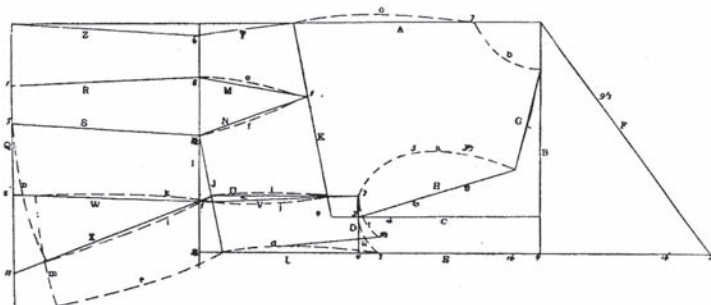


Илл. 30. Иллюстрация из книги «Система кроя женской одежды С. Т. Тэйлор» (S.T. Taylor's System for Cutting Ladies' Garments), 1890

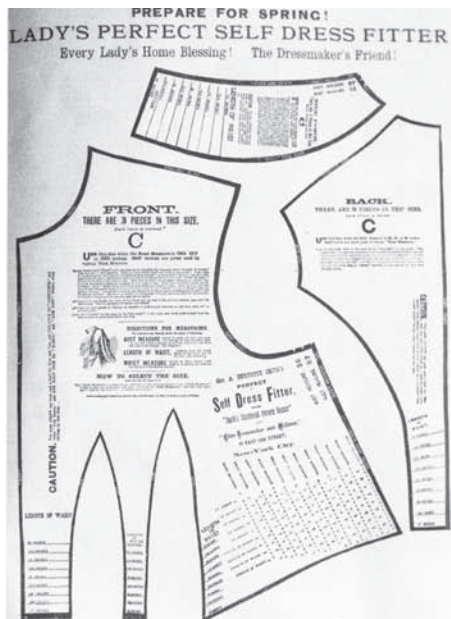
Илл. 29. Выкройка из книги «Крой по меркам» (Cutting by Measure), 1877



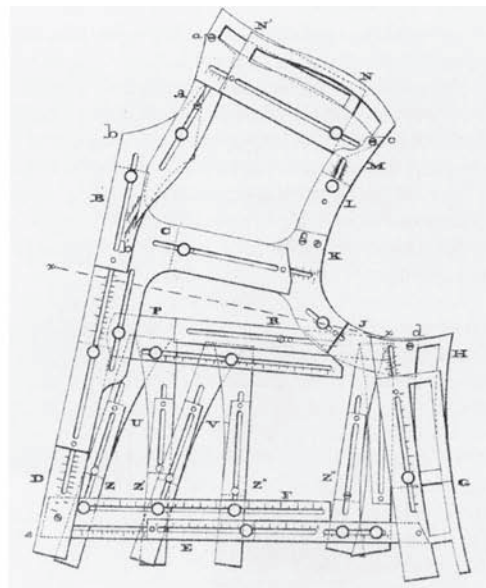
Илл. 32. Жакет-кираса. Журнал The Englishwoman's Domestic Magazine, июль 1878



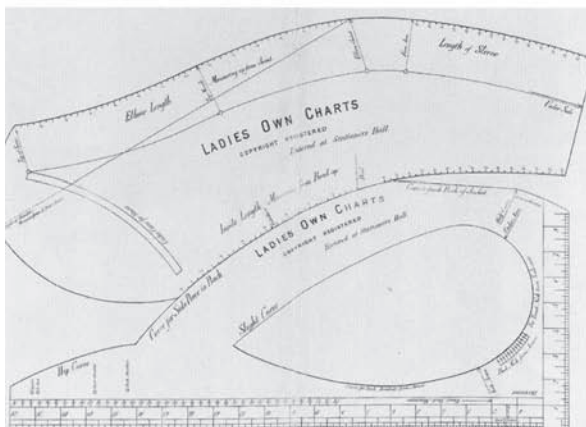
Илл. 31. Чертеж «английского жакета для прогулок» из книги «Система кроя женской одежды С. Т. Тэйлор», 1890



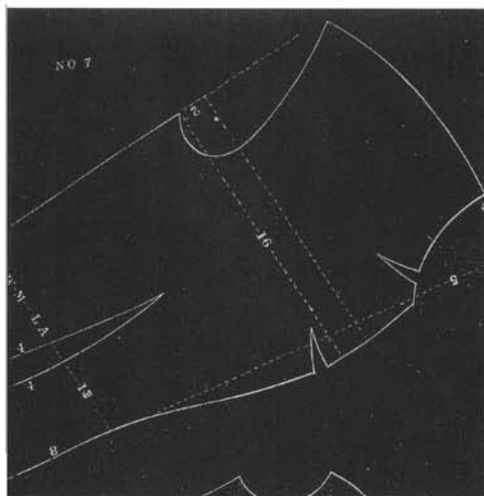
Илл. 33. Картонный трафарет для копирования деталей лифа различных размеров. «Элитный портной и модистка» (The Elite Dressmaker and Milliner), октябрь 1877



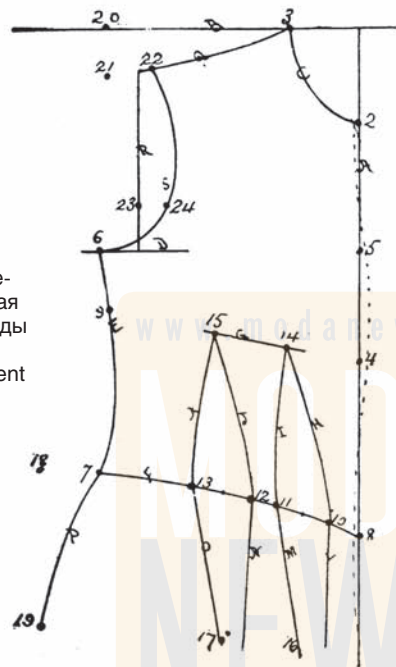
Илл. 34. Приспособление для выкраивания платья, 1879



Илл. 35. Картонное фигурное лекало. Англо-Парижская объединенная школа кроя, моделирования и дизайна. Издание Ladies Own Charts, 1891



Илл. 36. Вытачки, «встроенные» в деталь переда. Чертеж из книги «Простая и точная система кроя одежды Е. Дилдэя» (E. Dilday's Plain and Concise method of Garment Cutting), 1856



Илл. 37. Вытачки изначально включены в чертеж изделия. Книга «Система художественного кроя для дам» (Artistic Ladies' Tailor System), 1896

Методы кроя семьи Лавинь

То, что «мужские» и «женские» методы портных развивались, взаимно дополняя друг друга, можно проследить по работам знаменитого французского портного Алексиса Лавинья (Alexis Lavigne), основателя школы ESMOD, и его дочери Алисы Герр-Лавинь (Alice Guette-Lavigne).

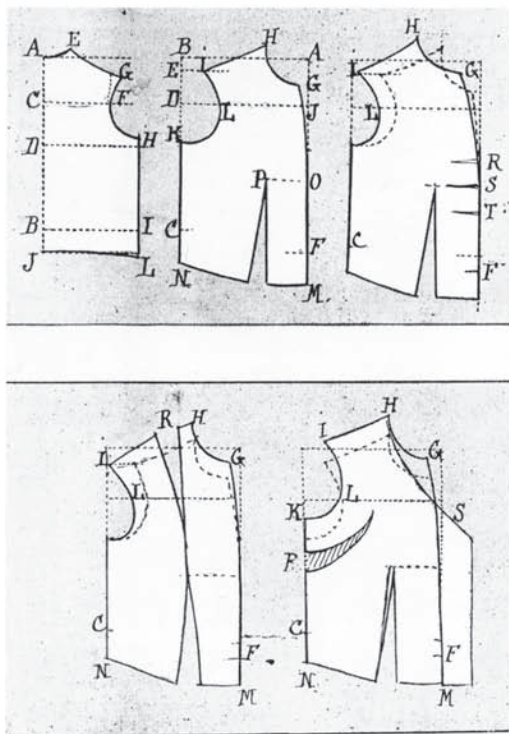
Алексис Лавинь начал свою деятельность в 1820 году, открыл Дом моды в Париже в 1847-м и стал личным портным императрицы Евгении. Его первая система кроя для портных была опубликована в 1841 году, в этом же году он открывает свою школу кроя, ставшую затем знаменитой ESMOD. В 1867 году вышла в свет его книга по системе кроя, согласно которой лекала размножались пропорционально.

Дело отца продолжила дочь Алиса Герр-Лавинь (илл. 38), а затем и его внука. Алиса Герр-Лавинь опубликовала ряд книг, в которых были описаны ее собственные системы кроя; они были основаны на измерениях фигур, но также включали в себя и таблицы пропорциональных размерных признаков. Эти книги были переведены на английский, а техника Герр-Лавинь до сих пор используется в английских учебных заведениях. В 1880 году мадам Герр-Лавинь основала журнал «Искусство в костюме» (*L'Art Dans Le Costume*), в котором демонстрировались лучшие образцы парижской моды. В этом журнале не только предлагались выкройки представленных моделей, но и публиковались уроки конструирования. В них описывались, например, разработанные ею способы переноса вытачек и другие приемы моделирования (илл. 39, 40).

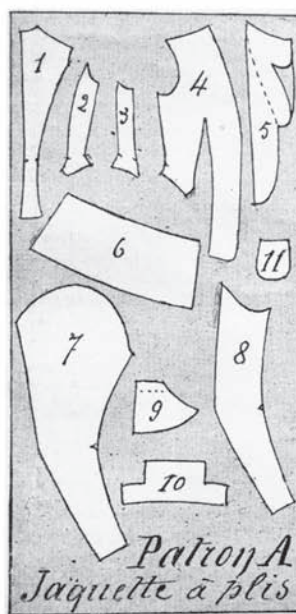
Еще до широкого распространения обучающих программ в институтах и до появления экзаменационного синдиката City & Guilds во всех уголках Великобритании работало множество частных школ для портных. Среди них были и американские — практические техники американских женщин-портных быстро набирали популярность.



Илл. 38. Мадам Герр-Лавинь со своими ученицами. Из архивов семьи Лавинь, ESMOD



Илл. 39. Приемы моделирования А. Герр-Лавинь. Журнал *L'Art Dans Le Costume*, июнь 1906



Илл. 40. Лекала деталей модели жакета (рисунок модели справа). Журнал *L'Art Dans Le Costume*, июнь 1906



Модные журналы и готовые выкройки

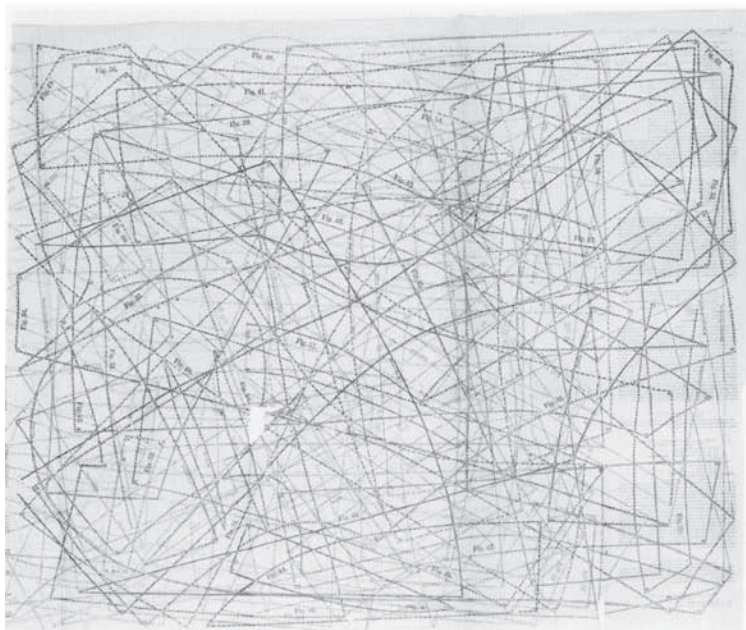
Новости мира моды публиковали многочисленные дамские журналы, получившие широкое распространение в XIX веке. В них также предлагались выкройки как для профессионалов, так и для любителей. В ранних изданиях наравне с моделями платьев предлагался широкий выбор моделей жакетов и других предметов верхней одежды, также журналы имели вкладыши с чертежами лекал или уже готовые бумажные лекала (илл. 41).

Компании, специализирующиеся на производстве готовых лекал, выпускали свои собственные журналы

и вскоре превратили свое дело в многомиллионный бизнес. Продавать готовые лекала придумали в Америке. Одной из первых идея распространять и продавать бумажные выкройки пришла к американской портнихе и модистке Эллен Деморест, более известной как Мадам Деморест (Madame Demorest). Она реализовала ее в 1860-м, когда поместила комплект бумажных выкроек в свой журнал *Madame Demorest's Mirror of Fashions*. А в 1863-м Эбенезер Баттерик (Ebenezer Butterick) предложил на продажу лекала, ранжированные по размерам. Компания по производству и продаже лекал Butterick с успехом работает и сегодня.



Илл. 41. Модели женской верхней одежды и вкладыш с лекалами этих моделей. Журнал *Harpers Bazar*, октябрь 1876



www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды



Илл. 42. «Стильная девушка» по версии журнала The Delineator, январь 1911



Илл. 43. Новые модели с драпировкой. Каталог Butterick Fashions, лето 1913



Илл. 44. Жакет в мужском стиле и более женственная модель — оба варианта считаются модными. The Delineator, март 1919

Революционные изменения силуэта с 1910 года

Журнал The Delineator в 1911 году объявил, что пришло время «стильных девушек» и что «женщина имеет такое же право носить пальто, как и любой мужчина» (илл. 42). В 1913-м этот же журнал призывал: «Драпировайте!.. Модели с драпировкой набирают популярность с неимоверной скоростью» (илл. 43). Работы двух известных французских модельеров косвенно способствовали наиболее значительным изменениям в эволюции женского жакета: Поль Пуаре отказался от корсетов, а Коко Шанель предложила простой спортивный стиль без плотного прилегания изделий к фигуре. Большинство женщин поддержали эти идеи; среди платьев выделялись изделия наиболее «мягкого» силуэта, что стало причиной переосмысления самого платья.

К 1919 году в моде воцарились силуэты с мягкими прямыми линиями, это касалось и жакетов «как от мужского портного», и костюмов, предлагаемых дамскими портными (илл. 44). Такая форма стала основополагающей в 1920 годах (илл. 45).

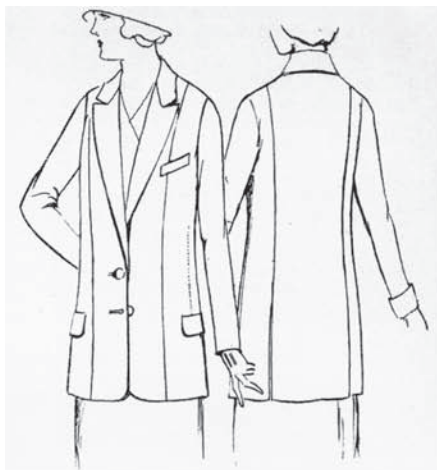
Методы кроя дамских портных XIX века по принципу «от внутреннего слоя к внешнему» постепенно исчезли из практики. Многие старинные техники, используемые мужскими и женскими портными, поглотила революция силуэтной формы изделий. Определение «от мужского портного» стало ассоциировать-

ся не с технологией, а со стилем. Портные мужской одежды нередко начинали заниматься и женской одеждой, перенимая некоторые технологии женских портных (илл. 47).

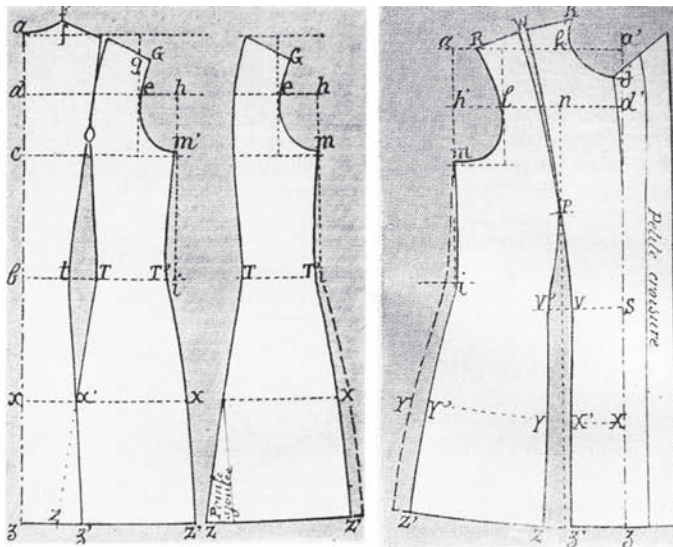
Однако массовое производство одежды активно развивалось, и качество выпускаемых изделий повышалось, поэтому спрос на услуги портных начал неуклонно падать. Это не касалось мастеров высокой моды, они стояли особняком, обслуживая элитные классы.

Господствовавший в моде прямой силуэт упрощал работу кройщиков на фабриках готовой одежды — базовые конструкции выполняли по пропорционально-расчетным системам, и их несложно было градировать на разные размеры (илл. 46). Небольшие предприятия или салоны одежды могли активнее реагировать на изменения в моде и предлагать более изысканные модели одежды.

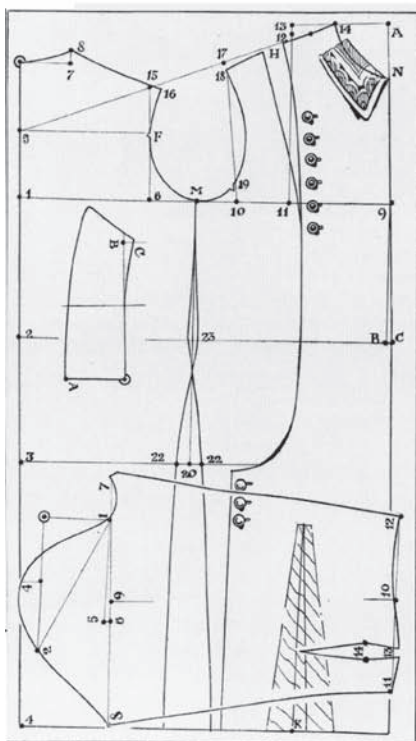
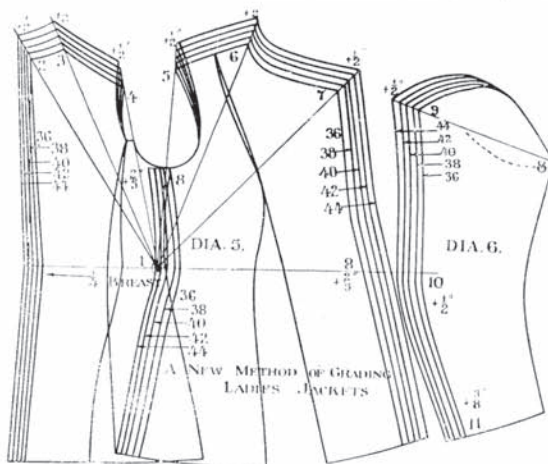
Историки моды часто недооценивают влияние индустрии готовых лекал. Однако, начиная с 1870 года, женские журналы «несли моду в массы», адаптируя модели знаменитых кутюрье для своих читательниц. Кроме того, в тематических книгах и журналах предлагались уроки портновского мастерства, рекламировались инструменты и различные приспособления, а также швейные полуфабрикаты (илл. 48) как для профессионалов, так и для любителей.



Илл. 45. Модель и конструкция жакета в мужском стиле. Журнал «Руководство по крою» (Manuel de Coupe) мадам Герр-Лавинь, 1925



Илл. 46. Один из новых методов размножения лекал. Уильям Д. Ф. Винсент «Практические указания закройщику, женская одежда. Десятое издание» (W. D. F. Vincent, The Cutters' Practical Guide, Ladies' Garments. Tenth Edition), 1924



Илл. 47. Конструкция жакета из журнала «Кройка и шитье женской одежды» (Ladies' Garment Cutting and Making), 1926



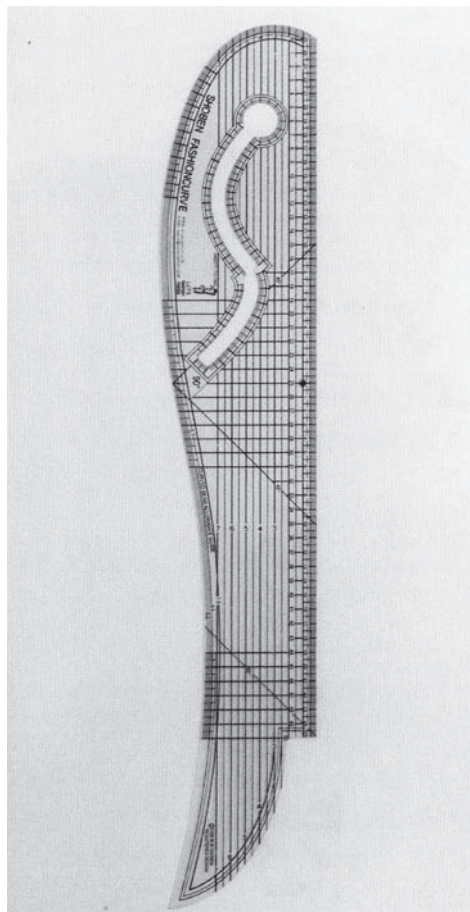
Илл. 48. Реклама швейного полуфабриката (бортовой прокладки) для жакета. Каталог Butterick Fashions, осень 1913

Заключение

В наше время классический жакет ассоциируется с деловой одеждой. Но популярность этого предмета гардероба выходит за рамки делового стиля благодаря двум факторам: жакет очень практичен, и его внешний вид можно сильно преобразить за счет использования разнообразных материалов и особенностей конструкции. Жакеты самых разных видов и форм предлагаются сегодня в большинстве дизайнерских коллекций.

Цель нашего краткого экскурса в историю жакетов была рассказать об эволюции техник кроя, различиях в методах мужских и женских портных, а также об утраченных и сохранившихся технологиях шитья, портновских приспособлениях, придуманных более века назад, но использующихся и сегодня (илл. 49).

И хотя большинство современных потребителей предпочитают жакеты массового производства, модельеры, работающие на заказ, до сих пор применяют традиционные техники мужских портных для классических жакетов, а при создании оригинальных фантазийных вариантов — приемы дамских портных.



Илл. 49. Французское лекало, разработанное Мартином Шобеном (Martin Shoben, London Centre of Fashion Studies). Это приспособление до сих пор одно из важнейших в арсенале модельеров, закройщиков и портных

www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

2 МАТЕРИАЛЫ. ИЗМЕРЕНИЕ ФИГУРЫ. ИНСТРУМЕНТАРИЙ

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЖАКЕТА	28
ПРОКЛАДОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖАКЕТОВ	29
РАЗМЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ФИГУРЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖА ЖАКЕТА	30
ИНСТРУМЕНТЫ	32



Материалы для изготовления жакета

Жакеты традиционно изготавливают из шерстяных и полушерстяных тканей, а также из хлопковых, льняных, шелковых и других тканей и материалов. Для женских жакетов, как правило, подбирают ткани легкие, мягкие, с разреженной структурой. Традиционные костюмные ткани: бостоны, крепы, трико, сукна, шевиоты, твиды, молескины и множество других. Основные требования к костюмным материалам — способность к формообразованию, малая сминаемость, износостойкость, устойчивость к растяжению и химической чистке.

При изготовлении жакетов используются различные материалы (основные, прокладочные, подкладочные, скрепляющие (нитки), отделочные, фурнитура). От их свойств зависит выбор конструкции изделия и технология изготовления. Выбор материалов будет правильным, если основной материал жакета будет соответствовать выбранной модели, а материалы прокладок, подкладки и др. будут соответствовать материалу верха жакета. Материал верха жакета должен соответствовать художественному образу модели, силуэтной форме, пластике и т.д. При выборе материалов важно обращать внимание на волокнистый состав, вид переплетения, на отделку, толщину материала и другие свойства.

Исторически сложилось, что классический английский жакет ассоциируется с использованием чистошерстяных камвольных тканей высокого качества. Однако сегодня применяют и полушерстяные ткани с добавлением химических волокон. Наличие химических волокон снижает формовочные свойства тканей (т.е. они хуже поддаются влажно-тепловой обработке),

поэтому форму изделию придают конструктивным путем. Изобретение эластичных волокон (например, лайкры) Дюпоном в конце 1950-х годов способствовало появлению растяжимых материалов, которые также стали использоваться при изготовлении жакетов, особенно прилегающих моделей.

Подкладка

Подкладка улучшает эксплуатационные и эстетические свойства изделий, предохраняет их от изнашивания и загрязнения.

Основные требования к подкладочным материалам: гладкая поверхность (чтобы одежду было легче снимать-надевать), прочность, малоусадочность, малосминаемость, стойкость к истиранию, устойчивость окраски, низкая электризуемость и т.д.

Изначально для подкладки использовался шелк и тонкий хлопок. Но с изобретением химических волокон стали вырабатывать подкладочные ткани из них или из смеси химических и натуральных волокон.

При производстве жакетов используют шелковые, полушелковые, синтетические, хлопчатобумажные и шерстяные подкладочные материалы. Подкладочные ткани вырабатывают саржевым, сатиновым, атласным, мелкоузорчатым и другими видами переплетений нитей. Подкладка может быть гладкокрашеной, пестротканой и с эффектом шанжан.

Существуют подкладочные материалы с добавлением эластомеров, но цена на такие материалы довольно высокая, поэтому в массовом производстве их используют нечасто.

www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Прокладочные материалы для жакетов

Прокладочные материалы располагают с изнаночной стороны деталей верха изделия — между изделием и подкладкой. Прокладки нужны для придания формы, упругости, жесткости, предохранения от деформации отдельных участков изделия.

Веками прокладки используют при изготовлении швейных изделий. К концу XVIII века уже существовало множество прокладочных материалов из хлопка, льна и шерсти, которые использовали портные. В XIX веке появились прокладки для отдельных деталей изделия и к середине столетия насчитывалось 7000 возможных вариантов.

Основные требования к прокладочным материалам — легкость, упругость, жесткость, хорошие формообразующие и формозакрепляющие свойства, гигроскопичность, паропроницаемость, воздухопроницаемость, прочность к химической чистке и др.

Виды прокладок можно разделить на две большие группы: клеевые и неклеевые (термоклеевые прокладочные материалы). В зависимости от вида прокладок их приклеивают с изнаночной стороны изделия или прикрепляют к изделию ниточными способами. В одном изделии могут применяться только клеевые прокладки, только неклеевые прокладки, а также их сочетание.

Тканые

Тканые прокладочные материалы вырабатывают из различных видов сырья (натуральных волокон, химических или их смесей). Переплетения тканых прокладок — полотняное или саржевое. Прокладки могут быть легкими, средними или тяжелыми. При отделке тканых прокладочных материалов им могут придаваться особые свойства, например, малоусадочность, малосминаемость и др.

Нетканые

Нетканые прокладочные материалы вырабатывают из смеси химических волокон различными способами. Их производство включает три основных этапа: формирование основы (волокнистого холста), скрепление волокон холста и отделка полотна.

Основные требования к нетканым прокладочным материалам — упругость, несминаемость, безусадочность, одинаковая растяжимость во всех направлениях, воздухопроницаемость, гигроскопичность, стойкость к химической и влажно-тепловой обработке, неосыпаемость на срезах и др. В высококачественных изделиях нетканые материалы не применяют, они широко используются в демократичных изделиях повседневной одежды.

Нетканые прокладки не должны быть видны с изнаночной стороны изделия, их закрывают подкладкой или дублируют те детали модели, которые обращены изнаночной стороной к изнаночной стороне изделия.

К нетканым материалам относят и войлокообразные материалы, из которых, например, изготавливают нижние воротники в мужских пиджаках.

Трикотажные

Трикотажные прокладочные материалы более мягкие по сравнению с ткаными и неткаными прокладочными материалами. Эти трикотажные полотна вырабатывают из натуральной или химической пряжи. Трикотажные прокладочные полотна имеют относительно низкую себестоимость, но их ассортимент невелик. Они довольно редко используются в производстве жакетов.

Клеевые

Клеевые прокладочные материалы выпускаются на тканой, нетканой и трикотажной основах. В качестве клеевого покрытия используют различные термопластичные клеевые вещества, выдерживающие химическую чистку и стирку.

Основные требования к клеевым соединениям — прочность, эластичность, гибкость, водостойкость, устойчивость к химической чистке, морозостойкость и др. При воздействии теплом и давлением на склеиваемые материалы клеящие вещества расплавляются и проникают в материалы на некоторую часть их толщины, где после охлаждения закрепляются, образуя клеевое соединение.

Современные клеевые материалы обладают высоким качеством и сравнительно невысокой ценой, это стало причиной увеличения спроса на этот вид материалов.

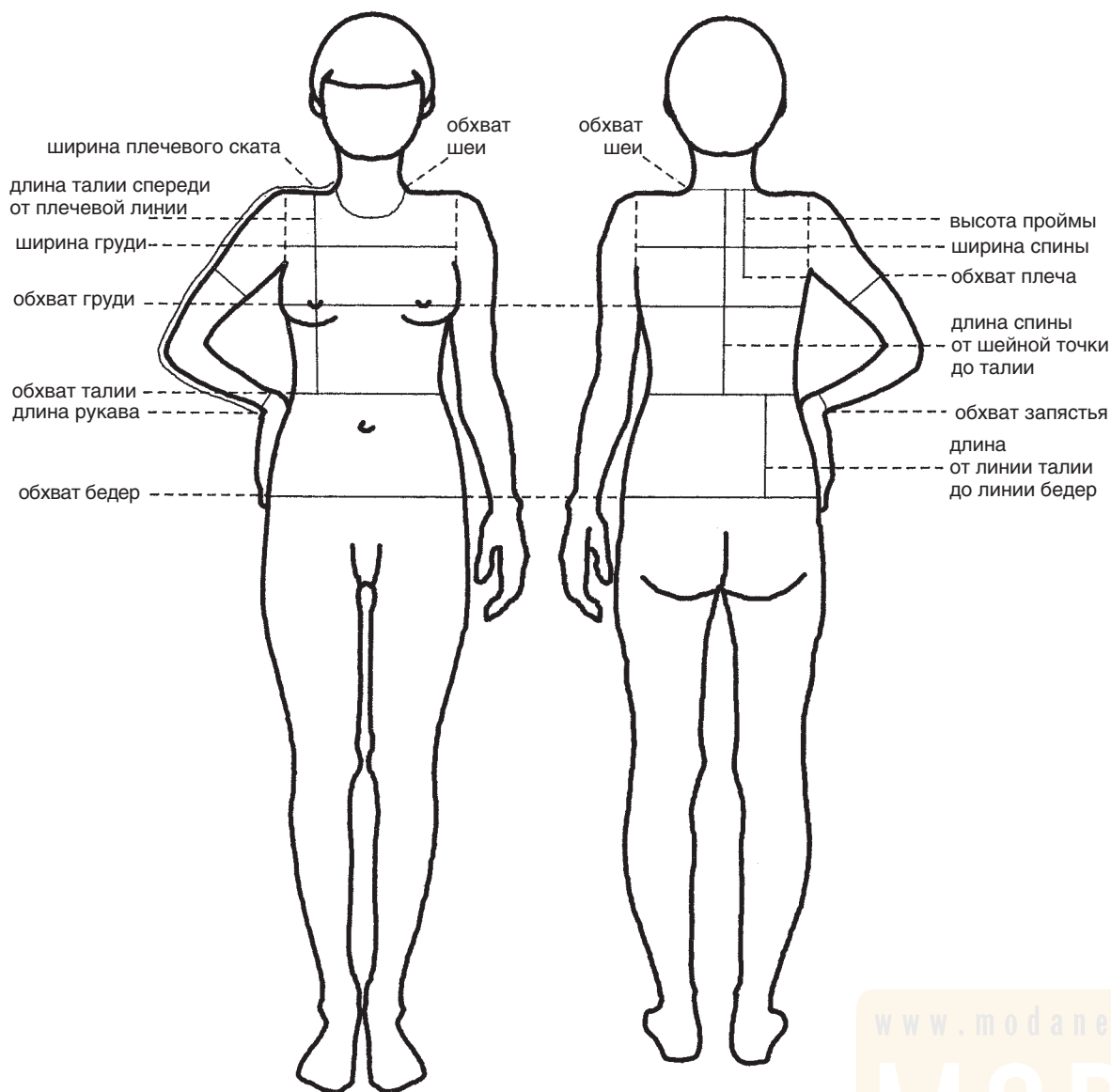
Неклеевые

При изготовлении жакетов на заказ, т. е. на индивидуальную фигуру, преимущественно используют неклеевые тканые прокладочные материалы. Некоторые портные до сих пор предпочитают те виды прокладочных материалов высшего качества, которые традиционно использовали мастера портновского искусства на протяжении долгих лет. Несмотря на улучшение качества клеевых прокладочных материалов, остается фактом то, что натуральные материалы без клеевого слоя лучше держат заданную форму и лучше смотрятся в готовом изделии. Однако сегодня довольно часто в одном изделии можно найти клеевые и неклеевые прокладки. Их подбирают с учетом преимуществ каждого вида.

Технологии производства прокладочных материалов не стоят на месте, постоянно разрабатываются новые виды материалов с особыми свойствами. Например, специалисты старейшей в этой области компании William Clark разработали прокладочный материал, который может быть наклеен на основную ткань в процессе производства изделия, но затем при заключительной влажно-тепловой обработке изделия прокладка отсоединяется, и при этом создается ощущение, что жакет выполнен с неклеевой прокладкой.

Ознакомиться с прокладочными деталями и их расположением в изделии можно в главах 3 и 4.

Размерные признаки фигуры, необходимые для построения чертежа жакета



Поперечные размерные признаки

Обхват груди. Измеряется по выступающим точкам грудных желез.

Обхват талии. Измеряется вокруг туловища по линии талии.

Обхват бедер. Измеряется по наиболее выступающим точкам ягодиц примерно на 21 см ниже линии талии.

Ширина спины. Измеряется на 15 см ниже шейной точки (седьмого шейного позвонка) горизонтально

по спине (от проймы до проймы или между условными линиями пройм).

Ширина груди. Измеряется горизонтально на 7 см ниже точки середины шеи спереди (от проймы до проймы или между условными линиями пройм).

Ширина плечевого ската. Измеряется от точки основания шеи посередине плечевого ската до плечевой точки.

Обхват шеи. Измеряется вокруг шеи, касаясь сантиметровой лентой ключичных точек.

www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Раствор вытачки на выпуклость груди. См. типовое значение в таблице размерных признаков.

Обхват плеча. Измеряется горизонтально при согнутой в локте руке по наиболее выступающим точкам плечевых мускулов.

Обхват запястья. Измеряется на уровне запястья, с ослаблением натяжения сантиметровой ленты.

Продольные размерные признаки

Зафиксируйте линию талии фигуры, завязав на ней эластичную тесьму или узкую ленту.

Длина спины от шейной точки до талии. Измеряется от шейной точки вдоль позвоночника до ленты, повязанной на талии.

Длина талии спереди от плечевой линии. Измеряется от плечевой линии через точку центра груди до ленты, повязанной на талии.

Высота проймы. См. типовое значение в таблице размерных признаков.

Длина от линии талии до линии бедер. См. типовое значение в таблице размерных признаков.

Длина рукава. Измеряется от плечевой кости через согнутый локоть до запястья.

Фигуру измеряют между контрольными точками на теле человека. Эти же точки на чертеже конструкции используются в качестве контрольных точек при градации лекал деталей изделия.

Таблицы размерных признаков

Первые две таблицы размерных признаков соответствуют английской системе размеров. Разница между значениями обхватов груди, талии и бедер по размерам в таблице 1 составляет 4 см, а в таблице 2 — разница 5 см.

Европейские и российские таблицы размерных признаков чаще всего имеют разницу по размерам между значениями обхватов 4 см. В разных странах системы размеров отличаются. Например, английским размерам **10** и **12** (обхват груди 84 см

и 88 см) соответствуют немецкие размеры **36** и **38**, французские и испанские размеры **38** и **40**, итальянские (а также российские) размеры **42** и **44**.

Данные для таблиц размерных признаков предоставляют государственные статистические учреждения, консорциумы и компании, использующие их в своей деятельности. Небольшие компании иногда выполняют маломасштабные исследования размерных признаков тела человека среди целевых групп потребителей.

Таблица 1

Таблица размерных признаков типовых фигур женщин среднего роста (разница между значениями по размерам — 4 см)							
Обозначение размера	8	10	12	14	16	18	20
Размерные признаки, см							
Обхват груди	80	84	88	92	96	100	104
Обхват талии	60	64	68	72	76	82	86
Обхват бедер	86	90	94	98	102	106	110
Ширина спины	32,5	33,5	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5
Ширина груди	30	31,2	32,4	33,6	34,8	36	37,2
Ширина плечевого ската	11,75	12	12,25	12,5	12,75	13	13,25
Обхват шеи	35	36	37	38	39	40	41
Раствор вытачки	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9
Обхват плеча	26	27,2	28,4	29,6	30,8	32	33,2
Обхват запястья	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18
Длина спины от шейной точки до талии	39,5	40	40,5	41	41,5	42	42,5
Длина талии спереди от плечевой линии	39,5	40	40,5	41,3	42,1	42,9	43,7
Длина от линии талии до линии бедер	20	20,25	20,5	20,75	21	21,25	21,5
Высота проймы	20,2	20,6	21	21,4	21,8	22,2	22,6
Длина рукава	57,5	58	58,5	59	59,5	60	60,5

Таблица 2

Таблица размерных признаков типовых фигур женщин среднего роста (разница между значениями обхватов по размерам — 5 см)							
Обозначение размера	10	12	14	16	18	20	22
Размерные признаки, см							
Обхват груди	82	87	92	97	102	107	112
Обхват талии	62	67	72	77	82	87	92
Обхват бедер	88	93	98	103	108	113	118
Ширина спины	33	34,2	35,4	36,6	37,8	39	40,2
Ширина груди	30,5	32	33,5	35	36,5	38	39,5
Ширина плечевого ската	11,9	12,2	12,5	12,8	13,1	13,4	13,7
Обхват шеи	35,6	36,8	38	39,2	40,4	41,6	42,8
Раствор вытачки	6,4	7	7,6	8,2	8,8	9,4	10
Обхват плеча	26,4	28	29,6	31,2	32,8	34,4	36
Обхват запястья	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5
Длина спины от шейной точки до талии	39,5	40	40,5	41	41,5	42	42,5
Длина талии спереди от плечевой линии	39,5	40	40,5	41,3	42,1	42,9	43,7
Длина от линии талии до линии бедер	20,3	20,6	20,9	21,2	21,5	21,8	22,1
Высота проймы	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,5
Длина рукава	57,3	58	58,7	59,4	60,1	60,8	61,5

Торговые сети часто создают собственные размерные таблицы, используя международные буквенные обозначения размеров: S (small — маленький), M (medium — средний), L (large — большой), XL (extra large — очень большой). Здесь предлагается пример

такой таблицы (см. табл. 3), предоставленной английским магазином молодежной одежды High Street Fashion.

S = размеры 8–10
L = размеры 14–16

M = размер 12
XL = размер 18

Таблица 3

Таблица размерных признаков женщин по международной системе обозначения размеров (разница между значениями обхватов по размерам — 6 см)				
Обозначение размера	S	M	L	XL
Размерные признаки, см				
Обхват груди	82	88	94	100
Обхват талии	62	68	74	80
Обхват бедер	87	93	99	105
Ширина спины	32,8	34,4	36	37,6
Ширина груди	30,6	32,4	34,2	36
Ширина плечевого ската	11,9	12,3	12,6	13
Обхват шеи	35,5	37	38,5	40
Раствор вытачки	6,1	7	7,9	8,8
Обхват плеча	26,4	28,4	30,4	32,4
Обхват запястья	15,3	16	16,7	17,4
Длина спины от шейной точки до талии	39,2	40	40,8	41,6
Длина талии спереди от плечевой линии	39	40	41	42
Длина от линии талии до линии бедер	20,2	20,6	21	21,4
Высота проймы	20,2	21	21,8	22,6
Длина рукава	57,4	58,4	59,4	60,4

Инструменты

Для построения чертежей и выполнения макета изделия вам понадобятся:

- калькулятор
- макетная ткань
- фигурные лекала
- длинная линейка
- треугольник
- с разметкой для размножения лекал
- манекены
- бумага и картон
- компостер для лекал
- утюжник
- шило
- грузы
- карандаши
- ручки
- булавки
- ластик
- рулетка
- большие ножницы
- скотч
- нож для резки
- мел
- сантиметровая лента
- портновский резак
- утюжильные колодки и подушки
- планка из дерева для влажно-тепловой обработки

Сокращения на чертежах

- СП — средняя линия переда/средняя передняя линия
 СС — средняя линия спинки
 СЗ — средняя задняя линия

Часть I

3 ЖАКЕТ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАКАЗУ

КОНСТРУКЦИЯ ЖАКЕТА ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАКАЗУ	34
ИЗМЕНЕНИЕ СИЛУЭТНОЙ ФОРМЫ ЖАКЕТА В ОБЛАСТИ ТАЛИИ	36
ДВУХШОВНЫЙ РУКАВ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ЖАКЕТА ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАКАЗУ	38
ВОРОТНИКИ ПИДЖАЧНОГО ТИПА	40
ПРИПУСКИ НА ШВЫ И МАРКИРОВКА ЛЕКАЛ	42
ПРОКЛАДОЧНЫЕ ДЕТАЛИ ЖАКЕТА	43
ПОДБОРТ, ВЕРХНИЙ ВОРОТНИК И ПОДКЛАДКА ЖАКЕТА	44
ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМЫ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ	46
НЕСКОЛЬКО СПОСОБОВ ПРИДАТЬ ИЗДЕЛИЮ АНАТОМИЧЕСКУЮ ФОРМУ	47
ВЫТАЧКА НА ВЫПУКЛОСТЬ ГРУДИ ОТ ЛИНИИ ГОРЛОВИНЫ	50
ВАРИАНТЫ ПРОКЛАДОЧНЫХ ДЕТАЛЕЙ	50

Особенности жакета по индивидуальному заказу

Портных, владеющих искусством изготовления высококачественных жакетов, становится все меньше. Это очень трудоемкая работа, требующая глубоких знаний в этой области и немалого опыта. А тех портных, которые изготавливают жакеты по традиционным технологиям, становится еще меньше. Но и те, и другие мастера следуют основным принципам получения необходимой формы жакета, используя способность тканей менять форму посредством влажно-тепловой обработки, а также применяя прокладочные детали и дополнительные накладки. В итоге форма готового изделия отличается от формы лекал. В особенности это характерно для жакетов прилегающего силуэта, подчеркивающих фигуру. И в этом главное преимущество жакетов, изготовленных на заказ, — форма, приближенная к форме тела клиентки.

Разумеется, используя технологии пошива изделия на индивидуальную фигуру, можно и жакету на типовую фигуру придать внешний вид изделия «от кутюр».

Особенности жакета, изготовленного на заказ:

- подчеркнутая, четкая линия плеч;
- форма вытачек соответствует анатомическому строению тела человека;
- безупречная обработка и форма воротника пиджачного типа;
- сформованные двухшовные рукава.

Жакет на индивидуальную фигуру, созданный в соответствии с традиционной технологией, позволяет подчеркнуть достоинства фигуры за счет формирования изделия и при необходимости скрыть недостатки, используя дополнительные накладки.

Конструкция жакета по индивидуальному заказу

Жакет прилегающего силуэта с выраженной формой в области груди

Размерные признаки для построения чертежа базовой конструкции жакета

Чертеж базовой конструкции жакета прилегающего силуэта можно построить, используя индивидуальные значения размерных признаков. Но многие портные, имея набор лекал базовой конструкции изделия нужного размера, только корректируют лекала деталей в тех местах, где значения индивидуальных размерных признаков отличаются от значений размерных признаков типовых фигур.

Приведенная базовая конструкция построена на английский размер 10. Разница значений обхватов по размерам 4 см (см. табл. 1 на стр. 31).

Размер	10	12	14	16
Размерные признаки, см				
Обхват груди	84	88	92	96
Обхват талии	64	68	72	76
Ширина спины	33,5	34,5	35,5	36,5
Ширина плечевого ската	12	12,25	12,5	12,75
Обхват шеи	36	37	38	39
Раствор вытачки	6,5	7	7,5	8
Обхват запястья	15,5	16	16,5	17
Длина спины от шейной точки до талии	40	40,5	41	41,5
Длина от линии талии до линии бедер	20,25	20,5	20,75	21
Высота проймы	20,6	21	21,4	21,8

Основные контуры чертежа

Чертеж выполняется без припусков на швы.

Из точки 0 проведите вертикаль вниз и горизонталь вправо.

0–1 1,75 см.

1–2 длина спины от шейной точки до талии плюс 1 см; из точки 2 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали (= линия талии).

1–3 длина изделия в готовом виде; из точки 3 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали (= линия низа).

2–4 длина от линии талии до линии бедер; из точки 4 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали (= линия бедер).

1–5 высота проймы плюс 3 см; из точки 5 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали — получена линия высоты проймы (линия груди).

1–6 1/2 значения высоты проймы плюс 3 см; из точки 6 проведите вправо не длинный перпендикуляр к базисной вертикали.

1–7 1/4 значения высоты проймы минус 2 см; из точки 7 проведите вправо не длинный перпендикуляр к базисной вертикали.

5–8 1/2 значения ширины спины плюс 1 см; от точки 8 проведите вертикаль вверх. На пересечении ли-

ний, начерченных от точек 6 и 7, получены точки 9 и 10 соответственно.

0–11 1/5 значения обхвата шеи плюс 0,25 см; начертите лекальную линию горловины спинки.

11–12 ширина плечевого ската плюс 1,5 см (в это значение включена прибавка на посадку 0,5 см); начертите линию до пересечения с горизонталью из точки 7.

2–13 2 см.

13–14 1,25 см; из точки 14 начертите вертикаль вниз до горизонтали из точки 3, получена точка 15.

5–16 1/2 значения обхвата груди плюс 8 см. Через точку 16 начертите вертикаль вверх и вниз, на пересечении с линиями талии и низа получены точки 17 и 18 соответственно.

18–19 1 см.

16–20 длина отрезка 0–5 (добавляйте по 0,3 см для каждого размера больше 14-го).

16–21 1/3 отрезка 5–16 плюс 1/2 значения раствора вытачки; начертите вертикаль вверх.

16–22 1/2 отрезка 16–21.

20–23 1/5 значения обхвата шеи плюс 1,25 см.

23–24 величина раствора вытачки; соедините прямыми линиями точки 23–22 и 22–24 — получены боковые линии нагрудной вытачки.

22–25 длина отрезка 22–23.

10–26 2 см; проведите из точки 26 не длинную горизонталь вправо.

25–27 ширина плечевого ската плюс 1 см; начертите из точки 25 линию плеча переда (слегка выгнутой наружу) до пересечения с горизонталью из точки 26.

21–28 1/4 отрезка 16–20 минус 1 см; соедините прямой линией точки 27 и 28.

Из точки 22 начертите вертикаль до линии низа. На пересечении с линиями талии и бедер получены точки 29 и 30 соответственно.

21–31 1/2 отрезка 8–21; из точки 31 начертите вертикаль вниз. На пересечении с линией талии получена точка 32, на пересечении с линией бедер — точка 33, на пересечении с линией низа — точка 34. Соедините точки 34–19 слегка изогнутой линией (= линия низа переда).

8–35 1/2 отрезка 5–8; из точки 35 начертите вертикаль вниз. На пересечении с линией талии, линией бедер и линией низа получены точки 36, 37, 38 соответственно.

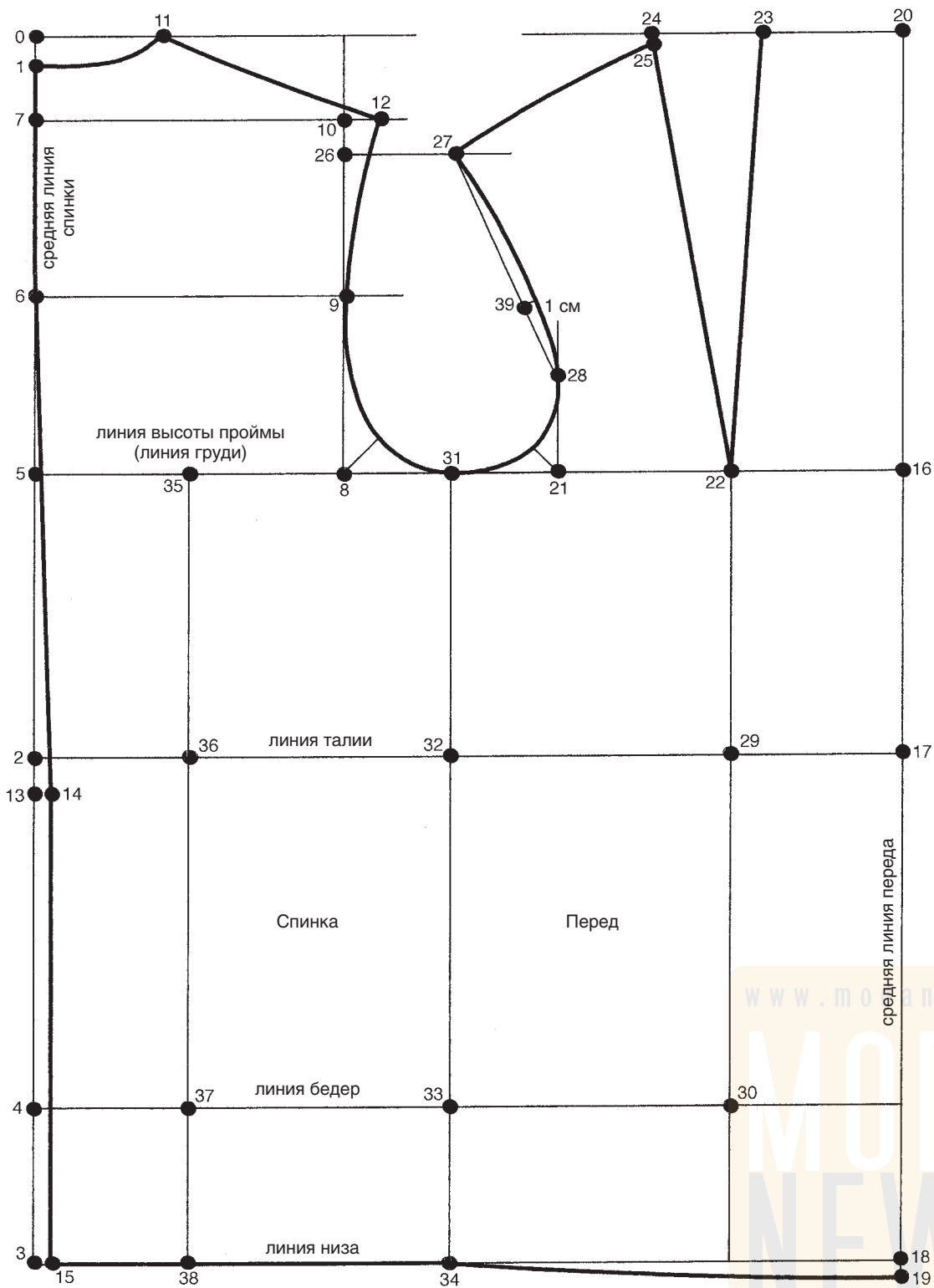
28–39 1/3 отрезка 27–28. От точки 39 начертите перпендикуляр к отрезку 27–28 длиной 1 см.

Начертите от точки 8 биссектрису прямого угла длиной 2,8 см, а от точки 21 — биссектрису длиной 2 см (для каждого следующего размера длина биссектрис увеличивается на 0,1 см).

Начертите линию проймы спинки и переда, она должна проходить через точки 12, 9, 31, 28, 27 и через крайние точки на биссектрисах.

Рукав

Конструкция двухшовного втачного рукава показана на стр. 38–39.



Изменение силуэтной формы жакета в области талии

Придать изделию форму, приближенную форме тела человека в области талии (приталить), можно разными способами. Ниже показаны два варианта приталивания деталей конструкции жакета — в одном случае приталивание выполняется с помощью вытачек, в другом — с помощью рельефов, в которые переведены вытачки. Величина приталивания в обоих случаях — по 11,75 см

Приталивание с помощью вытачек

Боковые линии переда и спинки

32–40 2,5 см.

34–41 0,5 см. Из точки 31 начертите лекальную боковую линию переда через точки 40, 33 до точки 41.

32–42 1,5 см.

33–43 1 см.

34–44 1,5 см. Из точки 31 начертите лекальную боковую линию спинки через точки 42, 43 до точки 44.

Вытачка по талии на спинке

37–45 7 см. От точки 36 отложите по горизонтали в обе стороны по 1,25 см — общий раствор вытачки будет равен 2,5 см.

Вытачка по талии на переда

22–46 2,5 см.

30–47 5 см. От точки 29 отложите по горизонтали в обе стороны по 2 см — общий раствор вытачки будет равен 4 см.

В этом примере показан перевод базовой вытачки на выпуклость груди к плечевой линии. Посередине плечевой линии поставьте точку 48. Соедините точки 22–48 и разрежьте перед по этой линии. Закройте раствор базовой вытачки на выпуклость груди. После внесения любых изменений вытачка укорачивается на 2,5 см.

Приталивание в изделии с рельефами

При выполнении конструкции жакета с рельефами сначала на основной детали начертите линию рельефа до линии талии, затем отметьте величину приталивания и после этого оформите остальные линии рельефов, как показано на чертеже.

Боковые линии переда и спинки

Начертите боковые линии переда и спинки, как показано в предыдущем примере, дополнительно расширяя детали переда и спинки у линии низа по 1 см (точки 41 и 44).

Линии рельефа переда

Начертите плавную линию рельефа переда от произвольной точки на линии проймы (здесь — от точки 49) через точку 22 до точки 50 на линии талии.

50–51 2,5 см.

51–52 1,25 см. Из точки 52 начертите вертикаль. В точке пересечения с линией низа переда получена точка 53.

От точки 53 в обе стороны по линии низа переда отложите по 1 см. Получены точки 54, 55.

Начертите нижний участок линии рельефа переда от точки 50 до точки 54.

Разрежьте чертеж по линии рельефа и закройте базовую вытачку на выпуклость груди.

Начертите линию рельефа бочка переда от точки 49 через точки 22, 51 до точки 55.

На бочке переда начертите вытачку по талии с раствором 1,5 см.

Линии рельефа спинки

Начертите плавную линию рельефа спинки от произвольной точки на линии проймы (здесь — от точки 56) до точки 57 на линии талии.

57–58 2,5 см.

58–59 1,25 см. Из точки 59 начертите вертикаль до линии низа, получена точка 60.

В обе стороны от точки 60 отложите по 1,5 см, получены точки 61 и 62.

Начертите нижний участок линии рельефа спинки от точки 57 до точки 61.

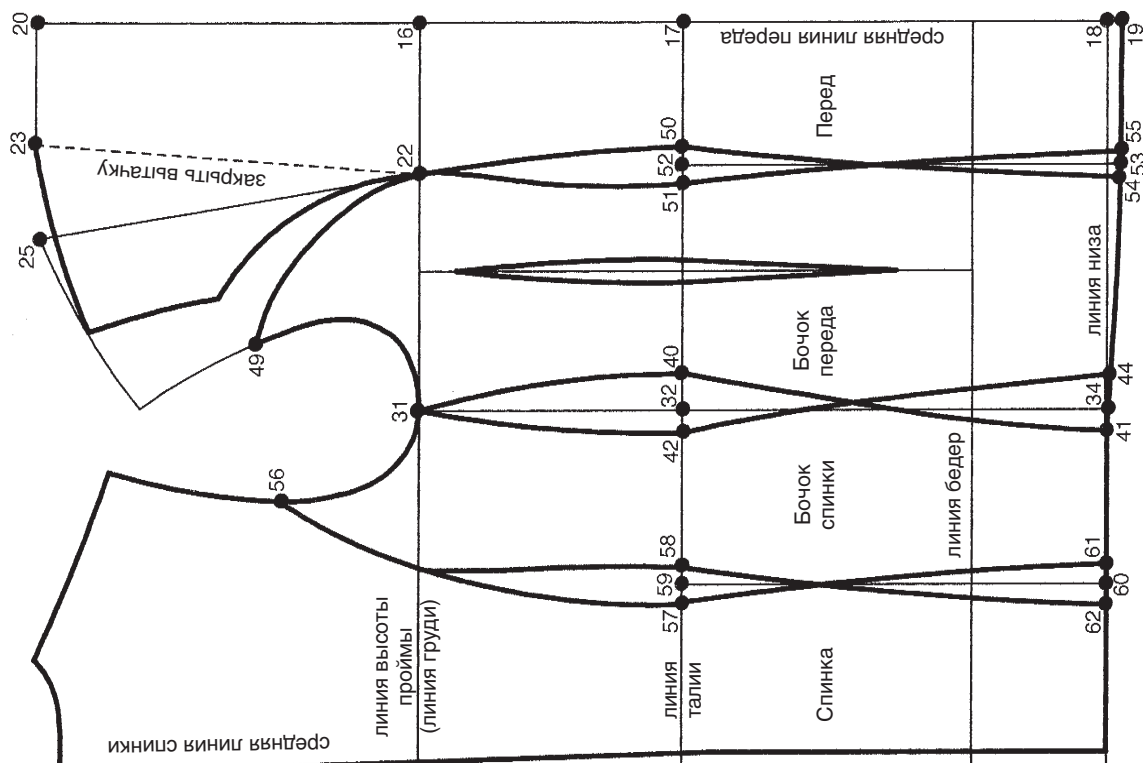
Начертите линию рельефа бочка спинки, проведя ее от точки 56 через точки 58 до точки 62.



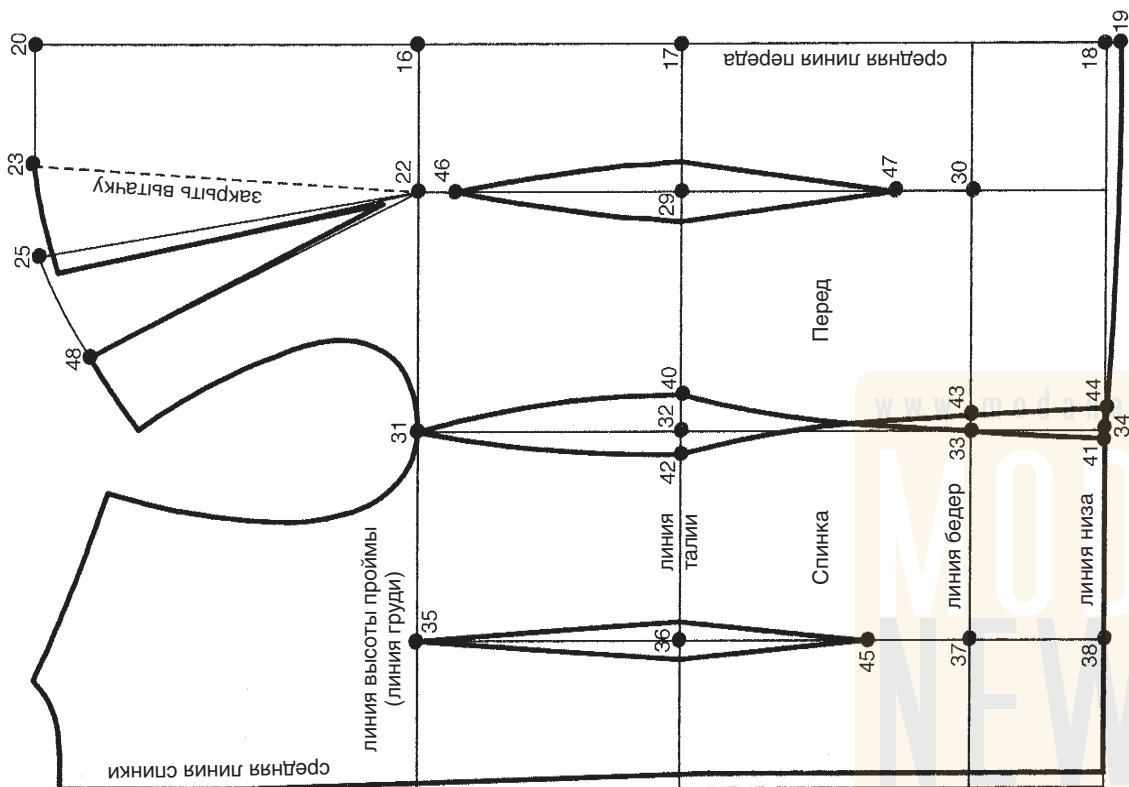
Приталивание
с помощью
вытачек

Приталивание
в изделии
с рельефами

Приталивание в изделии с рельефами



Приталивание с помощью вытачек



Двухшовный рукав базовой конструкции жакета по индивидуальному заказу

Размерные признаки для построения чертежа двухшовного рукава

Чертеж рукава можно построить, используя индивидуальные значения размерных признаков. Но также можно использовать лекала базовой конструкции рукава нужного размера и только скорректировать их в тех местах, где значения индивидуальных размерных признаков отличаются от значений размерных признаков типовых фигур.

Представленный здесь чертеж рукава построен на английской размер 10. Значения размерных признаков для других размеров вы найдете в таблице размерных признаков типовых фигур женщин с разницей значений обхватов по размерам 4 см (см. табл. 1 на стр. 31).

Размер	10	12	14	16
Размерные признаки, см				
Длина рукава	58	58,5	59	59,5
Обхват запястья	15,5	16	16,5	17
Длина проймы (через нижнюю точку проймы)	Измерьте длину линии проймы на чертеже базовой конструкции жакета			

Обратите внимание: измерять длину проймы следует очень точно; на стр. 39 показан способ измерения проймы.

Чертеж конструкции рукава

Чертеж выполняется без припусков на швы.

Начертите вертикаль и горизонталь, пересекающиеся в точке 0.

0—1 1/3 длины проймы, измеренной на чертеже базовой конструкции жакета.

1—2 1/2 отрезка 0—1 минус 1 см; от точки 1 и точки 2 влево начертите перпендикуляры к базисной вертикали.

0—3 1/4 отрезка 0—1.

Дополнительные обозначения на чертеже жакета

Нижнюю точку проймы обозначьте буквой А, а буквами В и С обозначьте крайние точки на плечевых линиях спинки и переда.

От линии высоты проймы начертите прямые линии вверх так, чтобы они проходили по касательным к линиям пройм спинки и переда. Буквами D и E обозначьте точки пересечения этих линий с линией высоты проймы.

D—F длина отрезка 0—2 на чертеже конструкции рукава. Точка F определяет положение *заднего контурного знака втачивания рукава*.

E—G длина отрезка 0—3 на чертеже конструкции рукава. Точка G определяет положение *переднего контурного знака втачивания рукава*.

Продолжение построения рукава

3—4 1 см плюс длина отрезка G—C, измеренного на пройме переда жакета.

4—5 0,7 см плюс длина отрезка F—B, измеренного на пройме спинки жакета.

0—6 0,3 см плюс длина отрезка A—E с чертежа конструкции жакета.

0—7 1,5 см; вправо и влево от точки 7 начертите горизонталь длиной по 2 см — получены точки 8 и 9.

1—10 значение длины рукава плюс 2,5 см; вправо и влево от точки 10 начертите горизонталь длиной 2 см — получены точки 11 и 12. Соедините точки 8—11 и 9—12 прямыми линиями.

10—13 2,5 см; начертите горизонтальную линию влево от точки 13.

13—14 значение обхвата запястья минус 1 см.

14—15 2,5 см.

8—16 1/2 длины отрезка 8—11; из точки 16 начертите влево горизонтальную линию (= линия локтя). На пересечении линии локтя и отрезка 9—12 получена точка 17.

6—18 1 см плюс длина отрезка A—F, измеренного на пройме спинки жакета.

Соедините точки 6 и 9 прямой линией.

Соедините точки 5—14 и 18—15 прямыми линиями; на пересечении с линией локтя получены точки 20 и 19.

Линия оката верхней части рукава

4—21 1/2 длины отрезка 4—5. Отрезок 4—3 разделите на три равных части — получены точки 22 и 23.

От точки 21 начертите перпендикуляр к отрезку 4—5 длиной 1,5 см. От точки 22 начертите перпендикуляр к отрезку 4—3 длиной 2 см. От точки 23 начертите перпендикуляр к отрезку 4—3 длиной 1,5 см (для каждого следующего размера эти перпендикуляры удлиняются на 0,1 см).

Начертите плавную линию оката верхней части рукава от точки 5, через крайнюю точку на перпендикуляре из точки 21, через точку 4, через крайние точки на перпендикулярах из точек 22 и 23 к точке 3 и отсюда — плавной пологой линией — к точке 8.

Линию переднего среза верхней части рукава 8—11 начертите плавной линией с прогибом в области линии локтя, как показано на чертеже.

Линию заднего (локтевого) среза верхней части рукава 5—14 начертите плавной выгнутой наружу линией через точку, расположенную левее точки 20 на 2,25 см, как показано на чертеже.

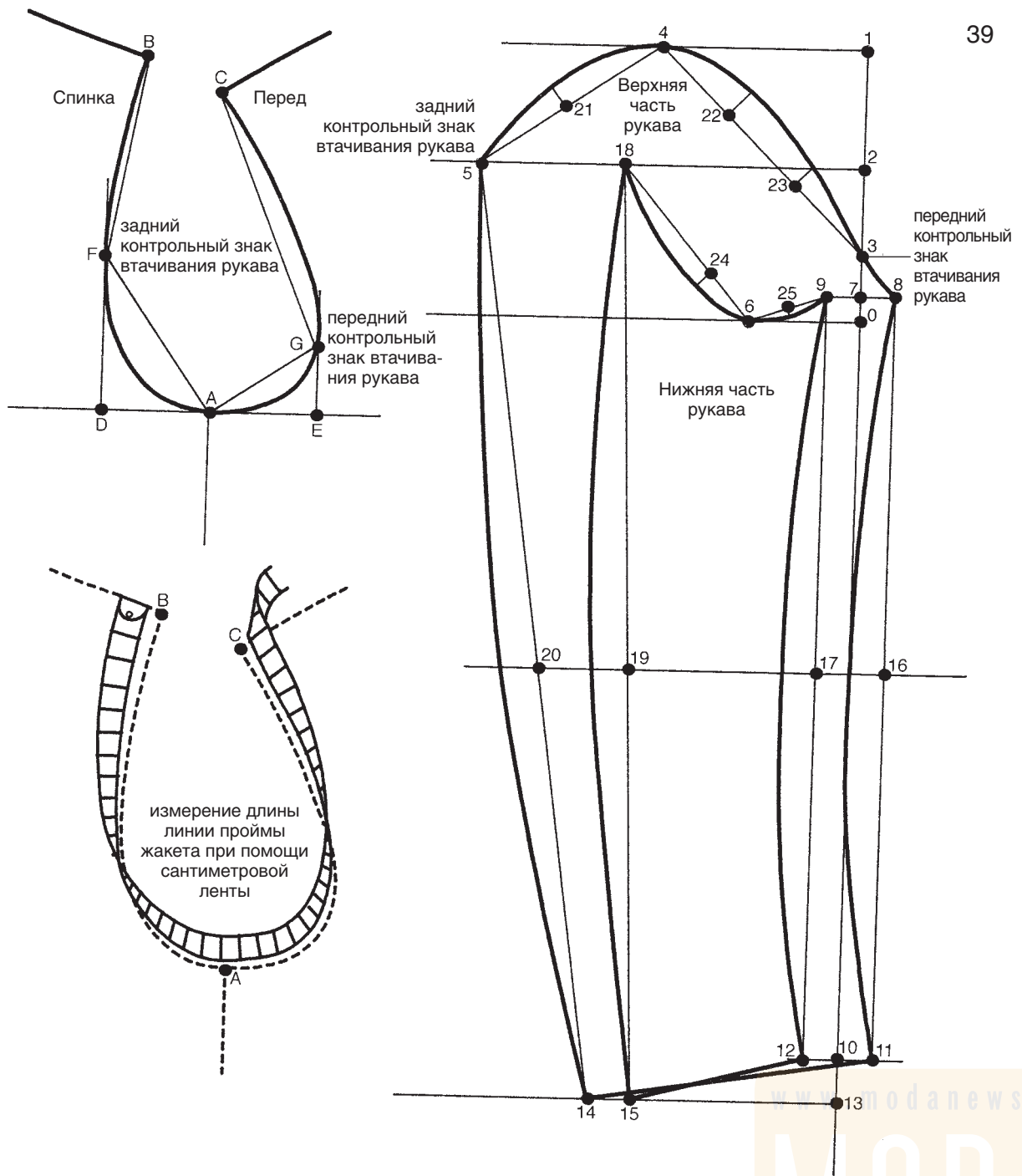
Соедините точки 11—14 прямой линией (= линия низа верхней части рукава).

Линия оката нижней части рукава

6—24 1/3 длины отрезка 6—18.

6—25 1/2 длины отрезка 6—9.

От точки 24 начертите перпендикуляр к отрезку 6—18 длиной 1 см. От точки 25 начертите перпендикуляр к отрезку 6—9 длиной 0,5 см.



Начертите плавную линию оката нижней части рукава от точки 18, через крайнюю точку на перпендикуляре из точки 24, через точку 6, через крайнюю точку на перпендикуляре из точки 25 — к точке 9.

Линию переднего среза нижней части рукава 9–12 начертите параллельно линии переднего среза верхней части рукава 8–11.

Линию заднего (локтевого) среза нижней части рукава 18–15 начертите плавной, выгнутой наружу линией через точку, расположенную левее точки 19 на 2,25 см, как показано на чертеже.

Соедините точки 12–15 прямой линией (= линия низа нижней части рукава).

Посадка по окату рукава

Посадка по окату рукава (разница между длиной линии проймы жакета и длиной линии оката рукава) позволяет получить красивый окат готового рукава.

Верхняя плечевая накладка

Базовая конструкция жакета построена с учетом верхней плечевой накладки высотой примерно 0,75 см.

Воротники пиджачного типа

Общие сведения

Отлет воротника — отгибающаяся часть воротника (от края отлета до линии перегиба стойки воротника).

Стойка воротника — вертикально расположенная часть воротника (от линии среза втачивания воротника в горловину до линии перегиба стойки воротника).

Линия среза втачивания воротника в горловину (срез стойки) — линия соединения воротника с горловиной.

Край отлета воротника — внешний край воротника.

Линия перегиба стойки воротника — линия, по которой отгибается отлет воротника.

Начало линии перегиба лацкана — точка на линии края борта, откуда начинается линия перегиба лацкана.

Линия перегиба лацкана — линия, по которой отгибается лацкан.

Прежде чем приступить к конструированию воротника, оформите (если требуется) линию горловины, начертите среднюю линию переда, линию края борта, отметьте положение петель/пуговиц.

Обратите внимание: при изготовлении жакета на индивидуальную фигуру конструируют только нижний воротник. Верхний воротник выкраивают после уточнения формы воротника во время примерки изделия на фигуре. Подборта также следует выкраивать после примерки изделия на фигуре.

Классический воротник пиджачного типа

Край борта, горловина, лацкан переда

Скопируйте чертеж переда жакета. На средней линии отметьте расположение петель/пуговиц. На расстоянии 1,5–2 см от средней линии переда начертите линию края борта.

На иллюстрации показан скопированный чертеж переда жакета.

Точкой 0 на линии края борта обозначьте начало перегиба лацкана на уровне верхней петли.

Точкой 1 обозначьте вершину горловины. Продлите линию плеча переда вправо.

1–2 2 см. Начертите линию перегиба лацкана от точки 0 до точки 2.

1–3 проведите короткую линию, параллельную линии перегиба лацкана.

1–4 примерно 4 см; начертите линию горловины (точки 1–4–12), переходящую в линию уступа лацкана (точки 12–5). Точка 12 — точка уступа лацкана.

1–6 примерно 5 см (ширина подборта по линии плеча).

От средней линии переда отложите по линии низа влево около 6,5 см — точка 7 (ширина подборта по линии низа).

Начертите плавную линию внутреннего среза подборта, как показано на иллюстрации.

Воротник

Продлите вверх линию перегиба лацкана на 9–10 см.

2–8 длина линии горловины спинки жакета плюс 1 см.

8–9 2,5 см; при этом отрезки 2–9 и 2–8 должны быть равной длины.

9–10 2,5 см (высота стойки); соедините прямой линией точки 10–4.

9–11 4,5 см (ширина отлета).

Начертите плавную линию края отлета воротника от точки 11 до точки 14. Начертите конец воротника, соединив точку 12 с точкой 14. Точку 13 поставьте на пересечении линии перегиба лацкана с линией горловины.

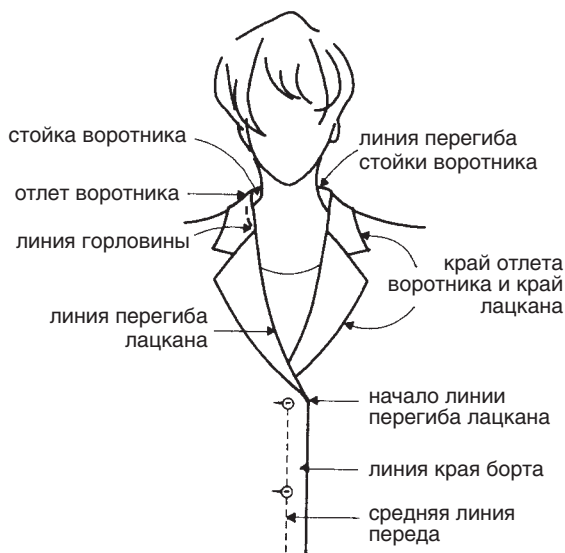
Скопируйте нижний воротник и линию 9–2–13. Линию 9–2–13 оформите плавной по фигурному лекалу (= линия перегиба стойки воротника).

Воротник в изделии с заостренными лацканами

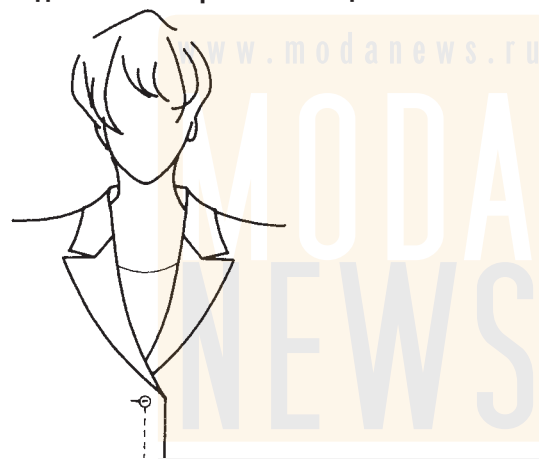
Построение этого воротника аналогично построению классического воротника пиджачного типа. Отличием является более глубокая горловина (примерно на 1 см), а также форма верхнего угла лацкана и конца воротника (см. иллюстрацию).

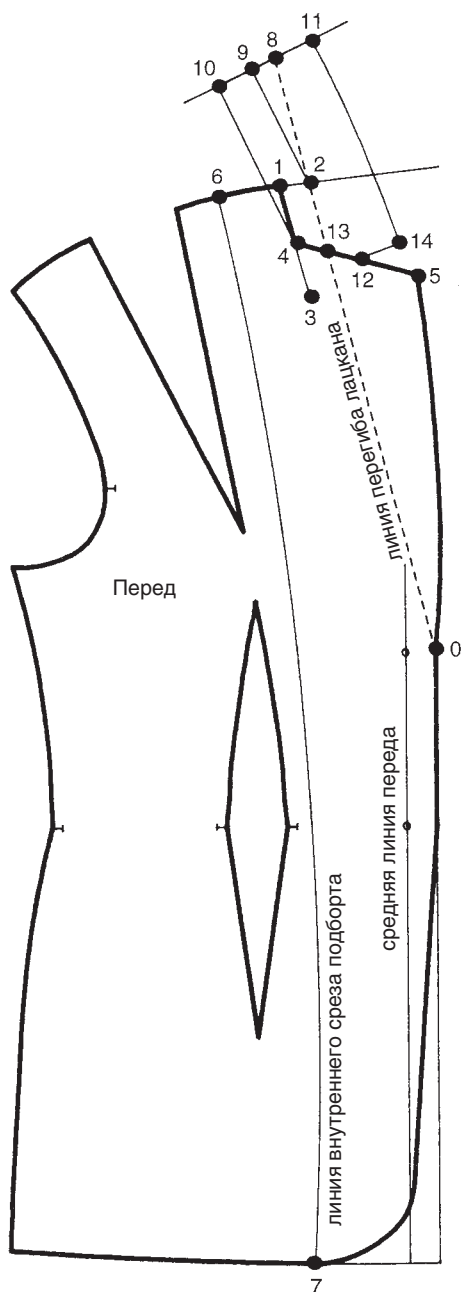
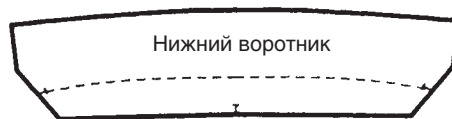
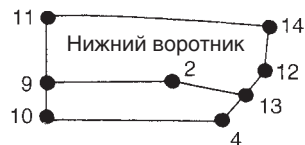
В этом примере перед жакета выполнен с прямым нижним углом борта.

Классический воротник пиджачного типа

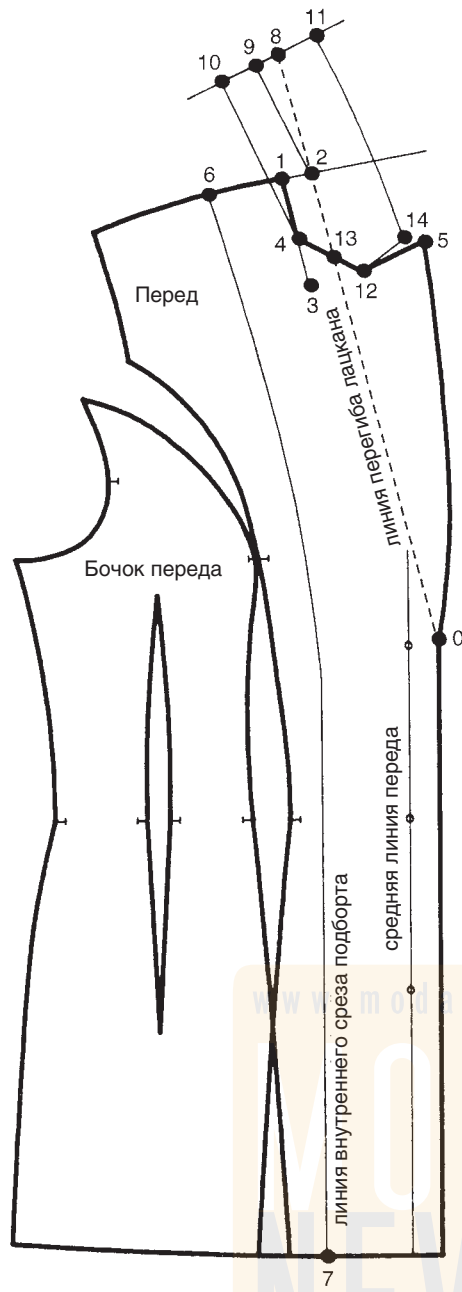


Воротник в изделии с заостренными лацканами



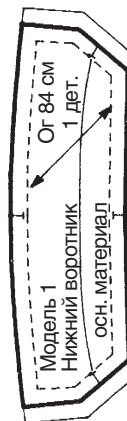


Классический воротник пиджачного типа



Воротник в изделии с заостренными лацканами

Припуски на швы и маркировка лекал



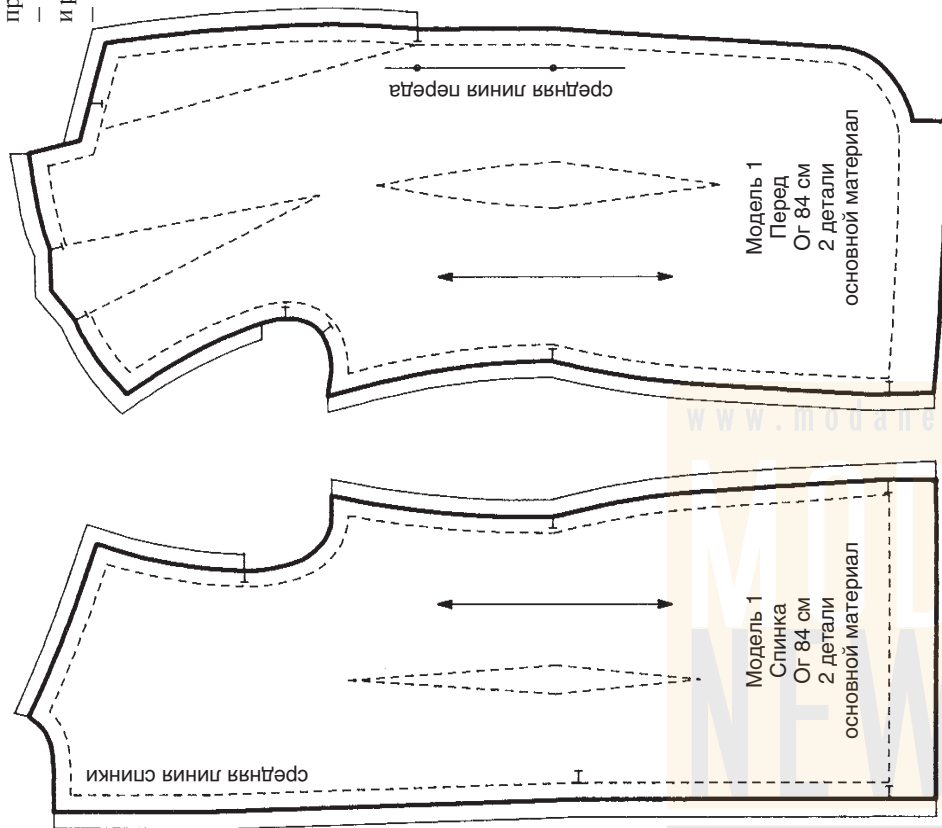
Для проведения первой примерки изделия на фигуре клиентки выкраивают: части спинки и переда, верхнюю и нижнюю части рукава, нижний воротник.

Рекомендуется выкраивать детали с припусками на швы:

- соединительные швы — по 1,5 см (за исключением «особых» швов, например, швов прорезных карманов);
- припуски на подгиб низа изделия и рукавов 3,5–4 см;
- припуски шлиц 3,5 см × 8 см.

Маркировка лекал

На лекалах следует написать номер модели, наименование детали, размер, количество деталей в крое, вид материала. Начертить линию направления нитей основы.



Прокладочные детали жакета

До примерки

При изготовлении жакета можно использовать и клеевые, и неклеевые прокладочные материалы. Прокладочные материалы используют при пошиве жакета для решения таких задач, как придание деталям упругости и формоустойчивости, а также для предохранения краев деталей от деформации. Ниже описаны прокладки жакета, выкроенные из неклеевых материалов.

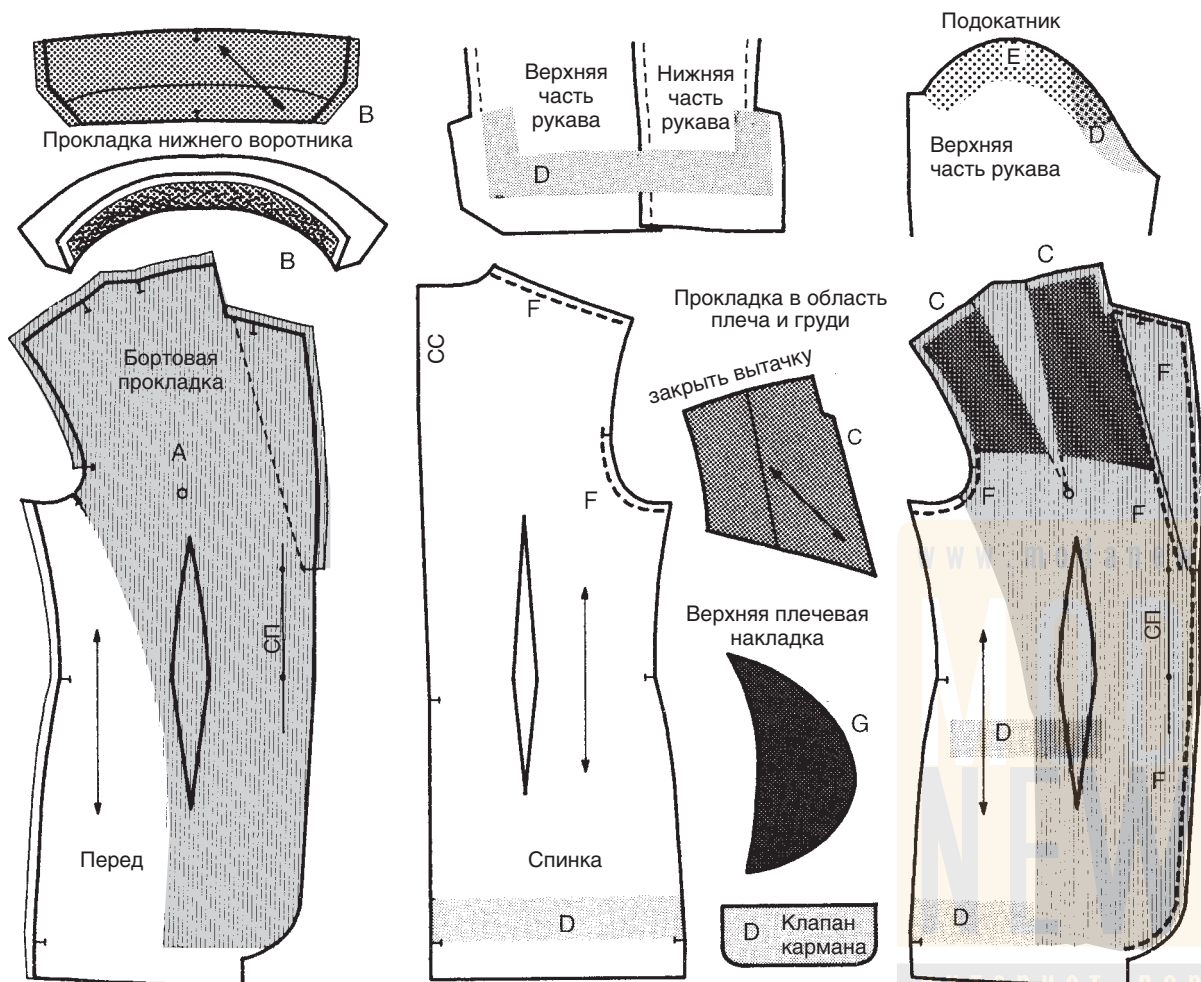
Все прокладочные материалы (кроме тех, которые выкраиваются из объемных материалов) перед использованием следует увлажнить и проутюжить (продекатировать), чтобы они дали усадку.

Деталь А — бортовая прокладка, ее выкраивают из специальных формоустойчивых бортовых тканей (выработанных из льна, шерсти и др.). Бортовая прокладка должна повторять форму переда. Ее вы-

краивают по форме основной детали (включая вытачки). Эта прокладка придает упругость переду, сохраняет его форму в области груди, лацканов, бортов и обеспечивает прочность прорезных петель.

Деталь В — прокладка нижнего воротника. Ее выкраивают по форме основной детали из упругого прочного прокладочного материала.

Наложите каждую часть переда изнаночной стороной вниз на бортовую прокладку и наметайте вручную длинными наметочными стежками. Пряматайте прокладку нижнего воротника с изнаночной стороны, выстегайте воротник (вручную стегальными строчками, незаметными с лицевой стороны основной детали) и сформируйте воротник посредством влажно-тепловой обработки (ВТО), как показано на иллюстрации. Затем сметайте детали изделия для проведения примерки на фигуре.



После примерки

Распорите строчки сметочных стежков на деталях изделия. Внесите необходимые изменения в детали жакета и отпорите бортовую прокладку. Откорректируйте лекала деталей жакета в соответствии с изменениями, полученными на примерке. Выкроите остальные прокладочные детали (см. илл. на стр. 43).

Деталь С — прокладка в область плеча и груди. Ее выкраивают в косом направлении нитей основы из льняной ткани средней толщины без припусков на швы, выполняют по форме верхнего участка переда (вытачку закрывают).

Детали D — различные прокладки из тонкой льняной ткани. Детали D, выкроенные вдоль нитей основы, используют в качестве прокладок клапанов и листочек карманов; долежиков (для укрепления входа в карман приметывают с изнаночной стороны переда). Детали D, выкроенные в косом направле-

нии нитей основы, используют в качестве прокладок низа рукавов (выкраивают после стачивания передних срезов частей рукава по форме низа детали), низа изделия, краев шлиц, а также прокладок для усиления передних участков окатов верхних частей рукавов.

Деталь E — подокатник, его выкраивают из специальных объемных синтетических материалов или синтепона. Подокатники пришивают с изнаночной стороны рукавов к швам пройм.

Деталь F — кромка (специальная узкая льняная тесьма), которую прокладывают вдоль срезов бортов, вдоль линий перегибов лацканов, по нижним участкам пройм жакета и по плечевым срезам спинки. Вместо кромки могут быть использованы узкие полосы из тонкой льняной ткани.

Деталь G — верхняя плечевая накладка высотой примерно 0,7 см.

Подборт, верхний воротник и подкладка жакета

Подборт

Подборт выкраивают по откорректированной детали переда. Скопируйте подборт, расширяя его на 0,5 см по срезам лацкана и уступа лацкана (участок A—B). Вдоль внутреннего среза подборта добавьте припуск на шов притачивания подкладки. Укажите направление нитей основы, как на передке жакета.

Верхний воротник

Нить основы на верхнем воротнике проходит вдоль задней средней линии. Отрежьте кусок материала больше нижнего воротника в нужном направлении нитей основы. Оттяните внешние срезы (те, которые будут соответствовать срезу отлета и срезу втачивания), суживая ткань в продольном направлении (там, где будет проходить линия перегиба стойки). Из этого сформованного куска материала выкроите верхний воротник по нижнему воротнику, увеличивая деталь на 0,5 см по срезам отлета и концов (участок D—C—D).

Подкладка жакета

Подкладку выкраивают по откорректированным деталям жакета с дополнительным расширением по срезам. Подкладка не должна затягивать изделие, и ее не должно быть видно с лицевой стороны готового изделия.

Подкладка всех деталей по линии низа доходит до половины ширины подгиба низа основных деталей.

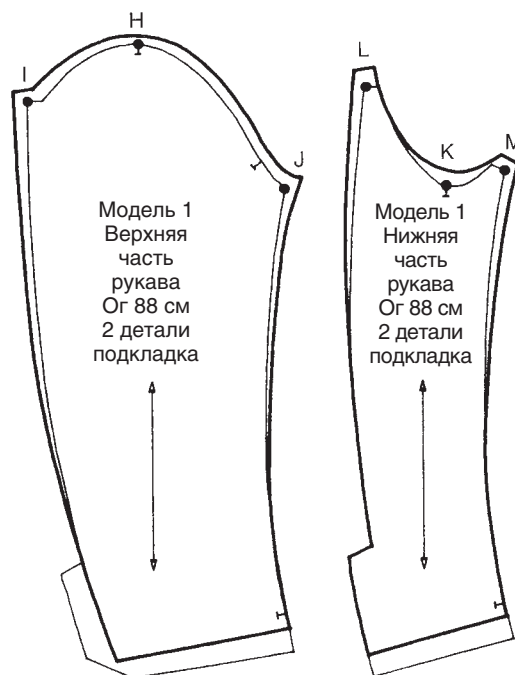
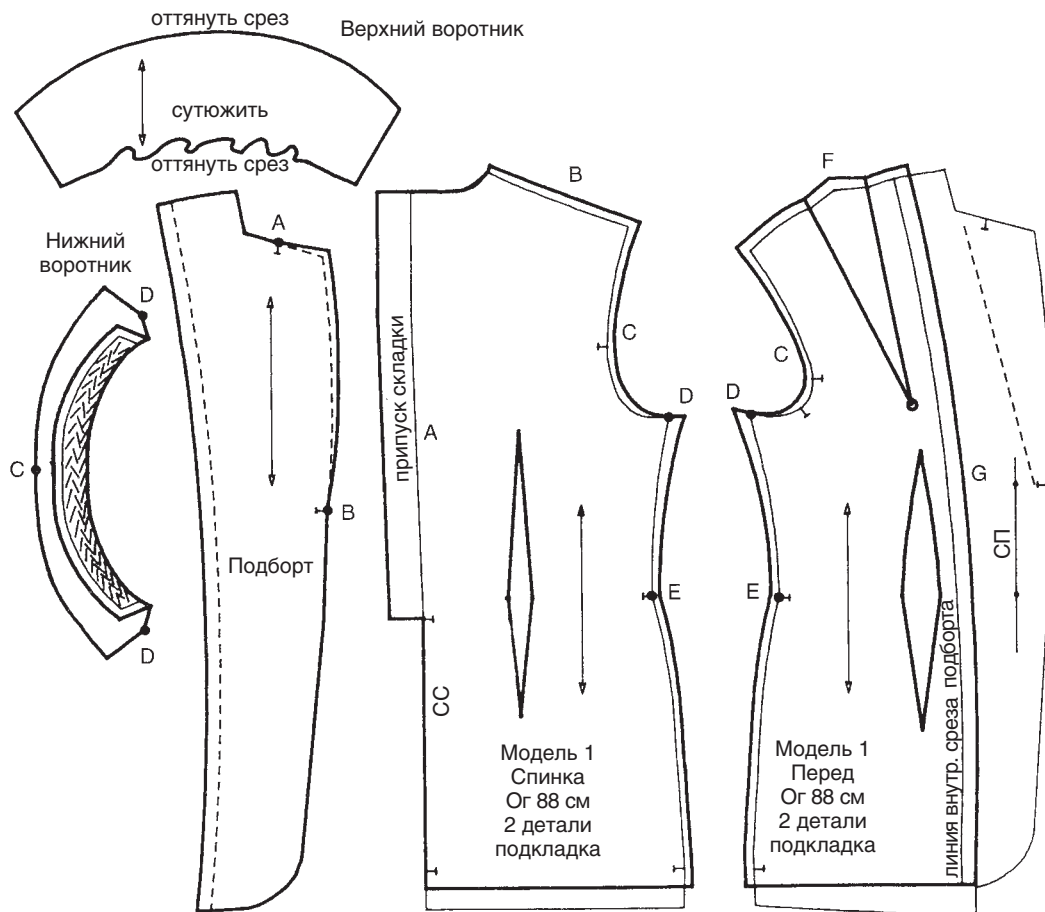
Подкладка спинки. По средней линии спинки добавьте складку шириной 2 см — от горловины до линии талии (A). Расширьте спинку на 0,3 см по плечевому срезу (B) и срезу проймы (C), сводя припуск на нет к конечной точке проймы. Расширьте спинку на 0,4 см по боковому срезу (D), уменьшая величину расширения до 0,2 см на участке от линии талии до среза низа (E).

Подкладка переда. Расширьте перед на 0,3 см по плечевому срезу (F) и срезу проймы (C), сводя припуск на нет к конечной точке проймы. Расширьте перед на 0,4 см по боковому срезу (D), уменьшая величину расширения до 0,2 см на участке от линии талии до среза низа (E). Расширьте деталь по переднему срезу так, чтобы он перекрывал внутренний срез подборта на 1,5 см (G).

Подкладка верхней части рукава. Удлините верхнюю часть рукава на 1 см на верхнем участке оката (H) и на 1,5 см — у верхних точек локтевого (I) и переднего (J) срезов. Расширьте деталь на верхних участках локтевого и переднего срезов по 0,3 см.

Подкладка нижней части рукава. Удлините нижнюю часть рукава на 1,5 см в нижней части оката (K). Удлините деталь у локтевого (L) и переднего (M) срезов на 1,5 см. Расширьте деталь на верхних участках локтевого и переднего срезов по 0,2 см.

Подкладка кармана может выкраиваться цельной или состоять из двух частей.



www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Изменение формы деталей изделия

Основная ценность технологии изготовления изделий по индивидуальному заказу — это возможность изменить форму изделия так, чтобы она приблизилась к форме тела человека. Это достигается посредством влажно-тепловой обработки изделия. Для поддержания формы применяются прокладочные детали. Ниже коротко перечислены особенности технологии пошива жакета на заказ.

1. После наметывания переда на бортовую прокладку (вытачки на передке и прокладке уже обработаны) перед слегка оттягивают в области, обозначенной буквой А. Это позволяет получить вогнутую форму переда в области плеча.

2. Влажно-тепловая обработка переда в области груди (В) заключается в формировании выпуклости путем сутюживания слабины по срезам переда на специальной утюжной колодке.

3. Для соединения бортовой прокладки с передом в области лацканов (С), для придания им упругости, а также для лучшего прилегания лацканов к переду их выстегают специальными косыми стегальными стежками (незаметными с лицевой стороны переда) вручную; при этом детали держат на перегиб (лацканы отгибают на перед).

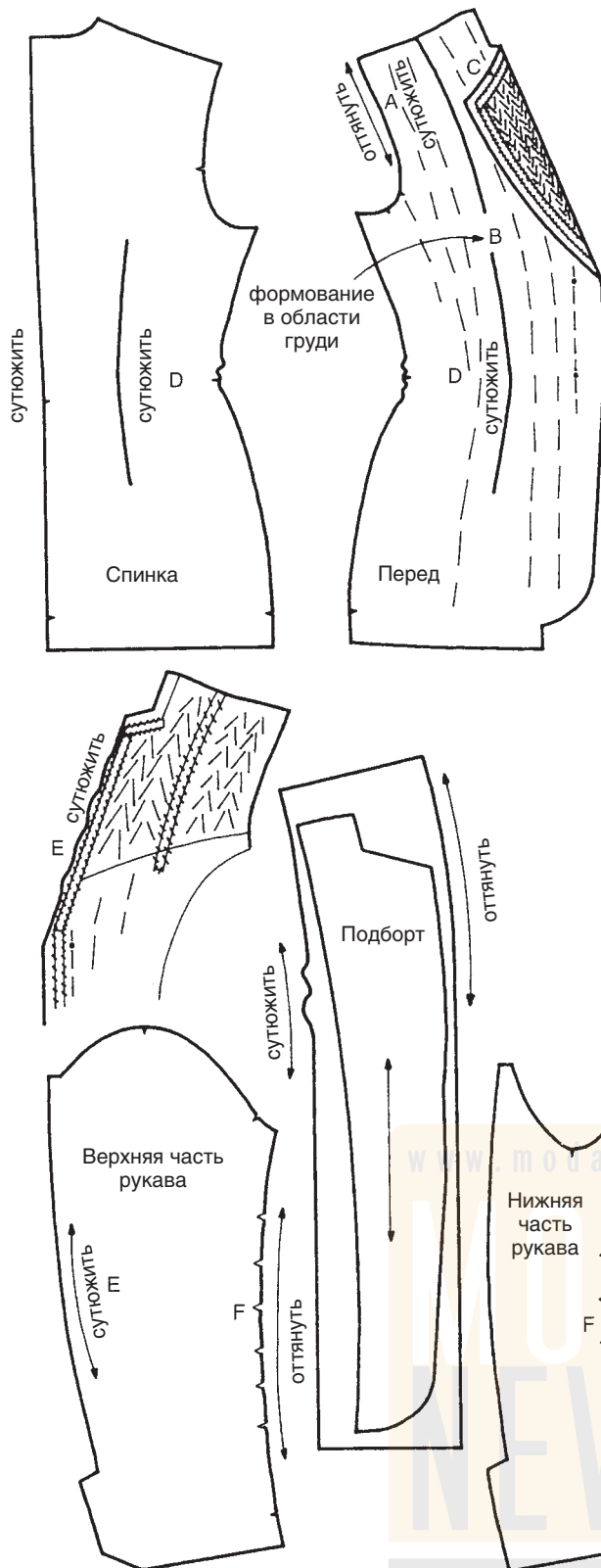
4. После обработки вытачек на спинке сутюживают слабинку в области линии талии (D).

5. Некоторые портные сначала формируют кусок ткани, а затем выкраивают из него подборт. Благодаря этому направление нитей основы на подборте будет проходить вдоль шва обтачивания края борта и лацкана.

6. Для придания рукаву формы руки верхнюю часть рукава сутюживают в области локтя по локтевому срезу (Е) и оттягивают обе части рукава по передним срезам (F).

7. Окат рукава проектируется с посадкой по окату.

Такая технология пошива требует навыков и времени, поэтому цена изделия, изготовленного на заказ, довольно высокая.



Несколько способов придать изделию анатомическую форму

Технологии, используемые при изготовлении жакета на индивидуальную фигуру, применяют и в других изделиях прилегающих форм.

Эти технологии известны еще с конца XIX — начала XX веков, когда в моде был силуэт «песочные часы». Здесь показано два примера техники кроя того периода — современная базовая конструкция жакета (со стр. 34) немного изменена, чтобы соответствовать историческим аналогам.

Когда корсеты стали менее тесными, модели стали иметь менее прилегающую силуэтную форму. На илл. 3 (стр. 49) показана конструкция с небольшим прилеганием в области линии талии (полуприлегающего силуэта), и такой жакет не подчеркивает область груди. Так появилась мода на жакеты в стиле мужского пиджака. Характерные особенности жакетов такого покроя — вытачки по талии и на выпуклость груди проектируются с небольшими растворами, именно так сейчас выглядит деловой жакет (подробнее эта конструкция рассмотрена в главе 4).

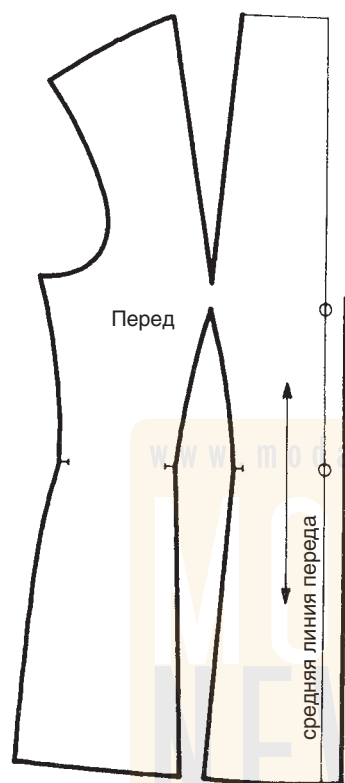
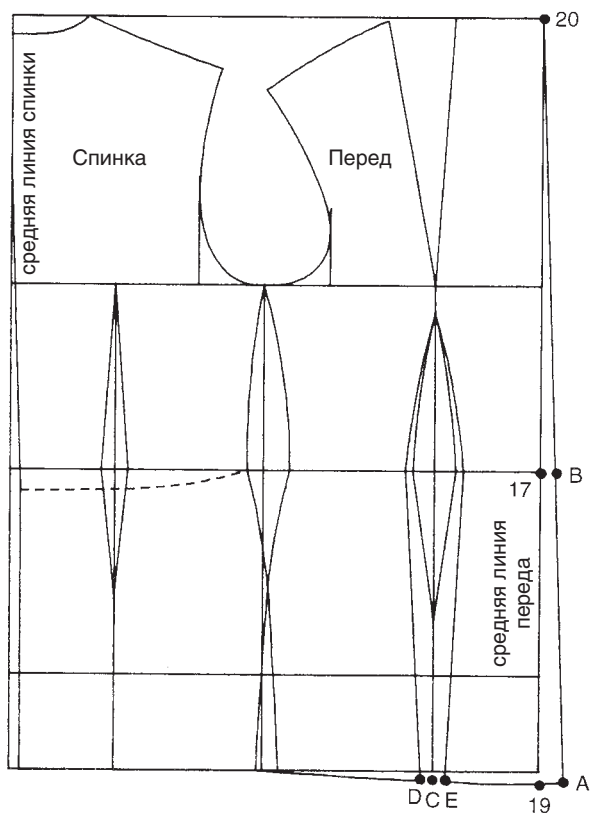
вой жакет (подробнее эта конструкция рассмотрена в главе 4).

1. Жакет прилегающего силуэта с подчеркнутой областью груди

Отметьте точки 17, 19, 20 на базовой конструкции жакета, в котором приталивание выполнено с помощью вытачек (стр. 37).

19—А 2 см; соедините точку А и точку 20. Точка В получена на смещенной средней линии переда на уровне линии талии. Увеличьте раствор вытачки по талии на величину отрезка В—17. На пересечении линии середины вытачки по талии с линией низа переда получена точка С. От точки С отложите влево и вправо по половине длины отрезка 19—А — получены точки D и Е.

Начертите новую вытачку на перед, как показано на илл. 1. Направление нитей основы — вдоль новой средней линии переда А—20.



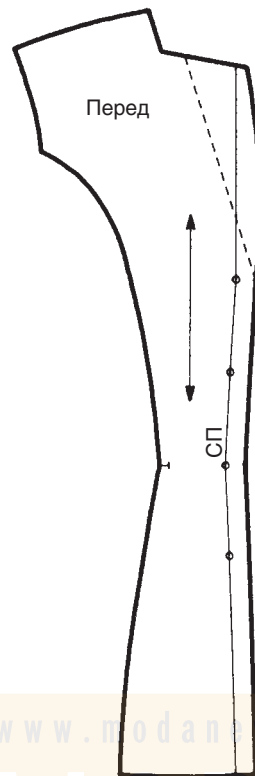
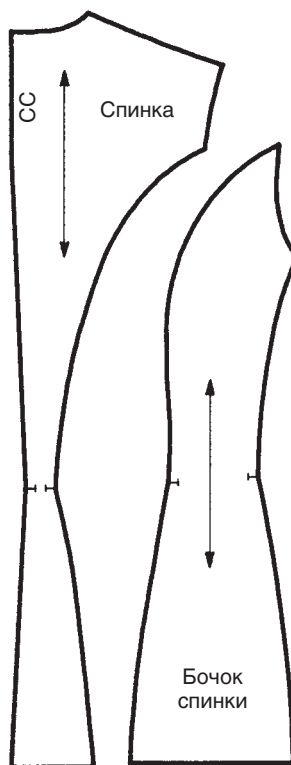
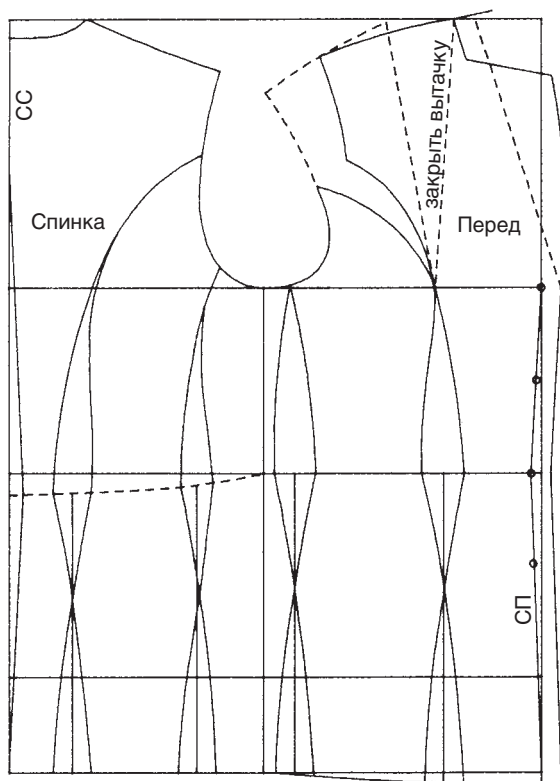
2. Жакет ярко выраженного прилегающего силуэта

На илл. 2 показана адаптированная конструкция жакета с рельефами (стр. 37), величина приталивания которой составляет 14 см. Если нужно очень плотное прилегание жакета к телу, рекомендуется ввести в конструкцию жакета дополнительный бочок (см. илл. 2). Линия бокового шва смещена впе-

ред примерно на 2,5 см. В этой конструкции жакет расширяется по линии низа, это позволяет подчеркнуть линию талии.

Также можно изменить форму средней линии переда, но при этом она должна идеально сочетаться с линией лацкана.

В качестве примера показаны некоторые отделенные детали жакета.



www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

3. Жакет полуприлегающего силуэта

На илл. 3 показана модель жакета с отрезным боком и уменьшенными растворами талиевых вытачек (общее приталивание — 9 см).

Обозначьте точки 2, 8, 21.

2—А 1,25 см.

8—В 2 см. Через точку В начертите вертикаль вверх и вниз. На пересечении с линией проймы получена точка С, на пересечении с линией талии — точка D.

D—Е 2,5 см. От середины раствора вытачки D—Е начертите вертикаль до линии низа, получена точка F. Начертите линии рельефа спинки, расширяя детали по линии низа на 1,25 см у точки F.

21—G 2 см. Через точку G начертите вертикаль вверх и вниз. На пересечении с линией проймы получена точка H, на пересечении с линией талии — точка I, на пересечении с линией низа — точка J.

I—K 1 см.

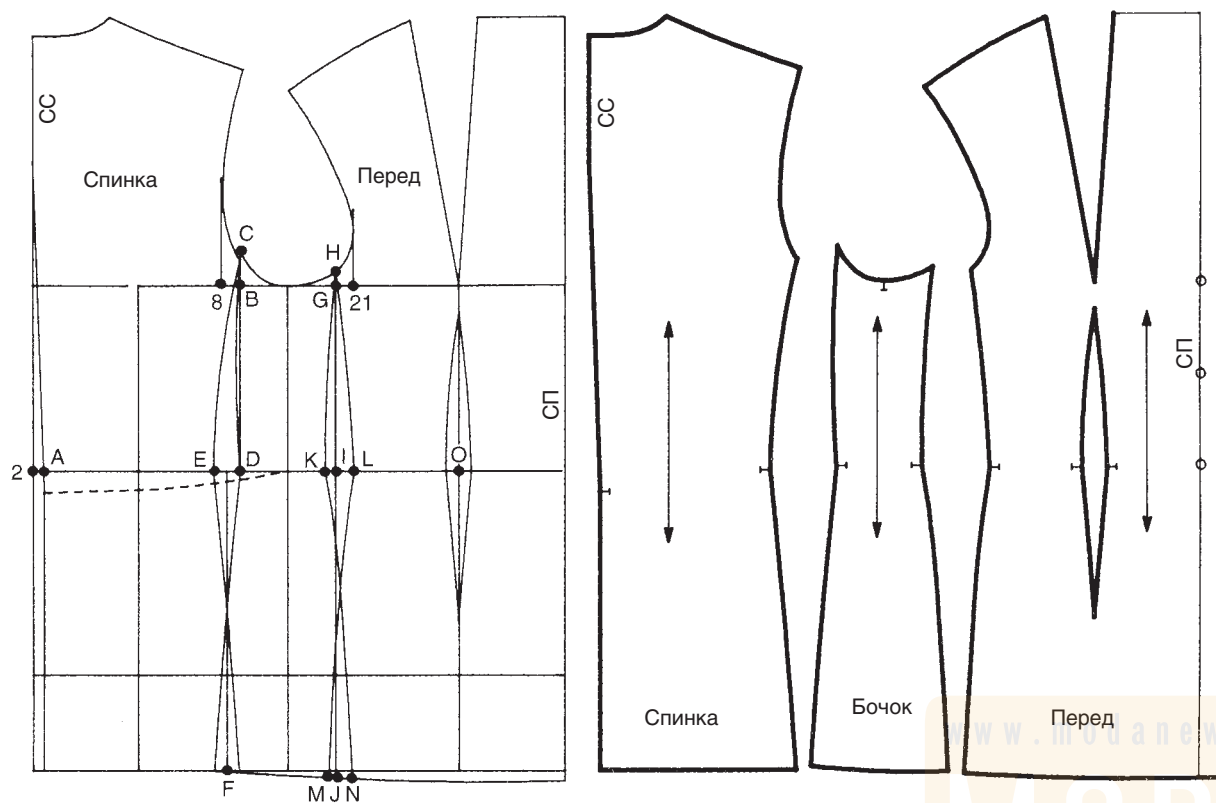
I—L 1,75 см.

J—M 0,75 см.

J—N 1,5 см.

Начертите линии рельефов, как показано.

Уменьшите раствор вытачки по талии на перед (точка O) до 2,5 см.



Вытачка на выпуклость груди от линии горловины

В некоторых случаях (например, на фигуру с большой грудью) в конструкцию переда жакета имеет смысл ввести дополнительную вытачку на выпуклость груди от линии горловины. Благодаря таким вытачкам изделие в области груди будет плотнее прилегать к телу. Вытачки закрываются лацканами переда, на готовом изделии они не заметны.

Обозначьте точки 20, 22, 28 на чертеже базовой конструкции жакета (стр. 34) и внесите следующие изменения.

20–23 $1/5$ значения обхвата шеи плюс 1,5 см.

23–24 величина раствора вытачки.

10–26 2,25 см; проведите из точки 26 недлинную горизонталь вправо.

25–27 значение размерного признака ширина плечевого ската плюс 1 см; начертите из точки 25 линию плеча переда (слегка выгнутой наружу) до пересечения с линией, начерченной от точки 26.

Начертите линию проймы переда.

Начертите линию края борта, отметьте положение петель/пуговиц и начало перегиба лацкана.

Продлите линию плеча вправо.

23–А 2 см; начертите линию перегиба лацкана, как на иллюстрации.

Начертите участок линии горловины 23–В параллельно линии перегиба лацкана. Начертите участок линии горловины В–С и уступ лацкана (С – точка уступа).

Вытачку можно расположить на линии горловины между точкой В и линией перегиба лацкана или между линией перегиба лацкана и точкой уступа С.

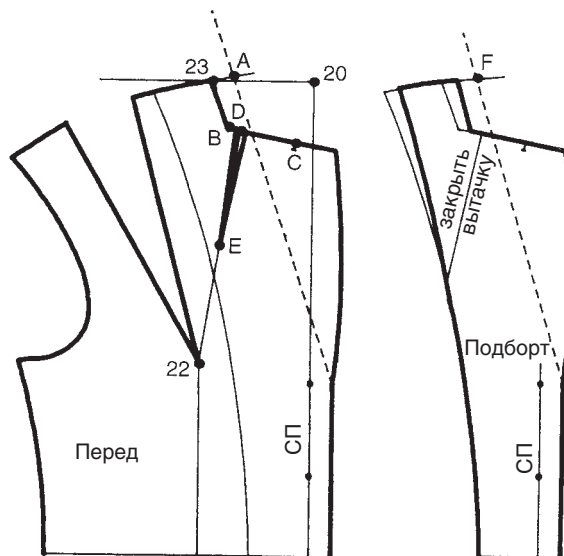
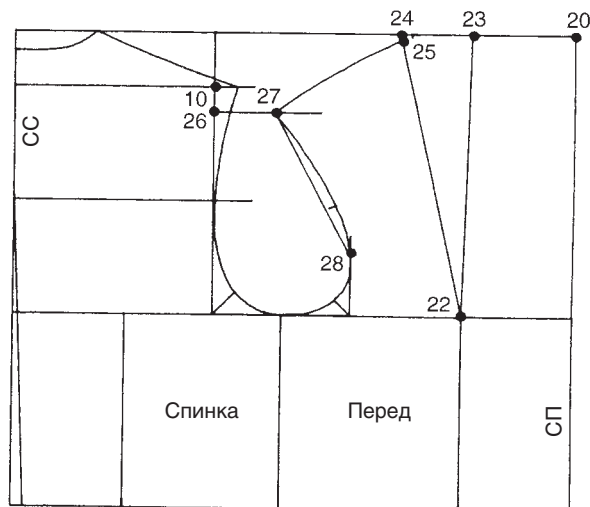
На иллюстрации показан первый вариант.

Точкой D обозначьте середину вытачки.

Соедините точки D–22 прямой линией. Длина отрезка D–Е равна $1/2$ длины отрезка D–22.

Начертите вытачку раствором 1 см к точке Е.

Начертите линию внутреннего среза подборта.



Подборт

Скопируйте подборт (с вытачкой). Удлините вытачку до линии внутреннего среза подборта и закройте ее.

Начертите воротник (в соответствии с моделью) на подборт при закрытой вытачке.

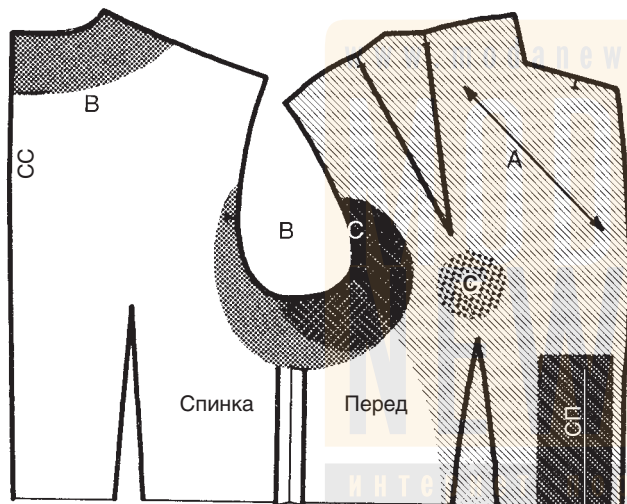
Варианты прокладочных деталей

Здесь показаны исторические варианты прокладок, которые при желании можно использовать и в современных моделях. Эти прокладки призваны сделать изделие более формоустойчивым.

А. Бортная прокладка. Ее выкраивают в косом направлении нитей основы. В области петель/пуговиц прокладывают полосу, выкраенную в прямом направлении нитей основы.

В. Прокладки горловины спинки и нижнего участка проймы. Их выкраивают из льняной прокладочной ткани средней толщины.

С. Прокладка на переднюю часть проймы и прокладка округлой формы в области выпуклости груди. Выкраивают из фланели или тонкого фетра.



Часть II

4 ЖАКЕТ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КРОЯ

КОНСТРУКЦИЯ ЖАКЕТА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КРОЯ	52
СОЗДАНИЕ СИЛУЭТНОЙ ФОРМЫ ЖАКЕТА	54
ДВУХШОВНЫЙ РУКАВ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ЖАКЕТА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КРОЯ	56
ВОРОТНИК ПИДЖАЧНОГО ТИПА С ОТРЕЗНОЙ СТОЙКОЙ	58
ПРИПУСКИ НА ШВЫ	60
ОФОРМЛЕНИЕ ЛЕКАЛ ЖАКЕТА И ПРОКЛАДОЧНЫЕ ДЕТАЛИ	61
ПОДКЛАДКА ЖАКЕТА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КРОЯ	62
ГРАДАЦИЯ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ЖАКЕТА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КРОЯ	64
ГРАДАЦИЯ ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ЖАКЕТА С ОТРЕЗНЫМ БОЧКОМ ПОЛУПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА	65

Особенности жакета производственного кроя

При изготовлении жакета по индивидуальному заказу форму изделия можно создавать (или корректировать) при помощи влажно-тепловой обработки. При производстве массовой одежды форма изделия в основном задается конструктивным путем. Жакеты производственного кроя — полуприлегающего силуэта с невыраженной формой в области груди — весьма востребованы. Они отличаются простой формой, удобством, хорошей посадкой на фигурах разного типа.

Особенности жакета производственного кроя:

- относительно широкая спинка, обеспечивающая свободу движениям;
- вытачки по талии переведены к срезам рельефов, вытачка на выпуклость груди переведена к вытачке от прореza кармана;
- относительно широкий рукав;
- вытачка вдоль линии перегиба лацкана;
- отложной воротник пиджачного типа с отрезной стойкой.

Конструкция жакета производственного кроя позволяет получить качественное изделие по приемлемой цене.

www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Конструкция жакета производственного кроя

Жакет полуприлегающего силуэта

Размерные признаки для построения чертежа базовой конструкции жакета

Базовая конструкция, используемая в качестве примера, построена на английский размер 10. Разница значений обхватов по размерам — 4 см (см. табл. 1 на стр. 31).

Размер	10	12	14	16
Размерные признаки, см				
Обхват груди	84	88	92	96
Ширина спины	33,5	34,5	35,5	36,5
Ширина плечевого ската	12	12,25	12,5	12,75
Обхват шеи	36	37	38	39
Обхват запястья	15,5	16	16,5	17
Длина спины от шейной точки до талии	40	40,5	41	41,5
Длина от линии талии до линии бедер	20,25	20,5	20,75	21
Высота проймы	20,6	21	21,4	21,8

Основные контуры чертежа

Чертеж выполняется без припусков на швы. По плечевой линии спинки заложена прибавка на посадку 0,75 см.

Из точки 0 проведите вертикаль вниз и горизонталь вправо.

0–1 значение высоты проймы плюс 3 см; из точки 1 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали — получена линия высоты проймы (линия груди).

0–2 1/2 длины отрезка 0–1 плюс 1 см; из точки 2 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали.

0–3 длина спины от шейной точки до талии плюс 2 см; из точки 3 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали (= линия талии).

3–4 отложите по базисной вертикали значение длины от линии талии до линии бедер; из точки 4 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали (= линия бедер).

4–5 12 см; из точки 5 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали (= линия низа).

3–6 1,25 см; из точки 6 начертите вертикаль до линии низа, получена точка 7. Соедините точки 6 и 2 прямой линией (линия 0–2–6–7 — средняя линия спинки).

0–8 1/5 значения обхвата шеи плюс 1,2 см; из точки 8 проведите вверх короткую вертикаль.

8–9 2,75 см; начертите линию горловины спинки.

1–10 1/2 значения ширины спины плюс 2,5 см; из точки 10 начертите перпендикуляр к линии высоты проймы вверх. На пересечении с линией, на-

черченной от точки 0, получена точка 12. На пересечении с линией, начерченной от точки 2, получена точка 11.

12–13 1/10 длины отрезка 0–1 минус 0,2 см; начертите из точки 13 горизонтальную линию длиной примерно 6–7 см.

9–14 От точки 9 начертите линию плеча спинки длиной, равной ширине плечевого ската плюс 1,5 см, до пересечения ее с линией от точки 13. Плечевая линия спинки оформляется слегка вогнутой кривой (см. иллюстрацию).

10–15 2,5 см (прибавляйте по 0,1 см при увеличении на один размер).

15–16 отложите 1 см по горизонтали.

1–17 1/2 значения обхвата груди плюс 8,5 см. Через точку 17 начертите вертикаль вверх и вниз. На пересечении с линией, начерченной от точки 0, получена точка 18. На пересечении с линиями талии и низа получены точки 19 и 20 соответственно.

20–21 1 см; из точки 21 начертите горизонтальную линию длиной примерно 3 см.

19 место расположения петли/пуговицы на линии талии.

22 место расположения верхней петли/пуговицы.

22–23 2 см; из точки 23 начертите вертикаль до линии низа (точка 25). На уровне линии талии получена точка 24.

1–26 1/2 длины отрезка 1–17 минус 1 см; из точки 26 начертите вертикаль вниз. На пересечении с линией талии получена точка 27, на пересечении с линией низа — точка 28. Точки 21–28 соедините плавной линией (= линия низа переда).

17–29 1/3 длины отрезка 1–17 плюс 2,5 см.

17–30 1/2 длины отрезка 17–29 плюс 0,5 см; начертите из точки 30 вертикаль до линии низа (на пересечении с ней — точка 32). На пересечении с линией талии получена точка 31.

30–33 1,5 см.

29–34 1/3 длины отрезка 17–18 минус 1 см.

29–35 длина отрезка 10–15.

35–36 0,7 см.

18–37 1,25 см; из точки 37 начертите влево не длинный перпендикуляр к средней линии переда.

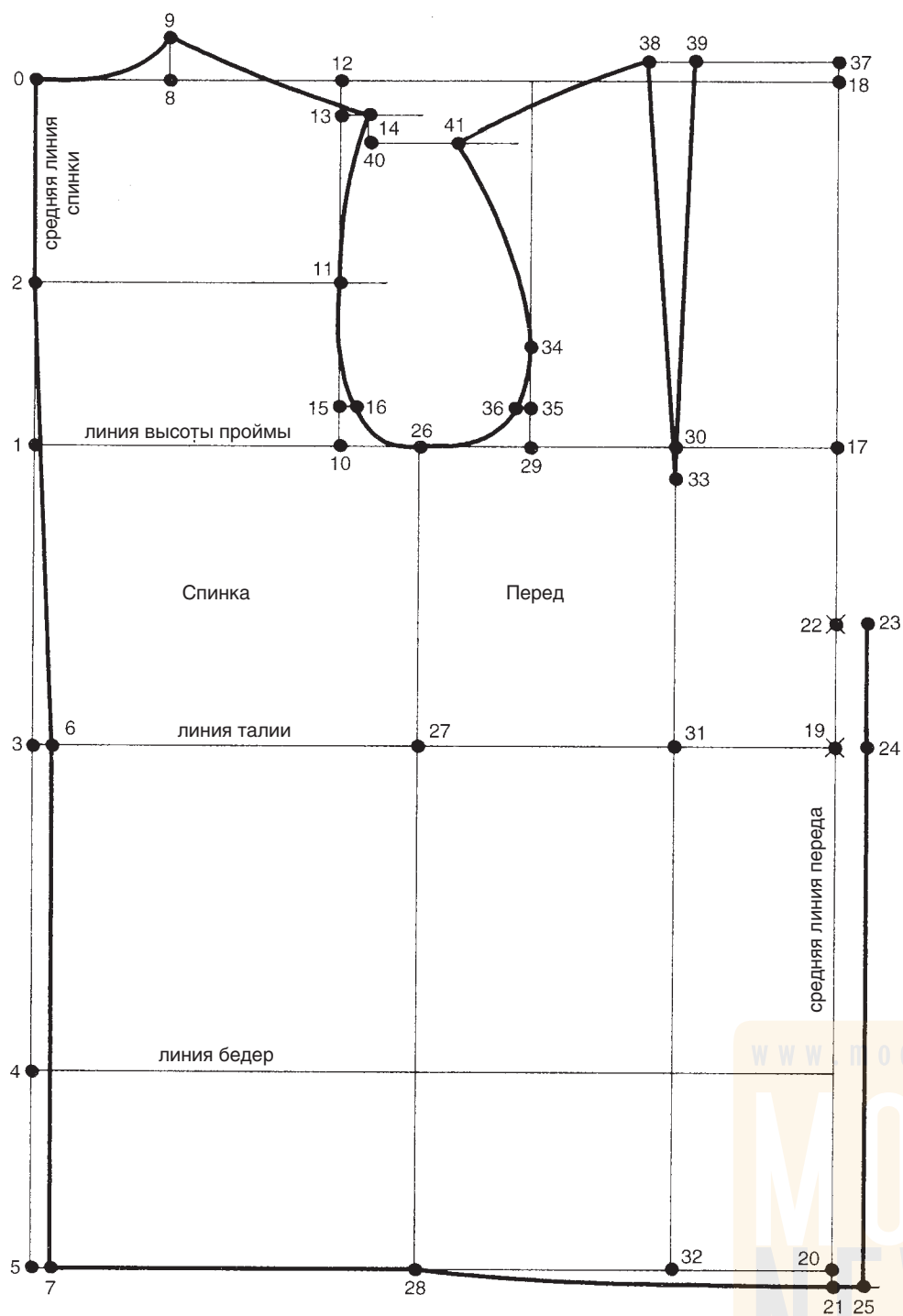
37–38 длина отрезка 17–30 плюс 2 см; соедините точки 38–33 прямой линией (= левая боковая линия нагрудной вытачки).

38–39 3 см; соедините точки 39–33 прямой линией (= правая боковая линия нагрудной вытачки).

14–40 1,75 см; из точки 40 проведите горизонталь вправо длиной около 12 см.

38–41 значение ширины плечевого ската плюс 0,75 см; начертите из точки 38 линию плеча переда (слегка выгнутой наружу) до пересечения с линией, начерченной от точки 41.

Начертите линию проймы, она должна проходить через точки 14, 11, 16, 26, 36, 34, 41.



Создание силуэтной формы жакета

Величина приталивания жакета полуприлегающего силуэта составляет 9 см. Спинка проектируется относительно широкой, форма переда в области груди уплощенная. Чтобы сохранить сбалансированность конструкции, изменения следует вносить осторожно. Линии рельефов можно немного смещать относительно их базового положения, но при этом сохранять величины приталивания на отдельных участках изделия.

Отрезной бочок

Из точки 16 начертите вверх вертикаль длиной 0,5 см и перпендикуляр к этой вертикали длиной 0,25 см до точки 42. Из точки 42 начертите вниз вертикаль до линии талии (на пересечении с ней получена точка 43).

43–44 4,75 см; из точки 44 начертите вертикаль до линии низа (на пересечении с ней получена точка 45).

45–46 3 см; начертите боковую линию спинки через точки 16, 44, 46 (как показано на чертеже).

46–47 1 см; проведите заднюю линию отрезного бочка через точки 42, 43, 47. Соедините точки 21–47 плавной линией.

Из точки 36 начертите вертикаль до линии низа, на пересечении с ней получена точка 49, на пересечении с линией талии — точка 48.

49–50 2 см; начертите переднюю линию отрезного бочка через точки 36, 48, 50, как показано.

31–51 6,5 см; через точку 51 начертите горизонталь влево и вправо.

51–52 1,5 см.

52–53 начертите линию прореза кармана длиной 15 см.

Начертите талиевую вытачку: раствор по линии талии 1,5 см, на линии прореза кармана — 1 см.

48–54 1,5 см.

Точку пересечения линии прореза кармана и линии 48–50 обозначьте цифрой 55.

55–56 1 см.

49–57 1,5 см; боковую линию переда начертите в несколько приемов: вогнутой линией между точками 36 и 54, выгнутой линией между точками 54 и 55, затем выгнутой линией от точки 56 до точки 57.

Изменение линии края борта

Прямая линия края борта: линия 23–25.

Фигурная линия края борта переда: точки 23, 24, 21.

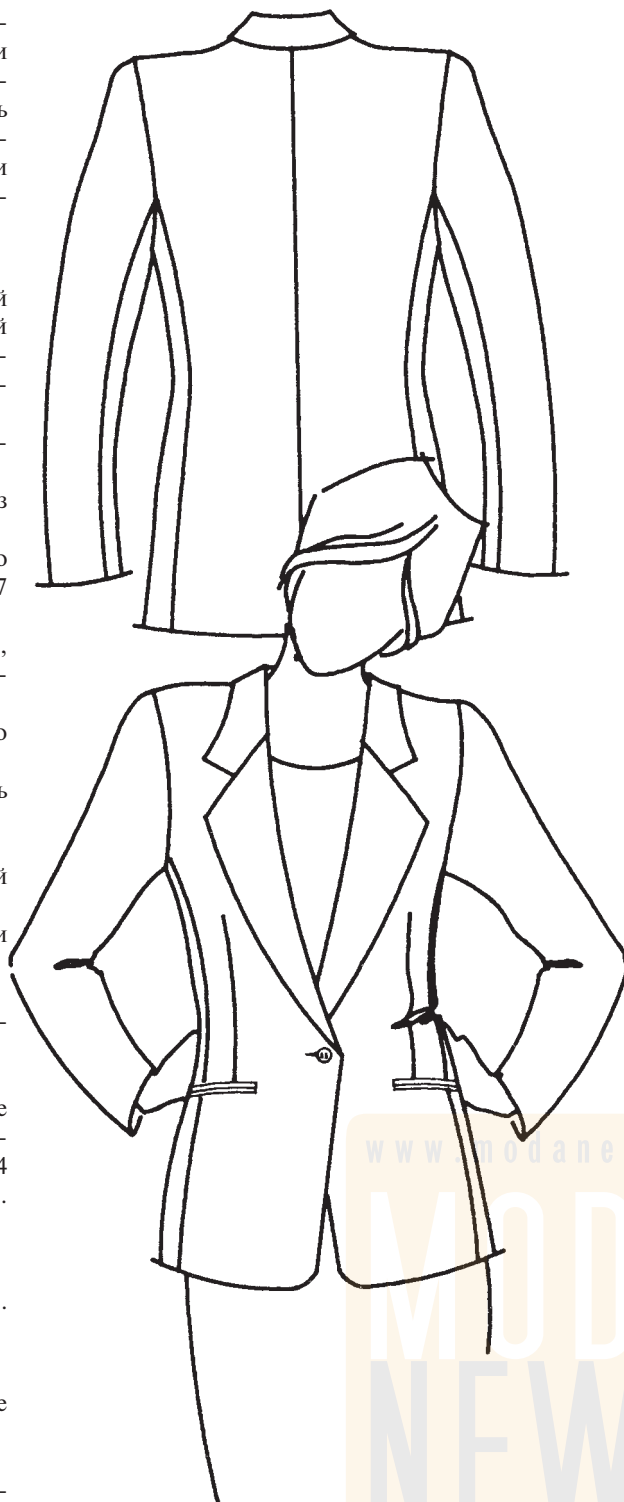
Нижний угол переда оформите по желанию.

Вытачка переда

Скопируйте и вырежьте перед жакета. Разрежьте деталь по линии прореза кармана.

Вырежьте раствор вытачки по талии на перед.

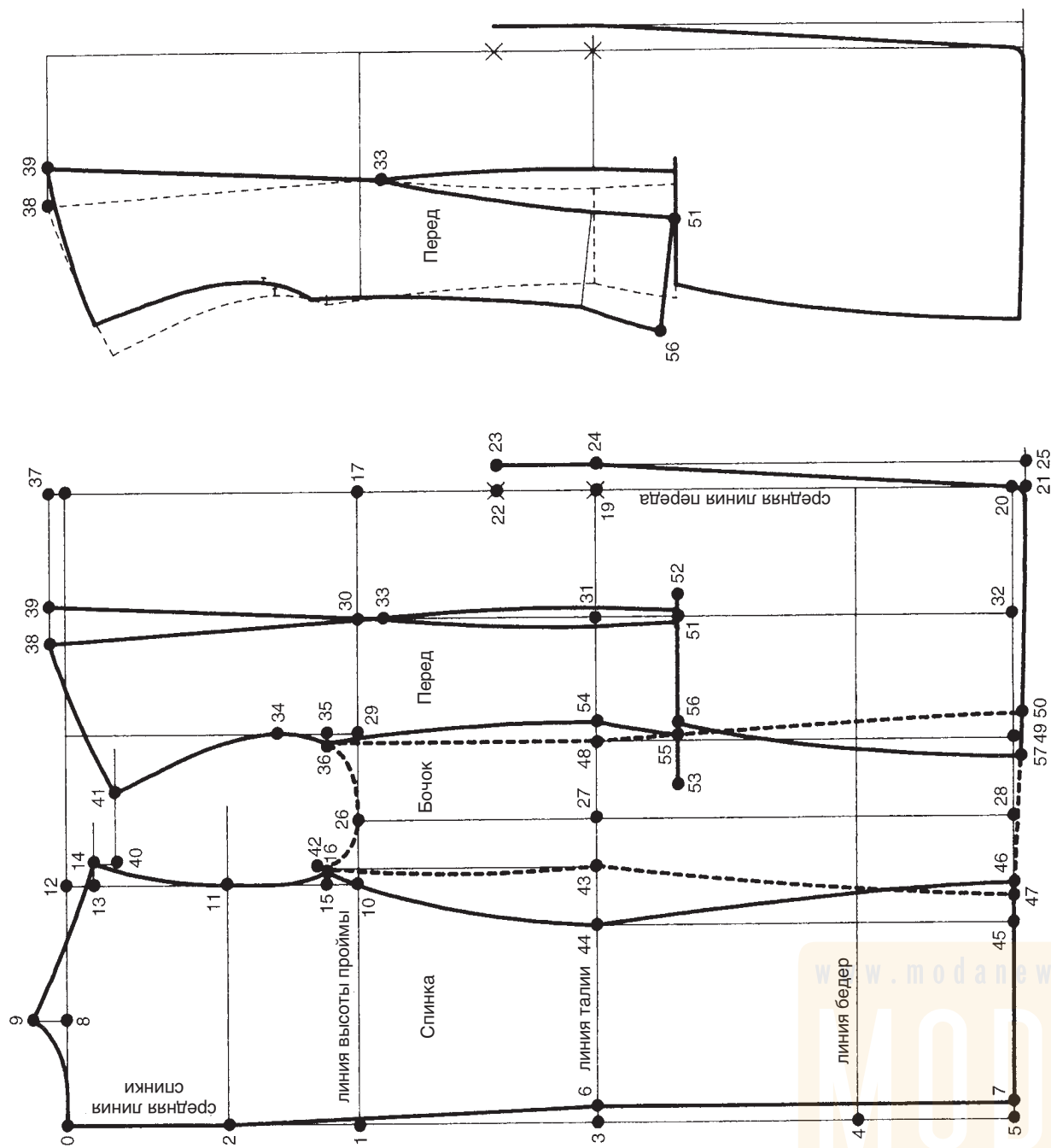
Разрежьте перед по линии 38–33. Закройте вытачку 38–39, при этом раствор нагрудной вытачки будет переведен к вытачке по талии.



www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды



Двухшовный рукав базовой конструкции жакета производственного кроя

Размерные признаки для построения чертежа двухшовного рукава

Представленный чертеж рукава построен на английский размер 10. Значения размерных признаков для других размеров можно найти в таблице размерных признаков типовых фигур женщин с разницей значений обхватов по размерам 4 см (см. табл. 1 на стр. 31).

Размер	10	12	14	16
Размерные признаки, см				
Длина проймы (через нижнюю точку проймы)	Измерьте длину линии проймы на чертеже базовой конструкции жакета			
Длина рукава	58	58,5	59	59,5
Обхват запястья	15,5	16	16,5	17

Обратите внимание: измерять длину проймы следует очень точно; на стр. 57 показан способ измерения проймы.

Чертеж конструкции верхней части рукава

Чертеж выполняется без припусков на швы.

Начертите вертикаль вниз и горизонталь влево, пересекающиеся в точке 0.

0—1 1/3 длины проймы, измеренной на чертеже жакета плюс 0,5 см.

1—2 1/2 длины отрезка 0—1 минус 1 см; из точки 1 влево начертите перпендикуляр к базисной вертикали.

Дополнительные обозначения на чертеже жакета

Нижнюю точку проймы отметьте буквой А, а буквами В и С обозначьте крайние точки на плечевых линиях спинки и переда.

Буквой D обозначьте точку 36, она определяет положение *переднего контрольного знака втачивания рукава*.

Буквой E обозначьте точку 35, буквой F — точку 29.

Буквой G обозначьте точку 10.

G—H значение отрезка 1—2 на чертеже конструкции рукава. Буква H определяет положение *заднего контрольного знака втачивания рукава*.

Соедините точки В—H, H—A, A—D, D—C прямыми линиями.

Продолжение построения рукава

0—3 значение длины рукава плюс 2,5 см; из точки 3 влево начертите перпендикуляр к базисной вертикали.

3—4 1,5 см; проведите перпендикуляр к базисной вертикали влево из точки 4.

1—5 длина отрезка F—E (измеренного на пройме переда жакета).

5—6 длина отрезка C—D (измеренного на пройме переда жакета) плюс 1,25 см.

6—7 длина отрезка B—H (измеренного на пройме спинки жакета) плюс 0,75 см.

3—8 2 см; соедините точки 5—8 прямой вспомогательной линией.

8—9 15,5 см для размера 10 (плюс 0,25 см для каждого следующего размера); начертите линию до пересечения с горизонталью из точки 4. Соедините точки 7 и 9 прямой вспомогательной линией.

Разделите линию 1—4 на три равные части; начертите влево перпендикуляры к этой линии. На пересечении перпендикуляров с линией 5—8 получены точки 10 и 11. На пересечении перпендикуляров с линией 7—9 получены точки 12 и 13.

От точек 10 и 11 отложите влево по соответствующим горизонталям по 1 см. Через полученные точки начертите лекальную линию переднего среза верхней части рукава от точки 5 до точки 8.

От точки 12 отложите влево по горизонтали 1,5 см; от точки 13 отложите влево по горизонтали 1,3 см. Через полученные точки начертите лекальную линию локтевого среза верхней части рукава от точки 7 до точки 9.

Разделите линию 5—6 на три равные части. Отметьте точки 14 и 15.

Отрезок 6—7 разделите пополам — получена точка 16.

Из точек 14, 15 и 16 начертите наружу перпендикуляры к вспомогательным линиям.

По перпендикулярам отложите: от точки 14 — 2,5 см, от точки 15 — 1,2 см, от точки 16 — 2 см. Начертите плавную линию оката верхней части рукава через полученные точки.

Чертеж конструкции нижней части рукава

8—17 2/3 длины отрезка 8—9 минус 1 см; начертите прямую линию до пересечения с линией, начерченной от точки 4.

5—18 длина отрезка A—D (измеренного на пройме переда жакета) плюс 0,3 см; начертите прямой линией до пересечения с горизонталью от точки 1.

18—19 длина отрезка A—H (измеренного на пройме спинки жакета) плюс 1 см; начертите прямую линию до пересечения с отрезком 2—7.

Соедините точки 17—19 прямой вспомогательной линией; на пересечении с горизонтальными линиями отметьте точки 20 и 21.

От точки 20 отложите влево по горизонтали 2 см; от точки 21 отложите влево по горизонтали 1,7 см. Через полученные точки начертите плавную линию локтевого среза нижней части рукава от точки 17 до точки 19.

Отрезок 5—18 разделите пополам — получена точка 22.

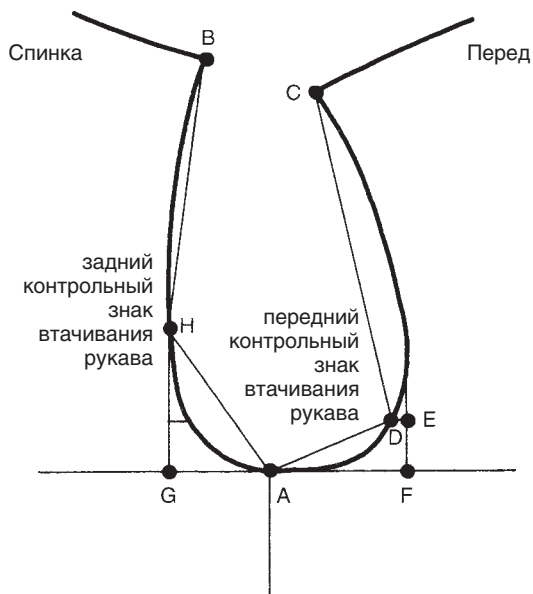
Разделите отрезок 18—19 на три равные части и поставьте точки 23 и 24.

Из точек 22, 23 и 24 проведите перпендикуляры к вспомогательным линиям.

По перпендикулярам отложите: от точки 22 и от точки 24 — по 0,7 см, от точки 23 — 1 см. Начертите плавную линию оката нижней части рукава по полученным точкам. Линия переднего среза нижней части рукава совпадает с линией нижнего среза верхней части рукава.

Посадка по окату рукава

Посадка по окату рукава (разница между длиной линии проймы жакета и длиной линии оката рукава) позволяет получить красивый окат готового рукава.



Верхняя плечевая накладка

Базовая конструкция жакета построена с учетом верхней плечевой накладки высотой примерно 0,75 см.

Конструкции жакетов с более высокими накладками рассмотрены на стр. 116–117.



Воротник пиджачного типа с отрезной стойкой

Воротник пиджачного типа с отрезной стойкой в изделии с низкой застежкой

Перед — этап 1

На чертеже переда жакета отметьте точки 19, 24, 25 и 39.

Из точки 39 отложите вниз 2,5 см и затем еще влево 0,25 см — получена точка А.

Начертите линию горловины переда и линию лацкана до точки 24.

Продлите линию плеча переда от точки 39 вправо.

39—В 2 см; соедините прямой линией точки В—24. На пересечении этой линии с линией горловины получена точка С.

В—D длина горловины спинки плюс 0,25 см; начертите влево и вправо перпендикуляр к этой линии через точку D.

D—E 2,25 см (высота стойки).

D—F ширина отлета воротника (в этом примере — 4,75 см).

Начертите линию края отлета и конца воротника по точкам F, G, H (H — точка уступа лацкана).

Отрезная стойка воротника

Скопируйте стойку воротника А—Е—D—В—С.

Е—I длина горловины спинки.

Воротник

Скопируйте отлет воротника С—В—D—F—G—H.

Разделите линию С—D на четыре равные части. От полученных точек начертите вверх перпендикуляры этой линии (= линии разрезов).

Для удлинения края отлета воротника разрежьте его по намеченным линиям и разведите секции

на равные величины. В этом примере расстояние между разрезами составляет 0,35 см.

Если воротник с более широким отлетом, то величина разведения секций воротника должна быть больше, чтобы воротник красиво лежал на плечах.

Скопируйте измененный воротник — это нижний воротник.

Нижний воротник выкраивают в косом направлении нитей основы.

Начертите на базе нижнего воротника верхний воротник, увеличив его по отлету и концам (F, G, H) на 0,3 см.

Подборт

24—J приблизительно 8 см.

25—K приблизительно 8 см; соедините точки J и K.

Соедините точки А—J плавной линией.

Расширьте подборт на 0,5 см на участке H—24.

Перед — этап 2

Разрежьте перед по линии С—24; от линии горловины откройте вытачку раствором 1,5 см.

24—L 9 см; укоротите вытачку до точки L.

Воротник с отрезной стойкой в изделии с короткими заостренными лацканами

На крайней иллюстрации справа показан аналогичный способ конструирования воротника в жакете с прямой линией края борта, высокой застежкой и заостренными лацканами.

Отметьте точки 22 и 23.

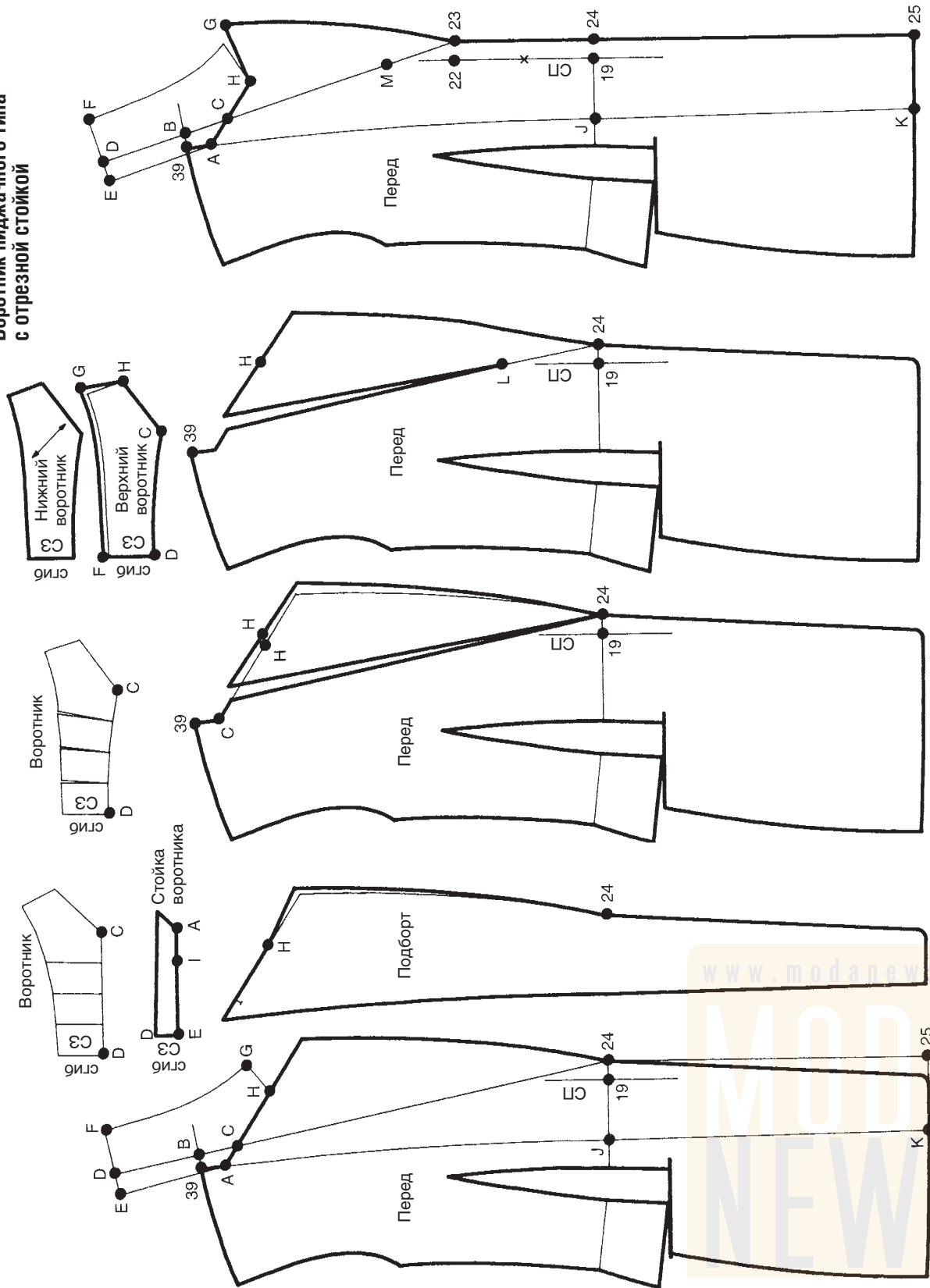
После конструирования воротника и подборта начертите вытачку на передке длиной до точки M, которая находится на расстоянии 6 см от точки 23.

www.modanews.ru

MODA
NEWS

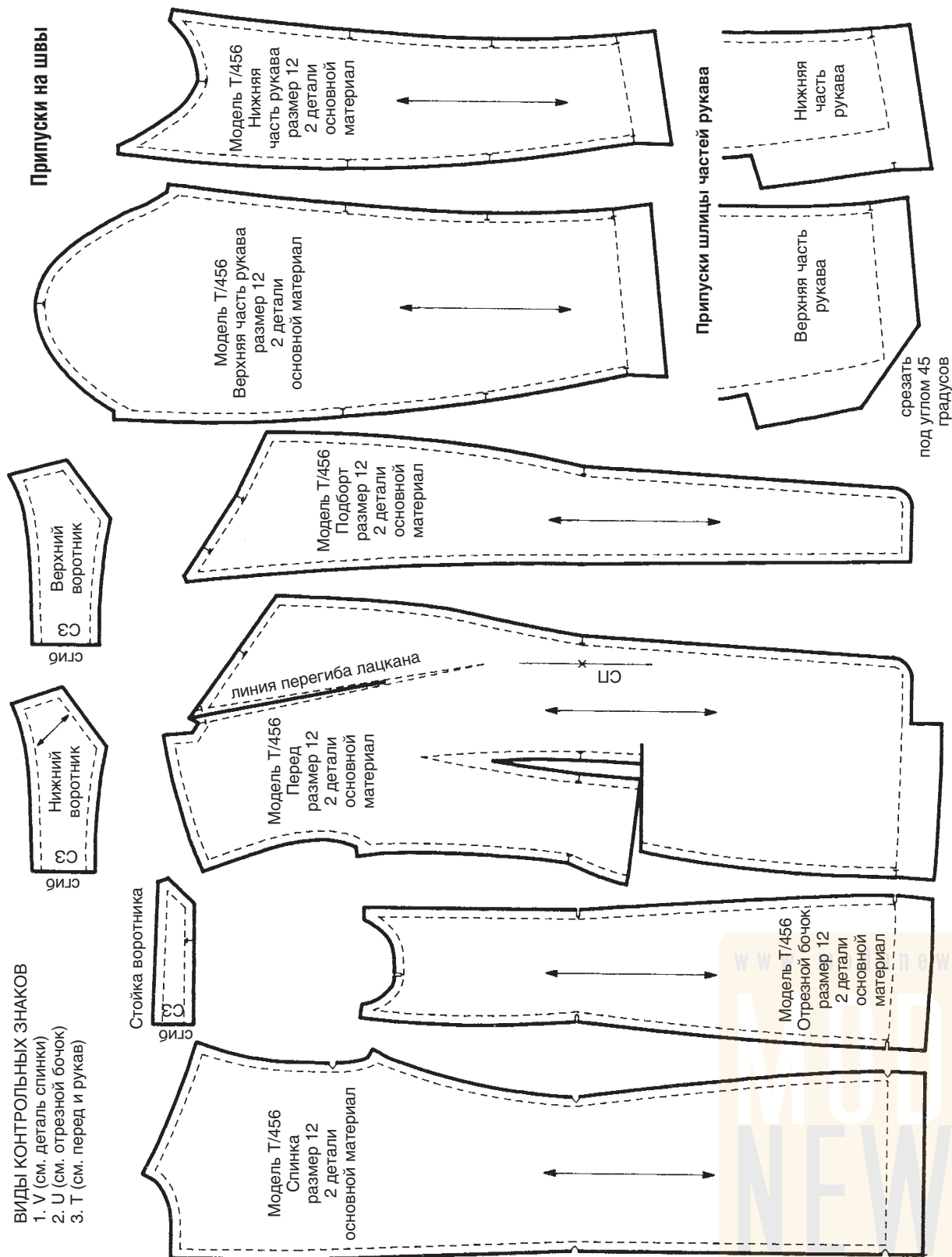
интернет портал
индустрии моды

**Воротник пиджачного типа
с отрезной стойкой**



ВИДЫ КОНТРОЛЬНЫХ ЗНАКОВ

1. V (см. деталь спинки)
2. U (см. отрезной бочок)
3. T (см. перед и рукав)



Оформление лекал жакета и прокладочные детали

Припуски на швы

Стандартная величина припусков на швы 1 см. По срезам деталей, которые обрабатываются обтачным швом (внешние срезы воротника, срезы бортов и др.), припуски швов можно уменьшить до ширины 0,5 см или подрезать их до этой величины в процессе обработки изделия. В некоторых изделиях припуски на швы по продольным срезам спинки, переда и бочка могут быть 1,5 см. Припуски швов, по которым прокладывается отделочная строчка, зависят от расстояния, на котором она прокладывается.

Величина припусков на подгиб низа изделия, рукавов и припусков шлицы составляет 3,5–4 см (см. иллюстрацию на стр. 60).

Контрольные знаки

На лекалах деталей, вырезанных из бумаги (картона), обычно ставят контрольные знаки в виде букв V и U. На конструкции изделия, выполненной на компьютере, ставят контрольные знаки в виде буквы T.

Маркировка лекал

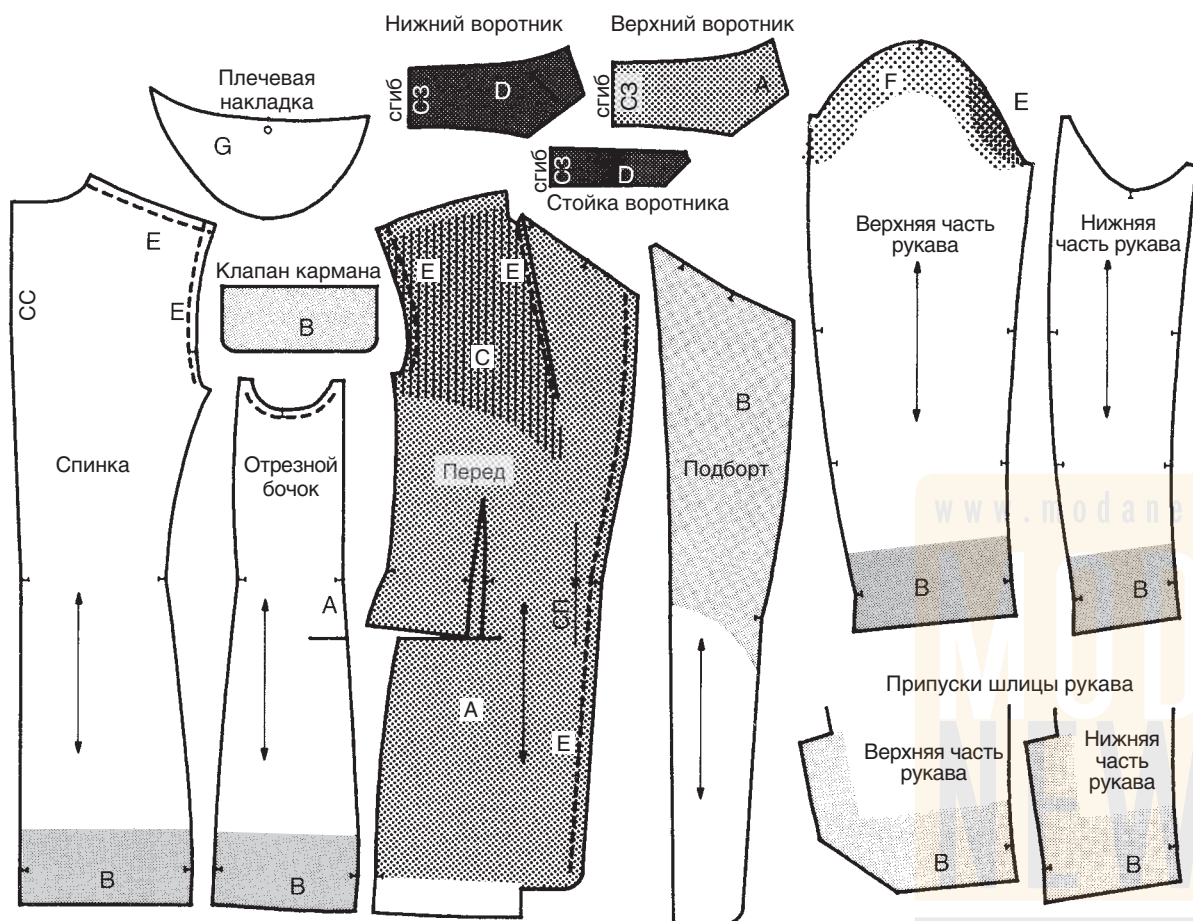
На лекалах следует написать: номер модели, наименование детали, размер, количество деталей в крое, вид материала. Начертить линию направления нитей основы.

Прокладочные детали жакета

Выбор прокладок и материалов для них важен для получения нужной формы изделия. На иллюстрации внизу показаны некоторые виды прокладочных деталей для изделия мягкой формы.

Деталь А — прокладка переда, ее выкраивают из тонкого клеевого прокладочного материала на трикотажной основе. Этот материал придает упругость частям переда жакета и не делает их чрезмерно жесткими. Также этот прокладочный материал используют для дублирования верхнего воротника.

Детали В — различные прокладки из очень тонкого клеевого прокладочного материала на трико-



тажной основе. Их используют для усиления клапанов карманов, лацканной части подбортов, нижних срезов частей рукавов, спинки и отрезных бочков. Иногда применяют также для дублирования окатов верхних частей рукавов, если материал изделия плохо держит форму.

Деталь С — прокладка в область плеча и груди. Эта прокладка нужна для придания формы изделию и сохранения ее. Выкраивают из неклеевой льняной прокладочной ткани средней толщины (соединяется с изделием ниточными строчками).

Деталь D — прокладка для нижнего воротника и отрезной стойки воротника, ее выкраивают из клеевого прокладочного войлокообразного материала.

Деталь E используется для усиления передних участков окатов верхних частей рукавов. Ее выкраивают из неклеевой тонкой льняной прокладочной ткани.

Узкие полосы из льняной ткани (или кромки) нужны для предохранения швов и краев деталей от деформации. Прокладывают вдоль срезов бортов, вдоль линий перегибов лацканов, по срезам пройм жакета и по плечевым срезам спинки.

Деталь F — подокатник, его выкраивают из специальных объемных синтетических материалов. Подокатники пришивают с изнаночной стороны рукавов к швам пройм.

Деталь G — верхняя плечевая накладка высотой примерно 0,7 см.

Подкладка жакета производственного кроя

Подкладку выкраивают по деталям верха жакета с дополнительным расширением по срезам. Подкладка не должна затягивать изделие, и ее не должно быть видно с лицевой стороны готового изделия. Величины расширения деталей подкладки могут быть больше, чем показаны в примере.

Подкладка всех деталей. Длина доходит до линии сгиба низа основных деталей.

Подкладка спинки. По средней линии спинки добавьте складку шириной 2 см — от горловины до линии талии (А). Расширьте спинку на 0,2 см по плечевому срезу (В) и срезу проймы на участке между задним контрольным знаком и боковым срезом. Расширьте спинку на 0,2 см по боковому срезу (С—D), сводя расширение на нет к линии низа.

Подкладка отрезного бочка. Расширьте деталь на 0,2 см по линиям Е—F и G—H, сводя расширение на нет к линии низа.

Подкладка переда. От бокового среза из точки I начертите линию до точки J; разрежьте деталь по этой линии. Закройте вытачку от прореза кармана, открывая вытачку на выпуклость груди от бокового среза. На чертеже переда остается вытачка

по талии (как было на чертеже базовой конструкции), которую следует продлить за линию прореза кармана. Укоротите вытачку на выпуклость груди на 1,5 см.

Расширьте перед на 0,2 см по плечевому срезу (K), на 0,2 см — на верхнем участке бокового среза (L) и на 0,5 см на участке бокового среза в области линии талии (M). Расширьте деталь по переднему срезу так, чтобы он перекрывал внутренний срез подборта на 1,5 см (N).

Подкладка верхней части рукава. Удлините верхнюю часть рукава на 0,5 см на верхнем участке оката (O) и на 1,5 см — у верхних точек локтевого (P) и переднего (Q) срезов. Расширьте деталь на верхних участках локтевого и переднего срезов по 0,2 см.

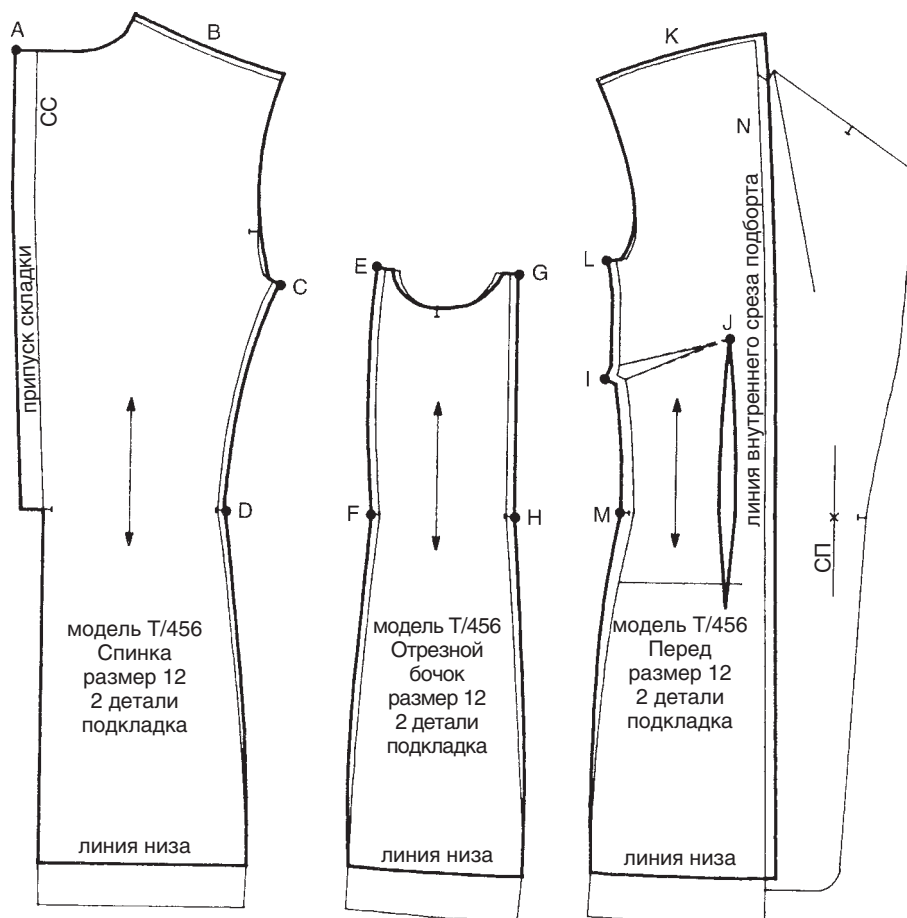
Подкладка нижней части рукава. Удлините нижнюю часть рукава на 1,5 см в нижней части оката (R). Удлините деталь у локтевого (S) и переднего (T) срезов на величину 1,5 см. Расширьте деталь на верхних участках локтевого и переднего срезов по 0,2 см.

Подкладка кармана. Может выкраиваться цельной или состоять из двух частей.

www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды



www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

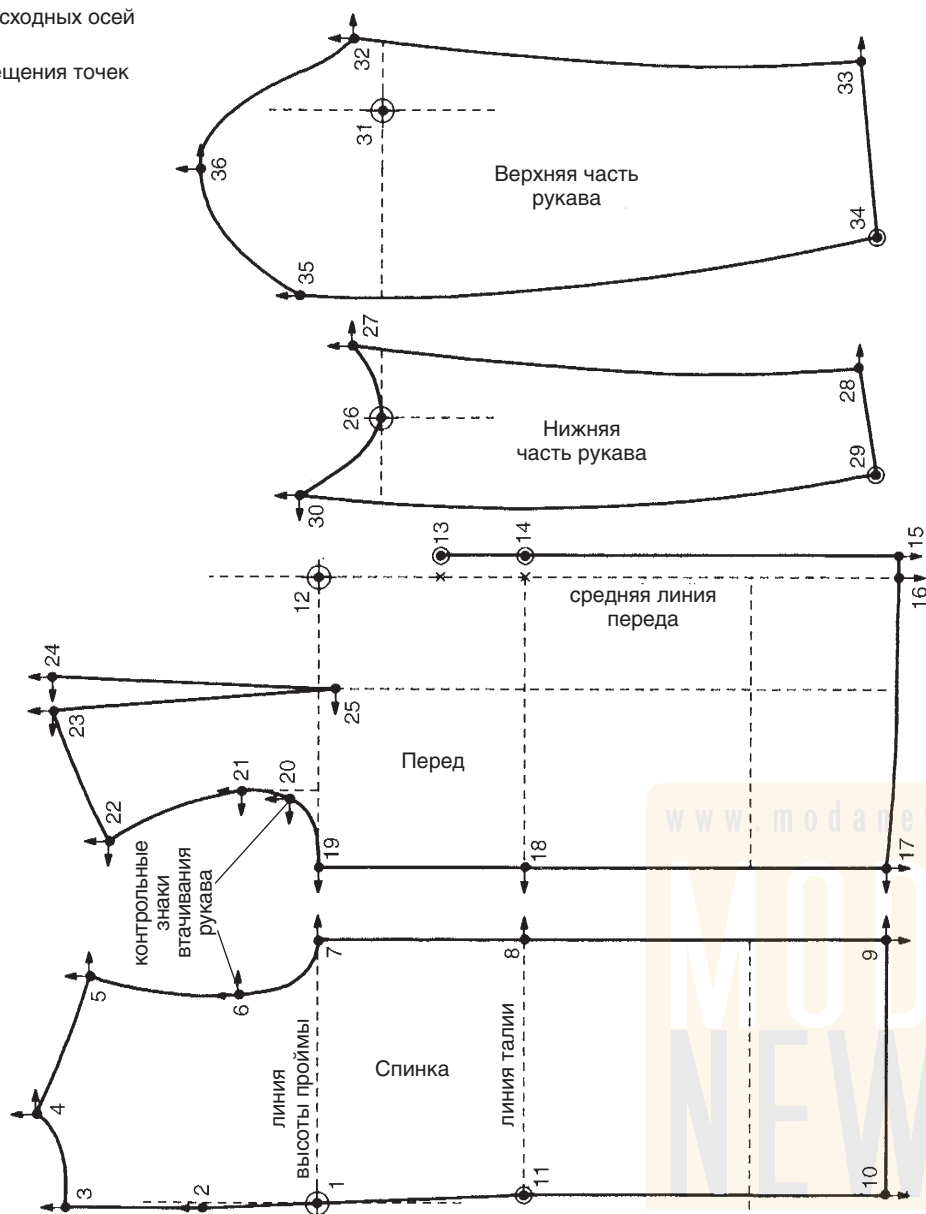
Градация лекал деталей жакета производственного кроя

Разница значений обхватов по размерам — 4 см, см. таблицу 1 на стр. 31.

Градация лекал (размножение лекал) — это уменьшение или увеличение линейных размеров лекал деталей изделия для получения лекал других размеров и ростов. Точки градации (конструктивные точки) лекала детали перемещают по диагонали прямоугольника, стороны которого определяются величинами поперечных и продольных приращений.

Перемещения точек лекала детали можно выполнять вручную или на компьютере (см. стр. 74–75). Сначала определяются точки пересечения исходных осей градации (или исходных осей координат): на линии высоты проймы это пересечение со средней линией спинки, со средней линией переда, нижней точкой линии оката рукава. Относительно исходных осей градации преобразуются контуры лекала деталей базового размера в лекала деталей другого размера.

- ⊕ точка пересечения исходных осей градации
- ↗ направление перемещения точек
- ⊙ нулевая градация



Спинка

- 1 Точка пересечения исходных осей градации — нулевая градация.
- 2 Отложите по горизонтали 0,2 см.
- 3 Отложите по горизонтали 0,4 см.
- 4 Отложите по горизонтали 0,4 см, по вертикали 0,2 см.
- 5 Отложите по горизонтали 0,4 см, по вертикали 0,5 см.
- 6 Отложите по горизонтали 0,25 см, по вертикали 0,5 см.
- 7, 8 Отложите по вертикали 1 см.
- 9 Отложите по горизонтали 0,25 см, по вертикали 1 см.
- 10 Отложите по горизонтали 0,25 см.
- 11 Нулевая градация.

Перед

- 12 Точка пересечения исходных осей градации — нулевая градация.
- 13, 14 Нулевая градация.
- 15, 16 Отложите по горизонтали 0,25 см.
- 17 Отложите по горизонтали 0,25 см, по вертикали 1 см.
- 18, 19 Отложите по вертикали 1 см.
- 20 Отложите по горизонтали 0,1 см, по вертикали 0,7 см.

- 21 Отложите по горизонтали 0,13 см, по вертикали 0,7 см.
- 22 Отложите по горизонтали 0,4 см, по вертикали 0,55 см.
- 23, 24 Отложите по горизонтали 0,4 см, по вертикали 0,33 см.
- 25 Отложите по горизонтали 0,33 см.

Нижняя часть рукава

- 26 Точка пересечения исходных осей градации — нулевая градация.
- 27 Отложите по горизонтали 0,1 см, по вертикали 0,25 см.
- 28 Отложите по вертикали 0,25 см.
- 29 Нулевая градация.
- 30 Отложите по горизонтали 0,25 см, по вертикали 0,3 см.

Верхняя часть рукава

- 31 Точка пересечения исходных осей градации — нулевая градация.
- 32 Отложите по горизонтали 0,1 см, по вертикали 0,25 см.
- 33 Отложите по вертикали 0,25 см.
- 34 Нулевая градация.
- 35 Отложите по горизонтали 0,25 см.
- 36 Отложите по горизонтали 0,5 см, по вертикали 0,25 см.

Градация лекал деталей жакета с отрезным бочком полуприлегающего силуэта

Разница значений обхватов по размерам — 4 см, см. таблицу 1 на стр. 31.

В этой конструкции раствор вытачки на выпуклость груди переведен к вытачке по талии, вследствие чего изменился наклон верхнего участка боковой линии переда. Оси градации точек 30—36 располагаются под другим углом, под которым теперь проходят линия высоты проймы, линия талии и линия прореza кармана (см. иллюстрацию на стр. 66).

Спинка

- 1 Точка пересечения исходных осей градации — нулевая градация.
- 2 Отложите по горизонтали 0,2 см.
- 3 Отложите по горизонтали 0,4 см.
- 4 Отложите по горизонтали 0,4 см, по вертикали 0,2 см.
- 5 Отложите по горизонтали 0,4 см, по вертикали 0,5 см.
- 6 Отложите по горизонтали 0,25 см, по вертикали 0,5 см.
- 7 Отложите по горизонтали 0,1 см, по вертикали 0,5 см.
- 8 Отложите по вертикали 0,5 см.
- 9 Отложите по горизонтали 0,25 см, по вертикали 0,5 см.

- 10 Отложите по горизонтали 0,25 см.
- 11 Нулевая градация.

Отрезной бочок

- 12 Точка пересечения исходных осей градации — нулевая градация.
- 13 Отложите по горизонтали 0,1 см, по вертикали 0,3 см.
- 14, 15 Отложите по вертикали 0,3 см.
- 16 Отложите по горизонтали 0,25 см, по вертикали 0,3 см.
- 17 Отложите по горизонтали 0,25 см, по вертикали 0,5 см.
- 18 Отложите по вертикали 0,5 см.
- 19 Отложите по горизонтали 0,1 см, по вертикали 0,5 см.

Перед

- 20 Точка пересечения исходных осей градации — нулевая градация.
- 21 Нулевая градация.
- 22, 23 Отложите по горизонтали 0,25 см.
- 24 Отложите по горизонтали 0,27 см, по вертикали 0,7 см.
- 25 Отложите по вертикали 0,7 см.
- 26, 27, 28, 29 Отложите по вертикали 0,33 см.

30, 31 Отложите по 0,33 см по направлению линий 30–33 и 31–32.

32, 33 Отложите по 0,7 см по направлению линий 31–32 и 30–33.

34 Отложите 0,1 см в горизонтальном направлении — под прямым углом к линии А–В; 0,7 см в вертикальном направлении — параллельно линии А–В.

35 Отложите 0,13 см в горизонтальном направлении — под прямым углом к линии А–В; 0,7 см в вертикальном направлении — параллельно линии А–В.

36 Отложите 0,4 см в горизонтальном направлении — под прямым углом к линии А–В; 0,55 см в вертикальном направлении — параллельно линии А–В.

37, 38, 39, 40 Отложите по горизонтали 0,4 см, по вертикали 0,33 см.

41, 42 Отложите по горизонтали 0,4 см.

43 Нулевая градация.

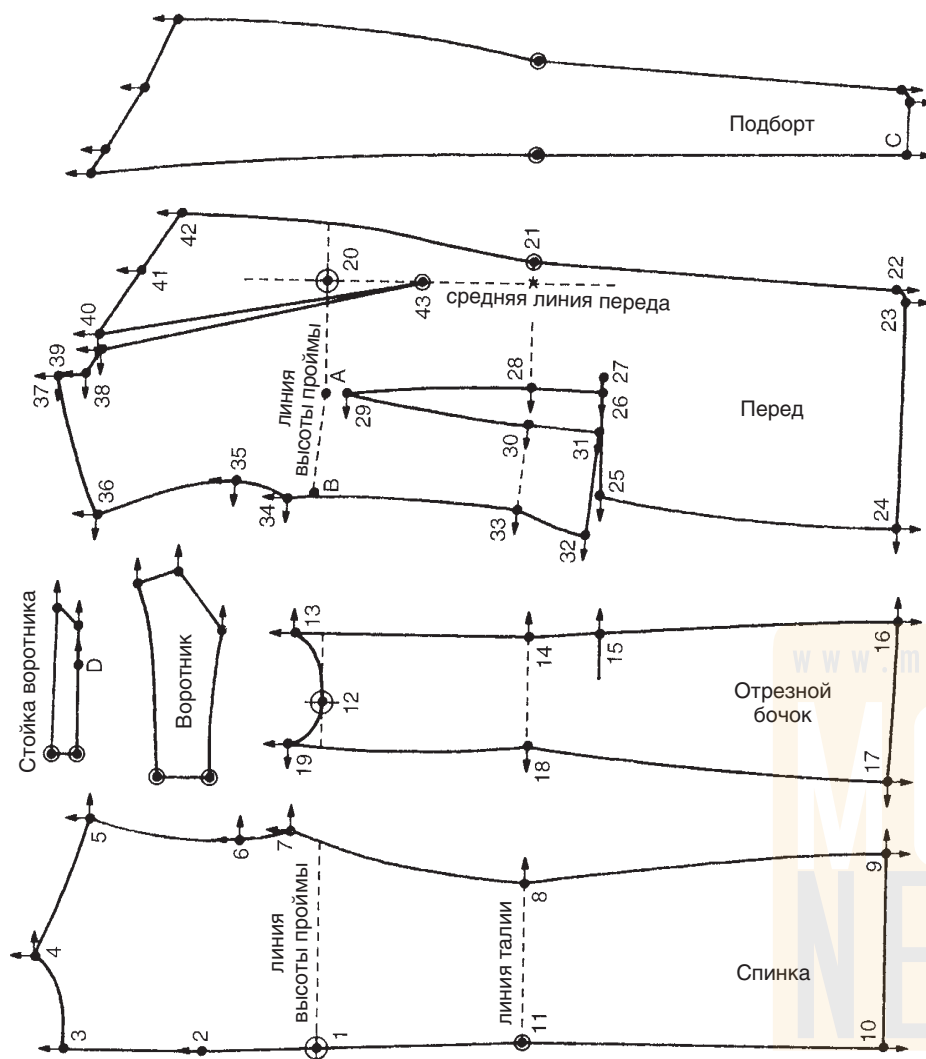
Подборт

Точки градации на конструкции подборта те же, что и на конструкции переда (кроме точки С). Точка С — отложите по горизонтали 0,25 см.

Воротник и отрезная стойка воротника

Точка D — отложите по вертикали 0,25 см. Перемещения по всем другим точкам воротника и отрезной стойки воротника выполняются так же, как в точке D.

При изменении конструкции изделия могут появиться новые точки градации, однако основные точки градации остаются прежними.



Часть II

5 ПРОИЗВОДСТВО

СОВРЕМЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО ОДЕЖДЫ	68
ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДЕЛЕЙ И МАРКЕТИНГОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	68
УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ ОБ ИЗДЕЛИИ	69
КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ В САПР	70
ТРЕХМЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ	71
РАЗМЕРЫ ОДЕЖДЫ	72
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ РАЗМЕРНЫМ ПРИЗНАКАМ	73
ГРАДАЦИЯ ЛЕКАЛ В САПР	74
РАСКРОЙ МАТЕРИАЛОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ САПР	76
ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ	77
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС	78



Современное производство одежды

Жакет — сложное изделие, состоящее из множества деталей, выкраиваемых из различных материалов, поэтому процесс его изготовления должен быть предельно точным. Сегодня производственный процесс на большей части крупных и средних швейных предприятий компьютеризирован, а коммуникации на различных стадиях производственной цепочки осуществляются через интернет.

Благодаря специальным компьютерным системам, например, PDM (англ. *Production data management — система управления данными об изделии*), куда вносятся информация о примерной стоимости конечного продукта, о поставщиках и другие необходимые данные, многие функции управления и контроля на предприятиях автоматизированы.

Однако в производстве одежды нет смысла, если на нее не будет покупательского спроса. Изделия должны быть должного качества по адекватной цене в своей категории. Чтобы продажи товара были успешными, нужно выпускать актуальные модели

изделий с хорошей посадкой на фигуре и востребованным размерно-ростовочным ассортиментом.

Производитель жакетов делает ставку на определенный сегмент рынка или целевую группу покупателей. Поэтому для него важны маркетинговые исследования, особенно на начальной стадии производства (проектирование модели, подбор материалов и т.д.). Исследования также затрагивают выбор поставщиков оборудования, материалов, фурнитуры и т.д.

В целом процесс производства одежды на швейном предприятии можно разделить на следующие этапы:

- проектирование изделия и маркетинговые исследования;
- внесение данных в PDM;
- конструирование, моделирование, грация лекал деталей изделия;
- раскрой материалов;
- монтаж деталей и влажно-тепловая обработка изделия.

Проектирование моделей и маркетинговые исследования

В 1990-х кардинально изменился процесс создания моделей изделий и проведения маркетинговых исследований. Настоящая революция произошла в сфере коммуникаций. С помощью интернета стало возможным объединить всех участников цепочки: поставщиков материалов и аксессуаров, производителей одежды и продавцов. При этом они могут находиться даже в разных странах.

Крупные розничные продавцы сегодня имеют возможность быстро реагировать на изменения спроса, а предприятия — значительно быстрее выполнять разноплановые заказы.

В специальных программах визуализации, в формате 2D и 3D, можно подобрать варианты материалов для проектируемых изделий: на монитор выводится изображение материалов различных фактур, подбираются принты — тут же это все печатается на специальном принтере, и вы мгновенно получаете образец.

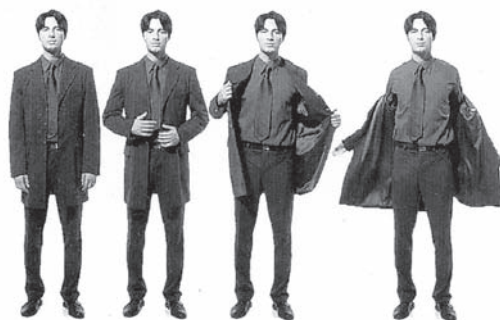
Создать общее впечатление о коллекции можно, накладывая изображения различных материалов на эскиз или фото модели (см. иллюстрацию). Таким образом, благодаря виртуальным моделям сокращается количество образцов, которые необходимо отшивать для каждой сезонной коллекции.

С помощью подобных программ можно также создавать профессиональные каталоги или виртуальные витрины магазина.



Виртуальный подбор материала для жакета в программе graph.assyst.

Программы 3D-изображений позволяют рассмотреть виртуальную модель со всех сторон и подробно изучить любые детали. При этом также можно менять изображение, подбирая различные варианты предлагаемых материалов. Таким образом потребители даже могут сделать заказ в режиме онлайн (подробнее об этом на стр. 73).



Фото_Echtzeit AG

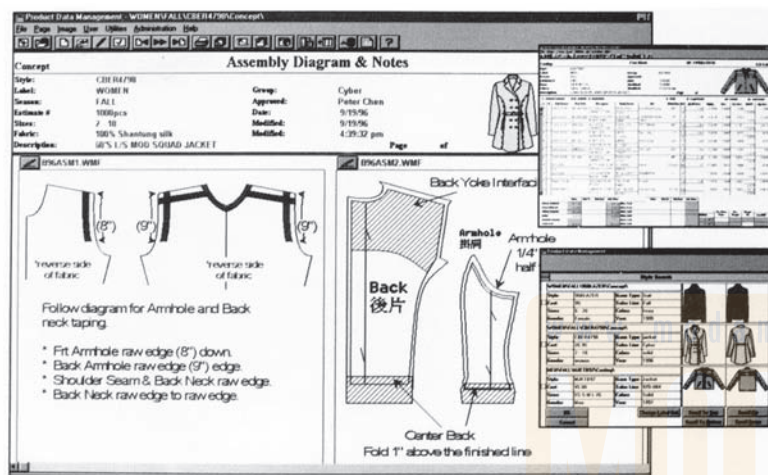
Визуализация изделия в формате 3D в программе e-dress



Программа 3D-изображений e: marketplace для торговых площадок

Управление данными об изделии

Для управления производственным циклом требуется точная информация из каждого отдела. Система управления данными об изделии (PDM) устраняет дублирующую информацию. С помощью базы данных авторизованный пользователь может ознакомиться с эскизами или фотографиями, материалами изделия, подкладочными и прокладочными материалами, отделкой, конструкцией, значениями размерных признаков, рассчитать бюджет и смету расходов. Можно получить доступ к информации раскройного и пошивочного цехов другого предприятия, задействованного в производственной цепочке. Данные можно изменять в режиме реального времени, и информацию обо всех изменениях будут мгновенно получать все участники процесса.



Сопроводительный лист с инструкциями по выполнению заказа из PDM-системы производственной компании

Илл. Gerber Technology

Конструирование изделий в САПР

Сегодня традиционная работа конструктора за столом постепенно заменяется работой за компьютером с использованием систем автоматизированного проектирования (САПР). Эти системы позволяют оцифровывать готовые макеты или создавать конструкции изделия непосредственно в программе.

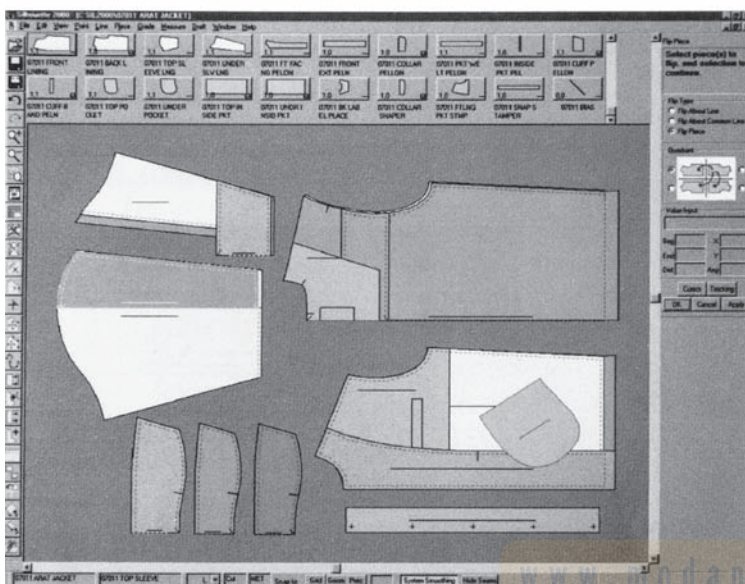
В лекала деталей, занесенных в базу данных, можно вносить модельные изменения, например, переносить вытачки, добавлять складки, увеличивать объем изделия и т. д., а также выполнять градацию лекал на другие размеры. Программа автоматически выполняет «рутинную» работу: добавляются заданные припуски на швы по срезам деталей, выполняется разметка лекал, вырезание лекал и др.

Ценность подобных систем состоит еще и в том, что есть возможность систематизировать процедуру создания аккуратных конструкций со множеством схожих, но все-таки отличных друг от друга деталей. Программа позволяет также проверить качество конструкций, накладывая детали друг на друга или прикладывая их друг к другу. Любые изменения в конструкции изделия тут же вносятся в конструкции прокладки и подкладки. Некоторые программы (например, Assyst) можно настроить на автоматическое построение повторяющихся элементов чертежа. И даже если уже по завершении конструирования от дизайнера поступит просьба внести в модель «последние изменения», то в программе это можно сделать довольно быстро и без существенных трудозатрат.

В САПР можно не только работать над созданием модели, но и подбирать поставщиков, рассчитывать стоимость изделия, разрабатывать новые схемы производственного процесса и технического переоснащения предприятия под новые концепции.



Рабочее место конструктора, использующего САПР

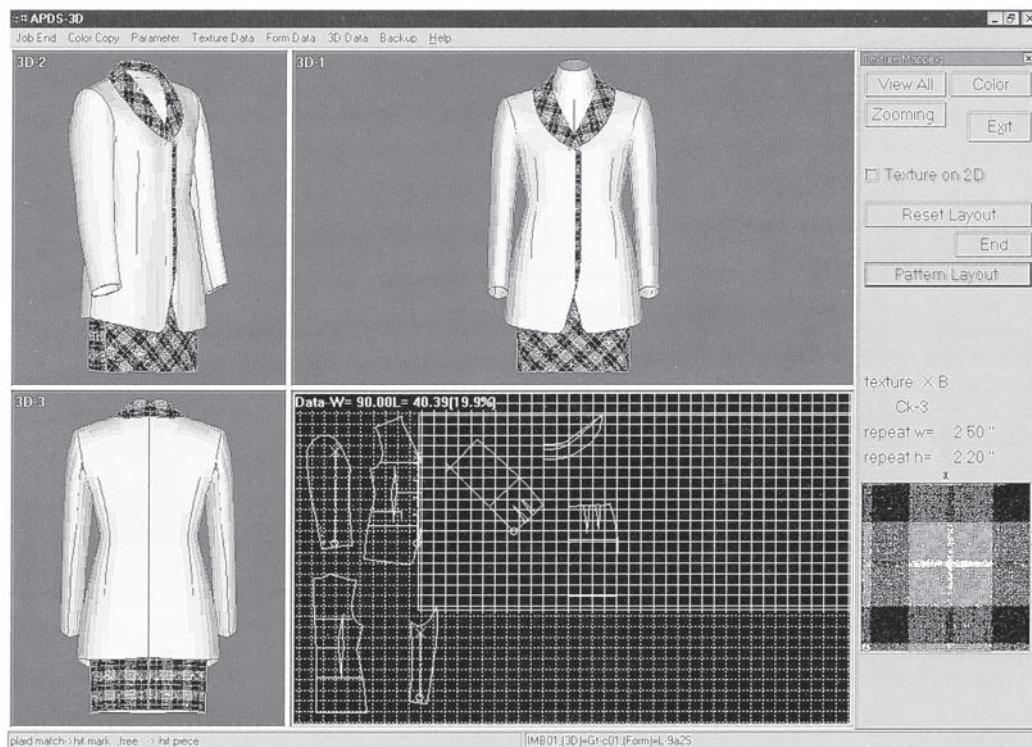


Проверка точности конструкции изделия в программе проектирования

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Трехмерное моделирование



Илл. Gerber Technology

Виртуальный манекен с макетом жакета и элементами чертежа

Идея создания лекал деталей изделия в формате 3D прямо на виртуальном манекене давно будоражит умы разработчиков САПР. Некоторые версии программ 3D-моделирования уже существуют. Но пока в них можно моделировать только те изделия, которые наиболее точно повторяют анатомическую форму человеческого тела и в которых линии швов совпадают с основными изгибами манекена. Разработчики считают, что основная ценность такой программы в том, что дизайнер сразу после выполнения конструкции может оценить посадку изделия, не изготавливая макет модели, а также посмотреть варианты, выполненные из других материалов.

Подобные программы еще нуждаются в существенной доработке, прежде чем с их помощью мож-

но будет полноценно разрабатывать модели, используя изображение манекена или человека.

Применительно к производству жакетов такие программы на сегодняшний день дают следующие преимущества:

- можно подобрать манекен любой формы и размера;
- даже небольшое изменение в изделии и все связанные с ним изменения других деталей демонстрируются на виртуальном манекене;
- точно соблюдается величина и расположение прибавок на свободное облегание;
- можно проанализировать варианты раскладки лекал деталей на материалах с принтами или в полоску/в клетку благодаря визуализации готового изделия.

Размеры одежды

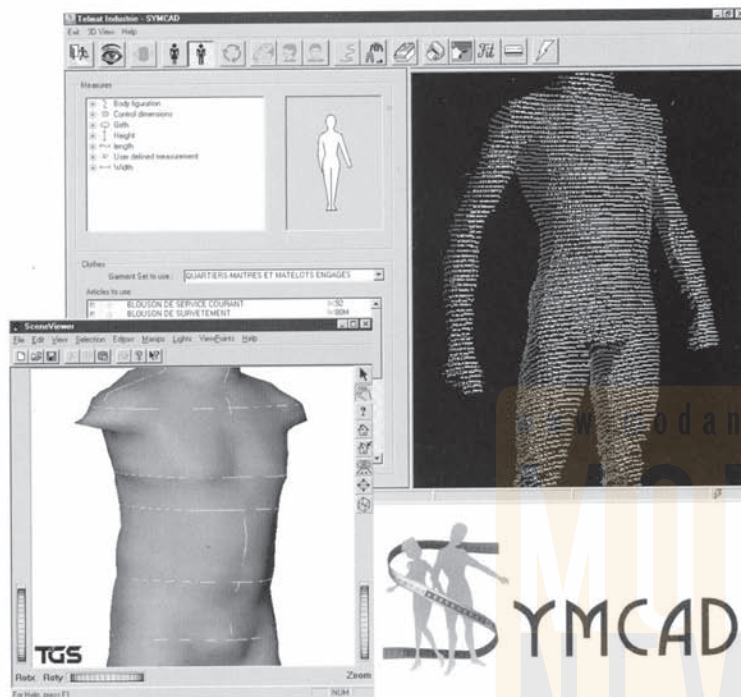
Люди выбирают готовую одежду в соответствии с размером, указанным на этикетке. Это может быть затруднительно, так как в изделиях, произведенных в разных странах, кодировка размеров различается: например, английский размер 12 (обхват груди примерно 88 см) соответствует немецкому размеру 38, французскому размеру 40, итальянскому и российскому размеру 44. Интерпретации «европейских размеров» могут в каждом магазине различаться.

Общепринято, что размер одежды соответствует измерениям фигуры, а не размерам изделия. Каждому размеру соответствуют определенные размерные признаки фигуры, объединенные в специальные таблицы. Сбор данных для таблиц размерных признаков (антропометрические исследования) весьма затратное мероприятие — нужно провести измерения огромного количества людей. До недавнего времени сбор данных осуществлялся вручную, но современные сканирующие устройства позволяют сегодня значительно экономить время. Эти устройства могут интегрироваться в систему градации САПР для массового производства одежды или сбора данных для изготовления изделий по индивидуальным заказам.

Развитие технологий и уменьшение за счет этого стоимости подобного оборудования позволит индустрии массового производства одежды сделать огромный шаг вперед. Ведь эту систему можно применять и для создания жакетов по индивидуальному заказу. У потребителя будет идентификационная карта с набором индивидуальных размерных признаков, с помощью которой можно будет даже заказывать одежду через интернет.



Кабины для автоматического измерения фигуры



Виртуальная модель тела

Изготовление одежды по индивидуальным размерным признакам

В прошлом веке большая часть таких изделий, как жакеты, изготавливалась индивидуально по размерным признакам каждого клиента. Ситуация изменилась, когда появились изделия высокого качества массового производства, сконструированные по размерам типовых фигур. За счет использования новых технологий не только повысилось качество изготавливаемых изделий, но и снизилась их себестоимость. Сейчас множество компаний, изготавливающих одежду массового производства, собираются переходить на производство по индивидуальным измерениям фигуры. С одной стороны, это ответ на возникший спрос потребителей, желающих получить быстрые услуги по изготовлению индивидуальной одежды, а с другой — новые технологии делают возможным исполнение заказов в течение недели. Индивидуальный заказ — это не только идеальная посадка изделий, но и широкий выбор моделей, материалов, подкладочных и отделочных материалов.

Этапы создания индивидуальной модели

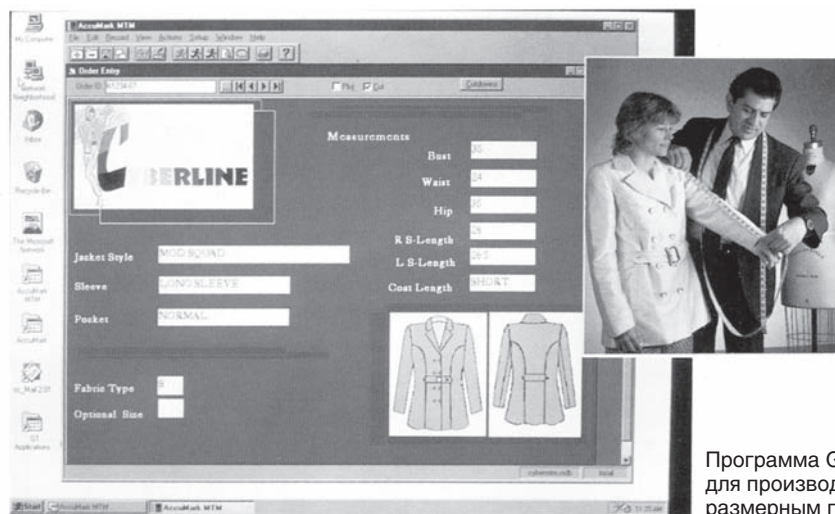
Процесс создания изделия по индивидуальным размерным признакам начинается с измерения фигуры с помощью 3D-сканера. Полученные данные могут храниться в компании или на персональной карточке клиента, сведения на которой при необходимости можно обновлять. Варианты моделей и материалов для них можно выбирать из ассортимента в магазине или прямо через интернет. Изображения фигуры человека в выбранной модели изделия в формате 3D можно просматривать в режиме реального времени. На изображении можно изменять материалы для большей наглядности.

Когда клиент определится с моделью, под его индивидуальные размерные признаки в системе подбирают конструкцию наиболее подходящего размера. Далее конструкцию модифицируют в соответствии с размерными признаками фигуры клиента. Система это делает автоматически при вводе новых размерных данных. Функции программы для дизайнеров позволяют вносить и нестандартные изменения. Соответствующие лекала деталей подкладки и прокладки тоже автоматически изменяются; мелким деталям, например, деталям карманов и воротникам, как правило, не требуются изменения. Производственные компании могут заключать крупные контракты на пошив военной формы или корпоративной униформы — лекала деталей уже готовы, по ним можно изготавливать изделия.

Программа также выдает оптимальную схему раскладки лекал деталей изделия на материале для раскроя — она тут же посылается на автоматизированную раскройную установку, которая выкраивает детали изделия по индивидуальным размерным признакам за считанные минуты.

Новые функции программ

Спрос на программы, помогающие при производстве изделий по индивидуальным размерным признакам, привел к появлению нового функционала, который дает возможность создавать параметрическую модель лекал. Смысл в том, что параметры лекал становятся изменяемой величиной в зависимости от вводимых значений. На чертеже достаточно сместить одну точку, и система сделает автоматический перерасчет параметров всей модели, исходя из нового значения.



Программа Gerber Technology для производства изделий по индивидуальным размерным признакам

www.modanews.ru

MODA
NEWS
Инл. Gerber Technology

интернет портал
индустрии моды

Градация лекал в САПР

После того как выполнен образец модели и сделан заказ на производство, нужно размножить лекала деталей изделия по размерам.

САПР дает возможность выполнить градацию лекал деталей изделия более точно, чем если делать это вручную. Кроме того, в условиях массового производства это значительно экономит затраты времени и труда.

И даже если компания не так давно стала использовать САПР, все лекала предыдущих разработок можно оцифровать и затем выполнять градацию уже в программе.

Нормы градации

Большинство систем при градации лекал деталей определяют расположение точек градации*, по которым будут проводиться вертикальные и горизонтальные приращения, необходимые для получения лекал деталей других размеров. Эти точки перемещаются на величины приращений по осям X и Y, направление перемещений задается в программе. Сначала прописывают приращения по оси X, затем по оси Y. Например, приращения для плечевой точки (точка пересечения линии плеча и линии проймы изделия) между размерами — это 6 мм по горизонтали и 5 мм по вертикали. В программе следует прописывать приращения величиной до 0,1 мм (например, $-6,0\ 5,0$ мм) или в сантиметрах ($-0,60\ 0,50$ см). В точках, где не требуется градация, приращения

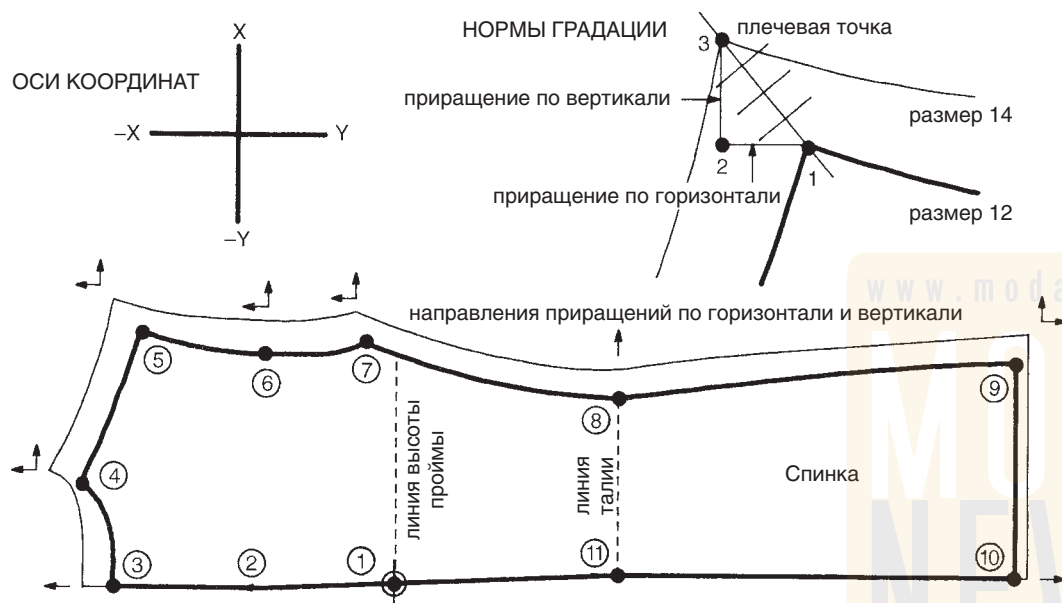
прописывают нулевыми. Нормами градации называют прописанные в программе величины приращений.

Нормы градации можно получить из таблиц размерных признаков, из наборов базовых конструкций или размноженных ранее комплектов лекал деталей изделий. Многие компании используют стандартные значения норм градации. Величины приращений можно вводить индивидуально для каждой точки или воспользоваться готовой базой данных. При выполнении любой операции конструктивного моделирования программа автоматически перестраивает схему градации.

Базы данных норм градации

База данных норм градации — это набор величин приращений, применяемых к точкам градации, упорядоченный по номерам. Если номер приписать к точке, автоматически произведется градация этой точки. Все проведенные операции можно фиксировать и применять к похожим моделям.

Если единожды ввести данные для градации базовой конструкции, любые смоделированные на ее основе лекала можно размножать, используя эти данные. Но не все лекала имеют простую форму, свойственную базовым конструкциям. Как следствие — нужно рассчитывать величины приращений для других форм и вводить их в базу данных.



* Точки градации — это точки пересечения конструктивных линий чертежа или точки, находящиеся на контурных линиях деталей, которые при градации изменяют положение по отношению к исходным линиям.

ТАБЛИЦА РЕДАКТИРОВАНИЯ НОРМ ГРАДАЦИИ

Сохранить в: C:_____Winifred Система обозначения: метрическая
 Наименование: LIBW2 Способ градации: маленький – большой

Номер нормы градации		1		2		3	
Комментарий							
Координаты точки							
Шаг между размерами		X	Y	X	Y	X	Y
34	38	0,00	0,00	-0,80	0,00	-0,80	25,00
38	42	0,00	0,00	-0,80	0,00	-0,80	25,00
42	46	0,00	0,00	-0,80	0,00	-0,80	25,00

Фрагмент из базы данных норм градации Gerber Technology

Способы градации

Лекала деталей последовательно выводятся на монитор. Каждую точку градации выделяют курсором и в диалоговом окне задают нормы градации.

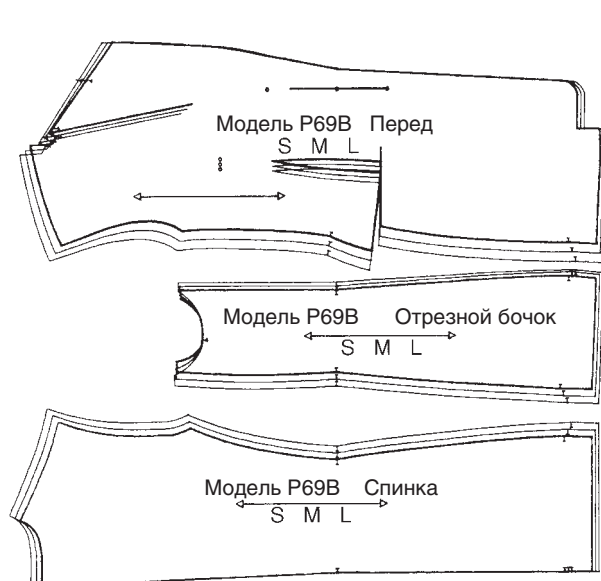
Если лекала смоделированы на основе базовой конструкции или это адаптация предыдущей модели, программа сгенерирует новые конструктивные точки (точки градации) и потребуются новые величины приращений. Их можно будет привязать к новым точкам или добавить в базу данных.

После ввода данных о точках градации предлагается инструкция по размножению лекал деталей. Используя введенные нормы градации для каждой точки или данные из базы, программа генерирует схемы градаций лекал деталей для множества размеров. Полученные размноженные лекала можно распечатать на бумаге для проверки или сразу отправлять в систе-

му планирования раскладки лекал деталей на материале и раскрою.

Специфические средства градации есть почти в каждой программе. Например, нормы градации могут вводиться в полярной системе координат, по оси лекала или по касательной к градируемой линии.

Многие компании разрабатывают прогрессивные параметрические системы градации. Параметрическая градация осуществляется не перемещением точек градации, а автоматическим перестроением конструкции изделия на каждый размер, по соответствующим размерным признакам. Использование параметрической градации лекал не требует проверки сопряженности срезов в отличие от градации по точкам. В последнем случае необходима проверка и корректировка длин сопряженных срезов лекал деталей.



ОБОЗНАЧЕНИЯ:

S – размер S

M – размер M

L – размер L

Размноженные лекала деталей конструкции

www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Раскрой материалов с использованием САПР

Еще одно преимущество современных систем автоматизированного проектирования состоит в возможности выполнить оптимальную раскладку лекал деталей изделия на материале, что трудно переоценить в условиях массового производства одежды. Для создания схемы раскладки лекал на материале в программу нужно ввести информацию о лекалах и материалах (наименование и площадь лекал, количество деталей, информацию о способе настилки, о наличии рисунка, ворса и др.). Система сгенерирует наиболее экономичную схему раскладки лекал деталей и поместит ее в базу данных. По полученной раскладке можно сразу раскроить материалы на автоматическом раскройном комплексе очень точно и с высокой скоростью. Программа контролирует каждый этап процесса раскроя. Экономия расхода материалов и сокращение затрат на производство — главная ценность данной системы. Программа может анализировать и выбирать комбинации раскладок для завершения задачи. В целях экономии могут использоваться многокомплектные раскладки лекал.

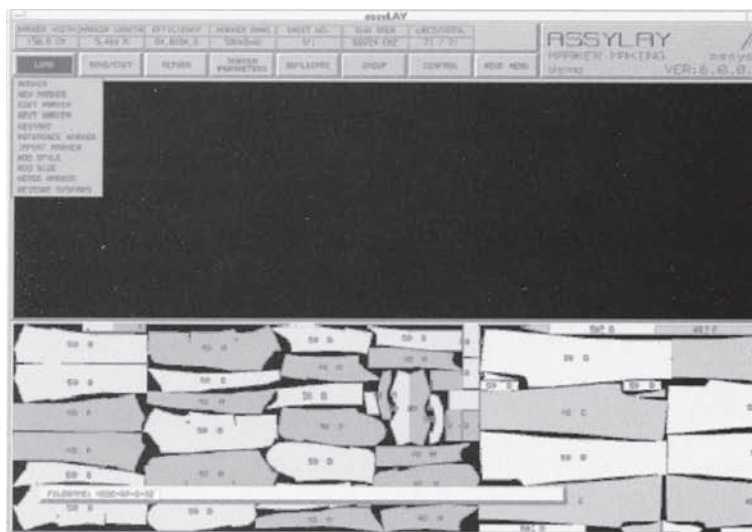
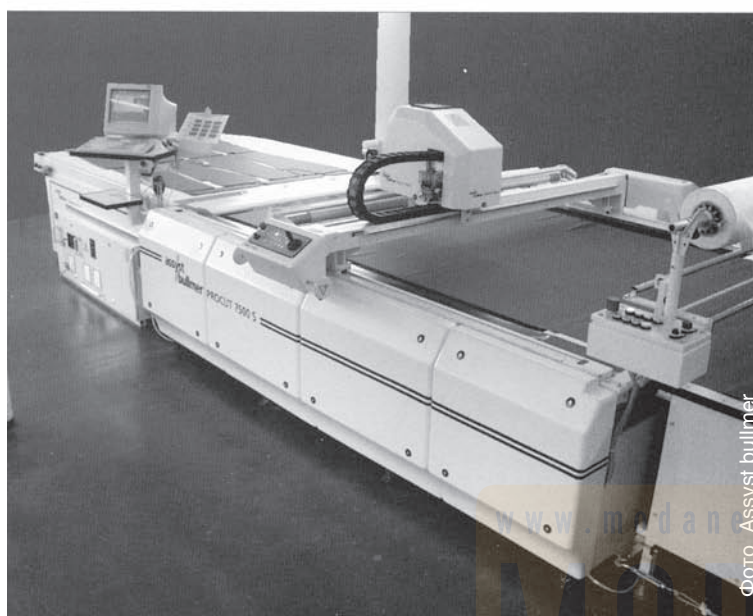


Схема раскладки лекал деталей изделий в программе lay.assyst

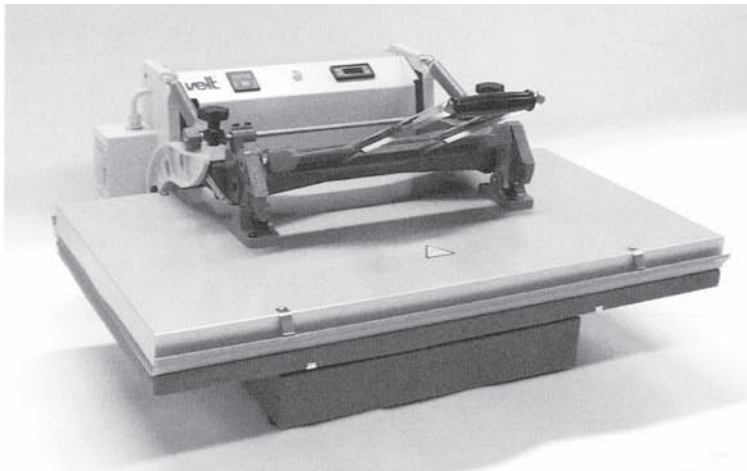


Раскройная установка Procut knife cutter

Дублирование деталей

У большинства изделий есть детали или участки деталей, которые следует дублировать клеевыми прокладочными материалами. В жакетах это могут быть части переда, подборта, воротник, детали карманов и др. Кроме этого по срезам, по линии перегиба лацканов может прокладываться клеевая кромка.

Процесс дублирования деталей изделия выполняется на прессах различных видов — от маленьких с ручным управлением до больших автоматизированных дублирующих установок.



Пресс для небольших деталей изделий



Автоматизированная установка для дублирования крупных деталей изделий

Производственный процесс

Организация швейного предприятия

Основная задача швейного предприятия — производить как можно больше швейных изделий, сохраняя заданный уровень качества продукции. Помимо собственно разработки и пошива изделий различные отделы на предприятии занимаются закупкой материалов, их размещением на складах, сбытом готовой продукции, связями с поставщиками, документооборотом и т. д.

Рентабельность и конкурентоспособность современного производства зависит от эффективного взаимодействия всех подразделений внутри предприятия и отлаженной логистики, что способствует сокращению затрат и увеличению прибыли. Поэтому предприятию необходима грамотная организация производственного процесса и управления. В современном мире это практически невозможно без автоматизации процессов. Специальные компьютерные системы и программы обеспечивают синхронизацию производственного процесса и логистических операций во взаимосвязанных подразделениях, а также управление материальными и информационными потоками. С их помощью можно проанализировать производственный цикл и выявить способы повышения производительности, качества продукции, оптимизации затрат.

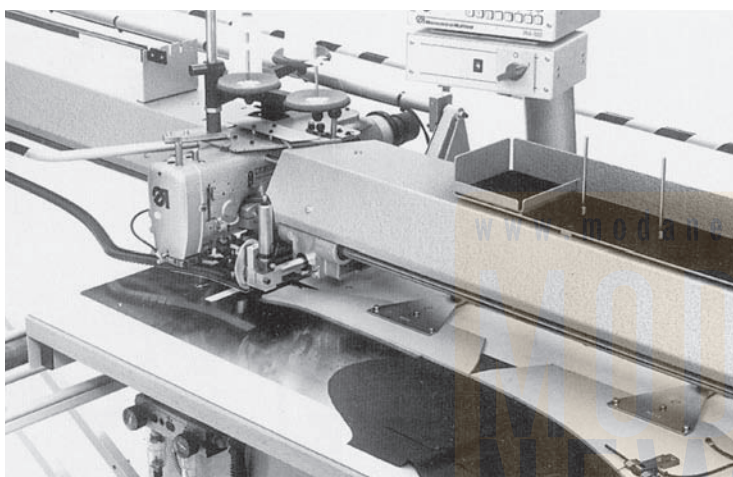


Современные технологии пошива

Детали кроя изделия, изготавливаемого в условиях массового производства, должны быть предельно точными, поэтому важно использовать современное раскройное оборудование, позволяющее получать крой надлежащего качества. Для производства одежды высокого качества также необходимо оборудование нового поколения — с электронным управлением и автоматическими функциями.

Электронные системы управления значительно расширяют возможности оборудования. То, что раньше делал оператор, теперь может делать машина. Использование электроники повысило прочность и точность соединения деталей, а также сократило время на обслуживание.

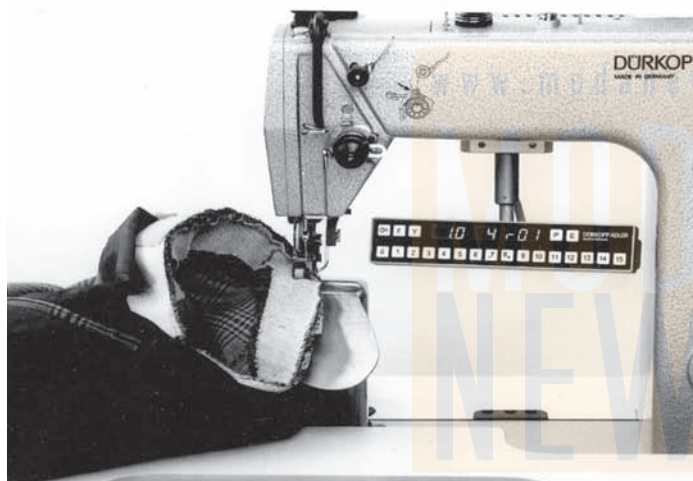
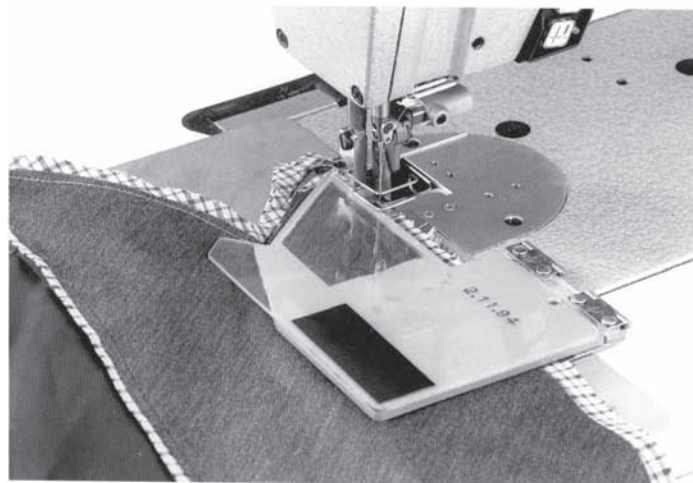
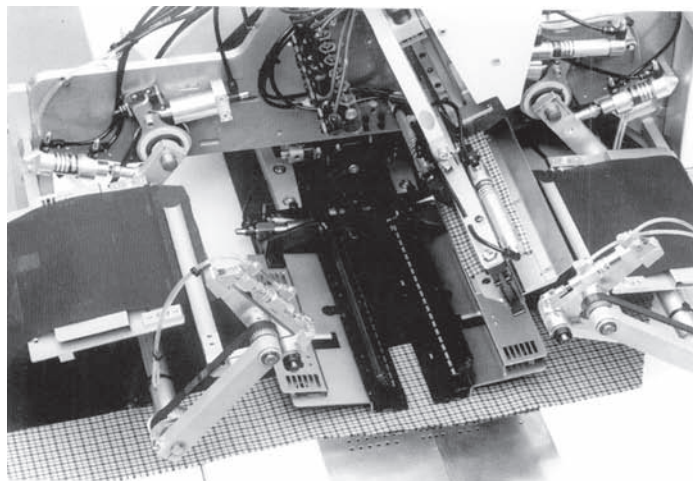
Типовые автоматизированные функции швейных машин: останов и позиционирование иглы в определенном



положении, подъем и опускание лапки, автоматическая обрезка ниток, закрепка строчки, контроль длины стежков, контроль края обрабатываемой детали, отсчет числа стежков, регулирование скорости вращения главного вала, давления лапки и усилия прокола, регулирование натяжения верхней нитки и контроль пропуска стежков. Кроме этого машины способны в автоматическом режиме выполнять специальные функции: регулирование длины стежка при выходе на край детали, регулирование верхнего и нижнего двигателей ткани, регулирование растяжения и посадки материала и их месторасположения, контроль положения края криволинейной детали, совмещение деталей по рисунку, контроль сопряжения срезов, выполнение надсечек и др. Возможности многих машин включают в том числе и сервисные функции: контроль верхней и нижней ниток, контроль исправности и нагрева иглы, вдевание нитки в ушко иглы, смена шпули, контроль плотности намотки нитки на шпулю.

На современных швейных машинах можно выполнять беспосадочные швы, стачивать детали челночной строчкой из растяжимых материалов без стягивания. Можно втачивать рукава без предварительного вметывания с посадкой рукава (величина которой регулируется как при программировании, так и в процессе шитья) или соединять детали строчкой и одновременно подрезать припуски шва до нужной величины. Есть машины, которые в автоматическом режиме притачивают фигурные детали (в том числе и с углами, т.е. машина выполняет надсечку), стачивают рельефы, прокладывают отделочные строчки, обтачивают срезы деталей по простому или сложному контуру (например, срезы бортов); настрачивают накладные карманы; притачивают детали прорезных карманов к переду и прорезают вход в карман; стачивают детали сложных форм.

Работа на швейном оборудовании такого уровня позволяет существенно повысить производительность труда и значительно улучшить качество выполняемых операций благодаря высокой точности обработки.

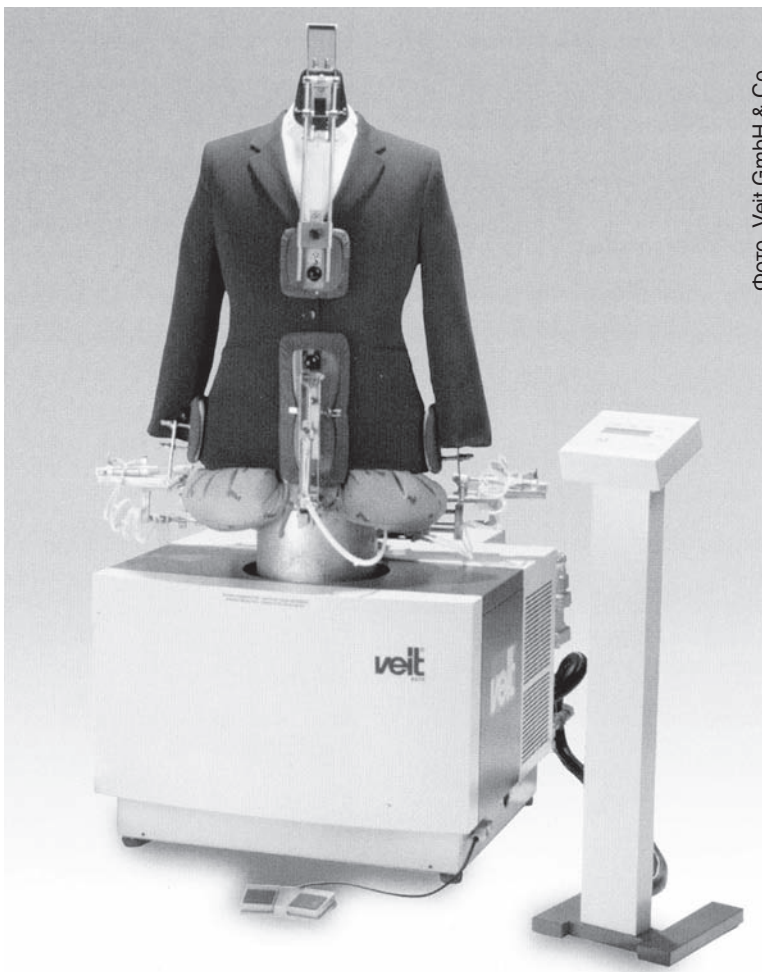


Фото_Durkopp Adler AG

Влажно-тепловая обработка

Влажно-тепловая обработка — важная часть швейного производства, от нее во многом зависит итоговый внешний вид изделия. Влажно-тепловую обработку следует контролировать на каждом этапе производственного цикла.

Для ВТО используется универсальное и специальное прессовое оборудование, гладильные столы, утюги. Большинство установок представляет собой комплекс, состоящий из прессов базовых конструкций, столов и комплектующих подушек, утюгов. Также немаловажную роль играет вспомогательное оборудование — парогенераторы, вакуум-установки, паровоздушные манекены и т. п.



Фото_Veit GmbH & Co

Паровоздушный манекен

www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Часть III

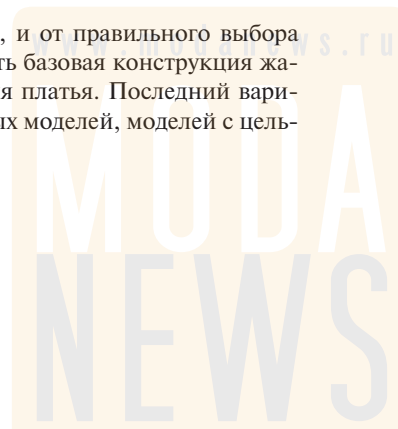
6 ВАРИАНТЫ КОНСТРУКЦИЙ ЖАКЕТА

ЖАКЕТ ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА С УМЕНЬШЕННОЙ ШИРИНОЙ ГОРЛОВИНЫ	82
КОНСТРУКЦИЯ ЖАКЕТА, ВЫПОЛНЕННАЯ НА ЧЕРТЕЖЕ КОНСТРУКЦИИ ПЛАТЬЯ	82
ЖАКЕТ СВОБОДНОЙ ФОРМЫ (ПАЛЬТО)	84
ОДНОШОВНЫЙ РУКАВ	86
ДВУХШОВНЫЙ РУКАВ ДЛЯ ЖАКЕТОВ ПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА	88
ДВУХШОВНЫЙ РУКАВ ДЛЯ ЖАКЕТА СВОБОДНОЙ ФОРМЫ	89
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖАКЕТОВ И ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ	90

Еще в 1913 году журнал Vogue на своих страницах отметил, что жакет индивидуального пошива постепенно меняется. Чопорный, многошовный, повторяющий форму тела жакет практически исчез, а на его смену пришел жакет более мягкого силуэта. Это произошло как благодаря использованию более широкого спектра материалов, так и за счет изменения методов конструирования. Французские кутюрье и портные адаптировали традиционный жакет к новым модным веяниям и новым потребностям клиентов, по-своему интерпретируя его крой.

Эта тенденция прижилась — жакеты мягких силуэтных форм и сегодня можно встретить в коллекциях дизайнеров. Некоторые технологии, используемые при изготовлении жакетов, весьма трудозатратны и требуют высокой квалификации специалистов, поэтому жакеты по индивидуальному заказу по-прежнему остаются изделиями с высокой себестоимостью. Однако уже появились упрощенные технологии, которые подходят для серийного производства этих изделий.

Успех в этой области зависит, в частности, и от правильного выбора конструкции жакета. В ее основе может лежать базовая конструкция жакета или адаптированная базовая конструкция платья. Последний вариант чаще выбирают для создания оригинальных моделей, моделей с цельнокроеными рукавами и др.



Жакет прилегающего силуэта с уменьшенной шириной горловины

Для изделий с застежкой доверху на чертеже базовой конструкции жакета прилегающего силуэта, изготовленного на заказ, следует начертить линию горловины. По сравнению с конструкцией жакета с застежкой до лацканов здесь ширина горловины будет меньше.

На чертеже базовой конструкции жакета прилегающего силуэта (см. стр. 34, 36) обозначьте точки 10, 12, 20, 22, 28, 31.

20–23 $1/5$ значения обхвата шеи минус 0,25 см.

23–24 величина раствора вытачки; соедините прямыми линиями точки 23–22 и 22–24 — получены боковые линии нагрудной вытачки.

22–25 длина отрезка 22–23.

10–26 1,75 см; из точки 26 проведите вправо горизонтальную линию длиной примерно 7 см.

25–27 значение размерного признака ширина плечевого ската плюс 1 см; начертите из точки 25 линию плеча переда (слегка выгнутой наружу) до пересечения с линией, начерченной от точки 26.

Начертите линию проймы, как показано на чертеже.

20–20a $1/5$ значения обхват шеи плюс 0,5 см; начертите линию горловины переда.

Конструкция жакета, выполненная на чертеже конструкции платья

Конструкцию жакета можно выполнить на основе базовой конструкции платья. В нашем примере используется базовая конструкция платья из книги *«Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда»**, но можно работать с любой другой базовой основой платья.

Преобразование чертежа

Скопируйте базовую конструкцию платья длиной до линии бедер.

Начертите новую линию талии на 0,5 см ниже базовой.

Начертите новую линию проймы на 2,5 см ниже базовой линии проймы.

Разрежьте чертеж по боковой линии и разведите детали на 3 см. Начертите новую боковую линию посередине.

Буквой А обозначьте верхнюю точку боковой линии.

Спинка

Расширьте горловину спинки на 1,25 см и поднимите линию плеча на 0,5 см в точке В.

Поднимите линию плеча на 0,75 см у линии проймы; удлините линию плеча на 1 см относительно точки С.

Расширьте спинку на 1 см в точке D.

Сместите линию середины талиевой вытачки на 0,5 см в сторону боковой линии.

Перед

Расширьте горловину переда на 0,25 см и поднимите линию горловины на 0,5 см в точках Е и F.

Поднимите линию плеча на 0,75 см у линии проймы; удлините линию плеча на 1 см в точке G.

Расширьте перед на 1 см в точке H.

Начертите новую линию проймы, как показано на чертеже.

Переместите конец вытачки на выпуклость груди (точка I) и линию середины талиевой вытачки на 0,5 см в сторону боковой линии.

Примечания

Изменение линии плеча переда и спинки позволяет использовать в жакете верхние плечевые накладки высотой примерно 0,5 см.

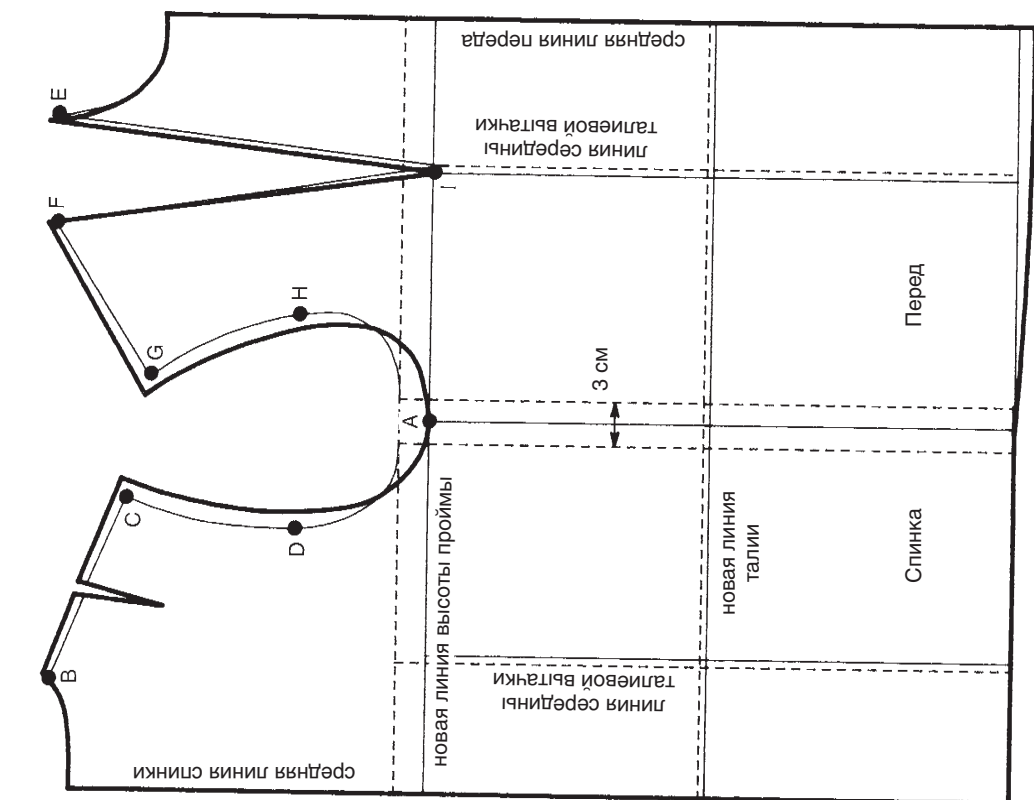
Можно изменять силуэтную форму изделия в области талии так же, как и в жакете по индивидуальному заказу (см. стр. 36).

Рукав

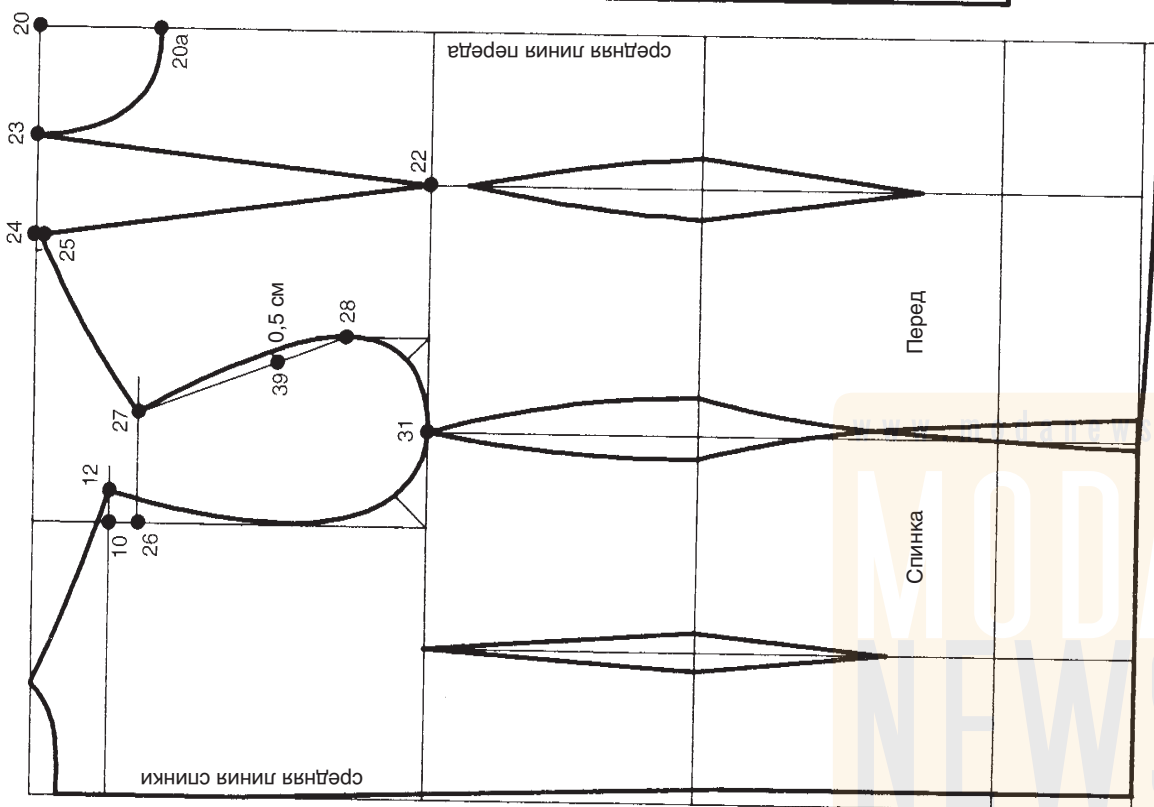
Нужно начертить конструкцию рукава, соответствующую новой пройме. Это может быть двухшовный втачной рукав. Но с жакетом, выполненным на основе платья, лучше сочетаются одношовные рукава (стр. 86) или рукава, выполненные на их основе.

* Книга У. Алдрич «Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда» из серии «Библиотека журнала «Ателье», издательство «Эдипресс-Конлига» (см. стр. 128).

Конструкция жакета, выполненная на чертеже конструкции платья



Жакет прилегающего силуэта с уменьшенной шириной горловины



Жакет свободной формы (пальто)

Ниже показана конструкция жакета свободной формы с передом, уплощенным в области груди, и уменьшенной шириной горловины. Степень прилегания изделия в области талии можно менять. Эта конструкция подойдет также для изготовления пальто.

Размерные признаки для построения чертежа базовой конструкции жакета свободной формы

Базовая конструкция в этом примере построена на английский размер 10. Разница значений обхватов по размерам — 4 см (см. таблицу 1 на стр. 31).

Размер	10	12	14	16
Размерные признаки, см				
Обхват груди	84	88	92	96
Обхват талии	64	68	72	76
Ширина спины	33,5	34,5	35,5	36,5
Ширина плечевого ската	12	12,25	12,5	12,75
Обхват шеи	36	37	38	39
Уменьшенный раствор вытачки	3,25	3,5	3,75	4
Обхват запястья	15,5	16	16,5	17
Длина спины от шейной точки до талии	40	40,5	41	41,5
Длина от линии талии до линии бедер	20,25	20,5	20,75	21
Высота проймы	20,6	21	21,4	21,8

Построение чертежа

Чертеж выполняется без припусков на швы.

Из точки 0 проведите два перпендикуляра — вниз и вправо.

0—1 1,75 см.

1—2 значение длины спины от шейной точки до талии плюс 1 см; из точки 2 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали (= линия талии).

1—3 значение длины изделия в готовом виде; из точки 3 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали (= линия низа).

2—4 значение длины от линии талии до линии бедер; из точки 4 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали (= линия бедер).

1—5 значение высоты проймы плюс 4 см; из точки 5 проведите вправо перпендикуляр к базисной вертикали, получена линия высоты проймы (линия груди).

1—6 1/2 значения высоты проймы плюс 3,5 см; из точки 6 проведите вправо не длинный перпендикуляр к базисной вертикали.

1—7 1/4 значения высоты проймы минус 2 см; из точки 7 проведите вправо не длинный перпендикуляр к базисной вертикали.

5—8 1/2 ширины спины плюс 2 см; от точки 8 проведите вертикаль вверх. На пересечении с горизонталями из точек 6 и 7 получены точки 9 и 10 соответственно.

0—11 1/5 значения обхвата шеи плюс 0,25 см; начертите лекальную линию горловины спинки.

11—12 длина плечевого ската плюс 2 см (в это значение включена прибавка на посадку 0,5 см). Начертите линию до пересечения с горизонталью из точки 7.

2—13 2 см.

13—14 1,25 см; из точки 14 начертите вертикаль до линии низа, получена точка 15.

5—16 1/2 значения обхвата груди плюс 10 см. Через точку 16 начертите вертикаль вверх и вниз, на пересечении с линиями талии и низа получены точки 17 и 18 соответственно.

18—19 1 см.

16—20 длина отрезка 0—5 (добавляйте по 0,3 см для каждого размера больше 14-го).

16—21 1/3 длины отрезка 5—16 плюс значение уменьшенного раствора вытачки минус 0,5 см; начертите вертикаль вверх.

16—22 1/2 длины отрезка 16—21.

20—23 1/5 значения обхвата шеи.

23—24 значение уменьшенного раствора вытачки; соедините прямыми линиями точки 23—22 и 22—24 — получены боковые линии нагрудной вытачки. Убедитесь в том, что длины отрезков 23—22 и 22—24 равны.

10—25 1,8 см; проведите не длинную горизонтальную линию вправо из точки 25.

24—26 значение ширины плечевого ската плюс 1 см; начертите из точки 24 линию плеча переда (слегка выгнутой наружу) до пересечения с горизонталью из точки 25.

20—27 1/5 значения обхвата шеи плюс 0,5 см. Начертите линию горловины, как показано на чертеже.

21—28 1/4 длины отрезка 16—20 минус 1 см; соедините прямой линией точки 26—28.

Из точки 22 начертите вертикаль до линии низа. На пересечении с линиями талии и бедер получены точки 29 и 30 соответственно.

21—31 1/2 длины отрезка 8—21; из точки 31 начертите вертикаль вниз. На пересечении с линией талии получена точка 32, на пересечении с линией низа — точка 33. Соедините точки 33—19 плавной линией (= линия низа переда).

8—34 1/2 длины отрезка 5—8 плюс 1 см; из точки 34 начертите вертикаль вниз. На пересечении с линией талии, линией бедер и линией низа получены точки 35, 36, 37 соответственно.

28—38 1/2 длины отрезка 26—28. От точки 38 отложите вправо 0,75 см для построения линии проймы.

Начертите от точки 8 биссектрису прямого угла длиной 2,8 см, а от точки 21 — биссектрису длиной 2,3 см (для каждого следующего размера длина биссектрис увеличивается на 0,1 см).

Начертите линию проймы спинки и переда, как показано, линия должна проходить через точки 12, 9, 31, 28, 26 и через крайние точки на биссектрисах.

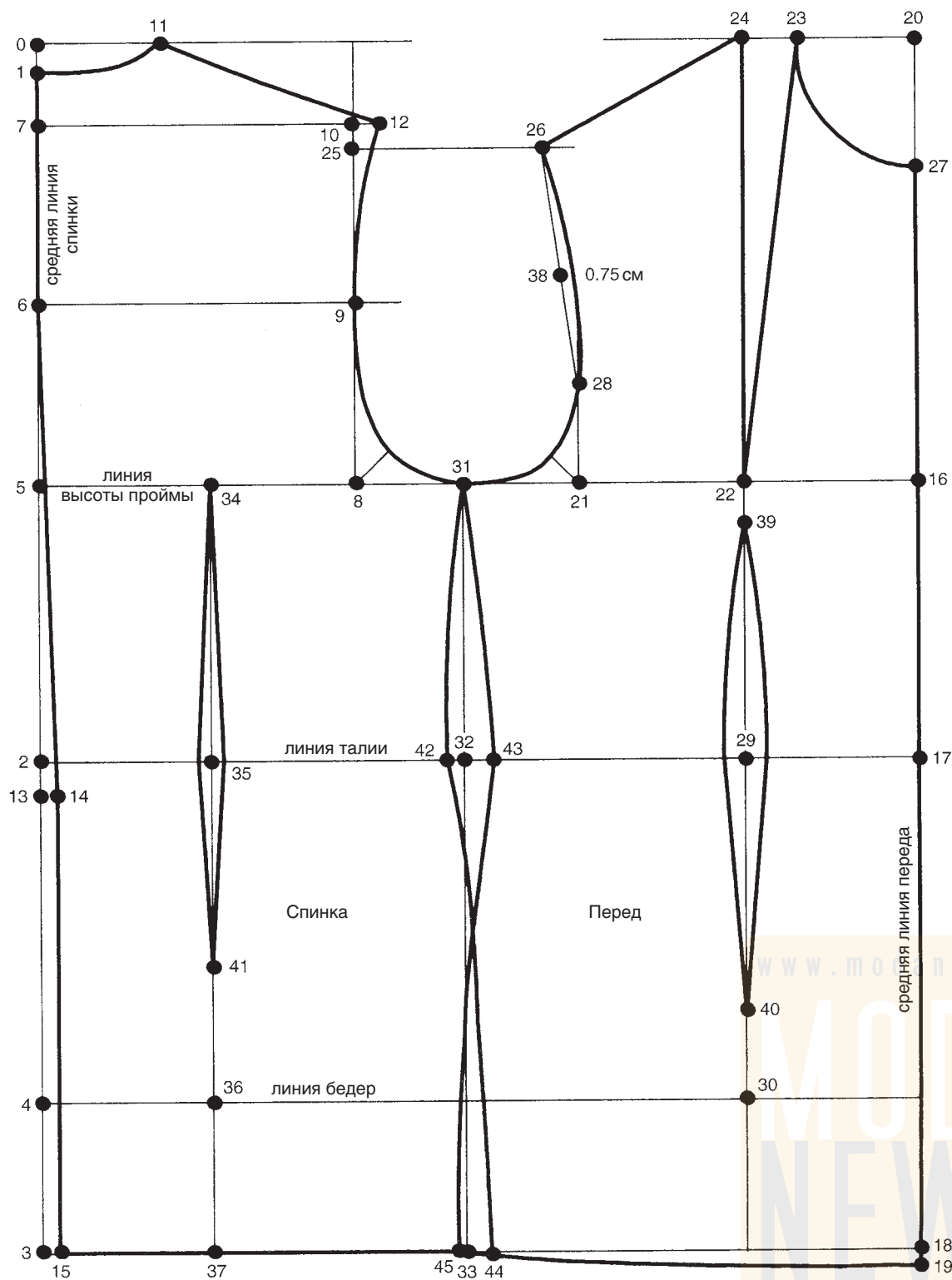
Изменение силуэтной формы жакета в области талии

Обратите внимание — величина приталивания может изменяться.

22—39 2,5 см.

30—40 5 см; от точки 29 отложите по горизонтали в обе стороны по 1,25 см — общий раствор вытачки по талии на перед будет равен 2,5 см.

Жакет свободной формы (пальто)



36–41 8 см; от точки 35 отложите по горизонтали в обе стороны по 0,75 см — общий раствор вытачки по талии на спинке будет равен 1,5 см.

32–42 1 см.

32–43 1,75 см.

33–44 1,5 см.

33–45 0,5 см.

Из точки 31 проведите лекальную боковую линию спинки, проходящую через точку 42 до точки 44.

Из точки 31 проведите лекальную боковую линию переда, проходящую через точку 43 до точки 45.

Рукава

Для этого жакета или пальто подойдут конструкции одношовного и двухшовного рукавов (см. далее).

Одношовный рукав

Размерные признаки, необходимые для построения одношовного рукава

Чертеж рукава, предлагаемый в примере, построен на английский размер 10. Значения всех размерных признаков вы найдете в таблице размерных признаков типовых фигур женщин с разницей значений обхватов по размерам 4 см (см. таблицу 1 на стр. 31).

Размер	10	12	14	16
Размерные признаки, см				
Длина рукава	58	58,5	59	59,5
Обхват запястья	15,5	16	16,5	17
Длина проймы (через нижнюю точку проймы)	Измерьте длину проймы на чертеже конструкции жакета			

Обратите внимание: измерять длину проймы следует очень точно; на стр. 87 показан способ измерения проймы.

Чертеж конструкции рукава

Чертеж выполняется без припусков на швы.

Начертите вертикаль и горизонталь, пересекающиеся в точке 0.

0–1 1/3 длины проймы, измеренной на чертеже конструкции жакета.

1–2 1/2 длины отрезка 0–1 минус 1 см; от точек 1 и 2 влево начертите перпендикуляры к базисной вертикали.

0–3 1/4 длины отрезка 0–1.

Дополнительные обозначения на чертеже жакета

Нижнюю точку проймы обозначьте буквой А, а буквами В и С — крайние точки на плечевых линиях спинки и переда.

От линии высоты проймы начертите линии вверх так, чтобы они проходили по касательным к линиям пройм спинки и переда. Буквами D и E обозначьте точки пересечения этих линий с линией высоты проймы.

D–F длина отрезка 0–2 на чертеже конструкции рукава. Точка F определяет положение *заднего контурного знака втачивания рукава*.

E–G длина отрезка 0–3 на чертеже конструкции рукава. Точка G определяет положение *переднего контурного знака втачивания рукава*.

Продолжение построения рукава

3–4 1,2 см плюс длина отрезка G–C (измеренного на пройме переда жакета).

4–5 0,8 см плюс длина отрезка F–B (измеренного на пройме спинки жакета).

5–6 0,8 см плюс длина отрезка A–F (измеренного на пройме спинки жакета).

3–7 0,5 см плюс длина отрезка A–G (измеренного на пройме переда жакета).

Из точек 6 и 7 начертите вертикали вниз.

1–8 значение размерного признака длина рукава плюс 2,5 см; вправо и влево от точки 8 начертите горизонталь до пересечения с вертикалями из точек 6 и 7 — получены точки 10 и 9 соответственно.

7–11 1/2 длины отрезка 3–7.

Разделите линию между точками 3–4 на три равных отрезка; поставьте точки 12 и 13.

4–14 1/2 длины отрезка 4–5.

5–15 1/2 длины отрезка 5–6.

Линия оката рукава

От точек 12 и 13 начертите вверх перпендикуляры к отрезку 3–4 длиной 1,5 см и 2 см соответственно. От точки 14 начертите вверх перпендикуляр длиной 1,5 см к отрезку 4–5. От точки 11 начертите вниз перпендикуляр длиной 0,75 см к отрезку 3–7. От точки 15 начертите вниз перпендикуляр длиной 0,6 см к отрезку 5–6 (увеличивайте длину перпендикуляров на 0,1 см для каждого следующего размера).

Начертите плавную линию оката рукава от точки 7 до точки 6 через точки 3, 4, 5 и через конечные точки на перпендикулярах, начерченных от точек 11, 12, 13, 14, 15.

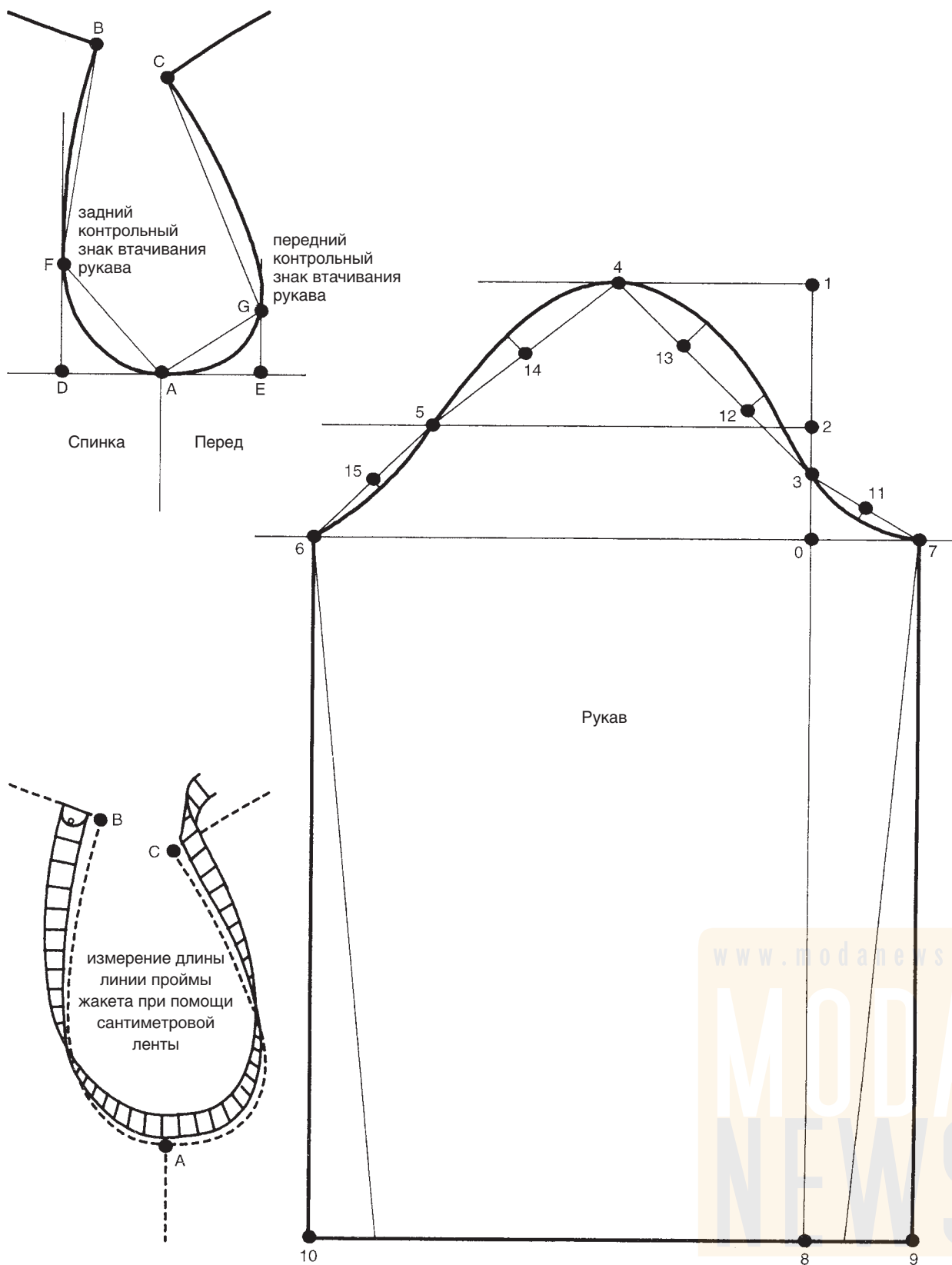
Посадка по окату рукава

Посадка по окату рукава (разница между длиной линии проймы жакета и длиной линии оката рукава) позволяет получить красивый окат готового рукава.

При желании уменьшить посадку по окату рукава следует укоротить отрезок 3–4 на 0,3 см, а отрезок 4–5 — на 0,2 см.

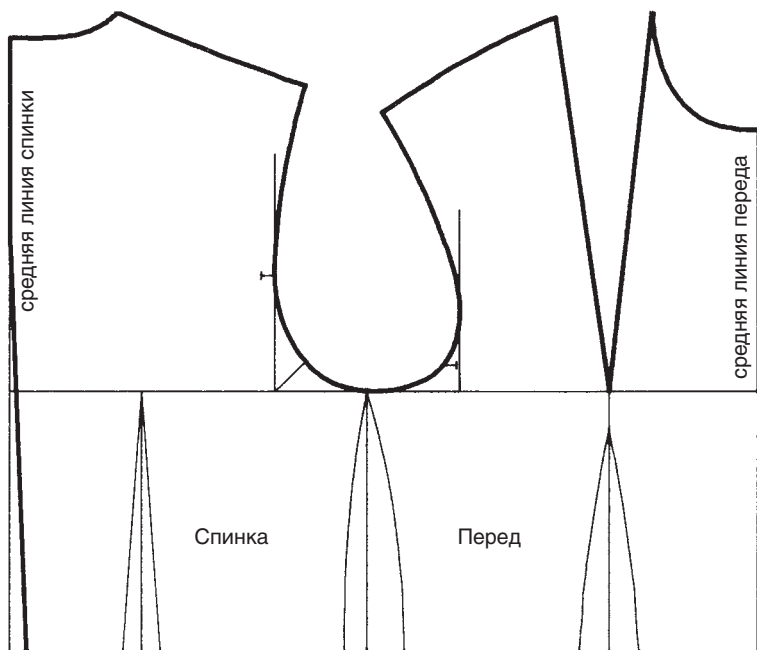
Продольные срезы рукава

Чтобы заузить рукав к линии низа, отложите от точек 9 и 10 внутрь по 3–5 см и соедините полученные точки с точками 7 и 6 соответственно. Получены новые линии продольных срезов рукава.



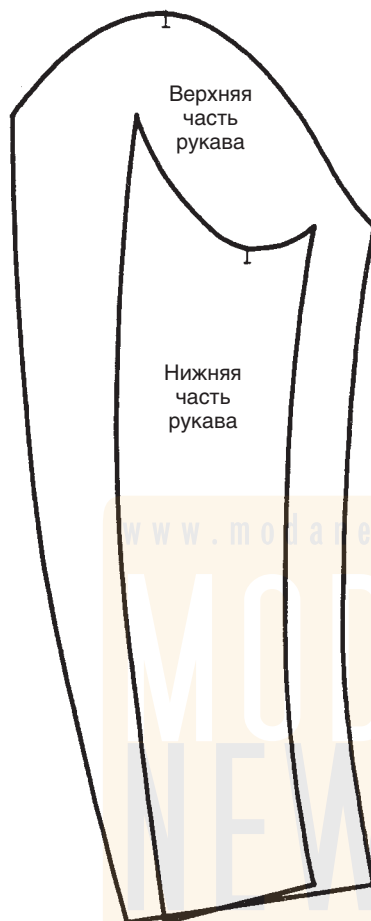
Двухшовный рукав для жакетов прилегающего силуэта

Жакет прилегающего силуэта с уменьшенной шириной горловины

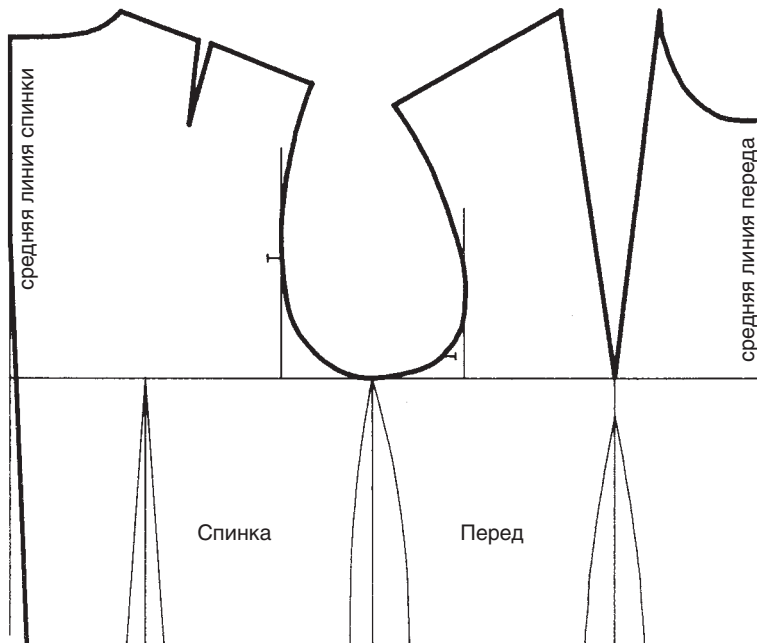


Для жакетов прилегающего силуэта с подчеркнутой областью груди лучше всего подходят рукава, приближенные к форме руки. Здесь на иллюстрациях показаны верхние части конструкций жакетов прилегающего силуэта (построение см. на стр. 82–83) и подходящая для них конструкция двухшовного рукава (построение см. на стр. 38–39).

Двухшовный рукав базовой конструкции жакета по индивидуальному заказу



Конструкция жакета, выполненная на чертеже конструкции платья

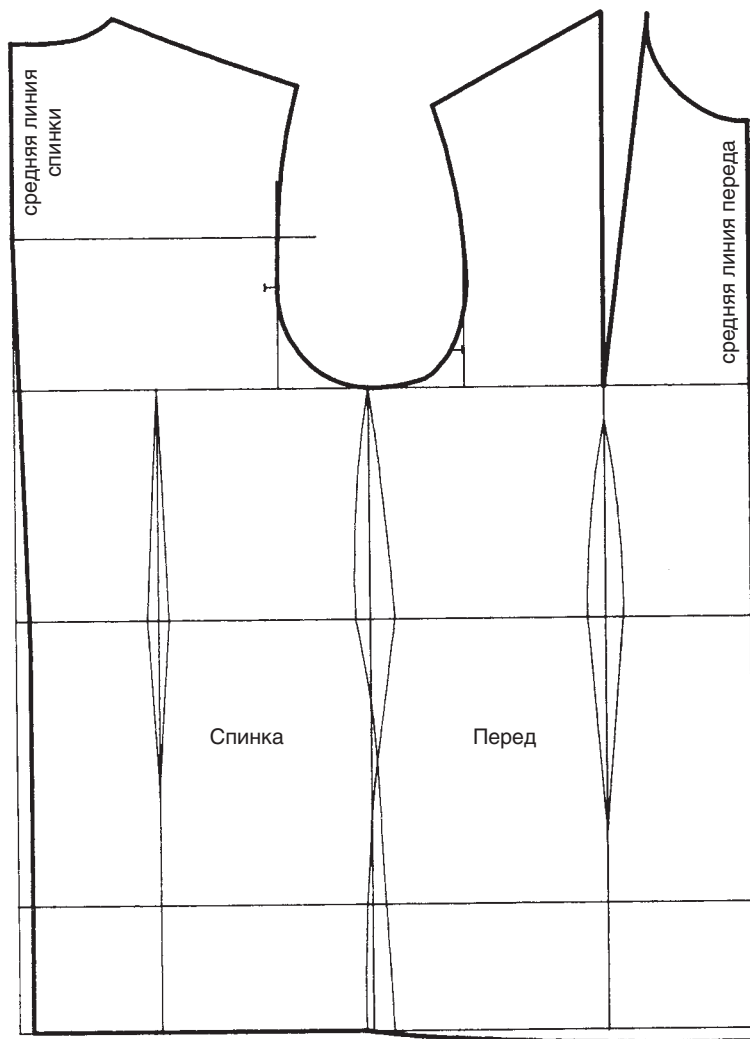


Двухшовный рукав для жакета свободной формы

Для жакетов свободной формы (или пальто) лучше подойдут втачные рукава, построенные для жакета производственного кроя. Здесь на иллюстрациях показаны

конструкция жакета (пальто) свободной формы (построение см. на стр. 84–86) и двухшовный рукав с менее выраженной формой (построение см. на стр. 56–57).

Конструкция жакета (пальто) свободной формы



Двухшовный рукав базовой конструкции жакета производственного кроя



www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Материалы для жакетов и особенности обработки

Основной материал

Портные традиционных взглядов чаще всего выбирают для изготовления жакетов натуральные материалы с хорошими формовочными свойствами. Дизайнеры не ограничивают свои предпочтения, используя различные материалы — от деликатных тканей для платьев до твердых пластиков, чтобы потом превратить их в креативные изделия.

В последнее время все большую популярность применительно к жакетам набирают материалы с добавлением эластомеров (лайкры, например). Довольно трудно построить конструкцию плотно прилегающего к телу жакета на типовую фигуру в условиях массового производства, которая бы подходила большому числу покупательниц. Эластичность материала позволяет жакету подходить фигурам разного типа. Кроме того, жакеты из таких материалов меньше мнутся и лучше сохраняют форму.

Прокладочные материалы

При изготовлении жакетов в условиях массового производства применяют в основном клеевые прокладочные материалы разных видов. Виды прокладочных деталей и их расположение в жакете см. на стр. 61. В жакетах более низкой ценовой категории прокладки могут располагаться только на подбортах, воротнике, подкройных обтачках и карманах.

Особенности промышленной обработки

Если жакет выполняется без подкладки или с неполной подкладкой, то швы жакета окантовывают, соединяют двойным швом или обметывают. В таких изделиях из основного материала выкраивают детали кармана и подкладку для верхних плечевых накладок. Если жакет выполняется с подкладкой, то швы соединяют стачным швом вразутюжку или взаутюжку без обметывания срезов.

Особенности дизайнерской обработки

До сих пор применяются традиционные способы обработки, при которых детали, выкроенные из основного материала, наметываются на детали из муслина, шелка или тонкого хлопка. Особенно часто этот способ применяют при обработке изделий из деликатных тканей. Это позволяет придать изделию большую прочность, формоустойчивость и улучшить его внешний вид. Важно, чтобы материалы были предварительно подвергнуты декатировке и идеально подходили друг другу по свойствам. Такая технология больше применима для моделей со множеством швов, благодаря которым прокладочные детали не смещаются друг относительно друга. Изделия, соединенные с прокладочными деталями таким способом, могут быть изготовлены с подкладкой, неполной подкладкой или без нее.

Дизайнеры для создания эффектных моделей выбирают различные способы обработки, в зависимости от идеи — это могут быть как традиционные, так и современные, а также оригинальные варианты обработки, которые возможно применить в условиях индивидуального или массового производства одежды.

Подкладочные материалы

Материалы, используемые для подкладки жакета, должны быть тонкими и обладать высокой степенью скольжения. Благодаря этим качествам подкладочных материалов жакеты более удобны при надевании и снятии. Цвет подкладки может быть идентичен цвету верха жакета (в классических моделях) или создавать с ним эффектный контраст.

В изделиях высокой ценовой категории внутренние срезы подбортов, срез втачивания верхнего воротника и срез припуска на подгиб низа жакета окантовывают полосами, выкроенными из подкладочной ткани. В этом случае подкладку соединяют с изделием накладным швом (срезы подкладки располагают под окантованными краями жакета и соединяют сквозными строчками).

www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Часть III

7 МОДЕЛИРОВАНИЕ

ПРОДОЛЬНЫЕ МОДЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ	92
ПОПЕРЕЧНЫЕ МОДЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ	94
ПОДРЕЗЫ И ВЫТАЧКИ-СКЛАДКИ	96
КАРМАНЫ В ШВАХ ИЗДЕЛИЯ	98
ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ	100

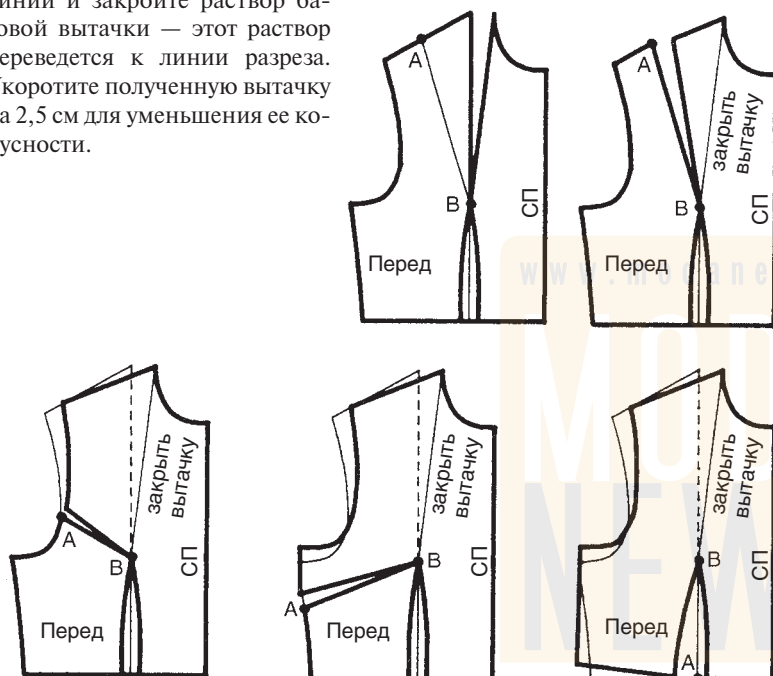
На основе базовой конструкции жакета посредством конструктивного моделирования можно получить различные модели изделий. При этом модельная конструкция изделия должна сохранить пропорции базовой конструкции и качество посадки на фигуре.

При проектировании новой модели необходимо учитывать свойства используемых материалов — жесткость, драпируемость, способность к формованию, упругость, толщину, плотность и др. Пластика и форма одной и той же модели изделия, выполненной из разных по свойствам материалов, будет различной. Кроме этого следует учитывать направление нитей основы в деталях изделия. Наибольшей пластикой обладает край под углом 45 градусов к нитям основы.

Внешний вид жакета можно изменить за счет вытачек и рельефов.

Перемещение вытачки

Перемещать вытачку на выпуклость груди можно к любому срезу лифа изделия (см. иллюстрации). При этом важно, чтобы конец вытачки был направлен к точке центра груди. Наметьте на передке местоположение новой линии вытачки (линия А—В). Разрежьте перед по намеченной линии и закройте раствор базовой вытачки — этот раствор переведется к линии разреза. Укоротите полученную вытачку на 2,5 см для уменьшения ее конусности.



Продольные модельные линии

1. Жакет с фигурными рельефами

Преобразование базовой конструкции. Скопируйте конструкцию жакета прилегающего силуэта (см. стр. 82–83). Определите положение модельной линии низа. Уберите вытачки по талии и приталивание по боковым линиям переда и спинки (11,75 см).

Начертите модельные линии рельефов на переда и спинке. Разрежьте перед по линии основного рельефа от линии плеча до точки центра груди. Закройте вытачку на выпуклость груди, переводя ее раствор к срезам рельефа.

Притальте спинку по линиям рельефов. Заузьте спинку и перед в области линии талии по средним линиям на 1 см. В конечном итоге величина приталивания изделия не должна превышать 12,75 см.

Расширьте по линии низа части спинки, боков и боковую часть переда.

Начертите линию края борта и отметьте расположение петель/пуговиц. Начертите классический воротник пиджачного типа (модель 1 на стр. 104–105) с закругленными концами воротника и углами лацканов.

Скопируйте детали модельной конструкции: части спинки, части переда, боков.

2. Жакет с накладными деталями

Преобразование базовой конструкции. Скопируйте конструкцию жакета свободной формы (см. стр. 84–85). Измените длину, если это необходимо по модели. Уберите вытачки по талии и приталивание по средней линии спинки.

Начертите новые боковые линии переда и спинки так, чтобы максимальное приталивание было выполнено выше естественной линии талии.

Временно переведите вытачку на выпуклость груди к боковой линии переда (см. стр. 91).

Уменьшите длину горловины переда (см. стр. 102–103).

Расширьте горловину переда и спинки на 1,5 см по плечевым срезам.

Начертите линию фигурного рельефа на спинке. Притальте спинку по линиям рельефа примерно на 1,25 см.

Начертите линию рельефа на переда. Притальте перед по линиям рельефа примерно на 2 см.

Начертите линии накладной детали рельефа переда (эта деталь настрачивается поверх рельефа).

Начертите линию края борта и отметьте расположение петель/пуговицы.

Жакет выполняется с воротником пиджачного типа в изделии с низкой горловиной и длинными лацканами (модель 4 на стр. 104–105).

Спинка и вставка спинки. Скопируйте вставку спинки. Скопируйте спинку и прибавьте припуски складки ниже линии рельефа. Припуск складки равен ширине вставки спинки на нижнем участке. Обозначьте буквами А и В среднюю линию спинки на участке сгиба складки.

Скопируйте припуск складки и начертите в зеркальном отражении, относительно линии А–В, внутреннюю отрезную деталь складки.

Части переда. Скопируйте центральную часть переда. Начертите припуск складки у линии рельефа центральной части переда шириной 6 см. Обозначьте буквами С и D линию рельефа центральной части переда на участке сгиба складки.

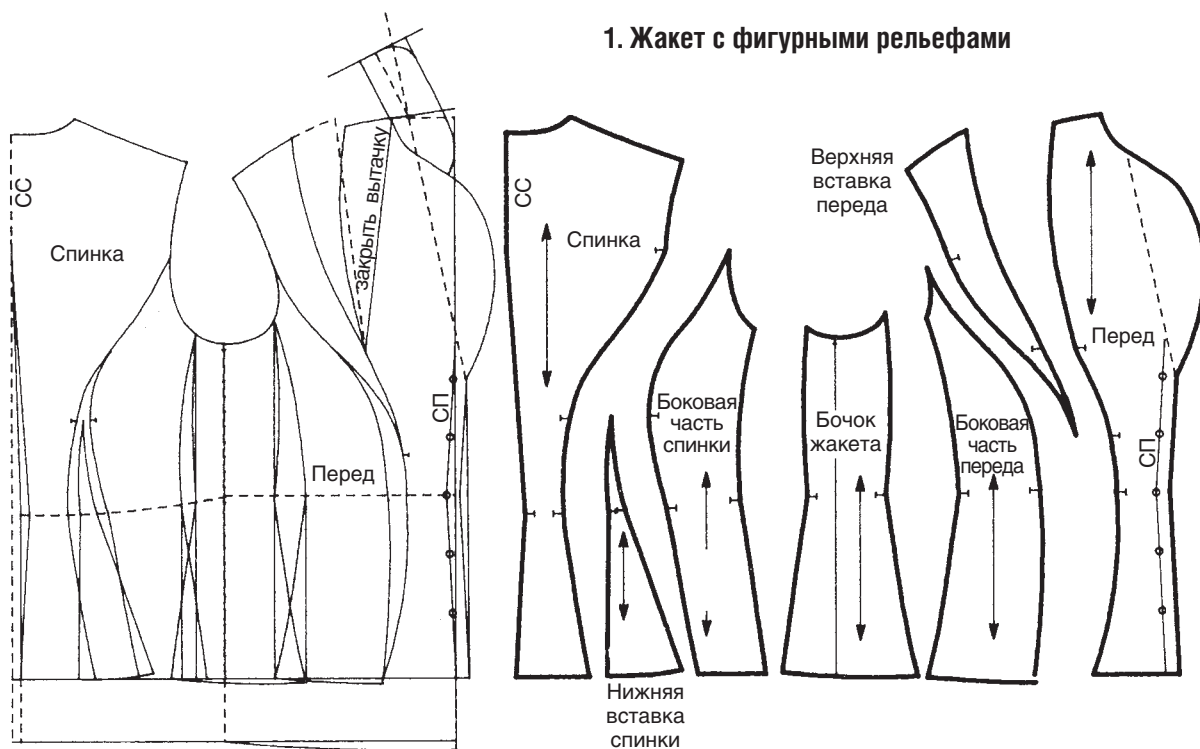
Скопируйте боковую часть переда и закройте вытачку на выпуклость груди, переводя ее раствор к рельефу. Начертите припуск складки, как на центральной части переда.

Скопируйте припуск складки и начертите в зеркальном отражении относительно линии С–D внутреннюю отрезную деталь складки.

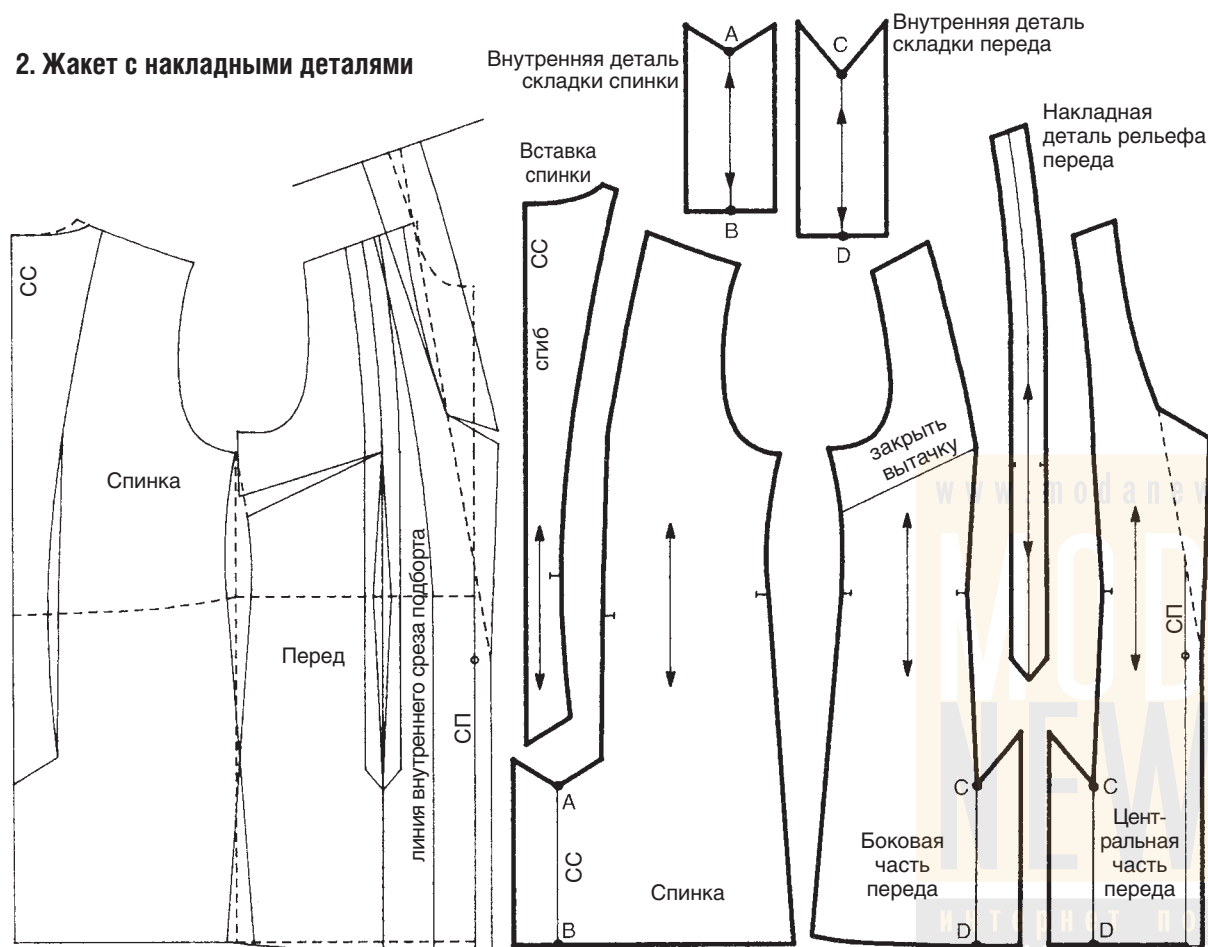
Скопируйте отдельно накладную деталь рельефа переда.



1. Жакет с фигурными рельефами



2. Жакет с накладными деталями



Поперечные модельные линии

1. Жакет с отрезной нижней частью

Модель выполняется с потайной застежкой и с плосколежащим воротником (модель 1 на стр. 112–113).

Преобразование базовой конструкции. Скопируйте конструкцию жакета свободной формы (стр. 84–85). Измените длину, если это необходимо по модели. Уберите вытачки по талии.

Поднимите линию талии на 4 см; притальте изделие по боковым линиям. Переведите вытачку на выпуклость груди к боковой линии (стр. 91). Укоротите перед жакета по линии низа на 0,5 см, сохраняя длину боковой линии.

Начертите поперечные модельные линии на перед и спинке.

Начертите линии вертикальных рельефов на перед и спинке от плечевых линий до концов вытачек по талии. Обозначьте конструктивные точки А, С, D на спинке и В, Е, F на перед (илл. 1).

Сначала разрежьте спинку по линии рельефа, вырезая раствор вытачки по талии, затем — по линии талии от внутренней боковой линии вытачки до боковой линии спинки. Сдвиньте верхнюю боковую часть спинки (при неподвижной центральной части спинки) так, чтобы расстояние на участке между точками С–D составило 1,5 см. Оформите верхний участок боковой линии спинки, соединив точку G (вершина новой боковой линии) и точку А. Выполните аналогичные действия на перед.

На линиях рельефов перед и спинки начертите вытачки по талии раствором 3 см.

Удлините линию плеча спинки по боковой линии рельефа на 0,5 см (посадка).

На нижних частях перед и спинки начертите линии разрезов для расширения этих деталей, как показано.

Начертите линию края борта и отметьте расположение верхней и нижней петель/пуговиц. Начертите припуск потайной застежки, отступив по 6 см от среза горловины и нижнего среза верхней части перед. Начертите линию внутреннего среза подборта и скопируйте его вместе с припуском потайной застежки. На подборт перенесите среднюю линию перед и наметьте положение петель/пуговиц потайной застежки.

Верхние части спинки и перед. Обведите детали верхней части изделия. Закройте вытачку на выпуклость груди, переводя ее раствор в рельеф.

Нижние части спинки и перед. Разрежьте детали по линиям разрезов и разведите их секции по линии низа примерно на 1,5 см.

2. Жакет со швами в области груди и талии

Преобразование базовой конструкции. Скопируйте конструкцию жакета прилегающего силуэта (стр. 82–83). Измените длину, если это необходимо по модели.

Перечертите боковые линии, приталивая перед и спинку немного выше естественной линии талии.

Расширьте горловину спинки и перед приблизительно на 1,5 см по плечевым линиям; углубите горловину спинки по средней линии на 1 см.

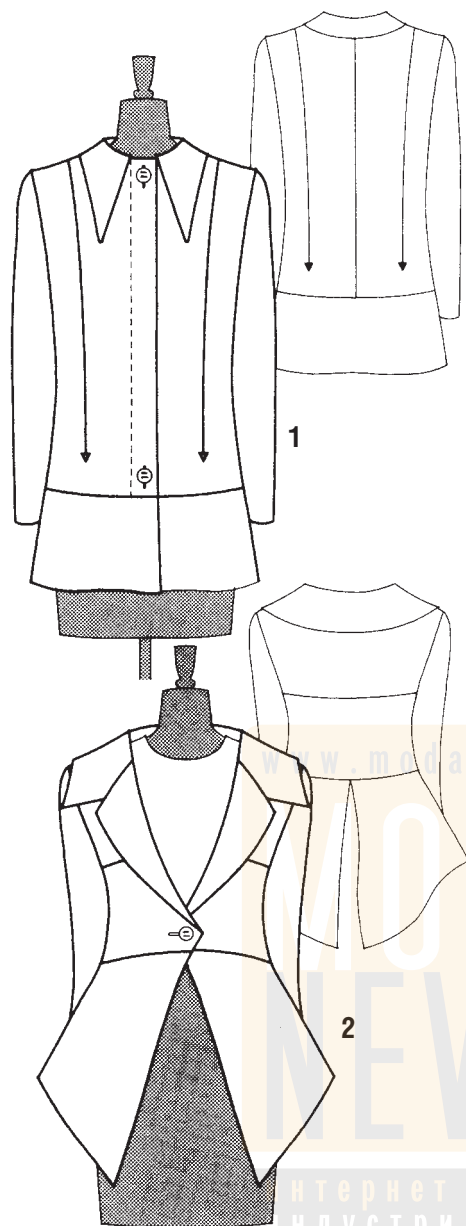
Начертите поперечные модельные линии плавными кривыми (илл. 2). Уменьшите раствор талиевой вытачки перед на 1 см. Разрежьте перед и спинку по модельным линиям. Закройте вытачку на выпуклость груди, переводя ее раствор к модельной линии.

Начертите линию края борта и отметьте расположение петель/пуговиц.

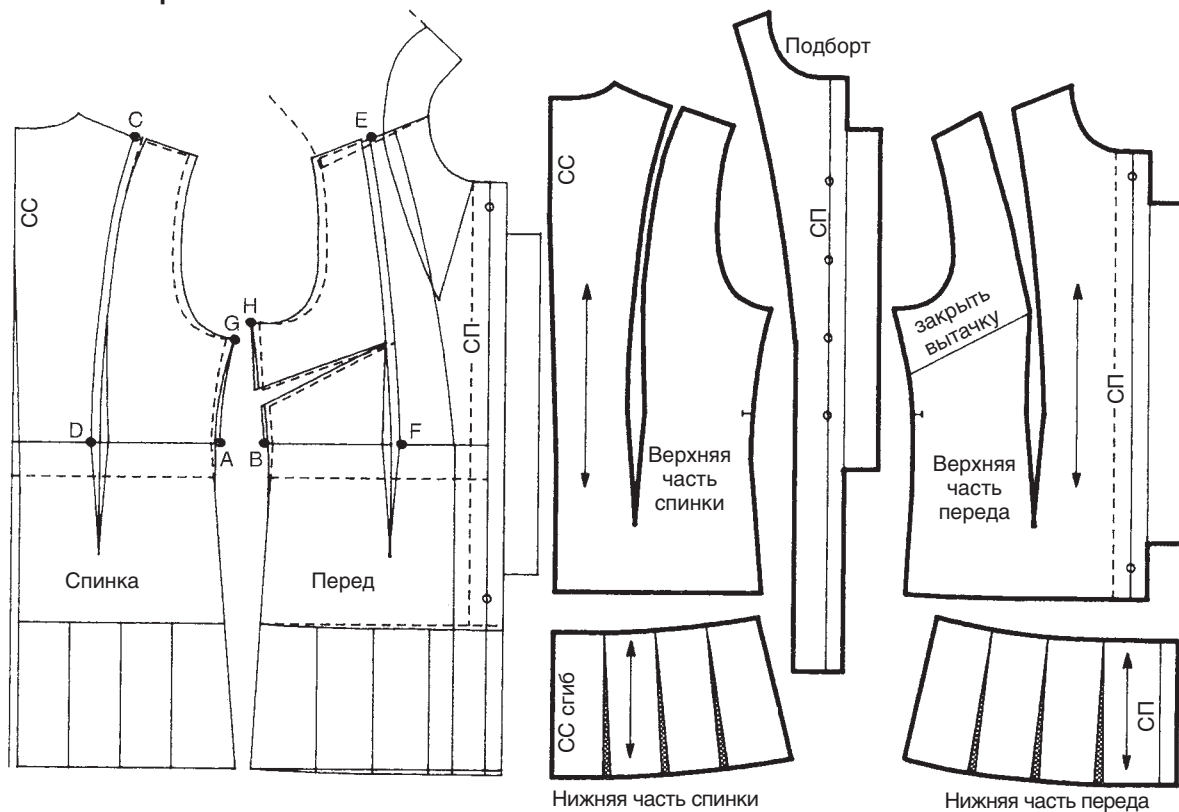
Жакет выполняется с воротником пиджачного типа с широким отлетом (модель 5 на стр. 104–105).

Части перед и спинки. Обведите верхние части перед и спинки. Обведите средние части перед и спинки; закройте вытачки по талии (А–В и С–D).

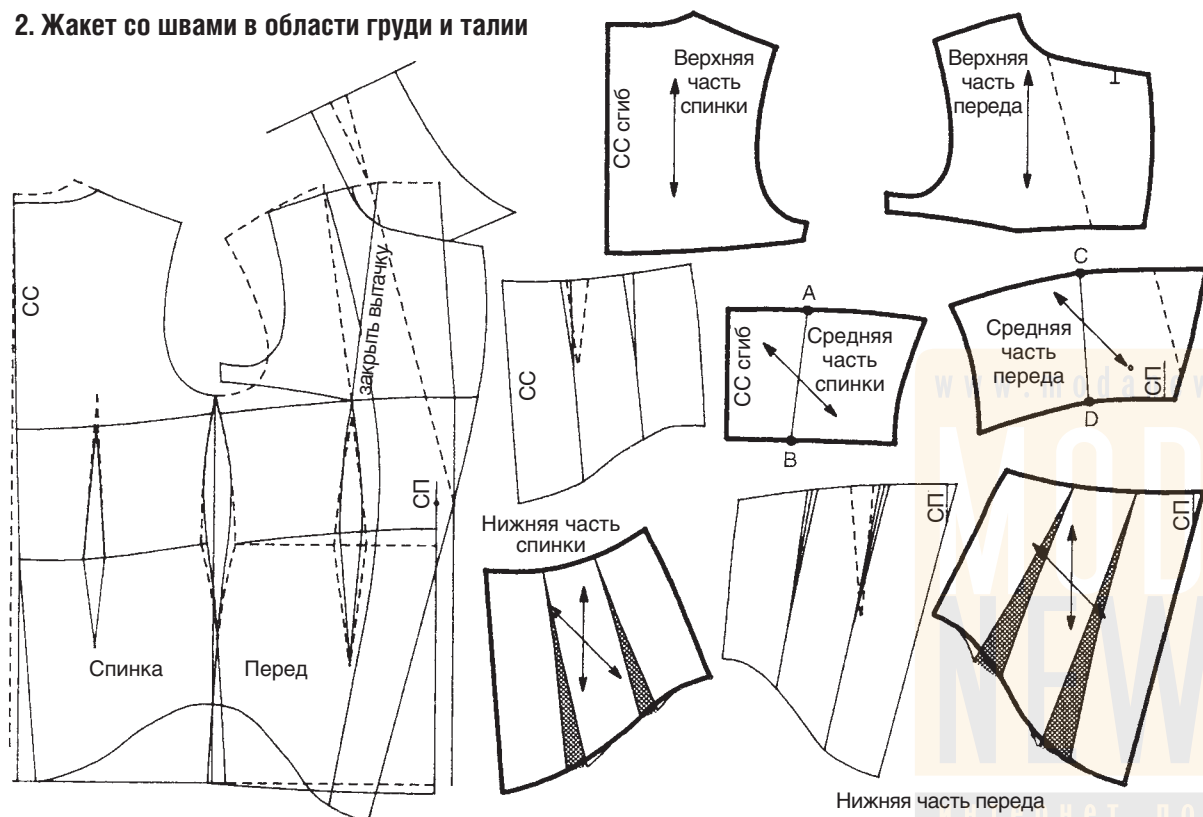
Обведите нижние части перед и спинки. На нижней части спинки начертите две вытачки по талии с суммарным раствором, равным раствору базовой вытачки по талии. От концов вытачек начертите линии разрезов до линии низа детали. Закройте вытачки, переводя их растворы к срезу низа. Выполните аналогичные действия на нижней части перед. Откорректируйте линию низа деталей.



1. Жакет с отрезной нижней частью



2. Жакет со швами в области груди и талии



Подрезы и вытачки-складки

1. Подрезы и поперечные модельные линии

Преобразование базовой конструкции. Скопируйте конструкцию жакета свободной формы (стр. 84–85). Измените длину, если это необходимо по модели.

Начертите поперечные плавные модельные линии на перед и спинку.

На перед параллельно модельной линии начертите линию подреза так, чтобы его передний конец перекрывал вытачку по талии на 3 см. Разрежьте перед по линии подреза и вырежьте раствор вытачки на верхнем участке. Закройте вытачку на выпуклость груди.

Перечертите вытачку по талии на спинке, смещая максимальную величину приталивания к поперечной модельной линии. Разрежьте перед и спинку по модельным линиям.

Перечертите вытачку по талии на нижней части переда, смещая максимальную величину приталивания к модельной линии.

Начертите линии разрезов на нижних частях переда и спинки (илл. 1). Начертите линию края борта и отметьте расположение петли/пуговицы.

Жакет выполняется с классическим воротником шаль (модель 1а на стр. 106–107).

Верхние части переда и спинки. На перед начертите линию разреза от точки А (середина линии плеча) до верхнего конца талиевой вытачки (точка В). Разрежьте деталь и разведите ее секции относительно точки А на 4,5 см.

Наметьте расположение двух складок на верхней линии подреза, каждая по 2,25 см.

Закройте часть вытачки по талии на участке С–D.

Нижние части переда и спинки. Разрежьте нижние части переда и спинки по линиям разрезов. Закройте вытачки по талии, переведите их растворы к линии низа и разведите секции по боковым линиям разрезов.

2. Вытачки-складки

Преобразование базовой конструкции. Скопируйте конструкцию жакета свободной формы. Измените длину, если это необходимо по модели.

Перечертите новые боковые линии, приталивая изделие немного выше естественной линии талии.

Расширьте в области линии низа спинку по средней линии на 1 см, перед и спинку по боковым линиям на 2 см. Уберите вытачки по талии.

Начертите линию, определяющую уровень стачивания выгачек-складок, на 4 см ниже базовой линии талии.

Вдоль средней линии спинки начертите вертикаль на расстоянии около 7 см от нее. Верхняя точка на вертикали не доходит до верхних контуров спинки на 9 см. Начертите вытачку от линии плеча спинки раствором 0,5 см к верхней точке на вертикали. От конца вытачки отложите вниз по вертикали примерно 9 см — точка А. Точку В отметьте на пересечении с линией, определяющей уровень стачивания выгачек-складок. Параллельно вертикали, на расстоянии примерно 11 см, начертите еще одну линию С–D длиной ок. 15 см. Соедините точки А и D.

На перед начертите вспомогательную вертикаль от конца вытачки на выпуклость груди до линии, определяющей уровень стачивания выгачек-складок (точка Е).

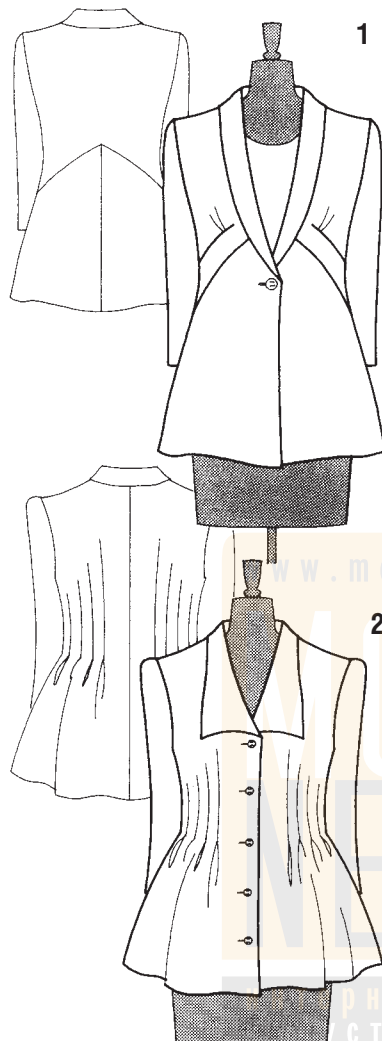
Параллельно полученной линии, справа от нее, на расстоянии 2 см начертите еще одну вертикаль. Пересечение с линией, определяющей уровень стачивания выгачек-складок, обозначьте точкой F, пересечение с линией высоты проймы — точкой G. Параллельно линии F–G на расстоянии примерно 13 см начертите еще одну вертикаль (H–I) длиной около 9 см. Соедините точки G–I.

Начертите линию края борта и отметьте расположение петель/пуговиц.

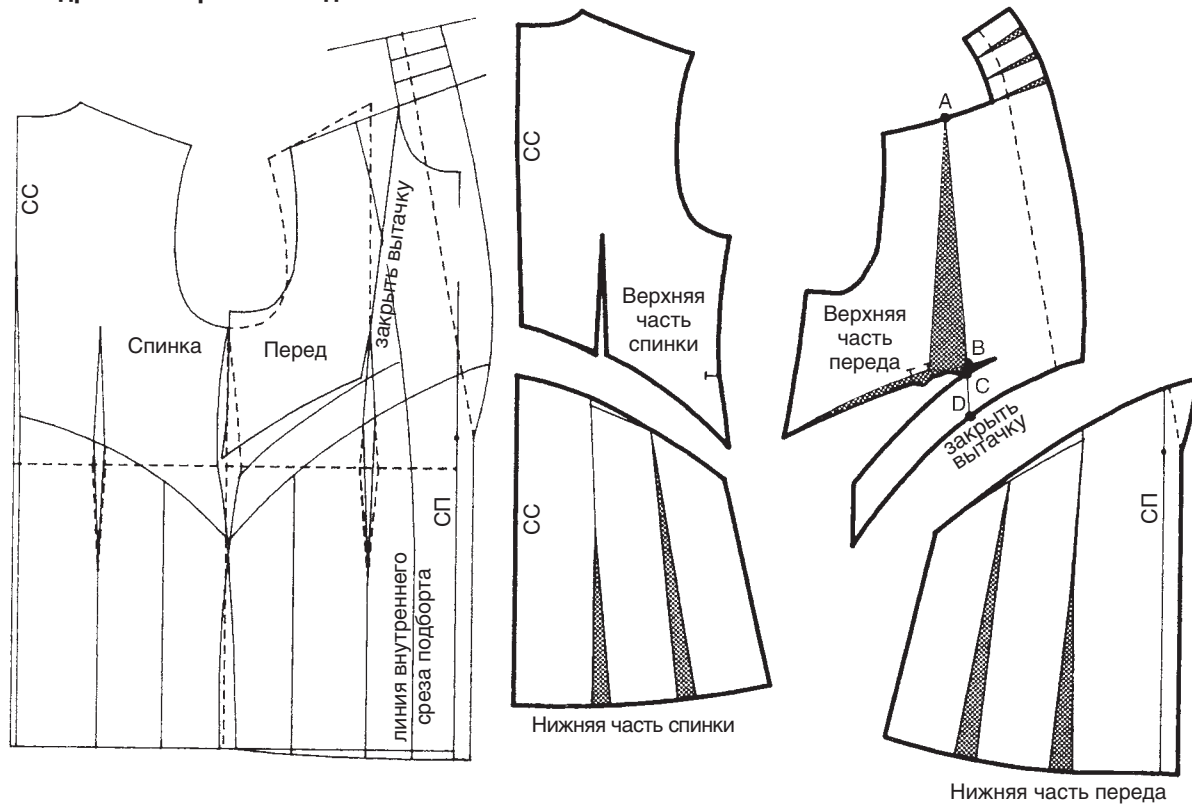
Жакет выполняется с воротником, цельнокроеным с передом изделия (модель 1с на стр. 106–107).

Перед и спинка. Разделите детали переда и спинки. Закройте на спинке вытачку на выпуклость лопаток, а на перед — вытачку на выпуклость груди, при этом растворы выгачек переведутся к срезу низа деталей. При желании детали можно расширить по линии низа на большую величину.

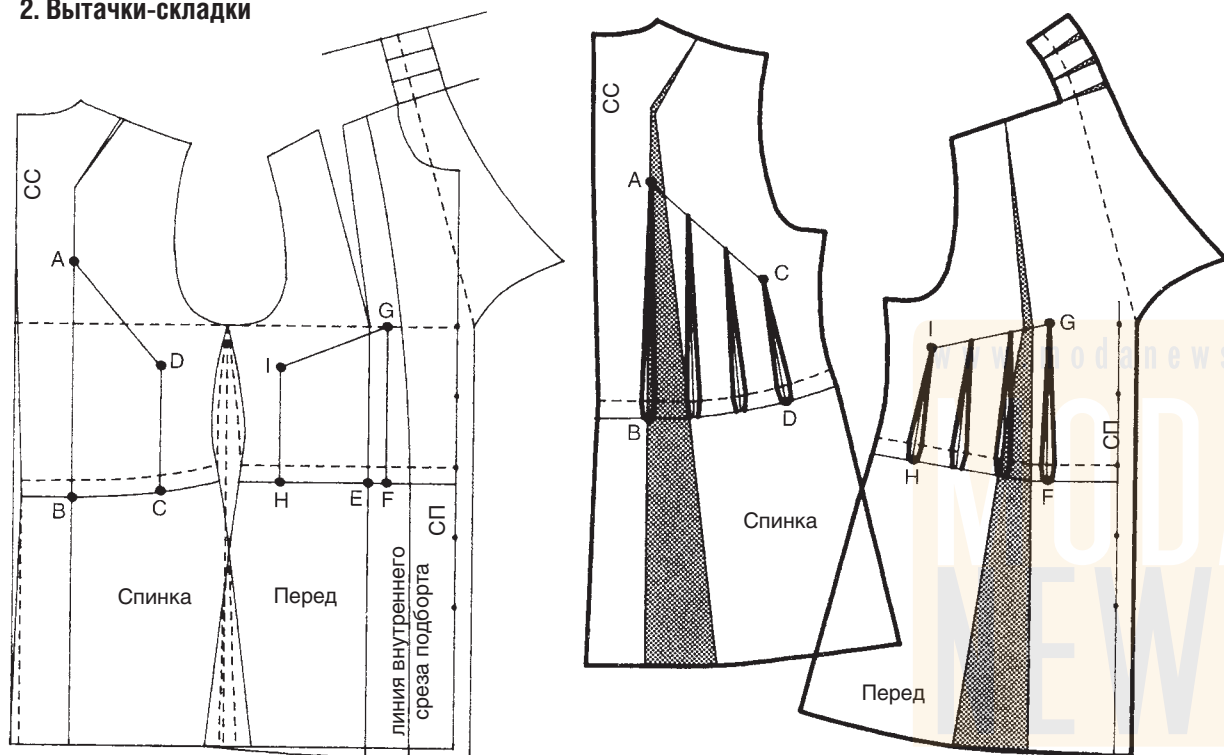
Разделите линии А–С и В–D, а также линии F–I и F–H на три равные части и соедините полученные точки прямыми линиями (= линии середины выгачек-складок). Начертите выгачки-складки так, чтобы их растворы по линии талии составляли по 0,75 см, а по линиям В–D и F–H, по 0,5 см.



1. Подрез и поперечные модельные линии



2. Вытачки-складки



Карманы в швах изделия

1. Карманы в продольных швах

Преобразование базовой конструкции. Скопируйте конструкцию жакета свободной формы (стр. 84–85). Измените длину, если это необходимо по модели.

Начертите новые боковые линии переда и спинки так, чтобы максимальное приталивание было выполнено выше естественной линии талии. Разделите детали переда и спинки. Временно переведите раствор вытачки на выпуклость груди к боковой линии переда (стр. 91). Используйте посадку по линии плеча спинки (0,5 см) для конструирования вытачки от линии плеча длиной 7 см.

Начертите вертикальные линии разрезов от конца полученной вытачки на спинке и от конца вытачки на выпуклость груди на переде до линии низа.

Разрежьте спинку и перед по линиям разрезов и закройте вытачки, расширяя детали по линии низа.

На переде и спинке начертите плавные линии рельефов. Притальте спинку и перед по линиям рельефов на 1 см. На левой линии рельефа переда отметьте участок входа в карман — точки А и В. Измерьте участок линии входа в карман и отложите полученное значение по правой линии рельефа переда от точки В вверх. Получена точка С. Начертите подкладку кармана.

Начертите линию края борта и отметьте расположение петель/пуговиц.

Жакет выполняется с заостренными лацканами, модель воротника см. на стр. 104–105.

Детали переда и спинки. Обведите все части переда и спинки изделия. Если материал изделия легкий, то боковую часть переда можно выкроить цельнокрое- ной с подкладкой кармана. Для переда подкладка кармана выкраивается отдельно. Если материал изделия тяжелый, то подкладку кармана следует выкраивать из подкладочной или специальной карманной ткани.

2. Карманы в поперечных швах

Преобразование базовой конструкции. Скопируйте конструкцию жакета свободной формы. Измените длину, если это необходимо по модели. Уберите вытачки по талии. Временно переведите вытачку на выпуклость груди к боковой линии переда (стр. 91).

Начертите на спинке вертикальную вспомогательную линию (А–В), определяя расположение линии рельефа спинки. Обозначьте точку С на пересечении с линией талии. Длина отрезка D–C 2,5 см. Начертите плавную линию рельефа спинки через точки А, D и В.

Длина отрезка В–Е равна 1,25 см. Начертите плавную линию рельефа бочка спинки через точки А, С и Е.

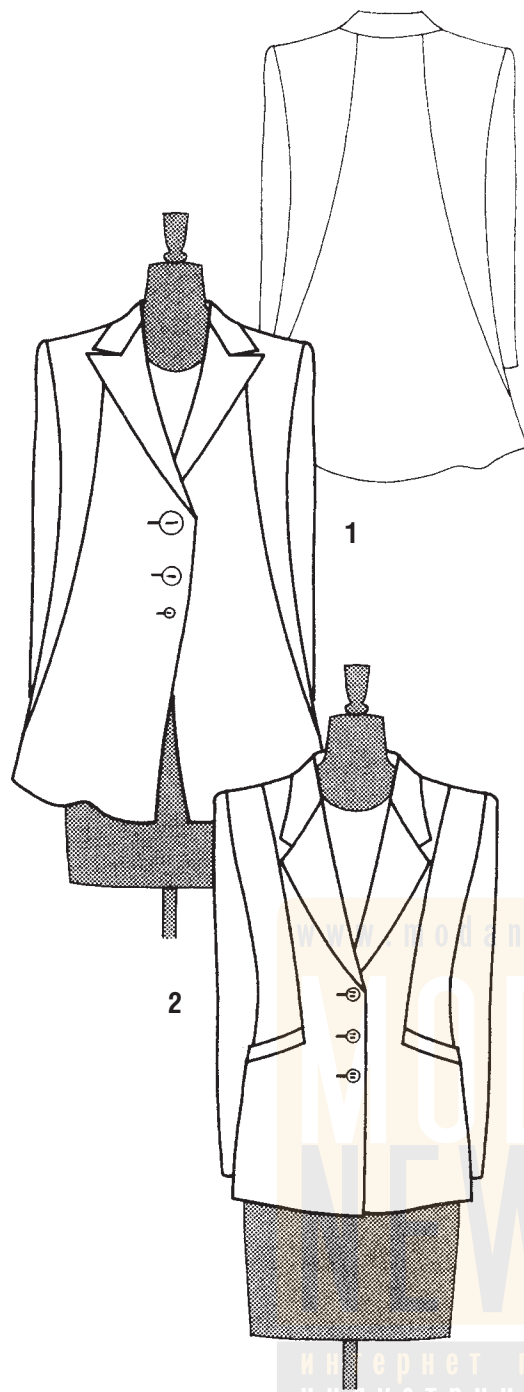
Начертите линию рельефа переда от точки F через точку центра груди и точку G к точке Н. Начертите линию верхнего края листочки кармана (точки I, J). Притальте перед по линиям рельефа на 1,25 см.

Начертите контуры подкладки кармана. Начертите линию края борта и отметьте расположение петель/пуговиц.

Жакет выполняется с классическим воротником пиджачного типа (модель 1 на стр. 104–105).

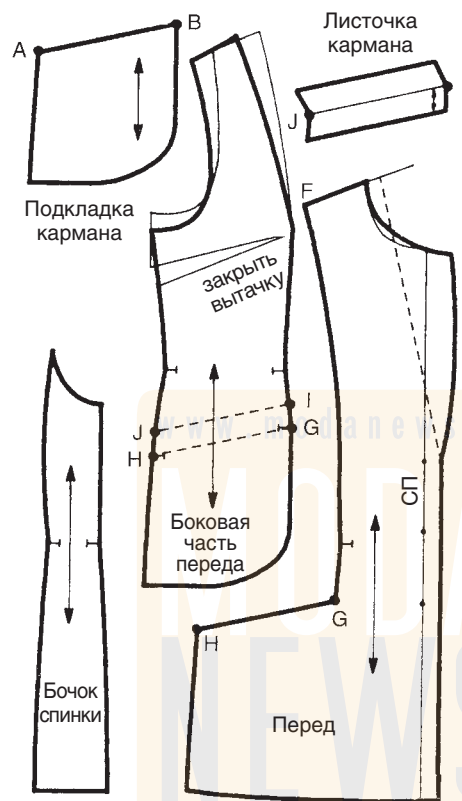
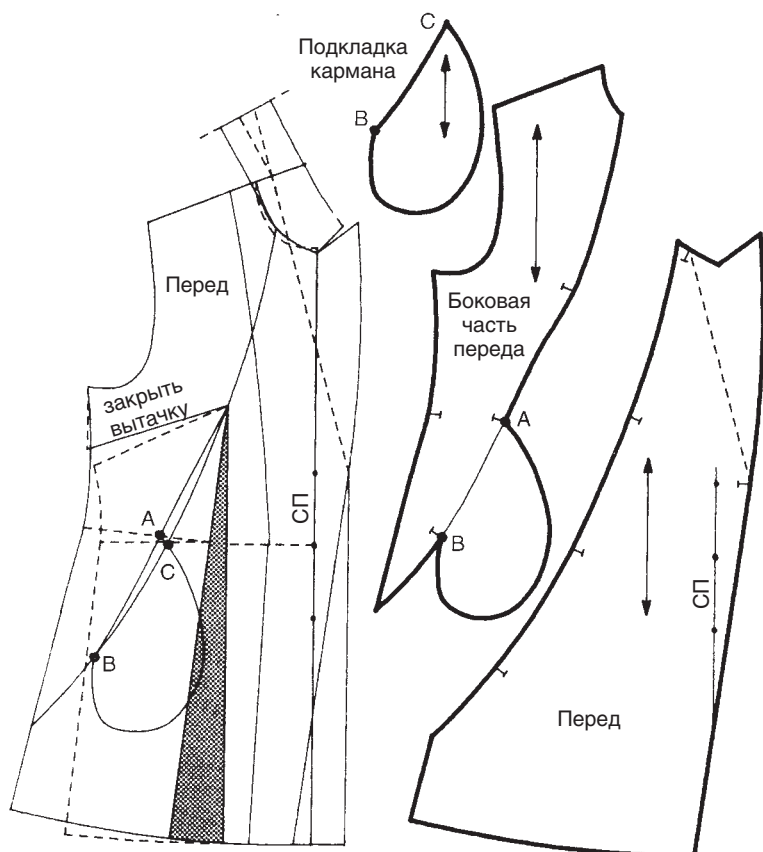
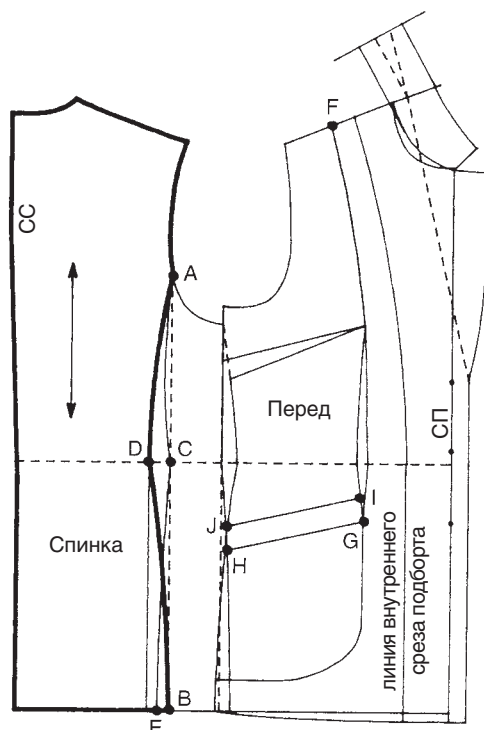
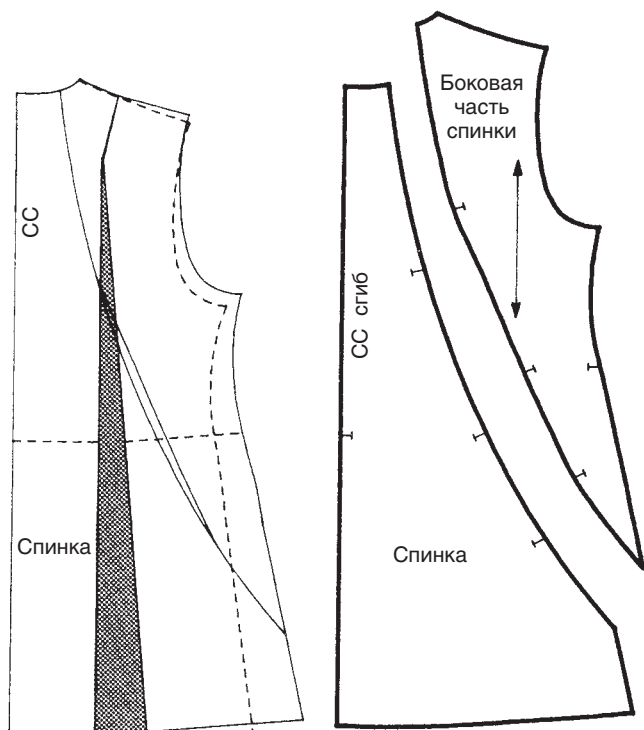
Части переда и спинки. Скопируйте спинку, бочок спинки, перед и боковую часть переда, цельнокрое- ную с подкладкой кармана. Закройте вытачку на выпуклость груди, переводя ее раствор к рельефу.

Обведите вторую часть подкладки кармана. Обведите листочку кармана и скопируйте ее относительно линии верхнего края (I–J) в зеркальном отражении.



1. Карманы в продольных швах

2. Карманы в поперечных швах



Прорезные карманы

Обратите внимание: к срезам деталей прорезных карманов, как правило, добавляют припуски на швы неодинаковой величины. Поэтому **детали карманов показаны с припусками на швы**. Внешние детали кармана и подзор выкраивают из основного материала, подкладку кармана — из подкладочного материала.

1а. Карман в рамку на цельной детали

Нанесите на перед месторасположение кармана (отрезок А–В). Начертите контуры подкладки кармана.

Детали кармана. Скопируйте подкладку кармана 1 и добавьте припуски на швы: 1 см — по линии верхнего среза, 2 см — по линиям боковых и нижнего срезов.

На подкладке кармана нанесите линию нижнего среза подзора.

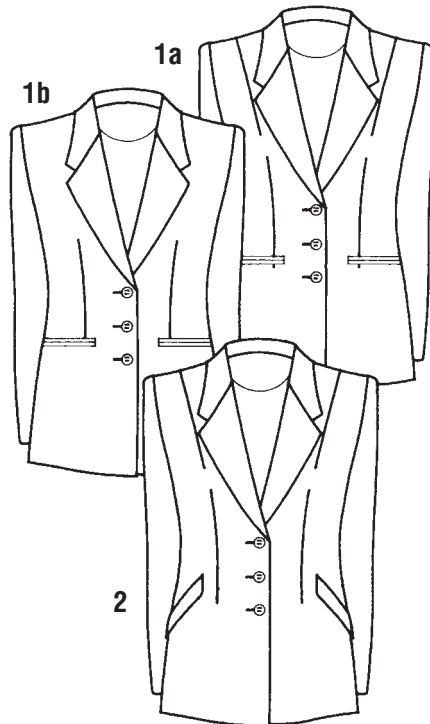
Скопируйте подзор. Добавьте припуски на швы: 1 см — по линиям верхнего и нижнего срезов; 2 см — по линиям боковых срезов.

Скопируйте подкладку кармана 2. Добавьте припуски на швы: 1 см — по линии верхнего среза, 2 см — по оставшимся линиям срезов.

Обтачки кармана (2 детали): начертите детали в виде прямоугольников шириной, равной удвоенной ширине рамки кармана в готовом виде. По всем линиям срезов добавьте припуски на швы.

1б. Карман в рамку в прорезе кармана

На илл. 1б показан перевод раствора вытачки на выпуклость груди к вытачке от прореза кармана. Нанесите месторасположение кармана (отрезок А–В). Начертите контуры подкладки кармана. Детали кармана аналогичны деталям кармана в рамку на цельной детали.

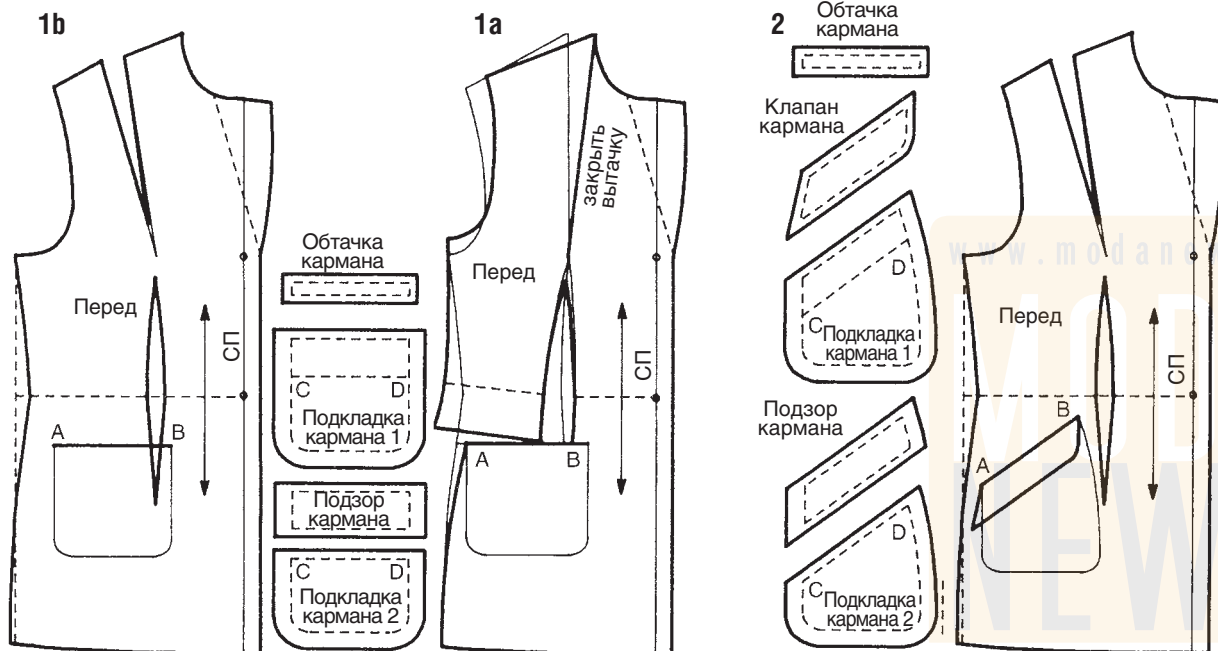


2. Прорезные карманы с клапаном/листочкой

Нанесите месторасположение кармана (отрезок А–В). Начертите внешнюю отделочную деталь кармана (клапан или листочку) и контуры подкладки кармана.

Скопируйте отделочную деталь кармана (клапан или листочку). По всем линиям срезов добавьте припуски на швы по 1 см.

Начертите другие детали кармана (по аналогии с карманом в рамку), но обтачка для кармана с листочкой не требуется, а для кармана с клапаном в зависимости от вида может потребоваться одна или две обтачки.



ЧАСТЬ III

8 ВОРОТНИКИ

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О КОНСТРУИРОВАНИИ ВОРОТНИКОВ	102
ВОРОТНИКИ ПИДЖАЧНОГО ТИПА	104
ВОРОТНИКИ, ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЕ С ПЕРЕДОМ ИЗДЕЛИЯ	106
РАЗНОВИДНОСТИ ВОРОТНИКОВ СО СТОЙКОЙ	109
ПЛОСКОЛЕЖАЩИЕ ВОРОТНИКИ	112
ВАРИАНТЫ ФОРМ ВОРОТНИКОВ И ЛАЦКАНОВ	114



Основные сведения о конструировании воротников

Виды воротников

Виды воротников условно можно разделить на четыре основные группы.

1. Воротники пиджачного типа — отложные воротники в изделии с застежкой до лацканов (с открытой застежкой).
2. Воротники, цельнокроенные с передом изделия.
3. Воротники-стойки, стояче-отложные воротники (или просто «отложные»).
4. Плосколежащие воротники.

До начала конструирования воротника

Перед конструированием воротника базовую вытачку на выпуклость груди следует временно перевести к другому срезу переда, например, к боковому (стр. 91).

Перед жакета

Изделия с центральной (однобортной) застежкой. На средней линии переда наметьте расположение петель/пуговиц. Начертите линию края борта приблизительно в 2 см от средней линии переда.

Изделия со смещенной (двубортной) застежкой. На равном расстоянии по обе стороны от средней линии переда начертите две параллельные линии. На внешней линии наметьте расположение «рабочих» петель, на внутренней — расположение пуговиц.

Начертите линию края борта приблизительно в 2 см от линии «рабочих» петель.

Горловина жакета

При необходимости увеличьте горловину. В примере на стр. 103 горловина углублена на 1 см по средней линии спинки, на 1,5 см — по средней линии переда и расширена на 2 см по плечевым линиям. Предложенные значения могут меняться в зависимости от модели изделия.

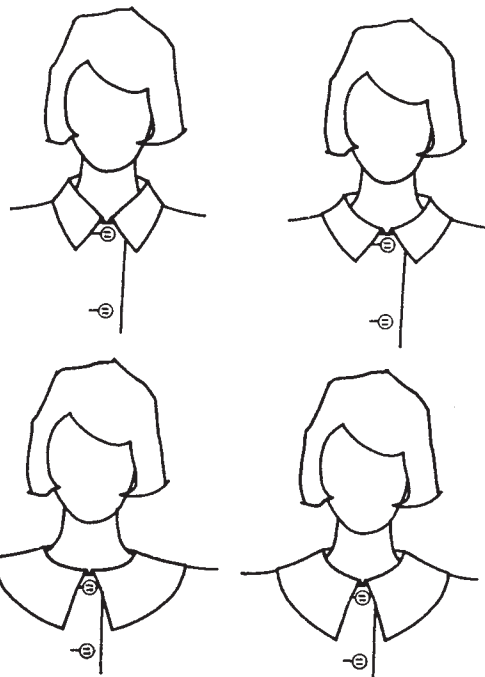
Уменьшение длины горловины переда. Для уменьшения длины горловины переда начертите линию от точки центра груди к точке, расположенной на середине горловины переда. Разрежьте перед по этой линии и наложите секции детали одна на другую так, чтобы наложение по срезу горловины составляло 0,6–0,8 см. Это уменьшит длину линии горловины и увеличит раствор вытачки на выпуклость груди (см. конструкцию воротника на стр. 104–105, модель 4).

Увеличение длины горловины переда. Для увеличения длины горловины переда начертите линию от точки центра груди к точке, расположенной на середине горловины переда. Разрежьте перед по этой линии и разведите секции детали на необходимую величину (см. конструкцию воротника на стр. 114).

Нижний воротник

Все примеры на следующих страницах показывают конструкцию нижнего воротника, на основе которого выполняется конструкция верхнего воротника.

Обратите внимание. При работе над некоторыми конструкциями воротников на деталях изделия чертится линия края отлета воротника в готовом виде,



при этом от линии горловины откладывается ширина отлета воротника (т.е. ширина воротника без учета высоты стойки воротника). Длину начерченной линии следует измерять и использовать значение для получения нужной длины линии края отлета воротника.

Чем шире воротник и/или чем выше застежка переда, тем длиннее должна быть линия края отлета воротника.

Уменьшение длины отлета плосколежащего воротника влечет увеличение высоты стойки воротника.

Всегда делайте макет воротника перед его выкраиванием из основного материала изделия.

Верхний воротник

К срезам нижнего воротника добавьте величину технологического припуска: по линии края отлета и концу воротника (участок А–В) — 0,25 см; по линии среза стойки воротника (участок С–Д) — 0,25 см.

Наличие технологического припуска гарантирует, что шов обтачивания срезов воротника будет смещен в сторону нижнего воротника, а верхний воротник без напряжения будет огибать нижний воротник.

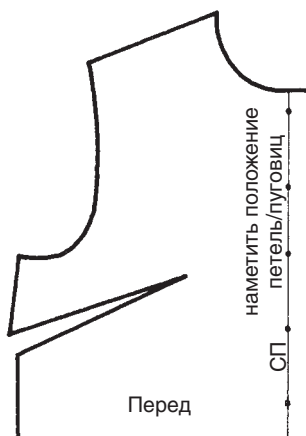
Если материал изделия толстый, плотный, то добавьте припуски к срезам нижнего воротника по 0,5 см.

Подборт

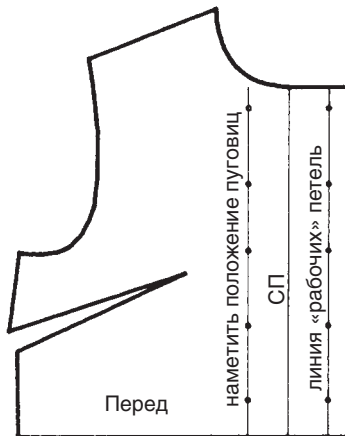
Начертите линию внутреннего среза подборта. Скопируйте подборт.

Подборт для воротников пиджачного типа. К срезам подборта на участке лацкана от точки уступа (точка А) до начала перегиба лацкана (точка В) добавьте величину технологического припуска 0,5 см.

Изделие с центральной застежкой



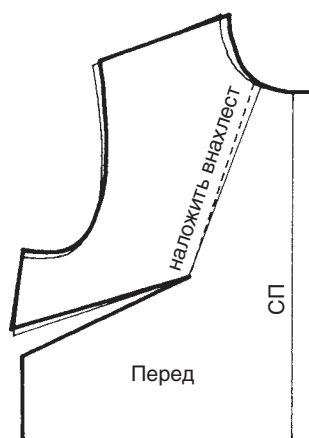
Изделие со смещенной застежкой



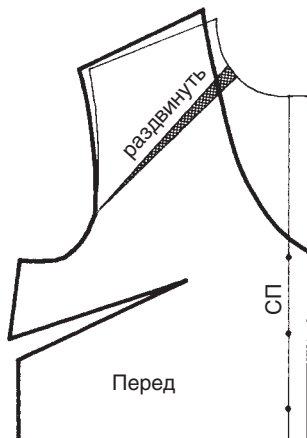
Увеличение горловины



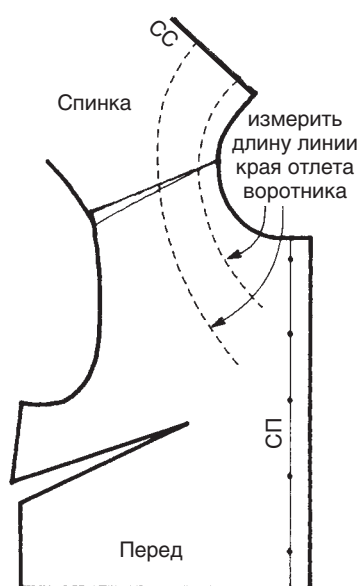
Уменьшение длины горловины



Увеличение длины горловины



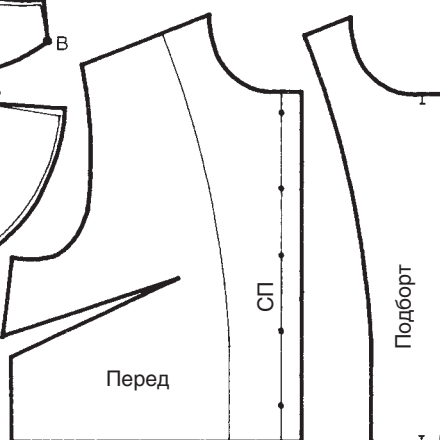
Измерение длины модельной линии горловины



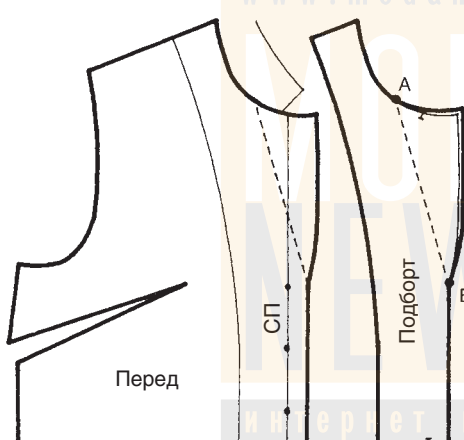
Верхние воротники



Подборт в изделии с застежкой доверху



Подборт в изделии с застежкой до лацканов



Воротники пиджачного типа

Классический воротник пиджачного типа — модель 1

Скопируйте чертеж переда жакета. Наметьте расположение петель/пуговиц, начертите линию края борта. Начертите линию горловины и лацкана. Уберите прежнюю линию горловины.

Начало линии перегиба лацкана на линии края борта обозначьте точкой 1, а вершину горловины переда — точкой 2. Продлите линию плеча переда вправо. 2—3 2 см. Пунктирной линией соедините точки 1 и 3 и продлите линию вверх.

3—4 длина линии горловины спинки жакета плюс 0,5 см. 4—5 2 см. При этом длины отрезков 4—3 и 5—3 должны быть равны. Через точку 5 начертите перпендикуляр к линии 5—3.

5—6 высота стойки воротника — ок. 2 см.

5—7 ширина отлета воротника примерно на 2—3 см больше значения высоты стойки воротника. Из точки 6 проведите линию параллельно отрезку 5—3 так, чтобы она плавно переходила в линию горловины.

На пересечении линии горловины переда и линии перегиба лацкана отметьте точку 8. Точкой 9 обозначьте точку уступа лацкана. Начертите контуры воротника (см. илл. 1) через точки 7, 6, 8, 9. Скопируйте воротник. 8—10 1 см. Начертите линию стойки воротника от точки 5 до точки 10.

Скопируйте отдельно стойку воротника и воротник.

Разделите отрезок 5—3 на три равные части и начертите линии разрезов. Разрежьте воротник по линиям и разведите секции воротника по линии края отлета на 0,2—0,3 см.

Поставьте контрольные знаки.

Воротник бушлата — модель 2

Построение этого воротника аналогично построению классического воротника пиджачного типа. В нашем примере (илл. 2) показан воротник в изделии со смещенной застежкой.

Воротник в изделии с ломаной линией горловины и заостренными лацканами — модель 3

Скопируйте чертеж переда жакета. Наметьте расположение петель/пуговиц, начертите линию края борта. Начертите модельную линию горловины и лацкана. Прежнюю линию горловины удалите.

2—3 2 см. Пунктирной линией соедините точки 1 и 3, продлите линию вверх. Точка 4 может располагаться на расстоянии 2—2,5 см от линии перегиба лацкана (илл. 3). От точки 2 до точки 4 начертите продольный участок линии горловины прямой линией. От точки 4 вправо начертите поперечный участок горловины, переходящий в уступ лацкана.

3—5 длина линии горловины спинки жакета плюс 0,2 см. 5—6 высота стойки воротника. Отрезок 5—7 равен ширине отлета воротника.

Скопируйте отдельно стойку воротника и воротник. Закончите работу над конструкцией воротника и стойки воротника по аналогии с предыдущей моделью, только удлинять воротник по краю отлета следует как минимум на 0,3 см у каждого разреза.

Воротник в изделии с низкой горловиной и длинными лацканами — модель 4

В этой модели следует уменьшить длину горловины переда на 0,6 см (см. стр. 102—103). Начертите воротник по аналогии с классическим воротником пиджачного типа, но в этой модели воротник выкраивается с цельнокроеной стойкой.

Воротник с широким отлетом — модель 5

К переду жакета приложите спинку так, чтобы вершины их горловин совместились, а по линиям проймы образовалось наложение 2 см.

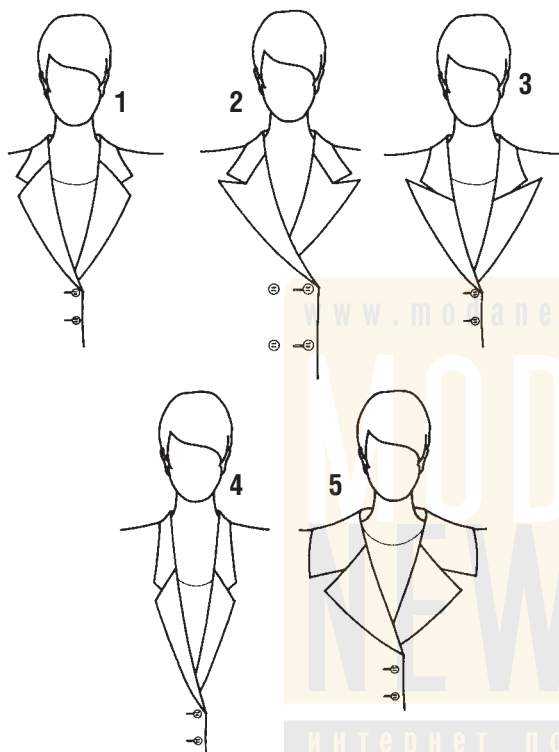
Начертите линию края борта, отметьте положение верхней петли/пуговицы и начало линии перегиба лацкана. По средней линии спинки от линии горловины отложите ширину воротника сзади (участок В—С). Затем лист бумаги отогните на перед по линии перегиба лацкана и начертите линии края и уступа лацкана, линии конца и отлета воротника. На конце воротника обозначьте точку А.

Так как воротник конструируется со стойкой, то надо от точки С до точки D отложить ее высоту — 2 см.

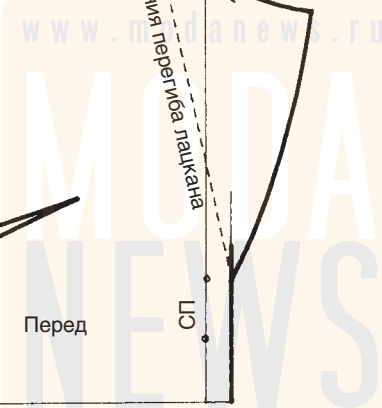
Перечертите линию края отлета воротника на участке А—D и измерьте ее.

Начертите воротник пиджачного типа по общим правилам, высота стойки равна длине отрезка В—С (здесь: 2 см).

Скопируйте стойку воротника. Разделите отлет воротника в поперечном направлении, разрежьте его по намеченным линиям и разведите секции так, чтобы длина линии края отлета воротника (А—С) стала равной длине линии А—D.



Модель 3



Воротники, цельнокроенные с передом изделия

Классический отложной воротник шаль — модели 1а-с

Скопируйте чертеж переда жакета. На средней линии переда отметьте расположение петель/пуговиц и начертите линию края борта.

Начало линии перегиба лацкана на линии края борта обозначьте точкой 1, а вершину горловины переда — точкой 2.

Продлите линию плеча переда вправо.

2—3 2 см. Пунктирной линией соедините точки 1 и 3 и продлите линию вверх.

3—4 длина линии горловины спинки жакета плюс 0,2 см.

4—5 высота стойки воротника приблизительно 2 см.

4—6 ширина отлета воротника примерно на 3 см больше высоты стойки. Начертите контуры воротника.

На спинке жакета начертите линию края отлета воротника в готовом виде и измерьте ее длину. Разделите заднюю часть воротника на три равные части и начертите линии разрезов. Разрежьте воротник по этим линиям и разведите секции воротника по линии края отлета так, чтобы его длина стала равной величине, измеренной на спинке.

Верхний воротник, цельнокроенный с подбортом

Скопируйте верхний воротник, цельнокроенный с подбортом. Верхний воротник/подборт можно выкраивать со средним швом по задней средней линии или без этого шва, но со швами, расположенными ниже уровня верхней петли/пуговицы. В последнем случае на верхнем воротнике/подборте ниже уровня верхней петли/пуговицы наметьте линию шва, располагая ее под углом к линии края борта. Нижние части подбортов выкраивайте в прямом направлении нитей основы, верхний воротник — так, чтобы нить основы проходила вдоль задней средней линии.

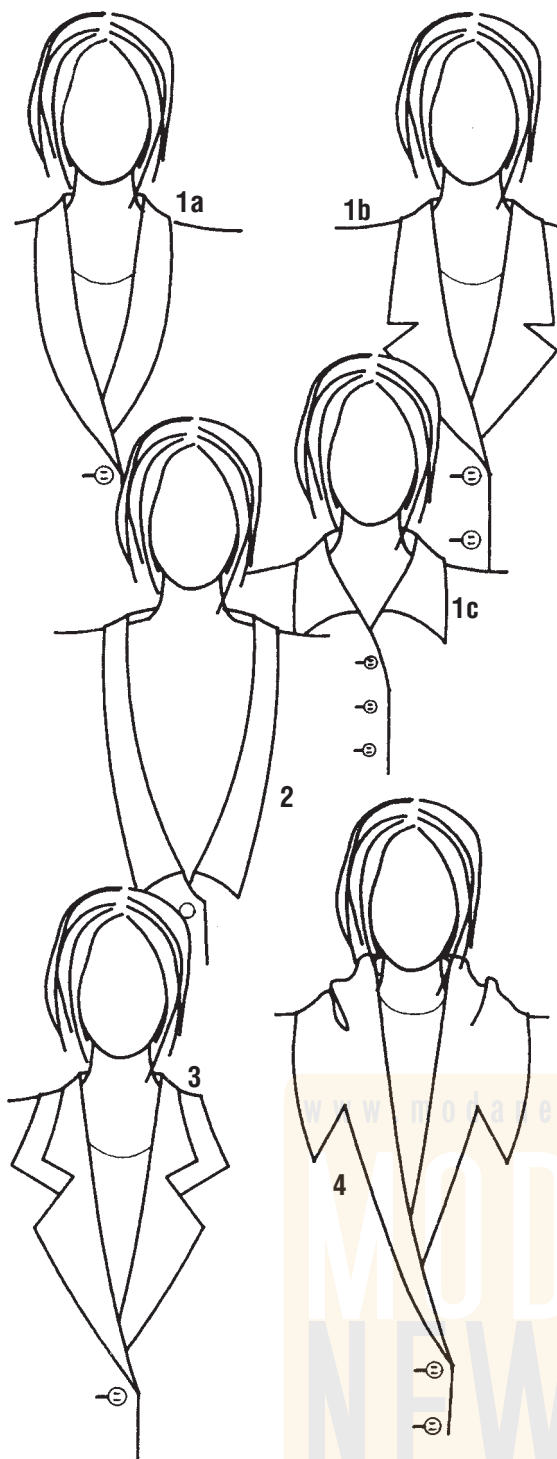
К срезу отлета верхнего воротника на участке 1—6 добавьте величину технологического припуска 0,25—0,5 см.

Различные формы воротников, цельновыкроенных с передом изделия

Форму края отлета и концов воротника шаль при желании можно менять, получая множество вариантов, примеры см. на илл. 1b (пунктирная линия) и 1с.

Воротник, построенный на увеличенной горловине — модель 2

В этой модели горловина увеличена (см. стр. 102). Начертите воротник по аналогии с моделями 1а-с, но от точки 2 до точки 3 отложите 1,5 см и определите ширину отлета по желанию.



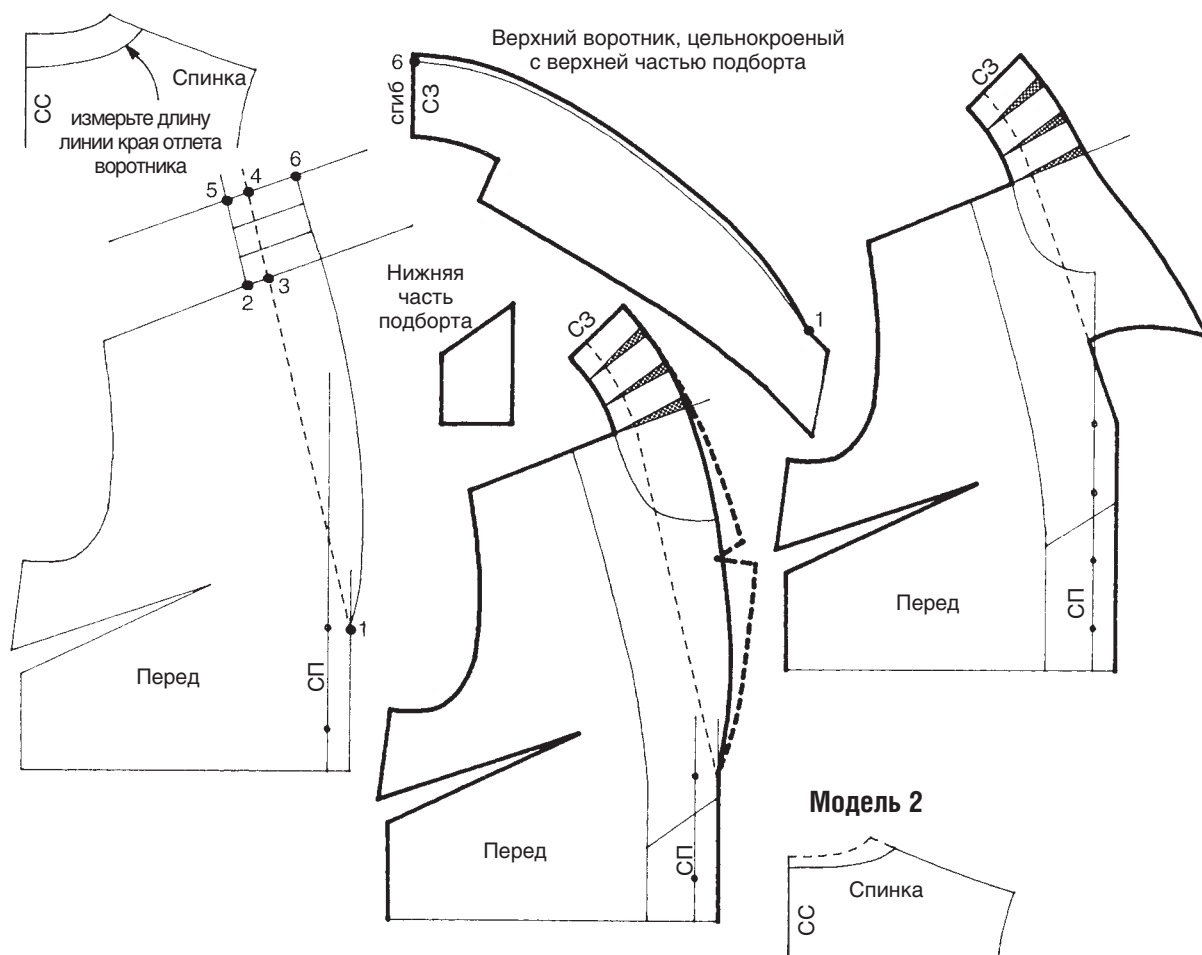
www.modanews.ru

MODA
NEWS

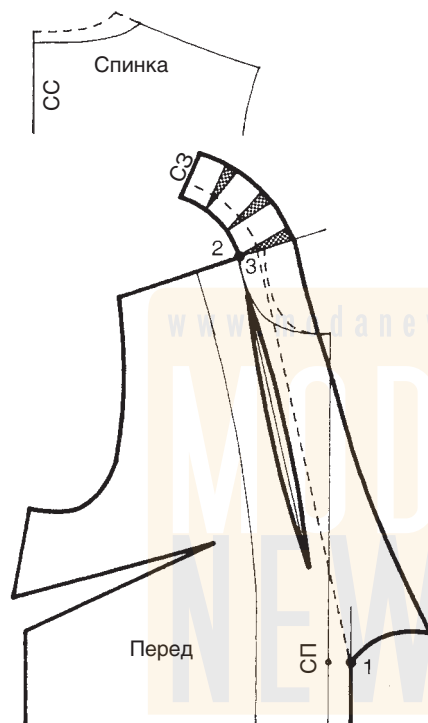
интернет портал
индустрии моды

Модели 1a, 1b

Модель 1с



Модель 2

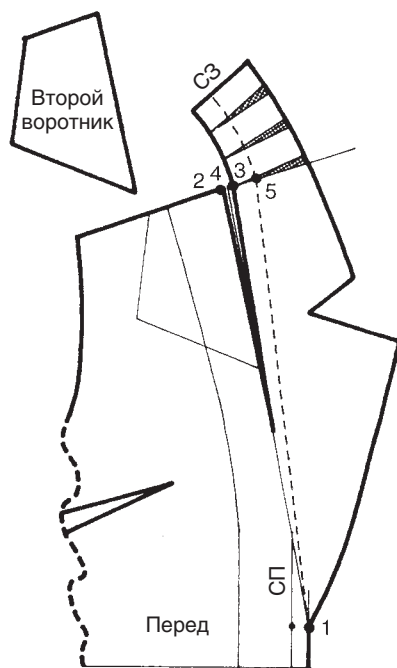


Начертите линию края отлета и конца воротника.

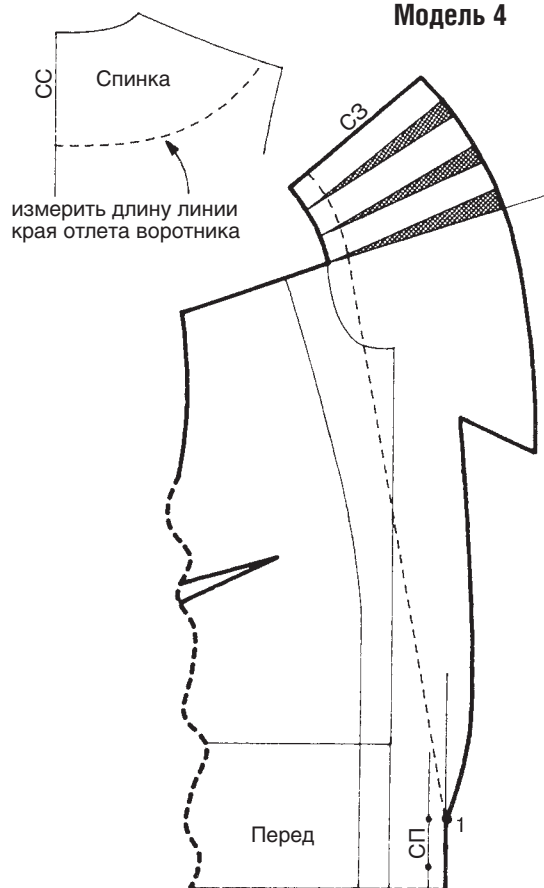
На передне параллельно линии перегиба лацкана начертите прямую линию от точки 2 (= линия середины вытачки, расположенной под воротником). Эта линия не должна доходить до уровня верхней петли на 5 см. Начертите вытачку раствором 1,5 см.

Скопируйте подборт с верхним воротником и вытачкой. Закончите работу над конструкцией так же, как в моделях 1a—с.

Модель 3



Модель 4



Двойной воротник — модель 3

В этой модели горловина также увеличена. Второй воротник втачивается в вытачку от линии плеча.

Скопируйте чертеж переда жакета. На средней линии переда отметьте расположение петель/пуговиц и начертите линию края борта.

Начало линии перегиба лацкана на линии края борта обозначьте точкой 1, а вершину горловины переда — точкой 2.

Продлите линию плеча переда вправо.

2—3 1,5 см. Посередине между точками 2 и 3 поставьте точку 4. Соедините точки 1 и 4 прямой линией (= линия середины вытачки). Начертите вытачку от линии плеча величиной $1/2-3/4$ от длины линии 4—1.

3—5 2 см. Начертите линию перегиба лацкана от точки 1 до точки 5.

Начертите воротник по аналогии с моделями 1а—с, при этом точка 3 — крайняя точка линии плеча переда.

Начертите контуры воротника.

Скопируйте подборт с верхним воротником и вытачкой. Закончите работу над конструкцией так же, как в моделях 1а—с.

Начертите на перед контуры второго воротника и скопируйте его.

Широкий воротник — модель 4

В этой модели горловина увеличена. Начертите воротник по аналогии с моделями 1а—с.

Разновидности воротников со стойкой

Измерьте длину линии горловины на чертеже переда и спинки жакета по аналогии с измерением длины линии проймы (см. стр. 39). Если требуется какое-либо изменение горловины, то это следует сделать до измерения длины линии горловины.

1. Воротник-стойка

Начертите горизонталь (см. чертеж 1 на стр. 111).

1—2 длина горловины переда и спинки, измеренная на чертеже жакета. От точек 1 и 2 начертите вертикали вверх.

1—3 высота стойки воротника. От точки 3 начертите вправо горизонталь.

2—4 ширина борта переда (измерить от средней линии переда до линии края борта). От точки 4 начертите вертикаль вверх до пересечения с горизонталью из точки 3 — получена точка 5.

1—6 $\frac{2}{3}$ длины отрезка 1—2. От точки 6 начертите вертикаль вверх до пересечения с линией 3—5 — получена точка 7.

4—8 0,5 см; соедините точки 6 и 8 плавной линией. Начертите внешние контуры воротника-стойки по модели.

На основе полученной конструкции можно моделировать бесконечное число вариантов (некоторые примеры — на илл. 1а, b, c).

2. Воротник-стойка с застежкой

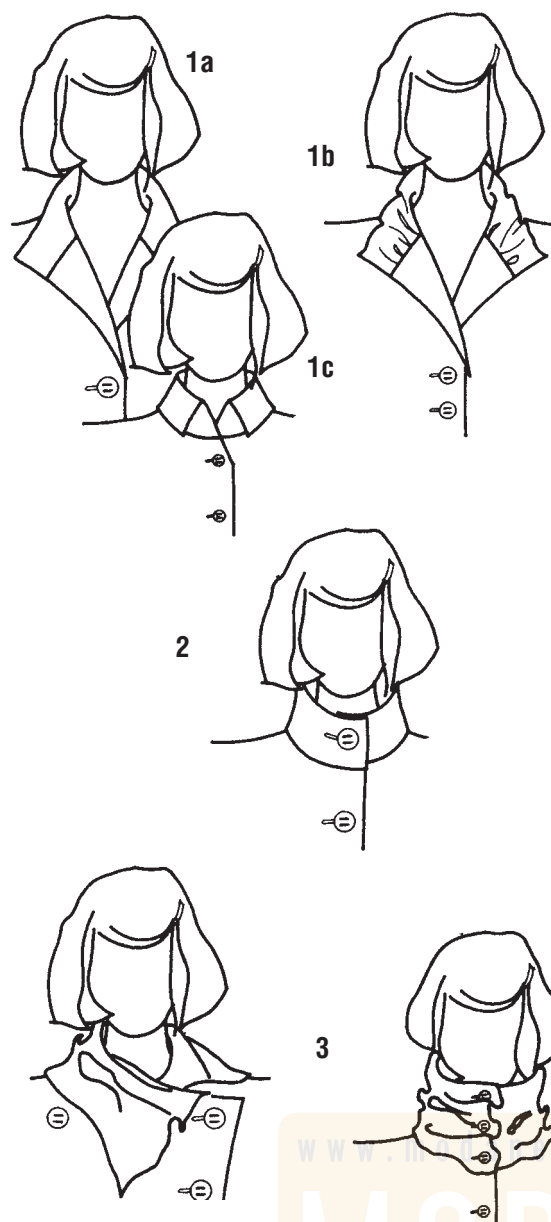
Углубите горловину по средней линии спинки на 1 см и по средней линии переда на 2 см. Расширьте горловину приблизительно на 1,5 см по плечевым линиям (см. чертеж 2 на стр. 111). Предложенные значения могут изменяться в зависимости от модели.

Начертите конструкцию воротника стойки по аналогии с описанием выше.

При построении внешних контуров воротника от точки 5 отложите влево 1,5 см и соедините полученную точку с точкой 8. Наметьте расположение петли/пуговицы.

3. Широкие воротники-стойки

Углубите и расширьте горловину — см. модель 2. Множество вариантов широких воротников-стойек можно получить на основе прямоугольника, выкроенного в косом направлении нитей основы (см. чертеж 3 на стр. 111). Меняйте горловину, застежку, ширину и длину воротника для получения нужной модели.



www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

4. Отложные воротники

Базовая конструкция отложного воротника

Начертите горизонталь (см. чертеж 4).

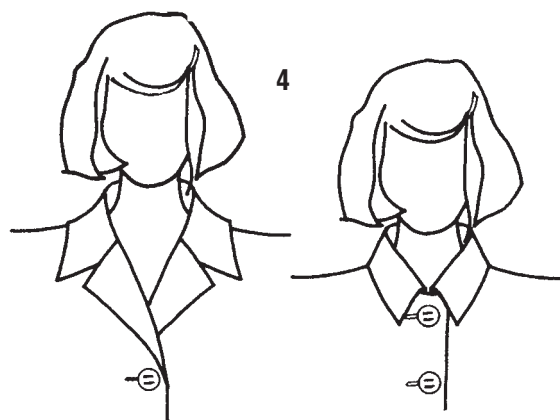
1—2 длина горловины переда и спинки, измеренная на чертеже жакета. От точек 1 и 2 начертите вертикали вверх.

1—3 общая ширина воротника (высота стойки воротника плюс ширина отлета воротника) по задней средней линии. От точки 3 начертите вправо горизонталь; на пересечении с вертикалью из точки 2 получена точка 4.

1—5 $\frac{2}{3}$ длины отрезка 1—2. От точки 5 начертите вертикаль вверх до пересечения с линией 3—4; получена точка 6.

2—7 0,5 см. Соедините точки 5 и 7 плавной линией.

Придайте нужную форму концу воротника (от точки 6).



5. Воротники сорочечного типа с отрезной стойкой

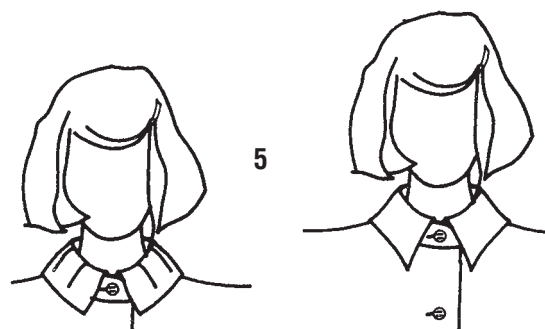
Базовая конструкция воротника сорочечного типа с отрезной стойкой

Начертите прямоугольник длиной, равной длине горловины переда и спинки, измеренной на чертеже жакета, плюс ширина борта. Ширина прямоугольника равна высоте стойки воротника.

1—2 0,5 см. Начертите плавную линию среза втачивания стойки в горловину, как показано на чертеже 5.

Начертите базовую конструкцию отложного воротника. Длина воротника равна длине горловины переда и спинки, измеренной на чертеже жакета, ширина — на 1,5 см больше высоты стойки.

3—4 0,5 см. Начертите плавную линию среза нижнего среза воротника, как показано на чертеже 5.



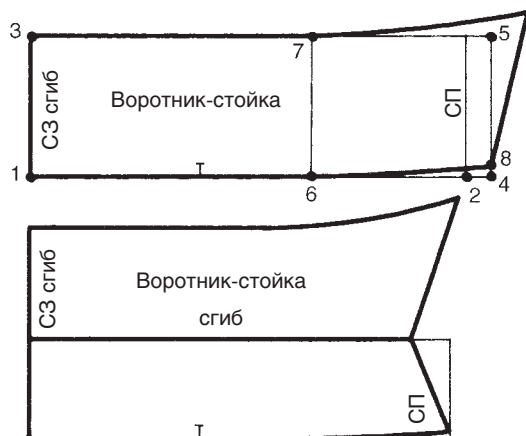
Изменение формы воротника и стойки

Разделите воротник и стойку воротника на четыре части и начертите линии разрезов. Разрежьте воротник и стойку воротника по линиям. Секции стойки воротника наложите друг на друга (по 0,1 см) по верхнему срезу детали. Секции воротника разведите по срезу отлета у разрезов на 0,3 см. Укоротите воротник по задней средней линии на 0,3 см. Обведите измененные детали воротника и стойки воротника. На стойке воротника наметьте положение петли/пуговицы на линии, соответствующей средней линии переда.

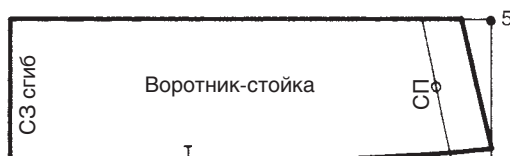
Моделирование воротника сорочечного типа

Воротник можно декорировать, например, вытачками. Удлините воротник на 3,2 см. Начертите четыре вытачки по линии нижнего среза воротника раствором по 0,8 см.

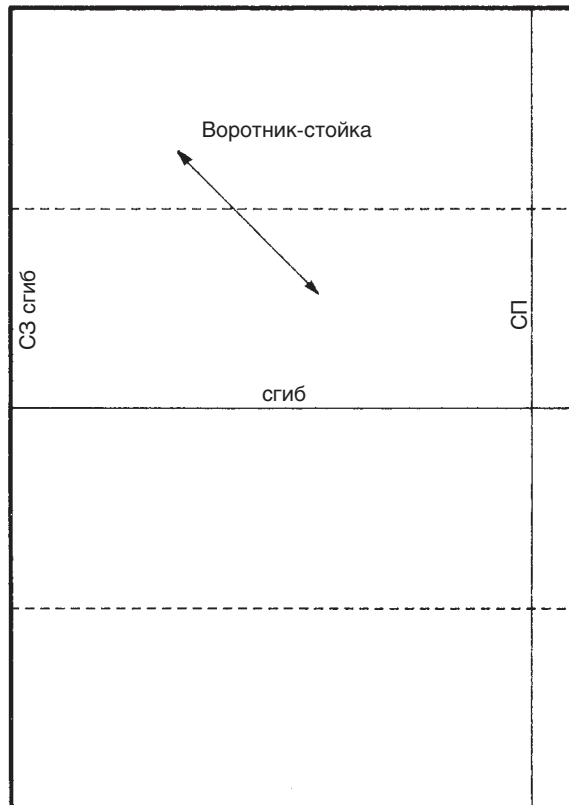
1. Воротник-стойка



2. Воротник-стойка с застежкой



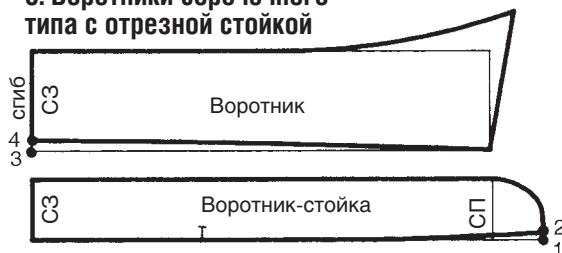
3. Широкий воротник-стойка



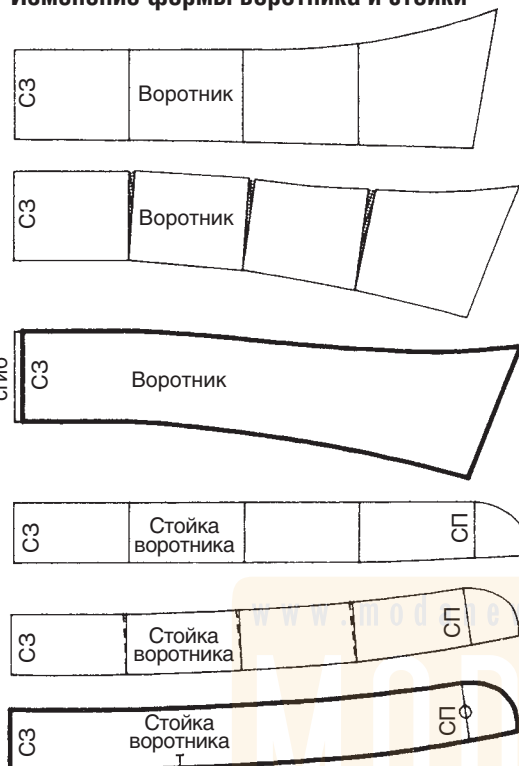
4. Отложной воротник



5. Воротники сорочечного типа с отрезной стойкой



Изменение формы воротника и стойки



Конструкция воротника с вытачками



Плосколежащие воротники

1. Плосколежащий воротник в базовой горловине

К переду жакета приложите спинку так, чтобы вершины их горловин совместились, а по линиям пройм было наложение 1,5–2 см.

Начертите линию края борта, отметьте положение петель/пуговиц. Начертите линию края отлета воротника на перед и спинке. Скопируйте воротник.

Плосколежащий воротник с низкой стойкой

Разделите воротник на части, как показано на илл. 1. Разрежьте воротник по этим линиям. Наложите секции разрезанной детали одна на другую по линии края отлета воротника. Обведите полученную конструкцию воротника.

Чем короче длина линии края отлета воротника, тем выше стойка воротника.

2. Плосколежащий воротник в увеличенной горловине

Углубите и расширьте горловину жакета по модели (см. стр. 102–103).

Начертите конструкцию плосколежащего воротника с низкой стойкой, но на секции разделите только заднюю часть воротника. Разрежьте воротник, наложите секции друг на друга, укорачивая линию края отлета в задней части. Обведите новую конструкцию воротника.

В примере показана модель плосколежащего воротника, имитирующая воротник пиджачного типа.

3. Плосколежащий воротник в сильно увеличенной горловине

Для примера выбрана модель изделия с сильно увеличенной горловиной с двумя воротниками. Глубина горловины переда значительна, поэтому ее длину следует уменьшить за счет вытачки раствором 0,6 см, переведенной от горловины к вытачке на выпуклость груди (см. стр. 102–103).

Наметьте два воротника по модели. Скопируйте верхний воротник.

Начертите конструкцию плосколежащего воротника с низкой стойкой, но разделите на секции только заднюю часть воротника. Разрежьте воротник, наложите секции друг на друга, укорачивая линию края отлета в задней части. Обведите новую конструкцию воротника.

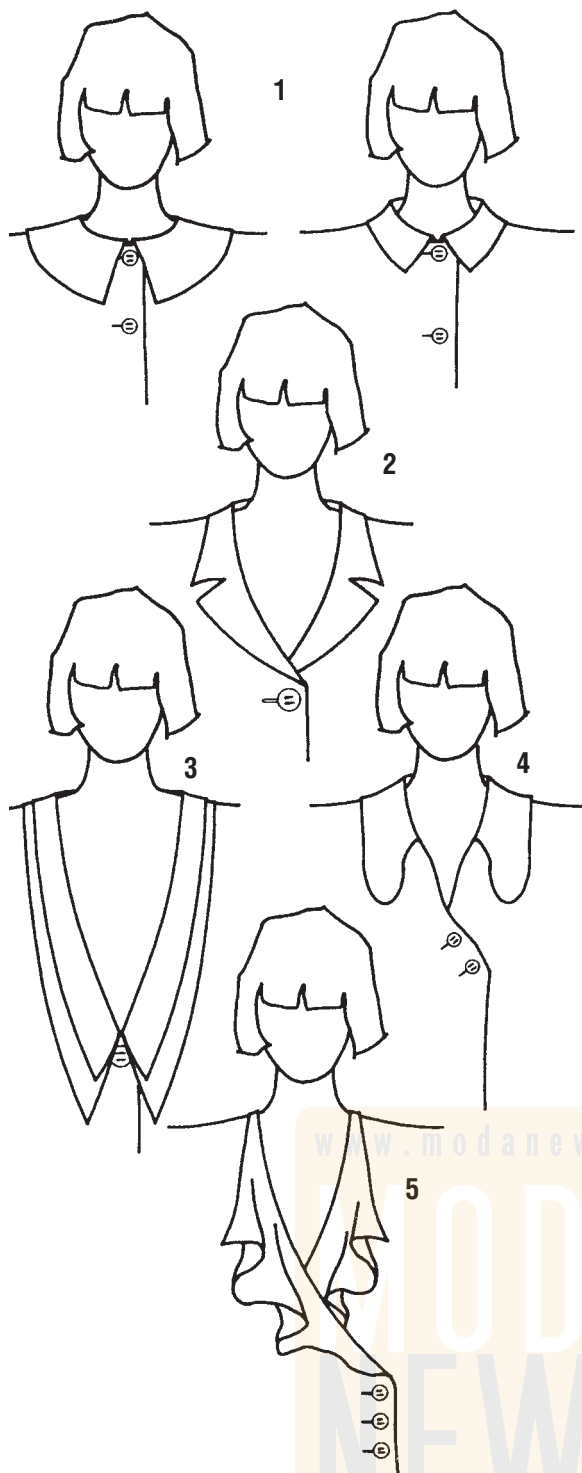
Скопируйте второй воротник.

4. Варианты формы воротника

На базе данной конструкции можно получать разнообразные модели плосколежащих воротников, изменяя конфигурацию линии края отлета воротника.

5. Воротник-волан

Из любого воротника можно получить воротник-волан. Начертите воротник и скопируйте его. Начертите линии разрезов и разрежьте по ним воротник. Разведите секции воротника по внешнему срезу на нужную величину. Обведите полученный воротник-волан.



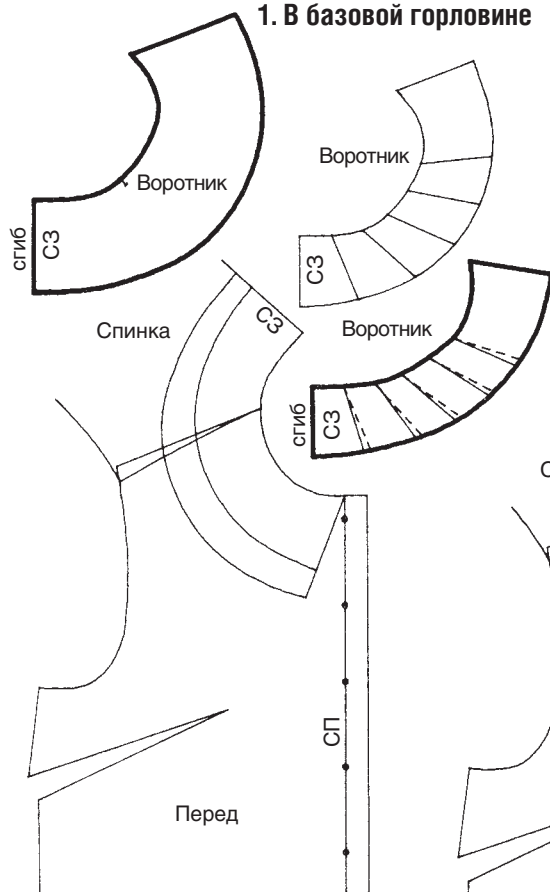
www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

Плосколежащие воротники

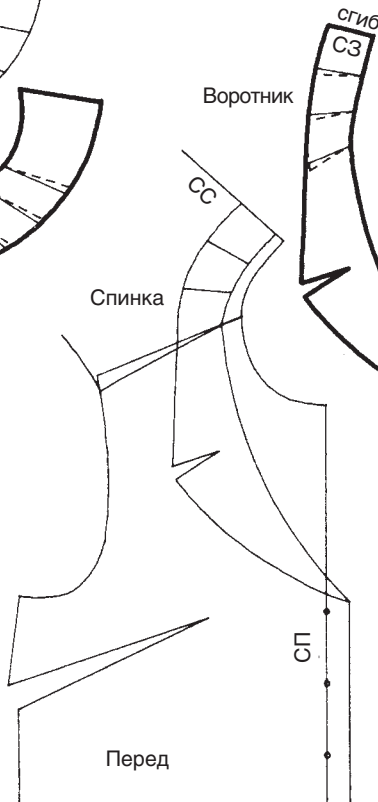
1. В базовой горловине



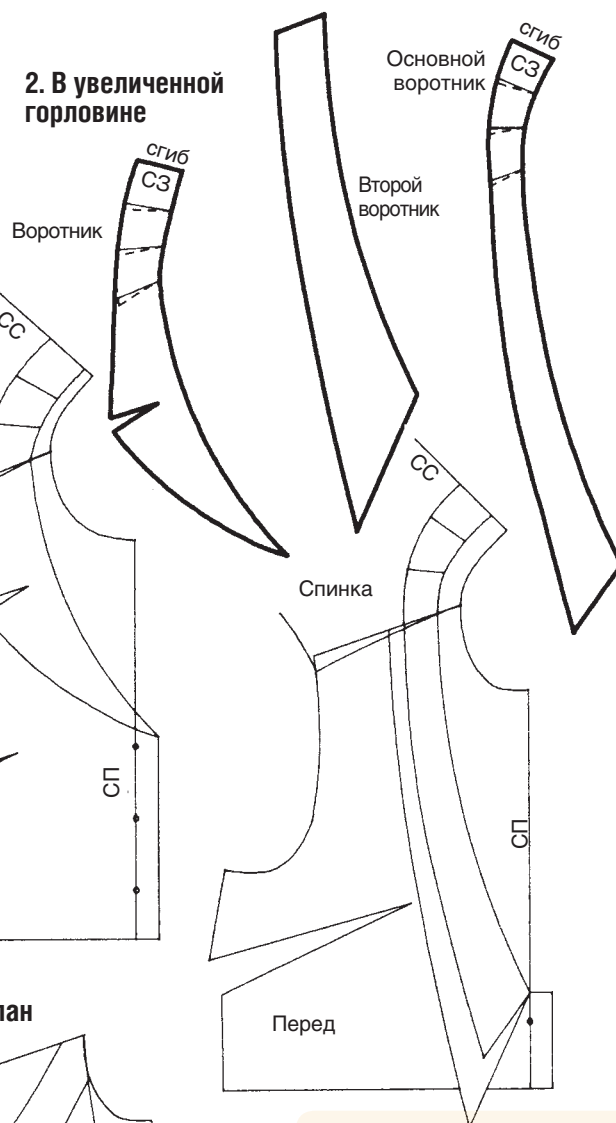
4. Вариант формы воротника



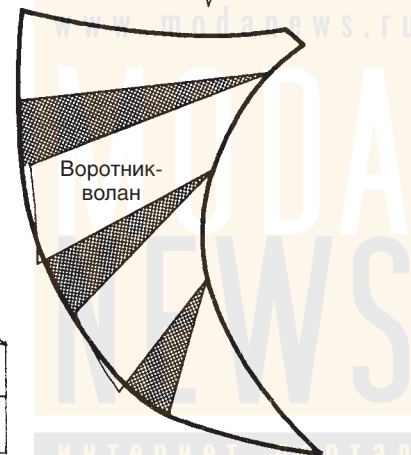
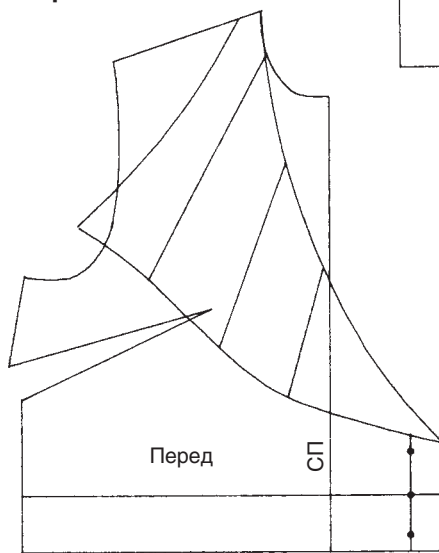
2. В увеличенной горловине



3. В сильно увеличенной горловине



5. Воротник-волан



Варианты форм воротников и лацканов

При моделировании переда жакета и воротника можно комбинировать приемы построения чертежей, показанные ранее. В этом примере — один из вариантов.

Модельная форма горловины и лацкана

Горловина изделия расширена, ее длина увеличена (см. стр. 102–103).

Начало линии перегиба лацкана на линии края борта обозначьте точкой 1, точка 2 — вершина горловины. Продлите линию плеча переда вправо.

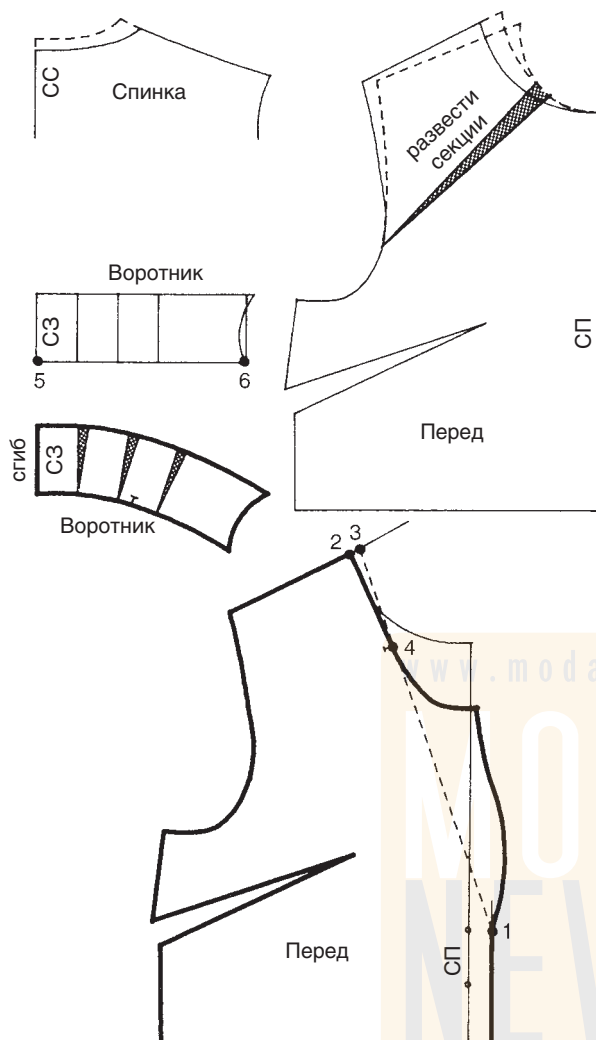
2–3 1 см. Соедините точки 3 и 1 пунктирной линией — получена линия перегиба лацкана.

Начертите модельную линию края лацкана. Цифрой 4 обозначьте точку уступа лацкана.

Моделирование воротника

Начертите прямоугольник. Его длина равна длине линии модельной горловины спинки плюс длина отрезка 2–4. Начертите фигурный конец воротника.

Разделите воротник в поперечном направлении, разрежьте его по намеченным линиям и разведите секции на нужную величину (здесь: по 0,3 см).



ЧАСТЬ III

9 РУКАВА

МОДЕЛИ ДВУХШОВНЫХ РУКАВОВ	116
РУКАВА ПОКРОЯ РЕГЛАН	118
МОДЕЛИ ОДНОШОВНЫХ РУКАВОВ	120
РУКАВА КИМОНО	124

С классическим жакетом ассоциируется втачной двухшовный рукав. Современные жакеты могут изготавливаться с рукавами различных покроев. Следует помнить, что к рукавам, покрой которых отличается от втачного, как правило, требуются плечевые накладки округлой формы.



Модели двухшовных рукавов

Двухшовные рукава имеют лаконичную форму, но путем моделирования можно получить множество интересных вариантов.

Использование верхней плечевой накладки

На переде и спинке начертите линии разрезов от проймы до вершины горловины (см. иллюстрацию на стр. 117). Разрежьте детали и разведите секции на величину, равную разнице между стандартной верхней плечевой накладкой и объемной верхней плечевой накладкой. На окате верхней части рукава начертите две линии разрезов — горизонтальную и вертикальную. Разведите секции рукава на ту же величину, что и конструкцию переда и спинки.

1. Двухшовный рукав с вытачкой на окате

Обозначьте контрольные точки на линиях проймы переда и спинки — А, В, С, D, как показано на илл. 1а. Обозначьте контрольные точки на линии оката верхней части рукава — Е, F, G. От точки Е начертите горизонталь вправо, отметьте точку Н на линии оката верхней части рукава. Измерьте участок G—H и отложите это значение на линии проймы переда от точки С вверх — точка I.

Разрежьте окат верхней части рукава по линии Е—Н, затем — верхнюю секцию от точки J по линии верхнего шва рукава (линии середины). Разведите секции верхней части рукава на 1 см в точке F (илл. 1).

От точки Е отложите по линии оката вверх отрезок, равный участку В—А с проймы спинки, — точка К. От точки Н отложите по линии оката вверх отрезок, равный участку I—D с проймы переда, — точка L. Начертите вытачку через точки К, J, L плавными линиями.

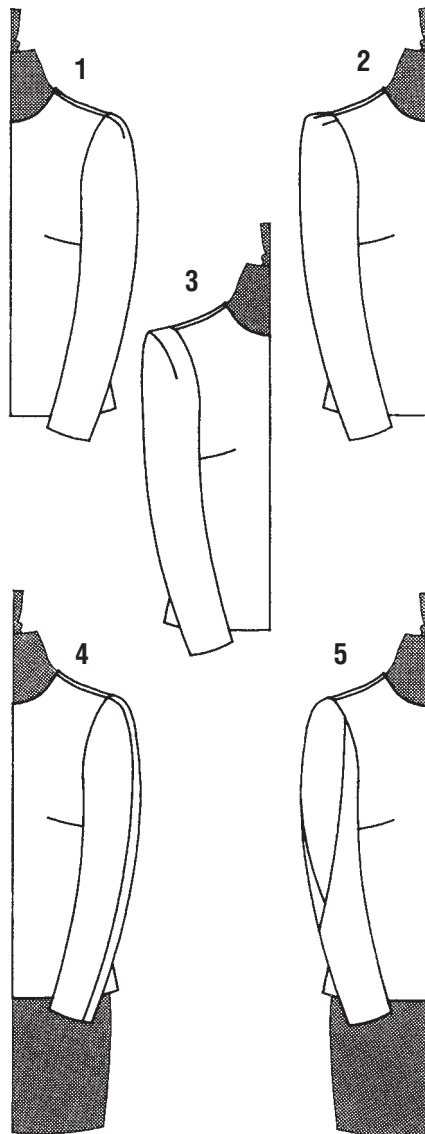
2. Двухшовный рукав с тремя вытачками на окате

Отметьте контрольные точки на линиях проймы переда и спинки, а также на линии оката верхней части рукава (илл. 1а, 2). Наметьте линии разрезов на окате верхней части рукава, как было сделано выше. Начертите еще две линии разрезов к точке J (для двух дополнительных вытачек). Разрежьте верхнюю часть рукава по намеченным линиям. Разведите секции детали примерно на 4 см в точке J. Оформите вытачки плавными линиями, как показано на илл. 2. Убедитесь, что длина верхней части оката рукава (участок H, F, E) при закрытых вытачках равна длине верхних участков проймы переда и спинки (А—В, D—I).

3. Двухшовный рукав с «планкой»

Отметьте контрольные точки на линиях проймы переда и спинки, а также на линии оката верхней части рукава, как показано на илл. 1а, 3. От точек Н и Е начертите внутрь две горизонтали длиной по 3,5 см (ширина «планки») — точки К и J. Начертите линию шва «планки» через точки J, F, K.

Начертите вертикаль Е—L, равную отрезку А—В с проймы спинки, и вертикаль Н—М, равную отрезку I—D с проймы переда.



Параллельно линии Е—L начертите вверх линию от точки J. Параллельно линии Н—М начертите вверх линию от точки К. Длина линий J—N и К—О в сумме должна быть равна длине линии шва «планки» (J, F, K).

4. Трехшовный рукав

Начертите верхнюю часть конструкции двухшовного рукава с одной вытачкой по окату. От конца вытачки начертите линию верхнего шва (линия середины рукава) до линии низа. Разрежьте верхнюю часть рукава по линии шва (вырезая раствор вытачки). Расширьте полученные части на участке выше линии локтя на 0,5 см и оформите линии верхнего шва рукава плавными линиями, как показано на илл. 4.

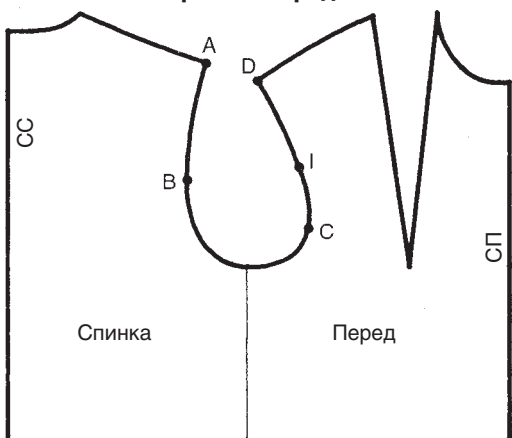
5. Рукав с модельными швами

На верхней части двухшовного рукава начертите модельные швы, как показано на илл. 5 или по желанию. При необходимости переведите часть посадки по окату рукава в швы.

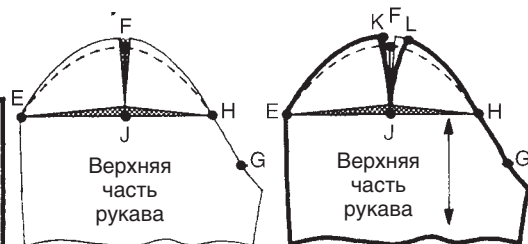
Использование верхней плечевой накладки



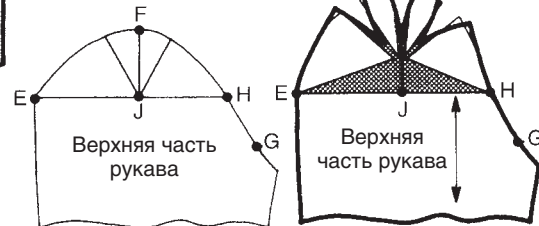
1а. Разметка проймы переда и спинки



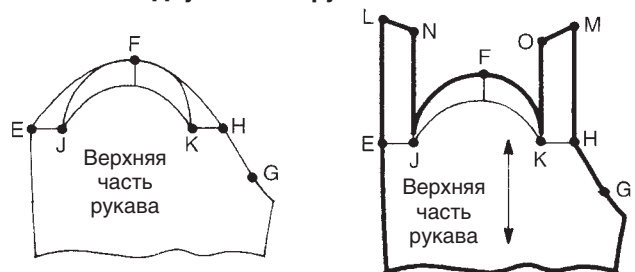
1. Двухшовный рукав с вытачкой на окате



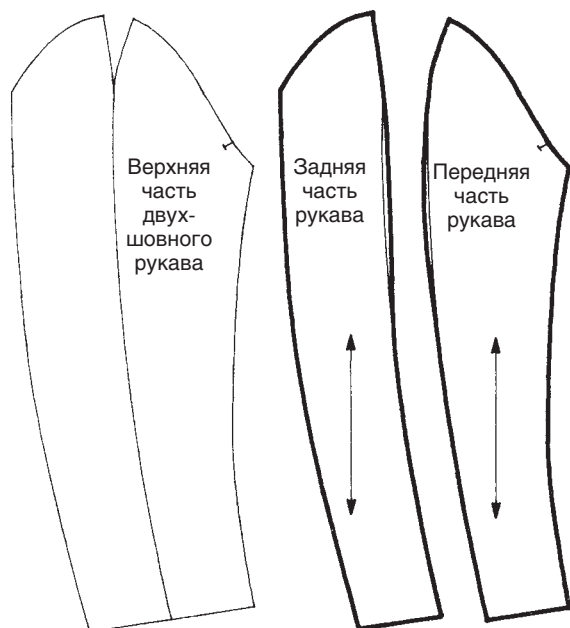
2. Двухшовный рукав с тремя вытачками на окате



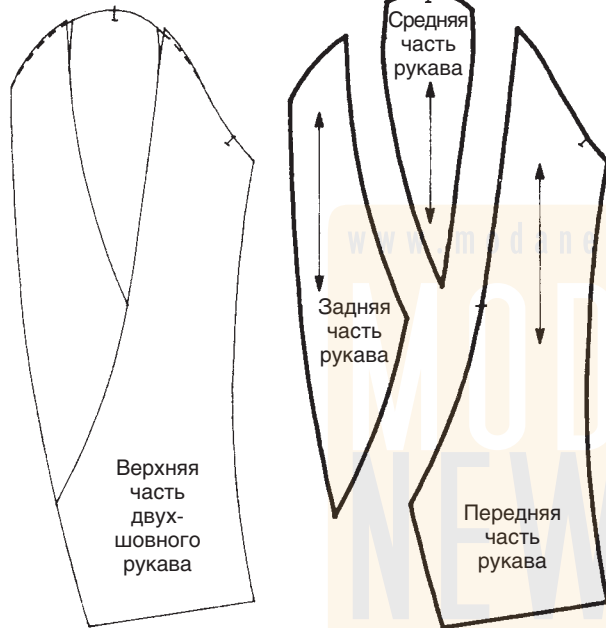
3. Двухшовный рукав с «планкой»



4. Трехшовный рукав



5. Рукав с модельными швами



Рукава покроя реглан

1. Рукав покроя реглан с вытачкой от горловины

Спинка и перед. Скопируйте нужную конструкцию переда и спинки изделия и подходящую к ним конструкцию двухшовного втачного рукава. Переведите вытачку на выпуклость груди к боковой линии. Сместите линию плеча изделия в сторону спинки на 1 см (на перед — срезать, на спинке — добавить), как показано на илл. 1.

На спинке начертите плавную линию проймы рукава покроя реглан от линии горловины до контрольного знака на линии проймы.

На передке начертите плавную линию проймы рукава покроя реглан от линии горловины до точки на линии проймы, которая находится на том же уровне, что и контрольный знак на спинке. Обозначьте буквами А, В, С, D крайние точки на линиях пройм покроя реглан. Обозначьте точкой Е контрольный знак на линии проймы переда.

На плечевом участке спинки начертите вытачку размером 0,5 см, посередине линии плеча.

Отрежьте плечевые участки переда и спинки.

Рукав. Верхний контрольный знак на линии оката рукава сместите на 1 см вперед; от этой точки начертите вертикаль длиной 4 см вниз — точка F.

Буквой G обозначьте верхнюю точку на локтевой линии верхней части рукава, а буквой H — контрольный знак на передней части оката.

Измерьте участок D—E на передке. Отрезок H—I должен быть равен отрезку D—E.

Приложите плечевые участки спинки и переда к передней части двухшовного рукава, совмещая точки B и G, D и I и располагая плечевые точки участков спинки и переда на расстоянии 1,5 см от линии оката, как показано на илл. 1.

Закройте вытачку на плечевом участке спинки. Оформите линии вытачки рукава от горловины до точки F плавными линиями.

2. Трехшовный рукав покроя реглан

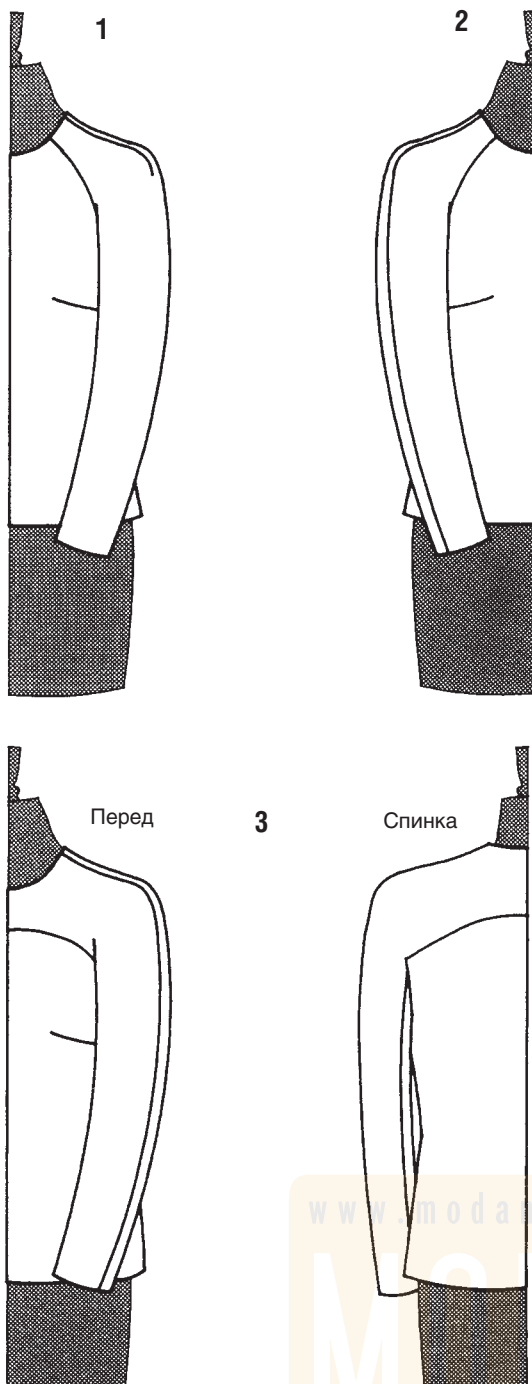
Начертите плавную линию верхнего шва рукава от точки F до линии низа рукава. Скопируйте заднюю и переднюю части трехшовного рукава покроя реглан (илл. 2).

3. Рукав покроя реглан-кокетка

Спинка и перед. Скопируйте нужную конструкцию переда и спинки изделия и подходящую к ним конструкцию двухшовного втачного рукава.

Обозначьте точки А и В на пересечении линий кокеток с линиями пройм.

Рукав. Начертите на верхней части втачного рукава линию верхнего шва и разрежьте по ней де-



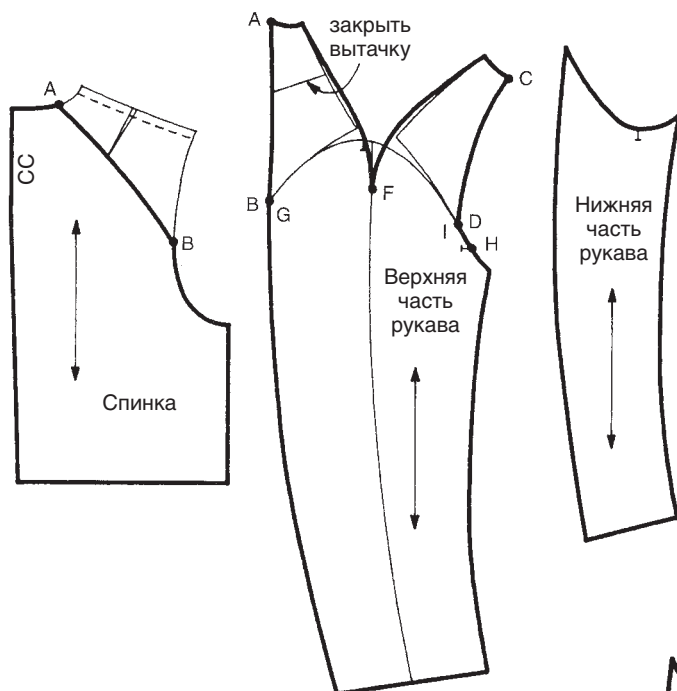
таль. Приложите полученные секции к спинке и переду соответственно, как показано на илл. 3.

Поднимите верхние линии частей рукава на 1 см у плечевых точек.

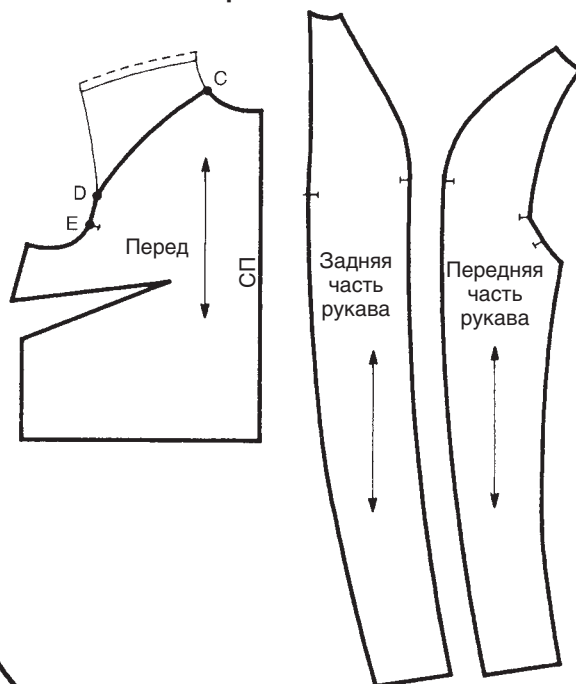
Оформите линии срезов частей рукава плавными линиями.

Скопируйте части рукава реглана-кокетки.

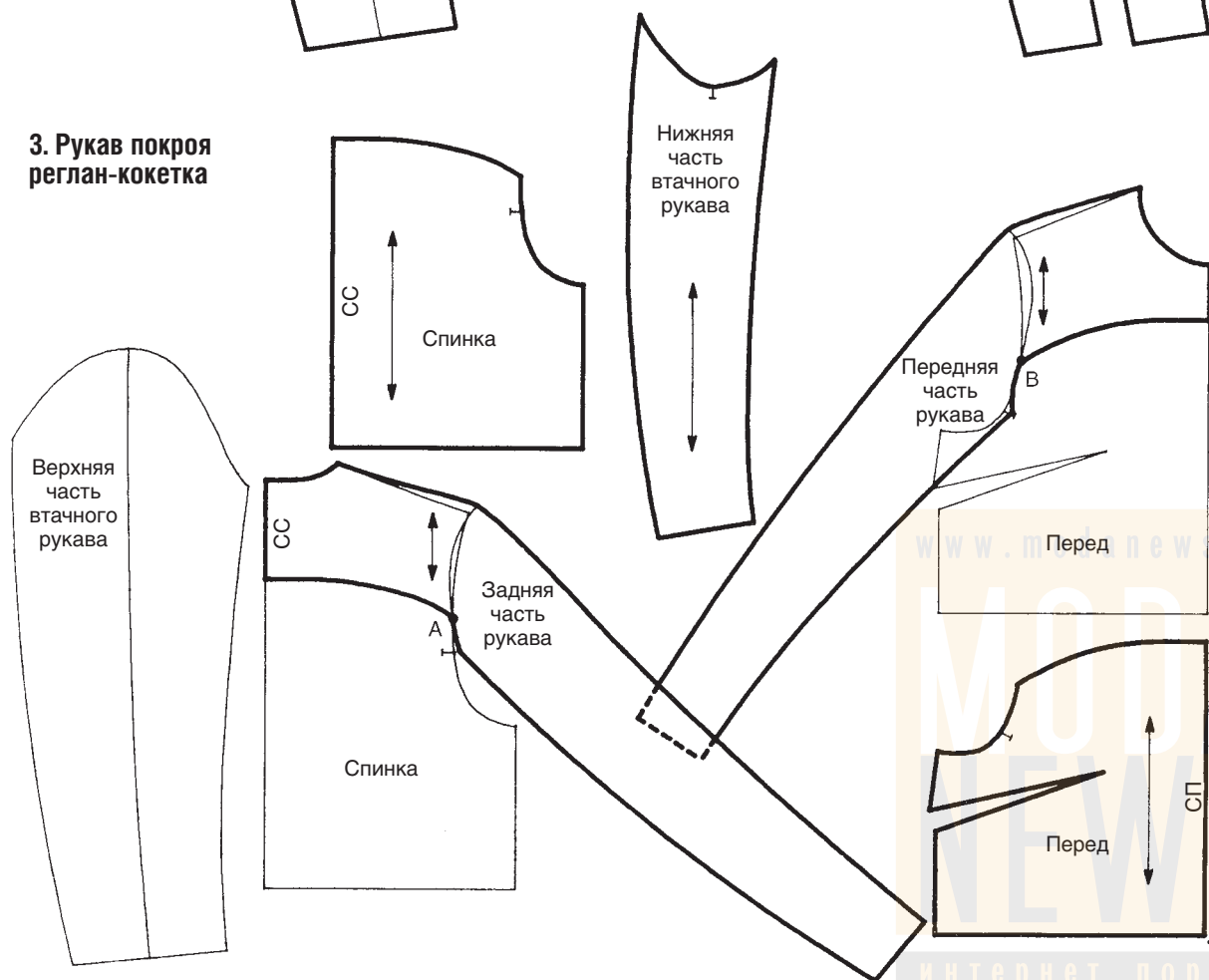
1. Рукав покроя реглан с вытачкой от горловины



2. Трехшовный рукав покроя реглан



3. Рукав покроя реглан-кокетка



Модели одношовных рукавов

Одношовный втачной рукав имеет менее выраженную форму по сравнению с двухшовным рукавом. Тем не менее, на основе одношовного рукава можно получить двухшовный, а также моделировать множество оригинальных вариантов рукавов.

1. Одношовный рукав с локтевой вытачкой

1а. Скопируйте конструкцию одношовного рукава и немного заузьте его в области линии локтя по продольным срезам.

Начертите линию локтя.

Посередине линии локтя поставьте точку А. Из точки А опустите вертикаль вниз; на пересечении с линией низа получена точка В (илл. 1а).

Разрежьте рукав по линии локтя от локтевой линии до точки А и по линии А—В. Поверните нижнюю заднюю часть рукава так, чтобы у точки В она наложилась на переднюю часть рукава на 4 см. У линии локтевого среза рукава образуется вытачка на выпуклость локтя. Уменьшите в два раза длину полученной вытачки и оформите ее линии.

Измерьте длину новой линии низа и разделите ее пополам — точка С.

1б. Начертите вертикаль от конца вытачки на выпуклость локтя вверх, на пересечении с линией оката обозначьте точку D (илл. 1а). Продлите вертикаль до пересечения с горизонтальной линией низа основы рукава. Разрежьте рукав по этой линии от линии низа до линии локтя и закройте вытачку от линии локтевого среза. В результате откроется вытачка на выпуклость локтя от линии низа (илл. 1б).

2. Вариант 1 двухшовного рукава

Начертите конструкцию одношовного рукава с локтевой вытачкой от линии низа (илл. 1б).

Скопируйте переднюю и заднюю части рукава от точки D. Оформите линии срезов частей рукава плавными линиями.

3. Вариант 2 двухшовного рукава

На конструкции одношовного рукава начертите вертикальные линии от контрольных точек на линии оката до линии низа рукава.

Начертите линию локтя.

Обозначьте крайние точки на линиях продольных срезов — А, В, С, D и крайние точки на вертикальных линиях — Е, F, G, H.

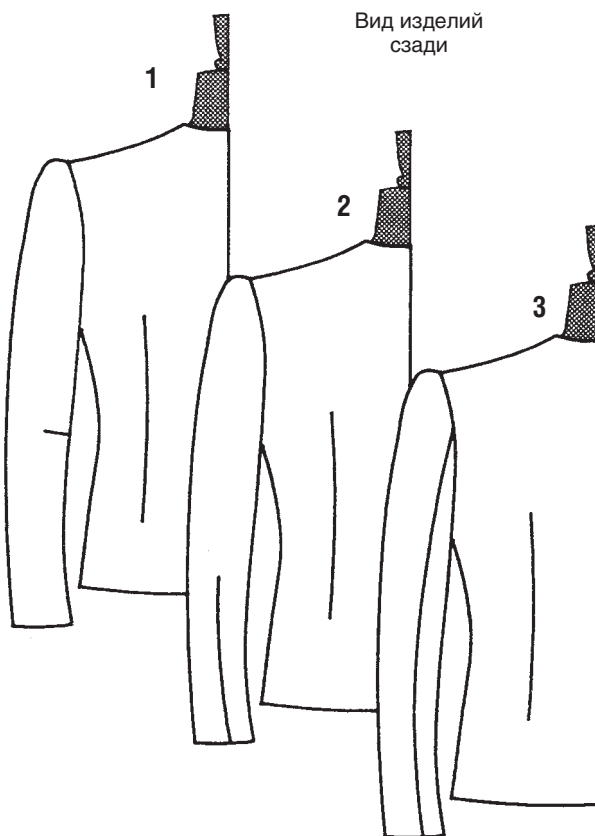
Разрежьте рукав по линиям Е—F и G—H. Соедините секции нижней части рукава, как показано на илл. 3.

Отложите по линии низа нижней части рукава от точки F внутрь 1,25 см, от точки H внутрь 2,5 см. Соедините полученные точки с точками на линии оката нижней части рукава — вспомогательные продольные линии нижней части рукава.

Отложите по линии низа верхней части рукава от точки F внутрь 3,75 см, и от точки H внутрь 2,5 см. Соедините полученные точки с точками на линии оката верхней части рукава — вспомогательные продольные линии верхней части рукава.

Разрежьте части рукава по линии локтя и сместите нижние секции частей рукава так, чтобы нижние точки на вспомогательных продольных линиях совместились с точками H на базовых линиях.

Оформите линии срезов частей рукава плавными линиями.



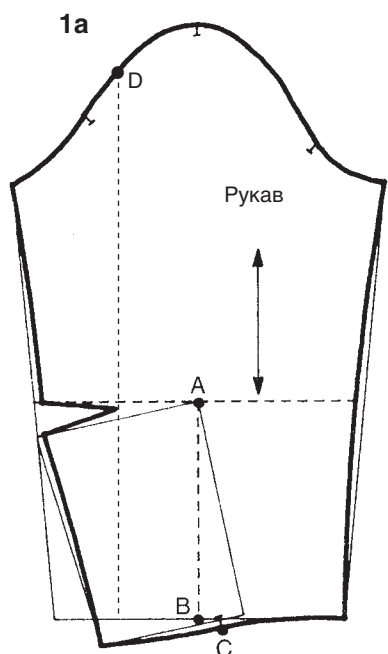
Вид изделий сзади

www.modanews.ru

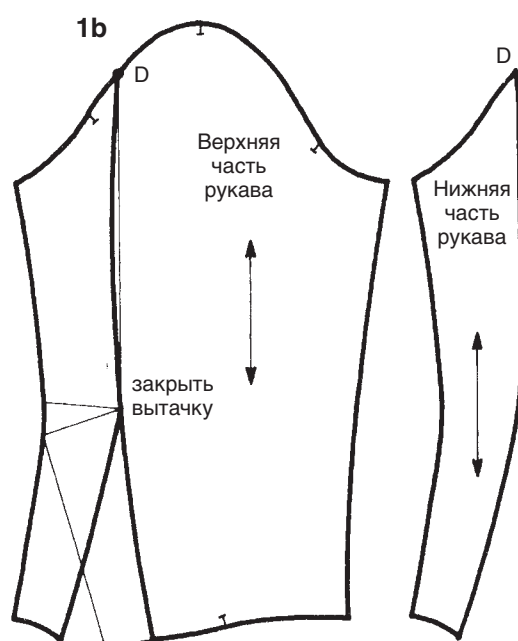
MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

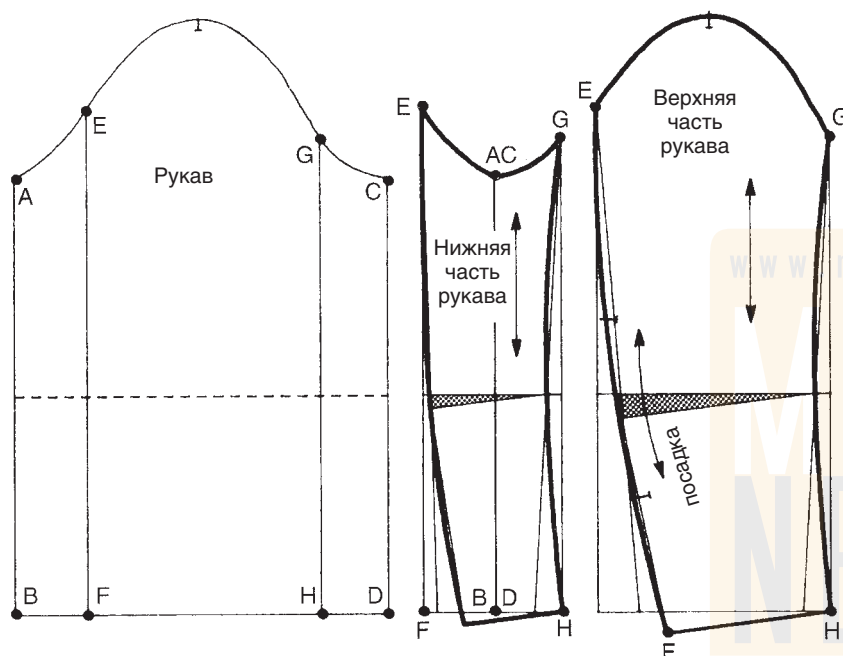
1. Одношовный рукав с локтевой вытачкой

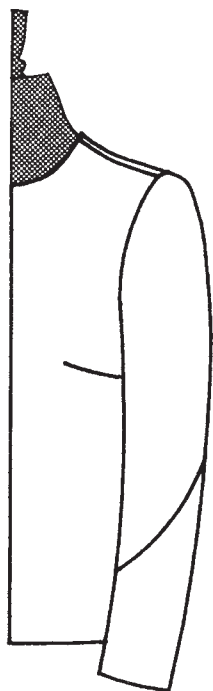


2. Вариант 1 двухшовного рукава



3. Вариант 2 двухшовного рукава





Вид изделия
спереди

4



Вид изделия
сзади



5

4. Рукав с фигурным модельным швом

Скопируйте конструкцию одношовного рукава с вытачкой от линии локтевого среза. Поставьте точку А посередине линии низа рукава. Начертите изогнутую линию модельного шва. Удлините локтевую вытачку до линии модельного шва (точка В). Соедините точки А и В прямой линией (линия разреза).

Разделите передний участок нижней части рукава на две части и поставьте точку С на линии низа (линия разреза).

Скопируйте части рукава и разрежьте заднюю часть по линиям разрезов. Закройте локтевую вытачку

и наложите секции задней части рукава друг на друга на 0,5 см (у точек А и С). Оформите линии срезов частей рукава плавными линиями (илл. 4).

5. Рукав с вертикальными модельными швами

На конструкции одношовного рукава начертите вертикальные линии модельных швов вдоль рукава.

У линии низа удлините рукав примерно на 4 см.

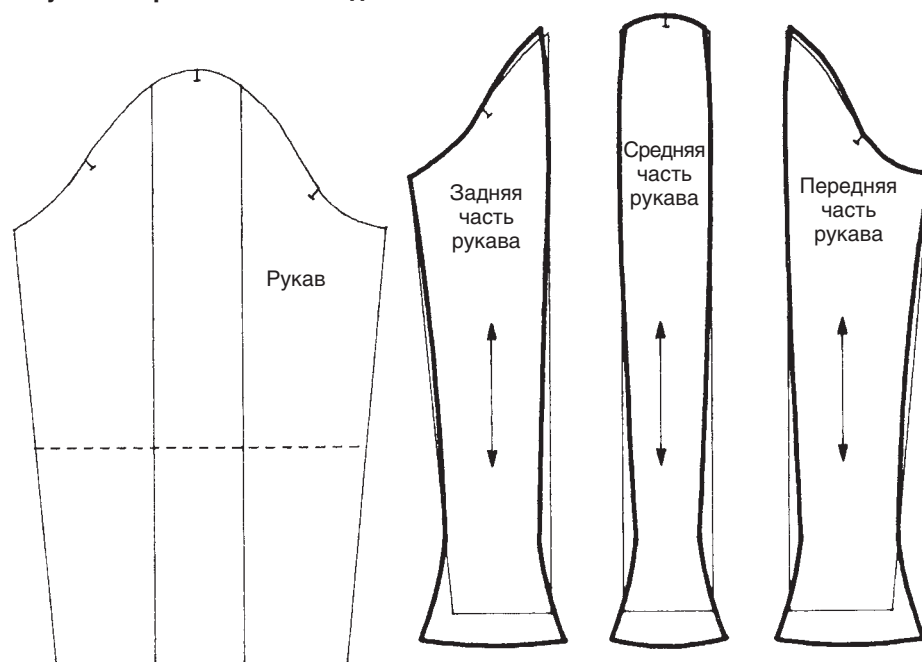
Разделите конструкцию рукава по начерченным линиям. Заузьте части рукава в области запястья и расширьте их у модельной линии низа, как показано на илл. 5.

www.modanews.ru

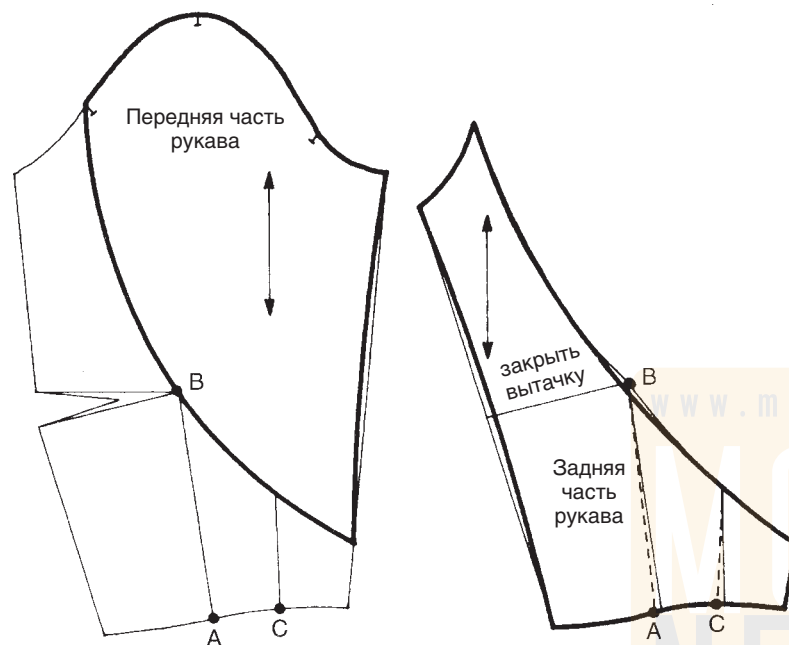
MODA
NEWS

интернет портал
индустрии моды

5. Рукав с вертикальными модельными швами



4. Рукав с фигурным модельным швом



Рукава кимоно

Понятие рукава кимоно включает в себя различные конструкции рукавов на основе цельнокроеных. Цельнокроеные рукава можно конструировать на базе конструкций переда, спинки и втачного рукава.

1. Цельнокроеный рукав без ластовицы

Скопируйте конструкцию переда, спинки и втачного одношовного рукава. Разделите одношовный рукав посередине.

Спинка и задняя часть рукава. Крайние точки на линии бокового шва спинки обозначьте цифрами 0 и 1. От этих двух точек начертите короткие перпендикуляры к боковой линии наружу.

1–2 3,5 см.

0–3 3,5 см. Соедините точки 2 и 3 прямой линией.

Цифрой 4 обозначьте крайнюю точку на линии плеча спинки у линии проймы. Цифрой 5 — крайнюю точку на линии плеча спинки у линии горловины.

Соедините верхнюю точку на линии оката задней части рукава с точкой 4 на спинке. Верхнюю точку на линии нижнего среза задней части рукава соедините с линией 2–3, получена точка 6.

0–7 $\frac{1}{3}$ длины отрезка 0–1 минус 0,5 см. Соедините прямой линией точку 7 и точку 8 на линии низа задней части рукава.

7–9 6 см.

7–10 6 см. Соедините точки 9 и 10 плавной кривой.

4–11 1,5 см. Соедините точки 5–11 и 11–12.

Перед и передняя часть рукава. Переведите вытачку на выпуклость груди к линии талии.

Крайние точки на линии бокового шва переда обозначьте цифрами 13 и 14. От этих двух точек начертите короткие перпендикуляры к боковой линии.

13–15 3,5 см.

14–16 3,5 см. Соедините точки 15 и 16 прямой линией.

Цифрой 17 обозначьте крайнюю точку на линии плеча переда у линии проймы, цифрой 18 — крайнюю точку на линии плеча переда у линии горловины.

16–19 длина отрезка 3–6 на конструкции спинки.

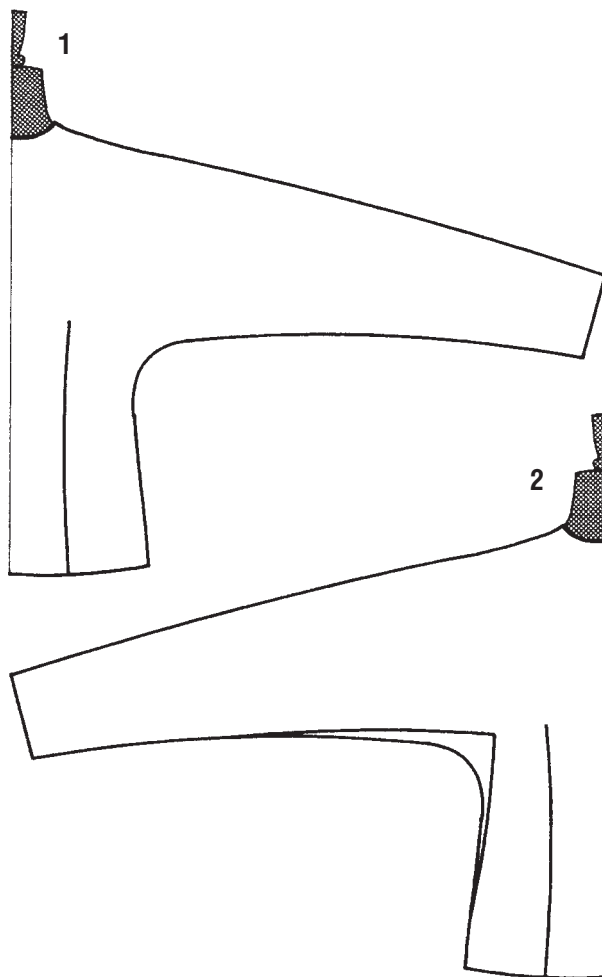
Приложите переднюю часть рукава к переду так, чтобы верхняя точка на линии нижнего среза передней части рукава совместилась с точкой 19, при этом линия оката рукава должна касаться точки 17 (верхняя точка на линии оката передней части рукава может выступать за линию плеча переда).

14–20 длина отрезка 0–7 на конструкции спинки. Соедините точки 20 и 21 прямой линией.

20–22 6 см.

20–23 6 см. Соедините точки 22 и 23 плавной кривой.

17–24 1,5 см. Соедините точки 18–24 и 24–25.



2. Цельнокроеный рукав с ластовицей

Ластовица увеличивает объем рукава в нижней части.

Скопируйте конструкцию цельнокроеного рукава без ластовицы. Соедините точки 9, 10 и 22, 23.

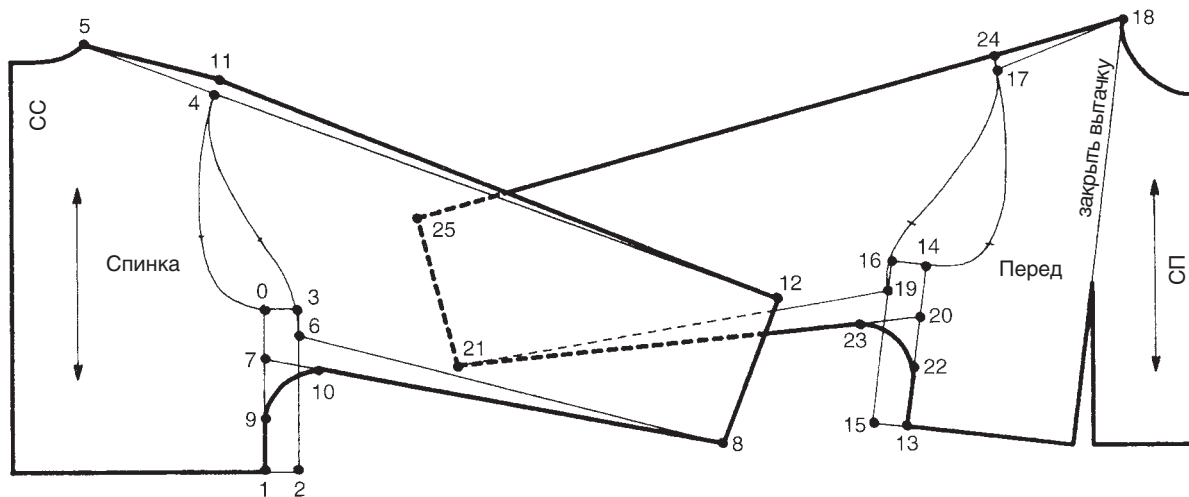
Посередине отрезка 9–10 поставьте точку G. Посередине отрезка 22–23 поставьте точку H. Из точки G проведите вверх перпендикуляр к отрезку 9–10. Из точки H — перпендикуляр к отрезку 22–23.

Начертите линии ластовицы от боковых линий переда и спинки, а также от линий нижних срезов частей рукава так, чтобы они пересеклись с перпендикулярами от точек G и H (длина линий ластовицы определяется по модели). Обозначьте точки A, B, C и D, E, F. Вырежьте части ластовицы и разрежьте их по линиям G–B и H–E.

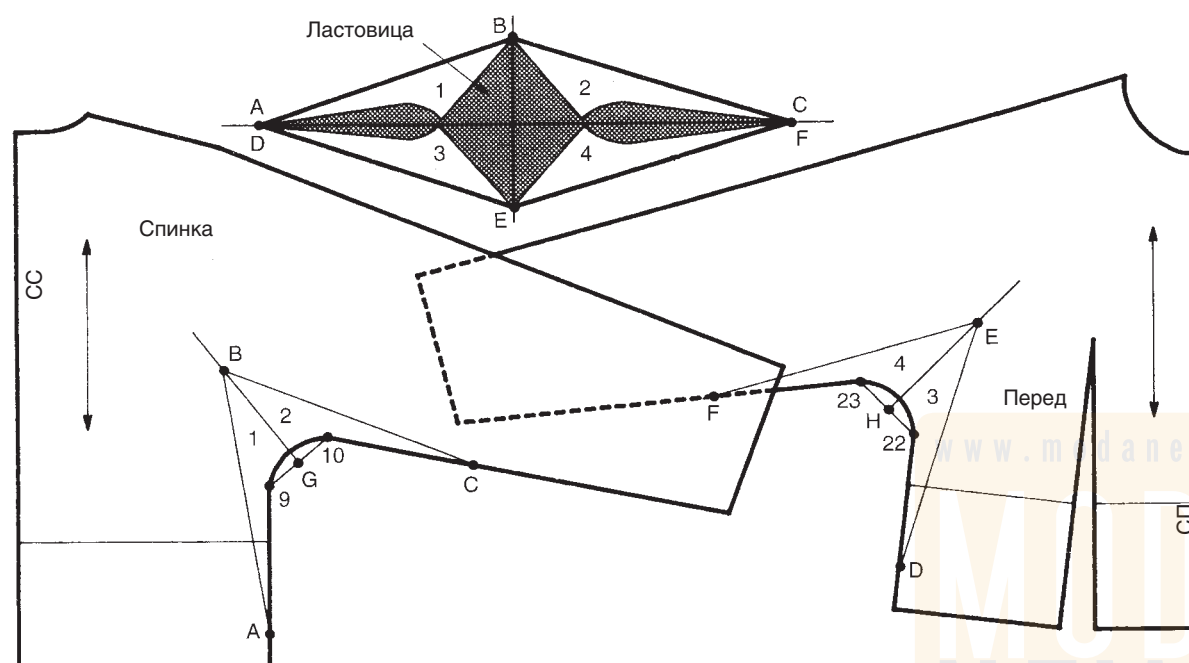
Совместите части ластовицы так, чтобы совместились точки 1 и 3, 2 и 4 (илл. 2).

Скопируйте ластовицу.

1. Цельнокроеный рукав без ластовицы



2. Цельнокроеный рукав с ластовицей



3. Рукав долмана

Скопируйте конструкцию цельнокроеного рукава без ластовицы. Отметьте точки А и В на середине участков 9–10 и 23–22.

От плечевых точек С и D на верхних линиях рукава спинки и переда начертите линии пройм до точек А и В. Линии пройм могут быть смещены относительно плечевых точек, но расстояния от линий горловины на спинке и переда до начала линий пройм должны быть равными.

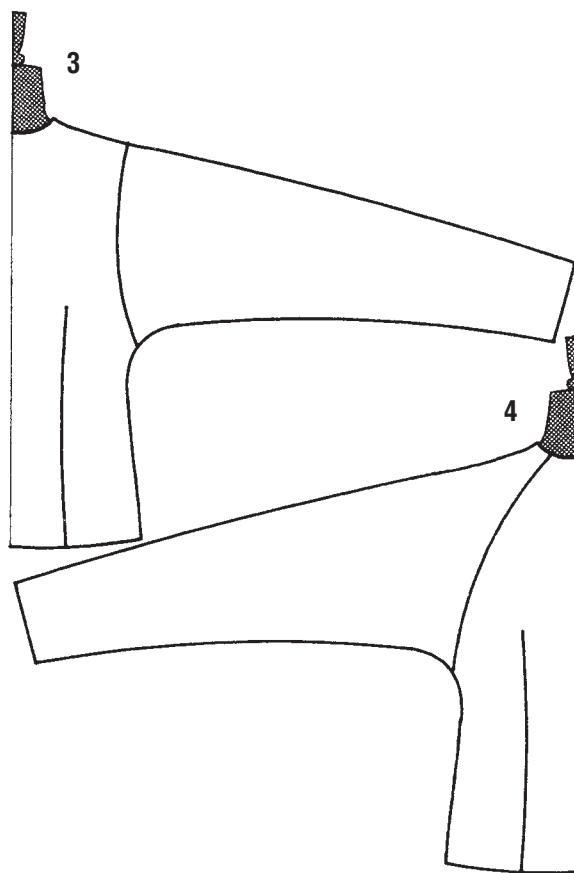
На переда и спинке у линий пройм начертите фигурные секции шириной по 1,5 см, позже секции удаляются. Длина секции на спинке составляет $\frac{3}{4}$ длины линии А–С. Длина секции на переда — $\frac{2}{3}$ длины линии В–D.

Посередине этих секций поставьте точки Е и F. Длина участков А–G и В–H приблизительно равна 4 см. Соедините точки G–Е и H–F прямыми линиями.

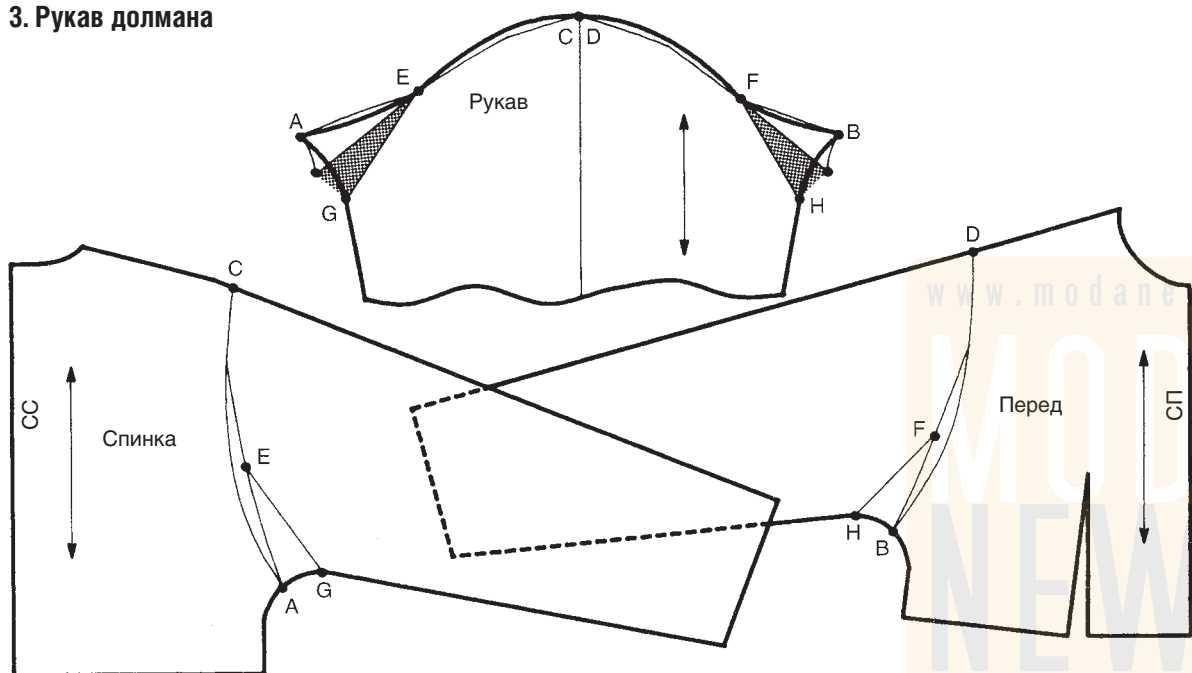
Скопируйте полученные части рукава по точкам оката А, Е, С и D, F, В.

Соедините заднюю и переднюю части рукава по линиям верхних срезов.

Разрежьте рукав по линиям G–Е и H–F. Раздвиньте секции рукава на 4 см для удлинения линий нижних срезов. Оформите линию оката и участки А–G и В–H на частях рукава плавными линиями.



3. Рукав долмана



4. Рукав покроя реглан в углубленной пройме

Скопируйте конструкцию цельнокроеного рукава без ластовицы. Отметьте точки А и В на середине участков 9–10 и 23–22.

Начертите линии пройм/окатов на передне и спинке от линии горловины (точки С и D) до точек А и В.

Длина отрезка А–Е составляет $\frac{2}{3}$ длины линии А–С, длина отрезка В–F — $\frac{3}{4}$ длины линии В–D.

Начертите фигурные секции шириной 1,5 см, как показано на илл. 4, позже эти секции удаляются.

Разделите участки А–Е и В–F пополам и обозначьте полученные точки G и H.

Отрезки А–I и В–J равны приблизительно 4 см. Соедините между собой точки I, G и J, H.

Скопируйте полученные части рукава по точкам А, G, Е, С и В, H, F, D.

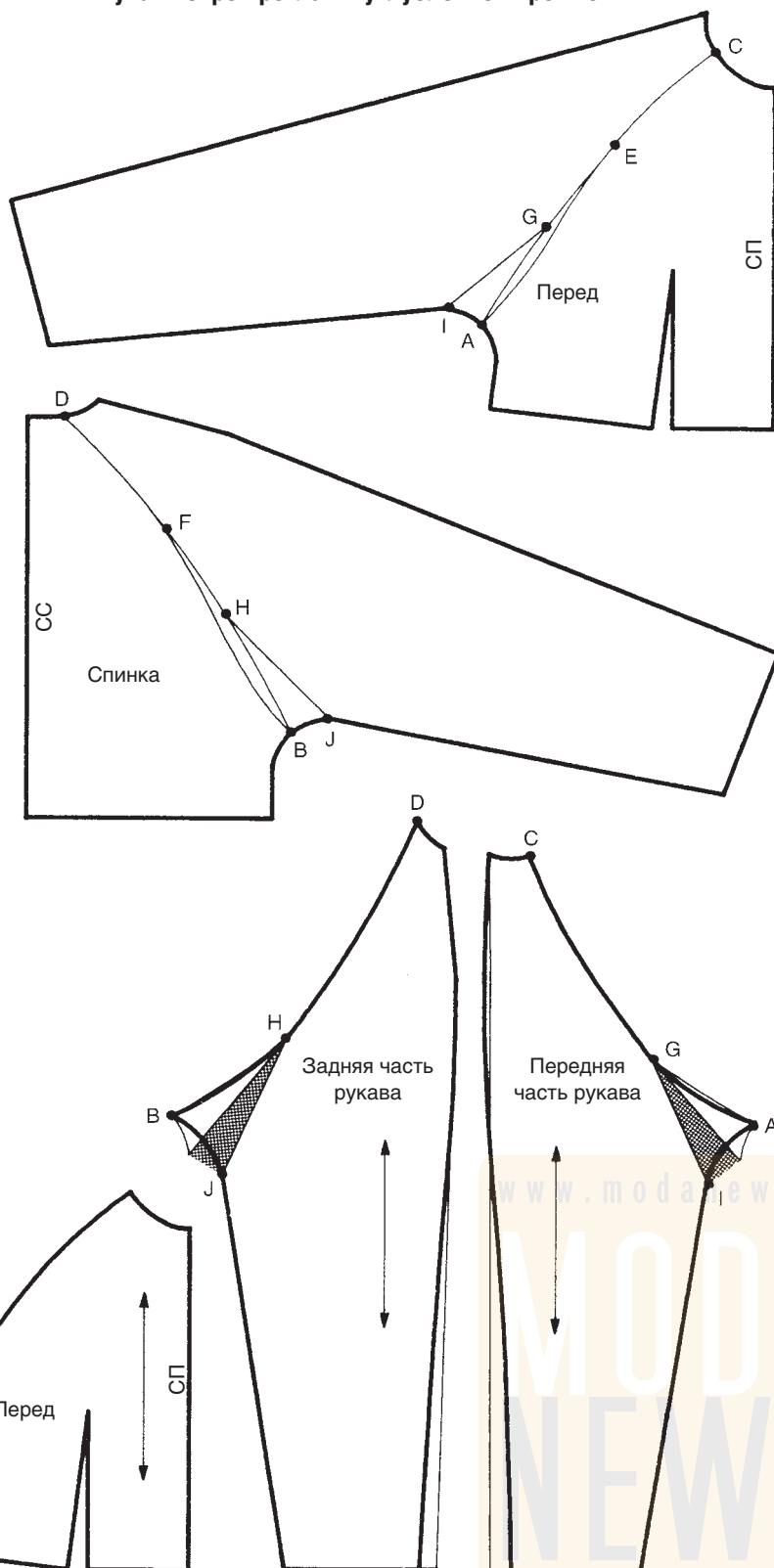
Разрежьте части рукава по линиям H–J и G–I и разведите секции на 4 см.

Оформите линию оката и участки А–I и В–J на частях рукава плавными линиями.

Заузьте части рукава по линии низа примерно на 2 см и оформите линии верхнего шва рукава плавными линиями, как показано на илл. 4.

Скопируйте детали переда и спинки.

4. Рукав покроя реглан в углубленной пройме



Библиотека журнала «Ателье»

Настольные книги профессионалов индустрии моды

Система кроя «М.Мюллер и сын» – универсальная система конструирования одежды, более ста лет сохраняющая лидирующие позиции, благодаря своей простоте и эффективности. Является основой европейской школы швейного дела.



«Конструирование. Жакеты и пальто»

Классические приемы конструирования дополнены особой информацией, оптимизирующей работу с готовыми лекалами.

Основные темы: конструирование жакетов, пальто, жилетов, моделирование, варианты воротников, капюшонов, построение конструкций накидок, пончо.



«Конструирование. Юбки и брюки»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры.

Основные темы: построение конструкций юбок и брюк, моделирование, выкраивание подкладки, влажно-тепловая обработка, способы оформления низа, пояса и карманов.



«Конструирование. Платья и блузки»

Особое внимание уделено конструированию на нестандартные фигуры.

Основные темы: чертежи базовых основ изделий, платья и блузки модных силуэтов, построение воротников, рукава различных покровов, драпировки, корсаж, нарядные платья.



«Моделирование. Нарядная одежда и свадебные платья»

Секреты моделирования свадебных и вечерних платьев, нарядов для торжественных случаев, коктейлей, балльных танцев. Дана базовая основа боди из эластичных материалов. Показано моделирование изделий из трудных в обработке материалов: бархата, шелка, эластичных полотен, гипюра и кружева.

Английский метод конструирования – доступный и точный метод конструирования.

В каждую книгу Уинифред Алдрич включены иллюстрации, технические рисунки и понятные проверенные инструкции, адаптированные к особенностям российских фигур.

Уже в продаже!



«Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда»

190 практических чертежей, адаптированных к особенностям российских фигур.



«Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда»

177 практических чертежей, адаптированных для новорожденных, детей и подростков до 14 лет.



«Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда»

100 практических чертежей конструкций классической, повседневной, спортивной, casual, защитной и рабочей одежды из ткани и трикотажа для мужчин.



«Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда»

Основные принципы построения чертежей конструкций бельевых изделий, а также пляжной одежды и одежды для отдыха.



«Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды». Том 1 и Том 2

Хелен Дж. Армстронг. В этой книге представлен процесс создания всевозможных моделей одежды по принципу «от А до Я»



«Эскиз и рисунок». Том 1

Основы рисования фигуры человека и эскизов моделей одежды, схемы постановки фигуры и примеры их использования для женской, мужской и детской одежды. С книгой можно работать, используя кальку или стол с подсветкой.



«Эскиз и рисунок». Том 2

Пособие по созданию профессиональных технических и авторских эскизов моделей одежды. Особое внимание уделено работе с цветом и различными техниками исполнения эскизов. Практическое издание для художников, модельеров, дизайнеров и всех интересующихся модой.



«Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуар»

Технология обработки узлов и деталей одежды, а также различные виды декорирования. Уроки изготовления стильных аксессуаров. Наглядные иллюстрации и пошаговое описание работ.



«Исправление дефектов посадок»

М.Мюллер и сын. На многочисленных примерах женской и мужской одежды демонстрируется устранение распространенных дефектов посадок изделий на фигуре. Даны советы, как избежать дефектов на более раннем этапе изготовления изделия.



«Основы шитья. Практическое пособие»

Валери Кок. Детальные пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации помогают легко освоить секреты швейного мастерства – от выбора оборудования до декоративной отделки изделий.

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «АТЕЛЬЕ»

В этой серии изданы книги:

- Мюллер и сын. ЖАКЕТЫ И ПАЛЬТО. Конструирование
 - Мюллер и сын. ЮБКИ И БРЮКИ. Конструирование
 - Мюллер и сын. ПЛАТЬЯ И БЛУЗКИ. Конструирование
 - Мюллер и сын. Моделирование. НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА И СВАДЕБНЫЕ ПЛАТЬЯ
 - Мюллер и сын. ИСПРАВЛЕНИЕ ДЕФЕКТОВ ПОСАДКИ
- Английский метод конструирования и моделирования. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА
- Английский метод конструирования и моделирования. ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА
- Английский метод конструирования и моделирования. МУЖСКАЯ ОДЕЖДА
- Английский метод конструирования и моделирования. НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ И ПЛЯЖНАЯ ОДЕЖДА
 - ЭСКИЗ И РИСУНОК, том 1 и том 2
 - ОСНОВЫ ШИТЬЯ. Практическое пособие
 - Опыт профессионалов.

ОБРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ, ДЕКОРИРОВАНИЕ И АКСЕССУАРЫ

- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ МОДНОЙ ОДЕЖДЫ, том 1 и том 2

- СБОРНИКИ журнала «АТЕЛЬЕ» – 14 сборников за 2001–2014 годы
 - Сборник «АТЕЛЬЕ» – МУЖСКАЯ ОДЕЖДА от А до Я»
 - Сборник «100 ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ. Техника кроя «Мюллер и сын»

978-5-98744-051-3



9 785987 440513

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ В МОСКВЕ:
(495) 775-14-35

www.modanews.ru

MODA
NEWS

интернет портал